

Photoshop 平面设计基础

职业教育联盟系列课程

主 编 卢卫中 刘莉莉

参 编 李 超 游晴尧
詹 静 程 婷

重庆大学电子音像出版社

前言

欢迎学习职业教育联盟系列课程（OEAC）（新形态教材），职业教育联盟由全国几十所优秀的职业教育学校组成，课程研发团队由教学经验丰富的一线老师、企业中工作经验丰富的行业专家及教育专家组成。我们的纲领是：培养 500 万 IT 行业精英；我们的使命是：引领职业教育发展。

本系列教材作为新形态教材，广泛利用多媒体等新兴技术用于辅助教学，让学生寓教于乐，提高学习的兴趣和效率；同时，充分考虑了读者的阅读习惯和学习习惯，在编排上做了非常科学的安排：

- 本系列教材为作者团队花费了大量的人力、物力和财力倾力打造的新形态教材，全系采用“二维码链接配套资源”的新形态教材模式，每本教材都拥有视频教学资源、评估试题等配套教学资源，可以通过嵌入到每章节教材中的二维码轻松查看配套资源，让学习变得高效、有趣又轻松。
- 整本书分为理论部分和上机部分。上机和理论是一一对应的关系，学完理论课程就可以进行上机操作，一来可以提高理论的应用能力，二来可以巩固所学的理论知识。
- 理论部分包含学习目标、课程内容、总结、作业等部分，这个编排结构可以让读者更加轻松、高效地学习。
- 上机部分包含指导和练习两个阶段。指导阶段包含问题描述、分析、解决方案三个部分，这个阶段主要是通过分析问题帮助读者理清解决问题的思路，通过模仿增强熟练度。练习阶段只有问题描述，没有给出解决方案，锻炼读者自己解决问题的能力，举一反三。
- 每本课程都有实战项目，让读者在提高应用能力的同时获得项目经验，真正体现了学以致用为指导方针。
- 采用图文结合的编排方式，宽松的版式让读者可以轻松阅读。

本系列课程由大量的老师及专家给予支持和帮助，由于参与本系列课程研发的人数太多，在这里没有一一列出他们的名字，在此由衷地感谢他们！本课程中使用的图例和片段仅用于教学示范和讲解，不作其他商业用途。在编写过程中，有一些图例和片段无法确定作者与出处，在此也向他们深表感谢，并请原作者与出版社或主编本人联系。同时希望读者和同行人士多提宝贵意见和建议。

本系列课程适合教学使用，也适合自学使用。

编者

2020年6月1日



评估试题参考答案



案例资源

目录

理论部分

第 1 章 图层样式	3
1.1 图层样式的定义及用途.....	5
1.1.1 添加图层样式.....	5
1.1.2 删除图层样式.....	5
1.2 “图层样式”对话框.....	7
1.2.1 投影.....	9
1.2.2 内阴影.....	10
1.2.3 外发光和内发光.....	11
1.2.4 斜面和浮雕.....	12
1.2.5 光泽.....	14
1.2.6 颜色叠加.....	14
1.2.7 渐变叠加.....	14
1.2.8 图案叠加.....	15
1.2.9 描边.....	16
1.3 混合模式.....	17
1.4 案例解析：绘制金属质感按钮.....	23
第 2 章 图像色彩调整	39
2.1 图像的编辑.....	41
2.1.1 色阶命令.....	41
2.1.2 曲线命令.....	46
2.1.3 亮度/对比度.....	49
2.1.4 色相/饱和度.....	50
2.1.5 色彩平衡.....	52

2.1.6	照片滤镜.....	53
2.1.7	反相.....	54
2.1.8	渐变映射.....	55
2.1.9	阴影/高光.....	55
2.1.10	阈值.....	56
2.1.11	色调分离.....	57
2.1.12	替换颜色.....	58
2.2	案例解析：风景照片调色技巧.....	58

第 3 章 蒙版与通道 69

3.1	图层蒙版.....	71
3.1.1	蒙版“属性”面板.....	71
3.1.2	创建图层蒙版.....	72
3.1.3	编辑图层蒙版.....	73
3.1.4	更改图层蒙版的浓度.....	73
3.1.5	羽化蒙版边缘.....	74
3.1.6	调整蒙版边缘及色彩范围.....	74
3.1.7	图层蒙版与通道的关系.....	74
3.1.8	应用与删除图层蒙版.....	75
3.1.9	显示与屏蔽图层蒙版.....	75
3.2	通道.....	75
3.2.1	通道面板的使用.....	77
3.2.2	通道的基本操作.....	78
3.2.3	Alpha 通道.....	80
3.2.4	将选区保存为通道.....	84
3.2.5	将通道作为选区载入.....	86
3.2.6	专色通道.....	86
3.3	案例解析：文字穿插效果海报.....	86

第 4 章 滤镜..... 99

4.1	滤镜的基本概念.....	102
-----	--------------	-----

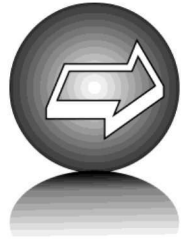
4.2	滤镜的种类和主要用途.....	102
4.3	内置滤镜.....	102
4.3.1	镜头校正.....	105
4.3.2	自适应广角.....	109
4.3.3	液化.....	113
4.3.4	消失点.....	116
4.3.5	风格化滤镜.....	118
4.3.6	模糊滤镜.....	120
4.3.7	扭曲滤镜.....	123
4.3.8	锐化滤镜.....	125
4.3.9	像素化滤镜.....	126
4.3.10	渲染滤镜.....	128
4.3.11	杂色滤镜.....	129
4.3.12	使用其他滤镜处理图像.....	130
4.4	外置滤镜.....	132
4.4.1	什么是外置滤镜.....	132
4.4.2	安装外置滤镜.....	132
4.5	案例解析：制作酷炫纹理背景.....	132

第 5 章 网页创建与动画制作 144

5.1	网页的基本概念.....	146
5.2	切片工具.....	146
5.2.1	切片工具的认识.....	146
5.2.2	切片工具的应用.....	146
5.2.3	网页保存类型.....	148
5.3	动画.....	149
5.3.1	动画的概念.....	149
5.3.2	动画制作窗口的认识.....	149
5.3.3	动画制作的基本操作.....	150
5.4	案例解析：制作时钟走动动画.....	151

上机部分

上机 1 图层样式	169
第 1 阶段 指导	169
第 2 阶段 练习	171
上机 2 图像色彩调整	173
第 1 阶段 指导	173
第 2 阶段 练习	175
上机 3 蒙版与通道	179
第 1 阶段 指导	179
第 2 阶段 练习	182
上机 4 滤镜	184
第 1 阶段 指导	184
第 2 阶段 练习	186
上机 5 网页创建与动画制作	189
第 1 阶段 指导	189
第 2 阶段 练习	194



理论部分

第1章 图层样式



视频教学资源

⊕ 学习目标

了解图层样式的定义及用途

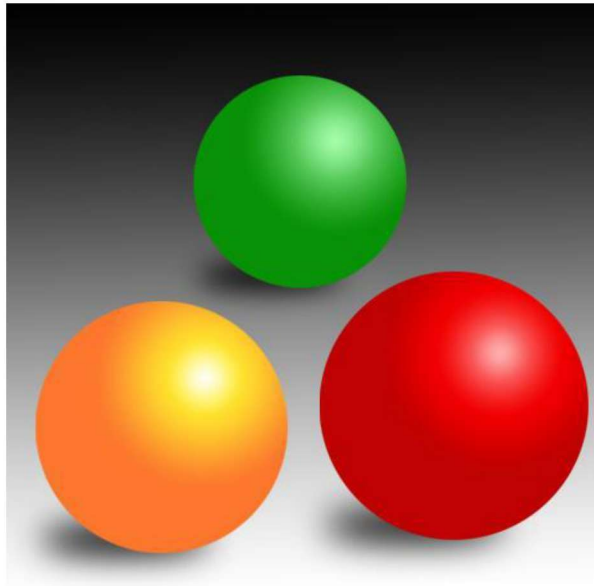
熟练掌握图层样式的基本操作

了解图层的混合模式及原理

能够运用图层的混合模式实现新的图像处理效果

预习任务

1. 使用图层样式中的渐变叠加和投影制如下图所示的效果。



渐变叠加和投影效果

2. 结合所学工具和使用图层样式中的斜面和浮雕绘制巧克力效果,如下图所示。



巧克力效果

1.1 图层样式的定义及用途

图层样式也叫图层效果，它可以为图层中的图像内容添加一些投影、发光、浮雕、描边等效果，创建具有真实质感的水晶、玻璃、金属和纹理特效。图层样式可以随时修改、隐藏或删除，具有非常强的灵活性。此外，使用系统预设的样式，或者载入外部样式，只需轻点鼠标，便可以将效果应用于图像。

1.1.1 添加图层样式

添加图层样式的方法有 3 种：

- (1) 打开“图层→图层样式”下拉菜单，选择一个效果命令，可以打开“图层样式”对话框，并进入到相应效果的设置面板。
- (2) 在“图层”面板中单击添加图层样式按钮，打开下拉菜单，选择一个效果命令，如图 1.1 所示，可以打开“图层样式”对话框并进入到相应的设置面板。

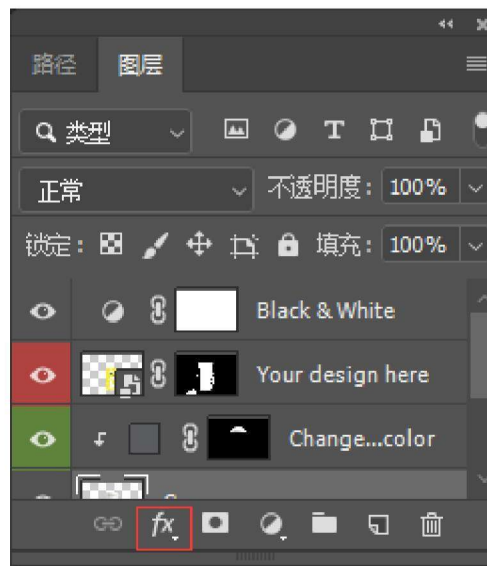


图 1.1

- (3) 双击需要添加效果的图层，可以打开“图层样式”对话框，在对话框左侧选择要添加的效果，即可切换到该效果的设置面板。

1.1.2 删除图层样式

删除图层样式的方法有 3 种：

- (1) 鼠标移动到“效果”图层上面，按住鼠标左键拖动到图层面板下方的“删除图层”

图标上松开鼠标左键即可删除图层样式，如图 1.2 所示。



图 1.2

(2) 在图层面板上单击鼠标右键，在弹出菜单中选择“清除图层样式”即可删除添加的图层样式，如图 1.3 所示。

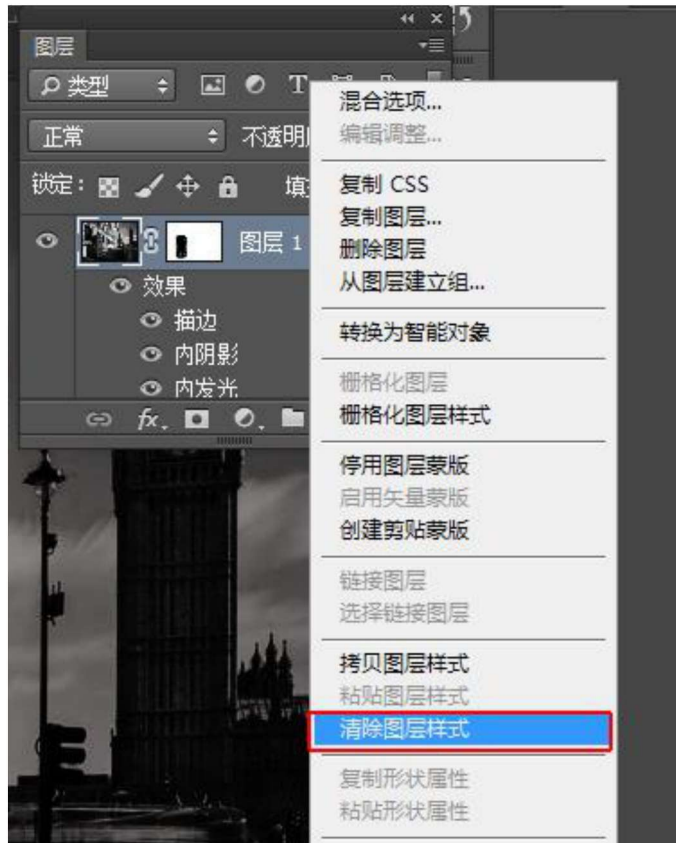


图 1.3

(3) 在“效果”图层上单击鼠标右键，在弹出菜单中选择“清除图层样式”即可删除添加的图层样式，如图 1.4 所示。

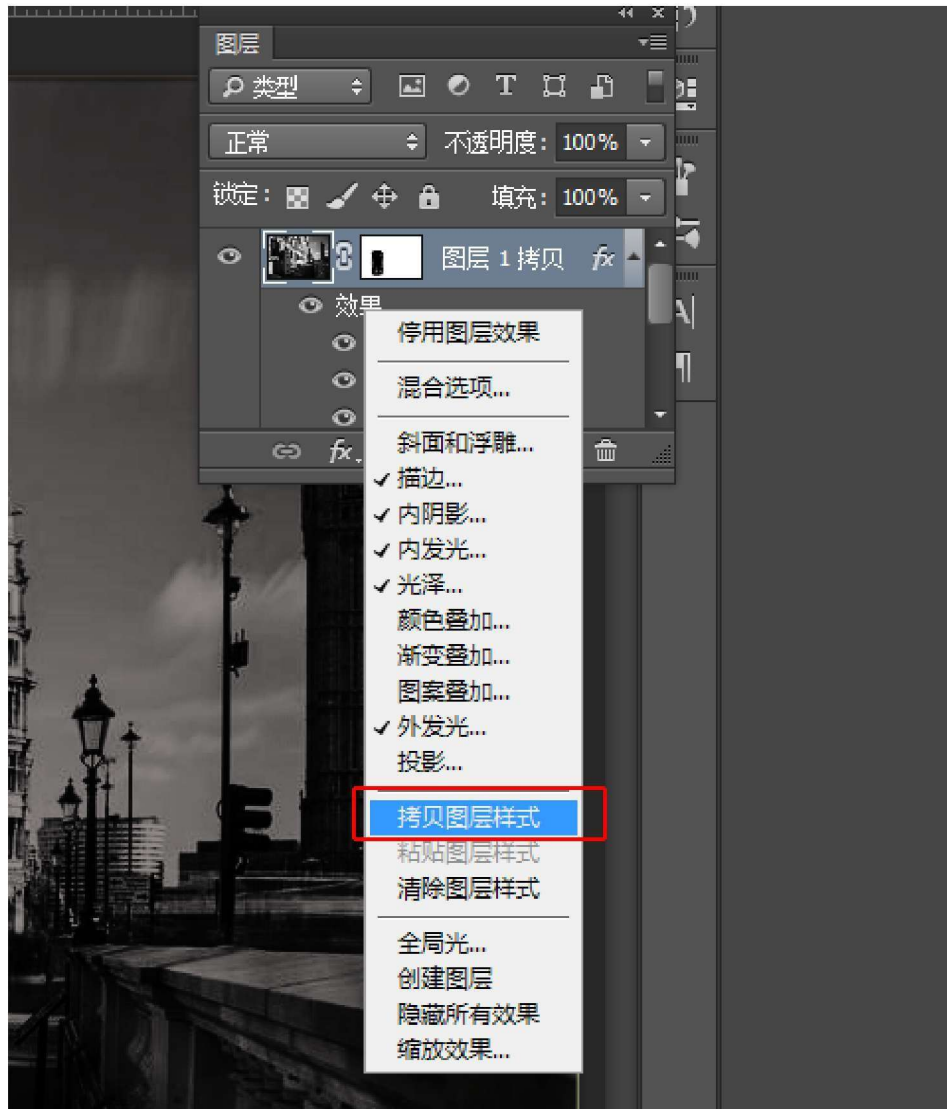


图 1.4

1.2 “图层样式”对话框

“图层样式”对话框的左侧列出了 10 种效果，如图 1.5 所示。效果名称前面的复选框内有“√”标记的，表示在图层中添加了该效果。注意在已经添加过效果的样式上，单击效果前面的“√”标记，则可以停用该效果，但保留效果参数。

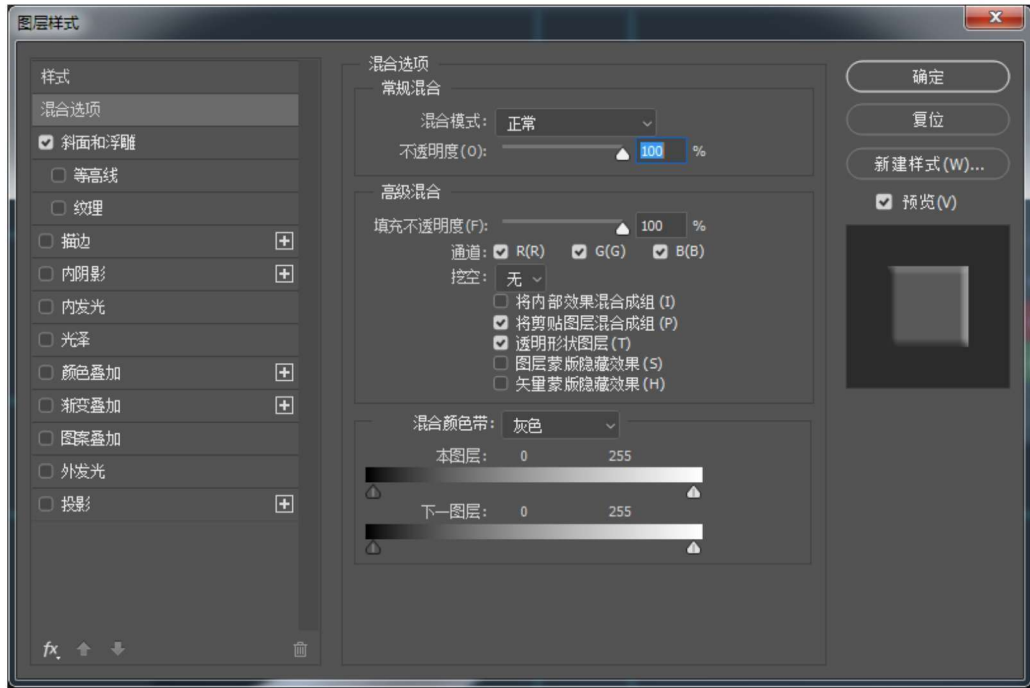


图 1.5 “图层样式”对话框

单击一个效果的名称，可以选中该效果，对话框的右侧会显示与之对应的选项。

在图层面板上，鼠标左键单击效果前面的  “小眼睛”可以隐藏或显示对应的图层样式对该图层的视觉影响。

在对话框中设置效果参数后，单击“确定”按钮即可为图层添加效果，该图层会显示出一个图层样式图标和一个效果列表，如图 1.6 所示，单击后面的小三角形可折叠或展开效果列表。

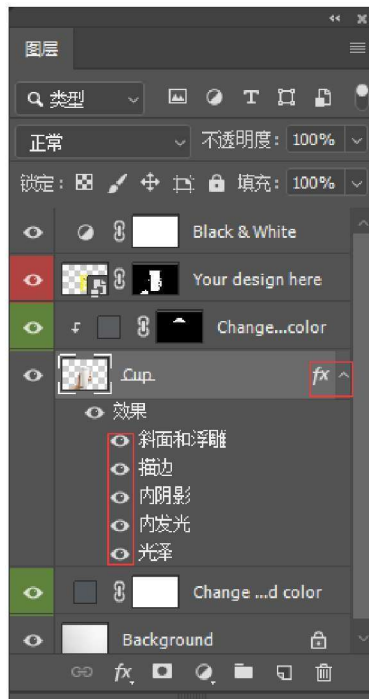


图 1.6

1.2.1 投影

打开图层样式对话框，可以给图层添加一个阴影效果。“投影”可以为图层添加光照后产生的投影效果，使其产生立体感，如图 1.7 所示。

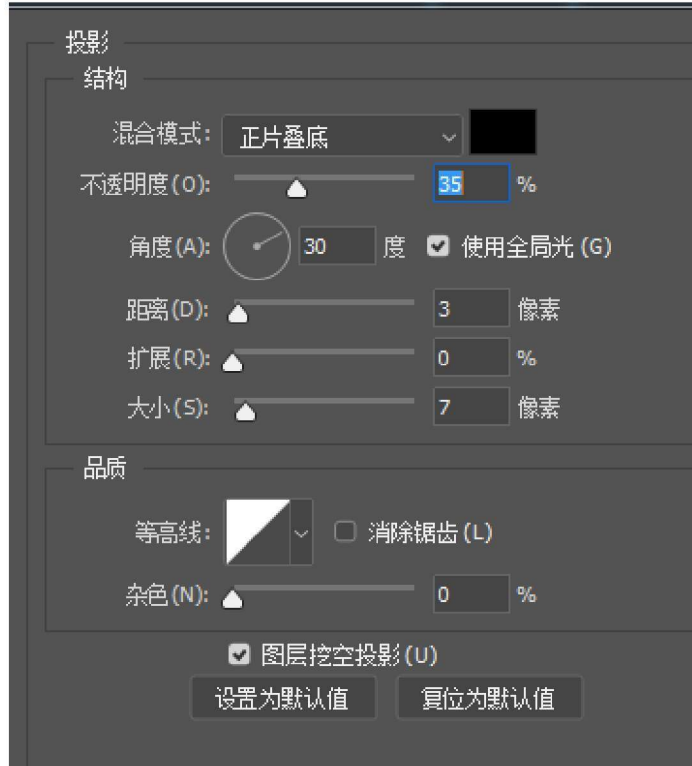


图 1.7 投影面板

- (1) 混合模式：用来设置投影与下面图层的混合方式，默认为“正片叠底”模式。
- (2) 投影颜色：单击“混合模式”选项右侧的颜色块，可在打开的“拾色器”中设置投影颜色。颜色建议选择接近物体所处环境的深色。
- (3) 不透明度：拖动滑块或输入数值可以调整投影的不透明度，该值越低，投影越淡。
- (4) 角度：用来设置投影应用于图层时的光照角度，可在文本框中输入数值，也可以拖动圆形内的指针来进行调整。指针指向的方向为光源的方向，相反方向为投影的方向。图 1.8 所示为设置不同角度创建的投影效果。

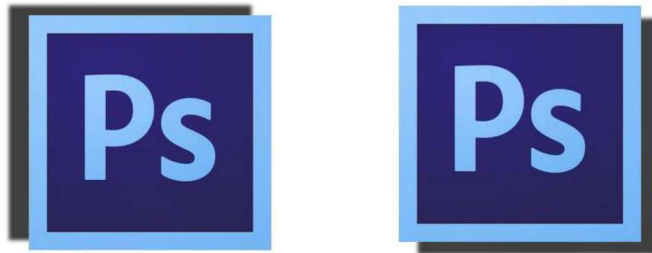


图 1.8

- (5) 使用全局光: 可保持同一个设计文档中所有运用了投影效果的图层中所有光照的角度一致。取消勾选时可以为不同的图层样式分别设置光照角度。
- (6) 距离: 用来设置投影偏移图层内容的距离, 该值越高, 投影离图像越远。也可以将光标放在文档窗口, 单击并拖动鼠标直接调整投影的距离和角度。
- (7) 大小/扩展: “大小”用来设置投影的模糊范围, 该值越高, 模糊范围越广, 该值越小, 投影越清晰, 类似于羽化投影的效果。“扩展”用来设置投影的扩展范围, 该值会受到“大小”选项的影响, 建议二者相互配合使用。
- (8) 等高线: 系统提供了 12 种预设, 使用等高线可以控制投影的形状。
- (9) 消除锯齿: 混合等高线边缘的像素, 使投影更加平滑。该选项对于尺寸小且具有复杂等高线的投影最有用。
- (10) 杂色: 可在投影中添加杂色, 使投影具有颗粒质感。该值较高时, 投影会变为点状。如图 1.9 所示。

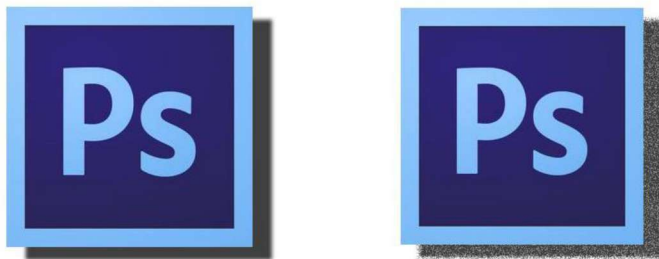


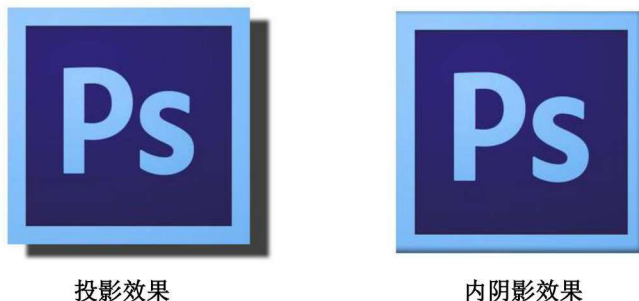
图 1.9

- (11) 用图层挖空投影: 控制半透明图层中投影的可见性。选择该项后, 如果当前图层的填充不透明度小于 100%, 则半透明图层中的投影不可见。

1.2.2 内阴影

“内阴影”效果可以在紧靠图层内容的边缘内添加阴影, 使图层内产生凹陷或突出效果。

“内阴影”与“投影”的选项设置方式基本相同。它们的不同之处在于: “投影”是通过“扩展”选项来控制投影边缘的渐变程度; 而“内阴影”则通过“阻塞”选项来控制。“阻塞”可以在模糊之前收缩内阴影的边界。“阻塞”与“大小”选项相关联, “大小”值越高, 可设置的“阻塞”范围也就越大, 如图 1.10 所示。



投影效果

内阴影效果

图 1.10