

同济大学新农村发展研究院课题
同济—黄岩乡村振兴学院教程读本

杨贵庆 等著

RURAL SETTLEMENTS
Guidelines of Village Features in Huangyan

乡村 人居

黄岩村庄风貌导则探索



同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

内容提要

本书是关于村庄风貌技术导则和管理办法的编制探索。全书分为三篇：上篇“研究篇”阐述了村庄风貌特征的物质要素及构成方式，介绍了黄岩区长潭湖地区村庄建设风貌的现状特点与成因，以及村庄建设风貌导则编制的思路。中篇“导则篇”列出了黄岩区村庄建设风貌导则条文、构件样式菜单和重点要素的管控建议，从村落整体空间结构、单体建筑特征和设施环境等三个主要方面提出了系统化的规划设计导则指引。下篇“调研篇”辑录了编制任务、村民问卷调研分析和黄岩区西部5乡2镇12个典型村庄的调研，以切片的方式呈现了当地村庄风貌的特征。

本书理论联系实际，案例丰富，图文并茂，通俗易懂，适用于大专院校城乡规划、建筑学和风景园林学等相关专业的本科生、硕士研究生学习参考，可作为从事乡村规划设计、建设和管理人员的业务参考读物，并可作为农村工作干部培训学习参考教材，同时也可供社会各界对实施乡村振兴战略和美丽乡村规划建设领域感兴趣的人士阅读参考。

图书在版编目(CIP)数据

乡村人居：黄岩村庄风貌导则探索 / 杨贵庆等著

—上海：同济大学出版社，2020.9

ISBN 978-7-5608-9467-6

I. ①乡… II. ①杨… III. ①乡村—居住环境—研究—黄岩区 IV. ①X21

中国版本图书馆CIP数据核字(2020)第166345号

乡村人居——黄岩村庄风貌导则探索

杨贵庆 等著

责任编辑 荆华 责任校对 徐春莲 装帧设计 朱丹天

出版发行 同济大学出版社 www.tongjipress.com.cn

(地址：上海市四平路1239号 邮编：200092 电话：021-65985622)

经 销 全国各地新华书店

印 刷 上海安枫印务有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 15

字 数 374 000

版 次 2020年9月第1版 2020年9月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5608-9467-6

定 价 88.00元

本书若有印装质量问题，请向本社发行部调换 版权所有 侵权必究

《乡村人居——黄岩村庄风貌导则探索》撰写组

撰写单位 同济大学

主要著作人 杨贵庆

其他著作人 宋代军 王 祯 黄 璜 戴庭曦 张 凌 彭艳艳
万成伟 开 欣 宣 文 章丽娜 蔡一凡 蔡 言
张梦怡 王艺铮

实地调研人员 （按姓氏笔画排列）

万成伟 王 祯 开 欣 甘新越 宋代军 张梦怡
周咪咪 宣 文 黄 璜 章丽娜 舒凌雁 蔡 言
蔡一凡 翟羽佳

编辑助理 李帅君 赵春雨 张宇微

前 言

运用村庄风貌导则，建设美好乡村人居

长期以来我国部分农村地区的村庄风貌处于无序状态。随着乡村经济发展和农民生活水平提高，农村住宅的新建、改建需求十分迫切。村民建房量大、面广、速度快，出于对现代生活方式、价值观和审美观的片面理解，以及设计引导的缺失，导致各地村庄风貌呈现凌乱无序、风貌失控的现象。普遍存在的困境是：一方面，那些传统村落村民住宅虽然破败但具有与周边山水相协调的整体风貌特色，不过，由于生产力条件限制和生产关系特点，传统村落居住方式已经不适合当前乡村社会结构和宜居需求，大多数村民也无法接受其破败的住房条件和居住环境；另一方面，陆续新建的村民住宅式样五花八门，这些新建村民住房虽然在设施水平和建筑材料方面已远远好于传统住宅，但是其风貌样式缺乏地方特色，有的甚至照搬照抄，或十分突兀，与环境格格不入，村庄风貌杂乱无章。这种风貌无序的现象和趋势，对于发展地方建筑文化和乡村人居环境品质来说，是十分不利的。

因此，村庄风貌导则的探索和凝练成为当前美丽乡村规划建设的重要工作之一，同时也是历史文化传统村落保护和利用的重点所在。一方面，需要调查研究和整理当地传统农耕文明时代乡村人居环境的丰富宝藏，提炼出先人在当时落后生产力条件下师法自然、天人合一的朴素智慧；另一方面，需要研究适合当今现代化乡村生活的物质空间建构，从而营造既符合现代人生活需求，又具有地方风貌特色的乡村人居环境。

浙江省台州市黄岩区率先开展系统化编制村庄风貌导则的建设工作。早在2015年8月，在浙江省台州市黄岩区区委、区政府的倡导下，黄岩区村镇规划建设管理处组织委托同济大学城市规划系杨贵庆教授团队编制《黄岩区长潭湖地区村庄建设风貌设计技术导则》，并在导则编制的基础上开展“黄岩区长潭湖地区村庄建设风貌控制管理办法研究”。通过技术导则和管理方法的出台，规范长潭湖库区农居村庄设计，营造黄岩区西部乡村民居风貌，彰显村庄特色，因地制宜引导库区农居建筑风格与山水环境相协调，使之成为库区山水景观的有机组成部分，为美丽乡村和宜居黄岩建设奠定基础，积极助力实施乡村振兴战略。

这本书记录了这项工作的过程和成果。调研工作于2015年8月至10月展开，同济大学黄岩美丽乡村教学实践基地组织师生开展了黄岩区长潭湖库区5乡2镇的村庄风貌现状调研，涉及屿头乡、上垟乡、平田乡、富山乡、上郑乡，以及宁溪镇和北洋镇。工作方案采用先制订研究框架，对文献资料作综合分析，然后在与当地政府主管部门讨论的基础上，确定每个

乡镇各选取 2 个案例（其中老村和新村各 1 个）作为典型村庄进行风貌调研和比较。通过对该区域典型村庄现状村民住宅和景观资源的研究，开展问卷调研，撰写调研报告；然后进行设计分析，提取传统民居特色要素，对村落整体空间结构、单体建筑特征和设施环境三个主要方面进行系统梳理和归纳。研究团队在整理和提炼的基础上形成相应的导则条文、样式菜单和管控建议。

2016 年 6 月 2 日，浙江省“全省历史文化村落保护利用工作现场会”在台州市黄岩区召开。全体参会人员就黄岩区的潮济村、沙滩村和乌岩头村进行了现场考察；主管省历史文化村落保护利用工作的浙江省委副书记、副省长、省农办主要领导，杭州市、宁波市及县市区相关部门，加上 7 位专家，共 177 名正式代表参会。在此项风貌调研工作基础上编辑成册的《黄岩村庄建设风貌控制设计技术导则探索》作为大会材料分发。

项目组形成的规划设计成果《黄岩区长潭湖地区村庄建设风貌设计技术导则》，获上海同济城市规划设计研究院 2017 年度院级优秀城乡规划设计二等奖（2018 年 1 月颁发证书），并获 2017 年度上海市优秀城乡规划设计奖（村镇规划类）三等奖（2018 年 3 月颁发证书）。成果获奖是对项目组的肯定和鼓励，也促使研究人员产生把这一成果正式编撰出版的想法。

本书分为“研究篇”“导则篇”和“调研篇”三篇。其中，“研究篇”分三章阐述村庄风貌特征的物质要素及构成方式，长潭湖地区村庄建设风貌特色形成的过程及原因，以及长潭湖地区村庄建设风貌的营造思路；“导则篇”针对长潭湖地区的村庄建设风貌控制，提出导则条文、样式菜单和管控建议；“调研篇”列入了风貌导则和管控办法编制的任务要求、调研问卷和长潭湖地区 5 乡 2 镇的村庄建设风貌调研报告，详细记录黄岩长潭湖地区村庄发展的一个历史切片，也为后来者研究当代中国村庄发展历程提供真实的档案。

各章节主要撰写人员如下：第 1 章，杨贵庆、王祯；第 2 章，杨贵庆、宋代军等；第 3 章，杨贵庆、戴庭曦、宋代军、黄璜等；第 4 章，杨贵庆、宋代军等；第 5 章，杨贵庆、宋代军、开欣、宣文、章丽娜、蔡一凡、蔡言、张梦怡等；第 6 章，杨贵庆、宋代军等；第 7 章，张凌、彭艳艳等；第 8、9 章，杨贵庆、王祯、黄璜、万成伟、开欣、宣文、章丽娜、蔡一凡、蔡言、张梦怡、王艺铮等。全书由杨贵庆统稿。

在本书付梓之际，正值我国各地全面深入推进实施乡村振兴战略。2020 年，国家全面完成脱贫攻坚任务，脱贫之后的乡村将面对乡村振兴的新里程。从现在到 2035 年，乡村振兴要为实现“取得决定性进展，农业农村现代化基本实现”目标而努力。乡村发展的生态宜居、文化传承等方面的要求和内容，需要通过村庄物质空间环境建设来承载。在这样的时代发展背景下，更需要具体的村庄建设风貌控制的技术指导，以便更好地开展农村人居环境整治和

美丽宜居乡村建设,为乡村振兴实现“农业强、农村美、农民富”而奠定美好的物质空间载体。因此,编撰本书具有重要的时代意义。希望该设计暨教学实践成果对于深入认识地方传统村落风貌特色,保护、传承乡村文化基因,并在村庄规划中创造性转化、创新性发展地方风貌特色具有借鉴作用。



同济大学建筑与城市规划学院,教授、博士生导师
同济大学新农村发展研究院中德乡村人居环境规划联合研究中心主任
教育部高等学校城乡规划专业教学指导分委会委员
中国城市规划学会“山地城乡规划学术委员会”副主任委员

2020年6月30日

目 录

前言	杨贵庆
----------	-----

上篇 研究篇

第 1 章 村庄风貌特征的物质要素及构成方式	3
1.1 引言	3
1.2 关键词界定及相关研究	3
1.3 风貌特征的物质要素	5
1.4 要素构成方式及功能结构	8
第 2 章 长潭湖地区村庄建设风貌的现状特点与成因	11
2.1 区位与概况	11
2.2 村庄建设风貌现状特点	12
2.3 形成过程	15
2.4 形成原因分析	17
2.5 长潭湖地区村庄建设风貌的经验	18
2.6 长潭湖地区村庄建设风貌的主要问题	18
第 3 章 长潭湖地区村庄建设风貌导则的编制思路	19
3.1 编制背景	19
3.2 国外村庄建设风貌营造的成功经验	21
3.3 国家和地方有关村庄建设风貌营造的规范标准	28
3.4 村庄风貌导则编制目的与建设营造的基本原则	31
3.5 村庄建设风貌的解析框架与技术路线	32
3.6 村庄建设风貌的引导策略	34

中篇 导则篇

第 4 章 村庄建设风貌导则条文	41
4.1 整体营建特色	41
4.2 单体建筑特征	52
4.3 设施环境	74

第 5 章 村庄建设风貌构件样式菜单	83
5.1 屋顶.....	83
5.2 墙体.....	84
5.3 门.....	86
5.4 窗花.....	88
5.5 栏杆.....	90
5.6 铺地.....	91
第 6 章 村庄建设风貌重点要素管控建议	92
6.1 村庄建设风貌重点要素的管控建议.....	92
6.2 重点要素管控建议的几点说明.....	96
下篇 调研篇	
第 7 章 长潭湖地区村庄建设风貌导则和管控办法编制任务.....	99
7.1 长潭湖地区村庄建设风貌导则编制任务.....	99
7.2 长潭湖地区村庄建设风貌管控办法编制任务	100
第 8 章 村民问卷调研分析.....	101
8.1 调查问卷设计	101
8.2 调查问卷统计分析	101
第 9 章 环长潭湖地区 5 乡 2 镇村庄建设风貌调研	109
9.1 上垌乡	109
9.2 平田乡	131
9.3 屿头乡	151
9.4 富山乡	164
9.5 上郑乡	176
9.6 宁溪镇	196
9.7 北洋镇	208
附 录	221
主要参考文献.....	224
后 记	227

上篇 研究篇



第1章 村庄风貌特征的物质要素及构成方式

1.1 引言

研究村庄风貌特征的物质要素及构成方式，一个比较重要的路径，就是研究传统村落的原型，从中获得其物质要素的组成及其构建方式。本章主要从传统村落的研究出发，归纳总结关于村庄风貌特色的物质要素及其构成方式，作为研究村庄建设风貌导则的基础。

我国传统村落风貌特征的物质要素可以归纳为哪些方面呢？这些物质要素又是如何构成从而支撑传统村落日常生活的经济、社会和文化功能的？本章将针对这些问题展开讨论。

传统村落整体空间形态在风貌上呈现出的地方特征和审美价值被广泛关注。从传统村落风貌特征的物质要素分析入手，归纳其类型特征，并结合其构成方式加以解析。总体来看，传统村落风貌特征的物质要素由点、线、面三种状态的内容组成：其中点状要素包括祠、庙/教堂，戏台/钟鼓楼，古树，照壁，以及桥梁、水岸埠头等关键要素；线状要素包括上述点状要素所组成的主街通道、主巷通道、主要街巷两侧的建筑界面；面状要素包括村口、多种类型广场、街巷交叉口空地、水塘等。上述物质要素的基本状态根据村落自然地理地貌特征、生活习惯、民俗文化乃至乡土信仰，形成“点源结构、线形结构、网状结构”三种主要构成方式，担负起传统村落日常生活的经济功能、社会功能和文化功能的物质支撑作用。

1.2 关键词界定及相关研究

1.2.1 关键词界定

我们把“传统村落”定义为“在传统农业社会背景和手工生产条件下小规模建造的人居环境类型”。

“风貌”一词，《现代汉语词典》定义为：风格和面貌；风采相貌；景象。可见，风貌不是纯物质的表象，而是事物的内在属性、本质特征通过一定的物质外化形象表现出来，这种外在的形象引起人的思想或是感情活动的具体印象。传统村落的风貌是其外在物质空间环境形象和特定内涵特质的有机统一，是其自然地理环境特征、经济社会文化因素、村民生产生活方式等长期积淀而形成的总体特征。换言之，是其产业经济、社会文化、生态环境和物质空间等所综合显现出的外在形象、个性特征的集合。

“风貌要素”是构成风貌特征的要件和因素，是体现风貌特征的基本元素。这里主要关注的是构成传统村落风貌特征的物质要素。在城乡规划学的语境下，这些物质要素主要是构成传统村落风貌特征的基础空间单元或组件，它们是当时当地乡村经济、社会和文化内涵的物质载体。

在《中国大百科全书》中对“结构”的定义为：事物系统的诸要素所固有的相对稳定的组织方式或连接方式。体现为要素的组织、总合、集合。诸多要素借助于结构形成系统。结

构作为组成某一系统中各要素之间相互联系或相互组织的方式，标志着系统的组织化、有序性的程度。功能作为活力的表现或活动的过程，是系统与外界环境相互作用的能力。一般而言，功能的变化是结构变化的先导，通常它决定结构的变异和重组。同时，结构的调整必然促使功能的转换，两者相互促进。书中“功能结构”是指功能的结构，即功能的结构组织和呈现。

1.2.2 相关研究

传统村落风貌特色与功能结构不仅具有生动的空间美学价值，而且对于村落社会文化、产业经济发展具有重要意义，长期以来引发国内外学者思考和探索。

在村落风貌特色的研究中，20世纪80年代，金其铭通过对我国农村聚落地理的房屋型式研究，指出房屋的型式受到当地自然环境和居民的社会、文化、习俗的交互影响。在农村每一个地区都存在有一定特色的房屋，这些普通房屋最能体现出人地之间的相关性。彭一刚从传统聚落的形成过程研究其景观环境的特征，指出由于各地区气候、地形环境、生活习俗、民族文化和宗教信仰的不同，导致了各地村镇聚落景观的不同。李秋香基于我国10个较为典型的传统聚落，从历史、文化、经济和行政管理的视角，开展大量乡土建筑的调查，综合研究了村落的特征和建筑风格。石楠通过对大都市郊区农村风貌特色的研究指出，郊区特色风貌的保护与建设应把市区与郊区的协调、互动发展作为基本目标，要实现功能与风貌特色的统一协调，要实现政府指导与市场机制的协调。王竹等从宏观、中观、微观三个层面对乡村聚落的区域分布、公共空间以及建筑营建进行剖析，从操作性角度提出针对浙江乡村的地方风貌特色营建导则。

在村落空间结构方面，马丁（Martin）通过对村落结构的类型学分析，总结出德国巴伐利亚村落六种不同类型的结构肌理，即：自由型村落、封闭/聚集型村落、中心广场型村落、街道型村落、行列式村落和串型村落。他指出村落街巷对于空间形态起着结构性支撑作用。其中街道型村落的建筑在当地的主导朝向内根据道路排列，并保证与水流相近，村落结构随着道路向外延伸而发展。王文卿通过传统聚落空间的特征要素对村落总体结构进行解释，指出各地村落的进口处都有类似的标志性建筑物，这不仅是村落的标志，而且是人们共有的一种意识的反映，它们集合在一起成了一个有机的整体，这种不同地域村落通过特征要素所表现出的内在的、普遍的多样性和相互关联的共性，即是人们对传统村落总体结构所共有的一种意识。范少言对村落空间结构的演变机制进行了研究，认为村落空间结构的演变受多种因素的综合制约。其中空间结构的变化主要与乡村环境条件和城乡间的相互作用有关，村落空间结构演变的主要动力是乡村劳动力生产水平的提高，尤其是生产中新技术的使用。

在村落功能方面，日本在乡村复兴中，强化乡村旅游在村落发展中的功能作用，扩展村落功能。通过结合都市人对于休闲旅游的需求背景，推动农业生产及乡村产业向观光、度假方向发展，形成农业与乡村旅游相结合的发展模式，扩展村落功能。法国乡村建设更新过程中通过乡村空间建设不断完善村落空间的多样化功能。乡村功能经历了由农业生产地向农民居住地，再向城乡互动的多功能地区转变的过程。国内学者的相关研究中，林若琪等对乡

村多功能发展及其景观功能塑造进行了研究，指出乡村景观功能是塑造村落多功能的潜在动力和机制。对于现阶段转型中的我国乡村应该妥善规划和运用并积极重塑景观的多重功能，通过乡村景观实现地方化结合现代化、精致化的乡村地域功能发展，为村落产业经济的成长带来另一种创新模式。王勇等对改革开放以来苏南地区乡村聚落功能变迁进行了研究。他们基于表征乡村转型的两个重要维度——乡村功能和空间形态变迁，认为伴随着村落功能转型，乡村生产、生活的空间分化日益明显。在“三集中”政策作用下，在乡村功能分化、乡村空间形态建构中，政府力量发挥着越来越重要的作用。

总体而言，学术界对我国传统村落风貌特色进行了大量卓有成效的研究，发达国家如德国、日本等国也较早地开展关于村落结构、功能及其更新的相关研究和实践。村落风貌反映了特定地域时期经济、社会、文化和建造技术的特征，其特色要素具有较强的内在关联，并随着村落及其功能发展而发生变化。因此，从物质要素、构成方式及其功能整体角度进行系统分析，对村落风貌特色营造研究具有一定的指导意义。

1.3 风貌特征的物质要素

1.3.1 要素分类

村落风貌要素是长期以来村庄生产生活方式、技术水平以及风土人情等非物质特征的物质载体。它由多种载体要素组成，如街巷、建筑、铺地、广场等，每一物质要素又可再细分为次一级的要素。多种载体要素以不同的方式来组织空间，从而形成了各异的要素载体特点（图 1-1）。

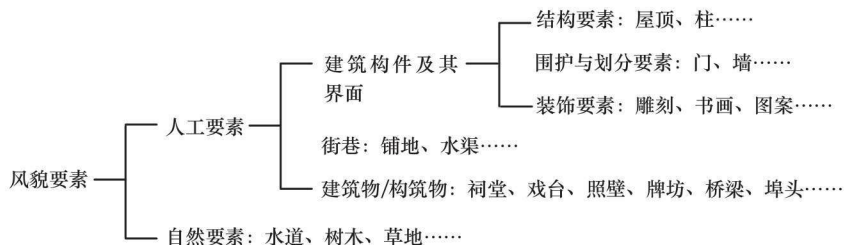


图 1-1 传统村落风貌的物质要素分类

1.3.2 要素形态特征

村落风貌是各载体要素相互间联系、作用所呈现出的整体形式。现结合国内外学者的研究，将村落风貌要素按其空间形态特征分为点状要素、线状要素和面状要素。

1. 点状要素

点状要素是村落风貌中的一种空间实体面积相对较小或整体形状为团块状的单要素空间类型，以下列举其中的祠、庙、教堂，戏台 / 钟鼓楼，古树，照壁等来重点说明。

1) 祠、庙 / 教堂

村落作为一个建立于特定血缘、地缘和宗教基础上的共同体，祠庙、教堂等乡土信仰空间场所在村落社会文化生活中的作用十分重要。它们常常位于村落的几何中心，也是村落

地理空间和村民心理情感上的标志性核心空间。就中外村落外部景观而言，最能够体现乡村历史和村落传统风貌传承的建筑也往往是村落的祠庙或者教堂等历史建筑。

2) 戏台 / 钟鼓楼

在我国古代乡村社会中，戏台传统的功能在于演戏酬神，它往往正对祠庙的正殿，戏台与神龛之间具有直接的观演关系，形成“观”与“演”的协调。随着戏台建筑的发展，“观”与“演”的协调逐渐将重点转向了“演戏娱人”，戏台的形式和位置随着人们的要求逐步多样化，空间也更加的丰富，很多戏台节点成为村落中村民公共活动的重要场所。

3) 古树

根据我国相关部门的规定，“古树”一般指树龄在百年以上的大树。在村落的发展中，这些大树在生态、文化和景观上已经和村落融为一个不可分割的整体，它的存在常与文物古迹、历史典故、名人轶事以及村落传说相联系，具有重要的社会文化价值，形成了村落空间的地标，并承载着居民的记忆。

4) 照壁

照壁，又称“影壁”，为中国汉族传统民居建筑形式四合院必有的一种处理手段。传统风水讲究导气，避免气冲的方法，便是在房屋大门前面置一堵墙。为了保持“气畅”，这堵墙不能封闭，故形成照壁这种建筑形式。照壁具有挡风、遮蔽视线的作用，墙面若有装饰则造成对景效果。照壁可位于大门内，也可位于大门外，前者称为内照壁，后者称为外照壁。在传统村落中照壁也服务于宗祠、寺庙建筑，并用于整体空间的起点，起到标志性作用，通过空间视点的巧妙组织，增强空间的庄严肃穆感。

2. 线状要素

线状要素是村落风貌中由多种载体要素组成呈带状分布的空间，主要包括主街通道、主巷通道、主要街巷两侧的建筑界面。

1) 主街通道

主街是村落发展的主轴线，也是村落公共活动最频繁的发生地，它包含村落相对完整的历史信息。受自然条件限制，村落的主街通常不是笔直的道路，但是相对其他街巷主街较为宽阔平坦，同时对村落街巷空间序列具有明显的组织功能，是村落空间形态系统的主骨架。除此以外，主街还承载着村落绝大部分商业活动和公共活动，它既是村民生产生活通勤的主要路线，还串联了村落重要的公共设施以及公共空间。

2) 主巷通道

主巷分支于主街，在村落内部起着其他区域与主街的联系作用。主巷的尺度一般较主街小，承担着人流疏散以及少量的商业活动和居民交往的功能，在村民的公共生活中使用不如主街频繁，在整个村落街巷中居于次要地位。

3) 主要街巷两侧的建筑界面

主街主巷由其街巷界面构成，街巷界面通常包括侧界面和底界面。

侧界面是街巷空间的重要组成部分，临街店铺、建筑墙体等要素是侧界面的主要构成

要素。侧界面的服务设施、围合程度、比例以及墙体、门窗材质细部等决定了街巷空间的公共服务功能以及重要的空间景观效果，并成为塑造村落风貌的重要元素。

底界面为街巷空间水平方向的界面，由街巷路面及其附属场地和路面两侧及路面下的市政基础设施等要素构成。道路的使用性质和重要程度决定了铺地的材质、形式和等级，以此形成街巷铺装的风貌特色。交通性、商业性的主街人流、车流量较大，常选用厚实且耐磨的地面材料，材料较大，铺装较为庄重、齐整；次要街巷主要供人步行，对地面材料及铺装的要求较低，常以多种小尺度材料的拼装组合为主，给人以亲切感。村落中在道路路面常设有排水系统，或明沟或暗渠。在现代村落中排水设施多更新为地下管道。

3. 面状要素

面状要素是村落风貌中空间实体面积相对较大的由多要素组成且呈面状分布的载体要素，包括村口、多种类型广场、街巷交叉口空地、水塘等。

1) 村口

村落入口通常也是街巷入口，其作为展示村落形象的窗口，为人们提供村落经济、社会、文化等各方面的第一印象。村口作为人们对于一个村落认知的开始，对村内、村外不同的空间起着较强的标志作用。本书中的村口包含作为村落入口的街巷空间交叉口和村口广场。

村落入口大致可分为植物景观营造村口、建筑营造村口和构筑物营造村口三种类型。主要通过绿色生态景观营造，公共建筑或民居建筑与周边环境形成空间，构筑牌楼、雕塑等，营造特色形象，起到提示村落的作用。

2) 多种类型的广场

村落中多种类型的广场主要是结合村落商业、祠庙活动、街巷交通等形成的日常活动场所，具有祭祀活动、公共交往、商品交易、交通转换等功能，广场通常具有较为清晰的边界，并处于村落内部中心位置，在空间导向上起着承接转换的作用。

3) 街巷交叉口空地

在村落内部的街巷空间中，人们为了寻求通行的便利，以及受地形因素的影响，街与街之间、街与巷之间、巷与巷之间会形成多种类型的交叉口空间。一方面由于交叉口空间是人流交汇的地方，另一方面交叉口视线具有良好的通透性，在此活动能够观察到更多的人群行为；因此，街巷交叉口在村落中起引导人流、舒缓交通作用的同时，也是人们停留、交谈活动最频繁的场所。

4) 水塘

村落中的水塘对于居民的生活具有非常重要的意义，水塘集供给用水、抗旱排涝、防火避灾、调节气温、装饰庭院等功能于一体，兼具民俗风水观念的寓意。一方面水塘可以连通水系、集蓄雨水，供生活洗涤、田园灌溉等用水所需；另一方面，在许多村落中，都力求借助于地形的起伏，贯水于低洼处而形成池塘，有的甚至把寺庙、宗祠、书院等公共建筑环列于四周，形成村落的中心。此外，古代人们以水为财，开凿此类水塘寓意于聚宝敛财、人丁兴旺，寄托人们美好的愿望。

1.4 要素构成方式及功能结构

1.4.1 物质要素的功能

功能是一种活力的表示，也可以理解为活动的过程。村落空间要素的功能是指空间要素在村落社会经济发展、乡村建设和村民日常活动中所起到的作用、担当的职责。本书借鉴《乡村中国》一书将乡村属性归为空间、经济、社会、文化四大属性，把传统村落风貌物质要素的功能类型划分为经济功能、社会功能、文化功能。

1. 经济功能

经济功能是指村落空间要素承载的村落生产及与生产和产业相关的功能。传统村落经济功能带有典型的农业社会自给自足的自然经济特点，作坊、店铺常与住宅建在一起，既是工作场所，也是相当一部分居民赖以维持生计的手段。现代村落经济功能的发展常伴随着独立经营用地出现，与居民居住建筑相分离。产业经济类型也由农业、传统手工业向工业制造、商业、服务业等其他产业部门发展。

2. 社会功能

社会功能是指村落空间要素承载的村落行政管理、教育培训、医疗卫生、文体娱乐、建设及环境管理等社会服务功能。通过这些社会服务功能实现村落的建设发展和管理、村民权利保障和日常交往、公共活动等。

3. 文化功能

文化功能是指村落空间要素承载的村落建筑文化、传统风俗、宗教信仰、民间技艺等文化艺术功能。主要包含物质文化和非物质文化两方面。其中物质文化如建筑文化、乡土风貌；非物质文化如历史文化、民俗、信仰等。村落空间要素主要为人们文化传递提供了条件。人们在特定的生活环境中“学习”，在日常的交往中，不知不觉地起到了传承文化的作用。

1.4.2 物质要素构成方式及其功能结构

传统村落物质空间布局形态和特征是特定社会生产力发展水平阶段下的反映，具有其特定的自然智慧和社会语义。在传统村落风貌特色营造中，风貌特征的功能结构强调的是各要素之间的相互依赖关系，即风貌要素之间、功能类型要素之间以及风貌要素与功能类型要素整体间的关系。因此，风貌功能结构核心是通过加强风貌要素与村落系统中功能要素的关系，在保护特色要素的基础上，促进整个村落系统的提升。

1. 点源结构及其功能特征

点源结构是风貌结构的基本形式，其功能主要以村落文化功能、经济功能和居住功能为主。街巷公共中心为结构核心，公共活动烈度随着距核心的距离增大或自然地地形因素而衰减。这类风貌结构通过点的扩展以及与点直接的联系，形成街巷连接。

在点源结构的扩展演进中，在初期阶段，居民依据公共中心，如宗祠等聚居在一个相对集中的位置，公共中心作为村落空间中的点源要素，这些“点”成为村落居民交流、交易、聚会的场所。随着居民的增多，风貌格局从点源发展扩大，形成一种多线式的扩展，“点”作为一个能量中心，是风貌结构的主导要素（图 1-2）。

2. 线形结构及其功能特征

线形结构的村落空间公共中心呈线形分布，其功能主要以村落文化功能、经济功能和居住功能为主。线形风貌结构核心的线形伸展增加了风貌核心的“影响范围”，线形核心改变了单核心结构的向心特征，功能结构具有良好的均衡感，且其可伸展性较好地满足了风貌格局继续发展的需要。线形核心的完整性和连续性是这一功能结构的关键，一旦线形核心出现断裂，那么功能整体结构将会出现破坏。

在线形结构的扩展演化中，部分村落空间的公共中心由点源结构扩展而成，也有部分是由于运输物资或者商业贸易的需要，人们在传统的农业基础上沿交通轴线逐渐形成居住点或者公共建筑，如旅店、饭馆等。建筑的形成从外到内，同时又从内到外，产生必要的对立面，界面的因素开始出现。随着人口增多，生产发展，建筑逐渐增多，线形空间逐渐围合而成。这类风貌结构呈现出沿道路的自然直线状或曲线状，其支路较短，形成一种通过式的空间功能结构（图 1-3）。

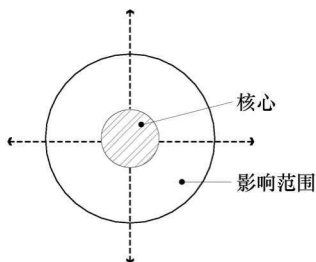


图 1-2 点源结构示意图

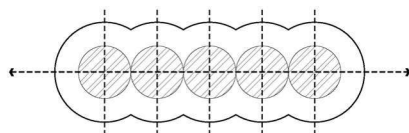


图 1-3 线形结构示意图

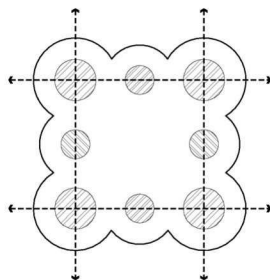


图 1-4 网状结构示意图

3. 网状结构及其功能特征

多种因素的影响形成了村落风貌的网状结构，其功能也更为复合。总体上说，是由于自然地形、村落文化及生产力发展的影响，使得这类村落风貌结构经历了“点”“线”的发展层次，形成风貌结构中的双核心或多核心，双核心或多核心之间为网状组织方式，核与核之间有强有力的联系，共同构成村落风貌结构的整体格局。如四川黄龙溪古村落，曾是蜀国的军事基地，军事据点为点源核心并造就了线形空间的雏形，在发展中村落主体街巷空间沿河流展开。首先，几处民居沿河岸扩展，形成线形的建筑群组；接着，随着物资运输和商品交换的繁荣，形成陆上交通运输线并沿主要街巷形成建筑群。由此两个建筑群围合形成村落的主要线形街巷空间结构。多条主巷与主街交汇，同时伴随着民俗文化活动，宗教空间、会馆等多个核心穿插其间，使得村落呈现出以几条主要街巷的线形街巷空间结构相连接的网状结构（图 1-4）。

总之，传统村落风貌特征之所以耐人寻味、极富地方特色，是因为其风貌物质要素形成一个系统，这个系统通过整体的场所构成，给予人们心理上的认知和控制，而不是依靠单独的建筑或构筑。组成这个系统的物质要素可以归纳为点、线、面三种状态，并相应地形成“点源结构、线形结构、网状结构”三种主要构成方式。作为物质支撑，它们承载了传统村落日常生活的经济功能、社会功能和文化功能。

因此，只有整体地、系统地认识传统村落风貌特征的物质要素，才能更加深入认识到