

上海城市记忆丛书

著 李建华

海上旧闻录

Shanghai

Old News Record



同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

上海城市记忆丛书

著 李建华

海上旧闻录

Shanghai Old News
Record

图书在版编目 (CIP) 数据

海上旧闻录 / 李建华著. -- 上海: 同济大学出版社, 2020.10
ISBN 978-7-5608-9271-9

I. ①海… II. ①李… III. ①城市史—史料—上海
IV. ①K295.1


中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2020) 第 133097 号

上海城市记忆丛书 海上旧闻录

策 划 那泽民 乔士敏

著 者 李建华

责任编辑 那泽民

装帧设计  润泽书坊+刘焯 毕晓艳 王建平

责任校对 徐春莲

出版发行 同济大学出版社

(地址: 上海市四平路 1239 号 邮编: 200092 电话: 021-65985622)

网 址 www.tongjipress.com.cn

经 销 全国各地新华书店

印 刷 上海丽佳制版印刷有限公司

开 本 710mm×980mm 1/16

印 张 12.75

字 数 255000

版 次 2020 年 10 月第 1 版

印 次 2020 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5608-9271-9

定 价 68.00 元

上海城市记忆丛书

策划 那泽民 乔士敏

自序

2006年10月28日，忽然想起儿时住过的弄堂，拿上傻瓜相机，即赴天潼路。可走进一看，惊呆了：怡如里（天潼路646弄）已消失，跟它比邻的好几条弄堂全没了，由七浦路服装市场取而代之。所幸幼年住过的泰安里还在，我赶紧端起相机一阵拍摄，生怕它明天就会消失。这是我爱上街拍之缘起。之后，每隔一二年就会重访泰安里，直至2014年它被拆除。2009年，听说网上有个“弄堂论坛”，那里聚集了许多弄堂朋友，聊弄堂往事，发老照片、老地图，人气很旺。于是，我注册登录，成为论坛一员。上论坛发的第一个帖子就是《跪求天潼路怡如里老照片》，想碰碰运气，没想到神奇的弄堂网很快带来惊喜：闸北网友老哈兄传来两张被拆之前的怡如里老照片。看到照片时，喜悦之情难以言表，很感激网友分享，它勾起我儿时记忆：弄堂，石库门房子，亭子间，弄堂游戏，还有有轨电车，弹街路，老虎灶，公用传呼电话……这一切被老照片瞬间激活，像放电影似地呈现眼前。从此，我以“城市影像的拾荒者”自勉，穿街走巷，拍照、采访，记录城市变迁，追寻散落的记忆碎片。十年间大部分业余时间，或读书（查史料）或行文或街拍（为文配图），饶有兴趣地做自由撰稿人，从博客、论坛、微博，到后来的公众号，前后发文数百篇。

20世纪80年代始，经过数十年改革开放浪潮洗礼，上海变得更加包容开放，城市建筑、道路发生了巨大变化，在变迁与更新中不免有历史遗迹被破坏、城市记忆被忽略之遗憾。我所遇上这样一个大变迁时代，能用拍摄、采访（录音）等方式，成为记录城市记忆的参与者，为这座城市留点记忆尽绵薄之力。采访录音是第一手资料，是宝贵的，但不一定可靠，因为时间太久，被采访对象的记忆难免出现偏差，而记录者要把受访人话语中透露的点滴信息作为线索，再去查史料（包括老照片、老地图）进行核实比对，然后下笔成文并发布，分享同道。

近十年间，偶有文章发于报刊，但大多在自媒体上发文。此次选出数十篇旧作，再做修改并补充，辑成一书，忝列同济大学出版社之“上海城市记忆”丛书中，交付出版，深所幸感，并期待方家和同道斧正。

是为序。

李建华

己亥年冬月于沪上食砚斋

目 录

自序

一、影院话旧 001

- 命运多舛的上海大戏院 001
百星：小马路上的大戏院 006
华人独资创办的巴黎大戏院 009
杜美大戏院的黄金时代 016
名震沪西的共和大戏院 022
屡遭劫难的上海大戏院 027
夏令配克：上海市中心首家影戏院 033
沪上首家正规电影院小考 041
上海京戏馆“案目”的那点事 044

二、行号旧档 048

- 王睿谟、王才运父子与荣昌祥 048
长兴园：经营了三代的老虎灶 051
老字号点心店北万新前世今生 056
老上海三大浴池之日新池 058
德大饭店初址考 060
魔术师鲍琴轩与五味斋 063
周凤奎：从包袱裁缝到培蒙西服老板 065
严裕棠与大隆铁工厂二三事 070
天晓得：大舞台对过药梨膏店 075
稻香村“肫肝大王”高敬贤 077

三、马路小考 081

- 法租界马路小考——麟桂路（灵桂路） 081
上海法租界马路名称考——孔子路 083
“崧厦街”何以变“松下路”？ 085
上海马路及其路名的那些事 087

四、弄堂风情 092

- 螺蛳壳里做道场 092
泡水听书生炉子 096
剃头白相吃泡饭 101
零食沐浴康乐球 108
弹街路绝迹，永存记忆中 113
传呼电话，已消失的老行当 116

五、逝鸿片羽 119

- 一张老照片 一段世纪缘 119
福州路上现存最老建筑——沪北三山会馆 122
江阴路九福里 126
张元济先生万航渡路故居之前世今生 128
卢家湾法电公司旧闻 131
国乐会即中央银行俱乐部忆往 134
北四川路出殡仪队老照片小考 136
上海滩最老的遗存公共厕所 138
上海滩“卖字大家”唐驼之二三事 141
上海滩日本老建筑百年写真录 144
盛宣怀上海老公馆陈年旧事 151
大自鸣钟原来是这样的 156
棋盘街曾有“文化街”之美称 161
弄堂小厂印出新中国大《布告》 165
上海第一辆有轨电车行驶路线 167
图说下海庙及其他 170
武进路扈虹园遗迹探访记 174
跑马厅畔石翁仲 179
沧洲书场忆往 183
闲话有轨电车 190

后记 195

一、影院话旧

命运多舛的上海大戏院

与上海文化广场仅一街之隔，有一家历史不算短的电影院。它虽然与上海这座城市同名，名气却远不如其他大戏院，其历史更鲜为人知。

开幕初期主演话剧

1941年初，由法侨白伐特和苏侨赵福克合营的上海影院公司购得辣斐德路近亚尔培路口（今复兴中路1186号，近陕西南路口西北转角）地块兴建影戏院，后因资金不足，未能完工。次年，法商上海影院公司与天平洋行经理苏侨罗古文订约，由罗古文出资修建影院未完成的部分，加装发电机，取得影院36%股权，并租赁经营五年，该院初名银光大戏院。

1943年2月3日，影院尚未完工，他们就已在《申报》（第7版）刊登广告：“海上新银府新年开幕 鸠工筑造三年 姿态美奂美仑 一流声光设备。”（图1）不曾想到，罗古文订约后，因其投入的资金仍不够完工，影戏院不能如期开幕，只好续登“注意开幕日期”之广告。罗古文为弥补建造资金之缺口，私下与苏侨托哈齐订约，转让部分股权。托哈齐取得戏院16%股权，并留任经理。罗、托间的私约，为日后该院产权纷争埋下隐患。同年3月，影戏院终于完工（图2）。

1943年7月9日，影戏院正式营业，并更名为上海大戏院，首演由汪宗耀编剧、洪漠等联合导演、孙景路领衔主演的喜剧《女人》（图3）。影戏院初期，罗古文将其转租与郑东易（经理）、梁润根、季固周（副经理）等，由郑、梁、季等经营管理上海剧艺公司，专演艺华剧团的话剧。“艺华”主要演员有孙景路、上官云珠、蒋天流、吴



图1 1943年2月3日银光大戏院开幕预告



图2 1943年7月，法租界上海大戏院外观



图3 1943年7月9日《申报》广告：上海大戏院今晚隆重开幕

洋等，演出剧目有《女人》《大鹏山》《多天宝鉴》等。同年10月9日，为庆祝“双十”佳节，隆重献演曹禺的话剧《原野》，由戴旭导演。《原野》演出后好评如潮，观众纷纷盛赞孙景路的演技，说她将泼辣、妖冶、热情、风流的金子给演绝了。戏院有时还加演歌舞，如开幕次月，特邀自南洋来沪的“夏威夷歌舞团”举行特别公演六天。该团拥有女艺员三十余人，精通各式舞蹈，表演节目共分四部：一、音乐滑稽短剧《荡妇趣史》，二、《海底王国》，三、各地歌舞，四、夏威夷乐团演出。

可惜好景不长。1944年2月24日，戏院演完话剧《陈白露》《正在想》后，因经营不善，无利可图，停演话剧，改映电影。

半年之后改映电影

1944年3月18日，上海大戏院经改装后重新营业，首映中华电影联合股份有限公司（简称“华影”）出品的由韩兰根、殷秀岑等主演的滑稽新片《步步高升》。由于梁润根与“华影”的主管人黄天始是连襟关系，排片享有特权。故自放映电影始，梁润根取代了经理郑东曷，成为该院经营掌控人。1945年8月抗战胜利后，戏院股东黄天始等人因涉嫌汉奸罪，国民党中央宣传部上海电影事业整理委员会特派李公恪、张骏祥前去临时接管上海大戏院，由叶高为驻院经理，上海大戏院所有报表及支票均由叶签章。一个多月后，苏侨

施楼（罗古文之婿。罗于1944年病故，遗产由施继承，为戏院股东之一）收回戏院自营，委派苏侨维诺格莱托夫任经理，但戏院业务、人事等管理大权，还是由粤商梁润根掌控。1946年11月，不善经营戏院的施楼，见戏院入不敷出，又无力挽回颓势，无奈将其转租给梁润根经营。梁每月按营业额除娱乐捐外的百分之二十给付租金（施楼和托哈齐各得一半）。1947年11月15日，该院由梁润根、季固周等组建的三泰游艺有限公司经营管理，由梁润根任经理，季固周任副理，张兆麟（原泰山大戏院经理）任助理。1949年5月27日上海解放后，上海大戏院在《申报》刊登了最后一次影片广告，当天最后三场放映的是邬丽姝、顾也鲁主演的武侠巨片《女勇士》。

经理潜逃职工维持

由于要缴付巨额租金，平时营业稍有盈余，又被梁润根、季固周等人以薪金、车马费等名义瓜分殆尽，上海大戏院出现严重的入不敷出，日益衰落。梁润根见大势已去，无心经营。1950年1月，他携带隔天票款收入，潜逃香港转至澳门，避居其胞弟处。该院由季固周、张兆麟两人出面维持。后因“二六”轰炸，上海大戏院的

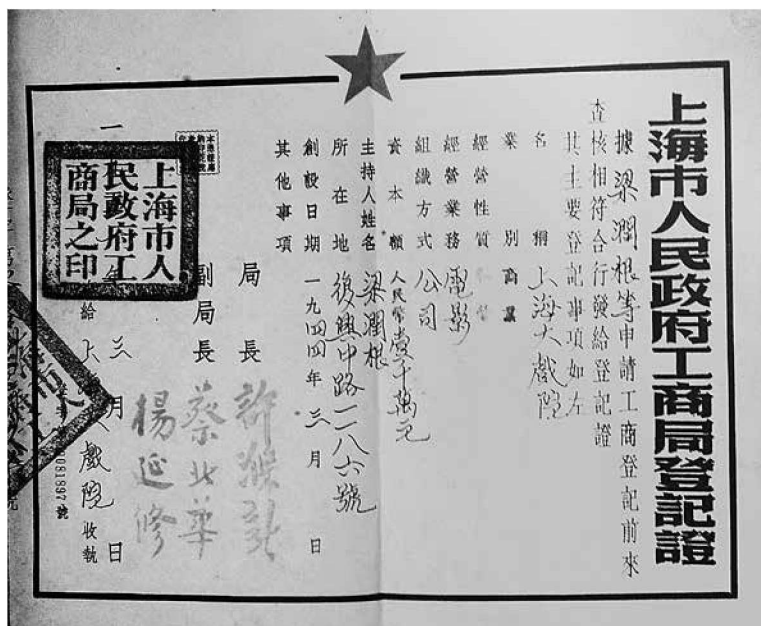


图4 1951年3月，上海大戏院工商登记证

营业更加低落，季固周无力支撑局面也潜往香港，张兆麟随之也不知去向。4月21日起，由职工组织临时维持会维持戏院业务，放映员吴佳品任维持会主任，服务员刘东勋为副主任。全体职工共同努力，主动降薪，代还资方债款五千万（旧币），戏院经济状况才逐步好转。

1951年1月，梁润根见戏院经济好转，回沪探究虚实（图4）。同年4月，梁以接家眷来沪为由请假返回澳门之后，便再也没有回到上海。同年9月，就上海大戏院产权人之间的长年诉讼纠纷，由最高人民法院华东分院作出判决并执行，该戏院产权归法商上海影院公司所有，由公司代表英侨白兰代为接管经营，梁润根的租赁关系宣告终止。但法商白伐特等在未追回施楼等所收租金前，暂不接受戏院业务。因而，上海大戏院的业务仍由职工维持会维持，正副代表分别为吴佳品及会计徐慎福。



抢修影院收归国有

1956年1月18日上午，市房管局召集上海大戏院维持小组代表徐慎福及市文化局电影管理处蒋柯夫科长，宣布该戏院已属危房（墙身开裂，如不及时修建，有倾塌之危险），因无人管理，即日起委托市文化局代管两年，逾期收为公有。同日下午，市文化局派蒋柯夫、李秀萍二人到院接管，由李常驻该院，为行政负责人。影院更名为上海电影院。

2015年年底，笔者在徐汇某养老院拜访了李秀萍老人。李老虽已九三高龄，但记忆力甚好。提起接管上海大戏院这段往事，李老仍记忆犹新。她说：“接管时，我跟文化局蒋柯夫科长一起去的。他说：‘李秀萍，依今朝跟我一道去上海大戏院。’我就跟着蒋科长去了，科长代表文化局宣布接管大戏院。他离开后，由我留下主持工作。当时我30岁刚出头，毫无心理准备，更没有管理戏院的经验，只晓得服从组织安排，就这样留下来了。我做了两年，又调走了。1965年，我又回到上海电影院。”

1957年3月6日，徐汇区人委文化科正式任命李秀萍为上海电影院副经理。



图5 20世纪90年代，上海电影院外景

李秀萍接管时，摆在她面前的电影院是一座危房，只得临时关闭。该院17位职工在她的带领下，参与抢修房子。当时电影院还是私营的，但账上没钱，私方经理不顾不问，也不愿承担修房工程资金。为了使上海电影院早日复映，市文化局拨专款，派工程队修房。李经理当时刚生小孩不久，还在哺乳期，但她无暇顾及孩子，全身心投入抢修工程，还带头爬到三楼拆瓦片。在大家齐心协力之下，半年不到影院就被修好了。

1958年2月，按照市房管局代管公告，上海电影院收回国有。之后，上海电影院隶属于徐汇区文化局。当时正处“大跃进”年代，电影院职工白天放电影，晚上炼钢铁；有的职工还去捞猪草养猪，脚浸在河浜里，后来得了血吸虫病，肾脏坏了，人也走了。李老讲到此连声叹息：“不可思议，为啥要这样蛮干？”

大势已去由盛转衰

上海电影院地理位置独特，文化氛围颇浓，交通便捷，商店成片。它虽是二轮影院，但来看电影的观众还是络绎不绝，时常客满。1973年，影院改装了宽银幕，并新建了冷气机房。1990年6月，为了跟上现代影院的步伐，改装了四声道音响系统，还换装了756只航空式高靠背沙发软席座椅，使影院焕然一新（图5）。20世纪90年代中后期，卡拉OK和VCD风靡娱乐市场，且很快成为年轻人喜欢的娱乐活动。当时，上海电影院为弥补逐年下降的票房，实行多种经营，建起了咖啡厅、录像室及电子游艺室，以满足观众多层次娱乐需求。2010年之后，影院与区文化局脱钩，物业与人事均归属街道。2011年1月，上海开展“规范建筑市场和清理消防隐患检查”。上海电影院因年久失修存在消防安全隐患，遵照市消防局下发的整改通知书，停业整顿，随后关闭多年。直到2017年3月，改建后的上海电影院，复名“上海大戏院”，专演话剧，开幕大戏为《原野》。

百星：小马路上的大戏院

在虹口与闸北交界的地方有一条小马路，叫罗浮路。在罗浮路、东新民路丁字路口矗立了一幢六层钢筋混凝土结构大楼，过去曾是有名的百星 (Pantheon) 大戏院，地址是福生路 27 号 (今罗浮路) (图 1)。

百星大戏院由俭德储蓄会 (中央俭德会，馥记营造厂承建) 的演讲厅改建。此前这里曾建立过昆曲团，后经三阳公司改建为影戏院，占地面积 1110 平方米，建筑面积 6610 平方米，坐东朝西，大楼略呈新古典主义风格^① (图 2)。西立面入口两侧顶端方座为平拱门头，有小装饰。南立面两层置巨型弧拱窗，三、四层为平拱窗，其中三层出挑外阳台，有一对牛腿支撑，几何形铸铁栏护。1926 年 10 月 9 日对外正式启幕，首映法国宫闈巨片《风流皇子》(图 3)。

首映有声片 轰动上海滩

上海早期影院一般都经历了从无声到蜡盘 (即唱片) 配音，再到片上发音的过程。沪上片上发音的有声电影，始映于百星大戏院。

1926 年 12 月，百星大戏院从美国引入特福莱 (De Forest)《司密克三弦琴独奏》《美总统柯立芝在白宫的演说》《包婉儿女士球舞》等 17 部短片 (图 4)，16 日先在新中央大戏院 (原维多利亚影戏院) 试映，18 日至 23 日在百星大戏院正式公映，这是片上发音的有声电影在中国首次放映，一时轰动沪上。

为吸引观众，影院不仅在报纸上大肆宣传，并以“金奖壹仟元悬赏捉假”为号召，还把放映机、影片、扩音器材陈列出来，让观众参观，有放映技师在旁解释片上发音的原理。每天下午 3 时、5 时半、9 时 15 分放映三场，票价白天 8 角到 1 元 2 角，晚上 1 元到 1 元 6 角。按当时物价计，这票价也是相当昂贵的，但因是独家放映，且为沪

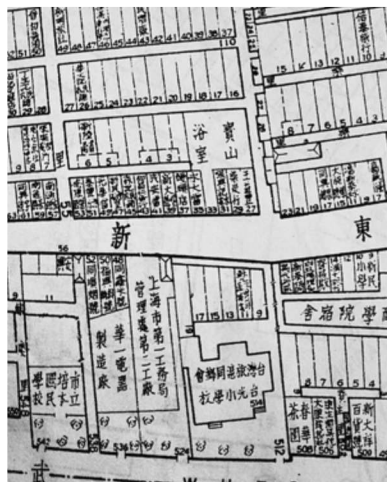


图1 百星大戏院位置，1947年版《上海市行号路图录》



图2 1926年，福生路27号 (今罗浮路)，百星大戏院门景



上首次有声片公映，观众仍络绎不绝。

当年，海上文化名人也是百星大戏院的常客。如郁达夫曾在1927年2月7日的日记中写道：“走进了宝山路，就折入一条狭巷，寻到百星大戏院 Pantheon theatre 去看电影。影片名 Helen of Troy, 是德国人导演的。”^②住在虹口且喜爱看电影的鲁迅也常去“百星”，他曾在日记中写道：“1929年7月25日晴，热……夜同柔石、真吾、方仁及广平往百星大戏院看卓别林主演《嘉尔曼》电影，在北冰洋冰店饮刨冰而归。”^③

上演歌舞剧 欲求一票难

20世纪20年代至30年代，影戏院大多电影、戏剧、歌舞兼营，百星大戏院也不例外。1927年，百星大戏院由明月公司接办，重新开幕，戏院边放电影，边邀中华歌舞专修学校来演出。

1927年7月1日至4日，由黎锦晖创办的中华歌舞专修学校假座百星大戏院首次进行公演，一鸣惊人，轰动全市。同月23日至26日又加演4场，27日至28日再续演两天，可谓一票难求。首演节目中有《可怜的秋香》《因为你》《总理纪念歌》《抵抗》《三蝴蝶》《月明之夜》《葡萄仙子》《麻雀与小孩》《最后的胜利》等儿童歌舞曲、剧，还有开中国流行歌曲之先的《毛毛雨》《落花流水》《人面桃花》《妹妹我爱你》等歌曲。此次公演广受舆论界好评。继而，京沪等地剧院纷纷发出邀演函，所到之处，颇受欢迎。之后中华歌舞专修学校又应邀赴南洋各地巡演近一年。

百星大戏院还邀请黎明晖领衔的中华歌舞团演出由黎锦晖编剧、黎明晖导演的最新歌舞剧《青春的快乐》《七姐妹游花园》《新婚之夜》《神仙妹妹》等，吸引了不少市民前来观看。

为扩展业务，院方又将俭德会六楼屋面精心布置为沪北首家屋顶花园影戏场^④，于1928年7月8日正式开幕。

图3 1926年10月9日，百星大戏院启幕，首映法国宫闈巨片《风流皇子》（《申报》开幕广告）

首映苏联片 天天做广告

20世纪20年代末，百星大戏院的放映和演出业务由鼎盛急转衰

落。1929年8月明月公司经营戏院期满，由信成公司订约承租，于同年9月7日正式开幕。院主为扭转戏院颓势，推行多项改革措施，如票价一律4角，晚上报告翌日新闻，设书报阅览室、借伞处、临时诊所和留言牌等。但收效不大。1930年7月戏院再次易主，由合益公司接办^⑤，9月邀请魔术大师张慧冲演出大型魔术。

1931年4月4日至11日，戏院上映普多夫金导演的《成吉思汗的后代》，这是自国民党政府破坏中苏关系以后，在中国公开放映的第一部苏联影片。

百星大戏院为放映此片做足了广告宣传：首先，放映前就在《申报》上预告；其次，放映当天在《申报》用整版篇幅刊登巨幅广告；最后，在放映期间每天做广告不间断。当时由于受到租界当局的阻挠，影片只得在地处华界的“百星”与观众见面。而“百星”虽处华界，却毗邻公共租界，故放映此片后反响甚大。应观众要求，戏院于同月26日、27日加映两天，先后放映10天，共32场，观众超过3万人次。“百星”的经营也有了起色。

但好景不长，1931年9月起，戏院又一次进行内部停业改组，并易名为明珠大戏院，于11月1日正式开幕，除继续放映电影外，一度成为粤剧演出的重要场地之一，尚勉强维持营业。1936年7月1日，明珠大戏院改组更名为海珠大戏院，开幕时举行“中西音乐名家大会串”，但经营状况一路下滑。^⑥

1937年，“八一三”淞沪抗战爆发后，戏院被日军占领而歇业。从此，百星大戏院在上海滩销声匿迹。抗战胜利后，戏院大



图5 20世纪80年代，百星大戏院旧址，永生（原新华）金笔厂大楼

楼由国民党《中央日报》社接收，改作社址。1950年7月新华金笔厂迁此（图5）。

2003年12月16日，虹口区人民政府公布百星大戏院旧址为虹口区登记不可移动文物。^⑦



图4 1926年12月18日，百星大戏院放映特福莱有声电影时《申报》刊登的广告

①：《申报》（1926年7月16日，24版）报道《俭德会新会所中之影戏院》

②：郁达夫“穷冬日记”（《郁达夫文集》花城、三联书店香港分店联合出版1984年1月版，第九卷，第67—68页）

③：鲁迅“日记十八”（《鲁迅日记》人民文学出版社1976年7月版，下卷，第652页）

④：《申报》（1928年7月16日，本埠增刊三）报道《百星屋顶花园之发达》

⑤：《申报》（1930年7月4日，第二张六）广告《合益公司为百星大戏院启事》

⑥：《虹口文化志》（上海书店出版社1997年11月版，第三章第28页）

⑦：《上海名建筑志》（上海社会科学院出版社2005年12月版，附录第六节上海市第一批登记不可移动文物一览表（2）

华人独资创办的巴黎大戏院



图1 东华大戏院创办人丁润庠像。[《道路月刊》1928年(第22卷 第3期, 7页)]

获得福克斯影片在沪独家放映权

东华大戏院业主丁润庠是沪上巨商丁子乾三子,于民国元年毕业于法国天主教学堂圣方济学院(St. Francis Xaviers College),他学贯中西,精通英、法语,余暇研习法国文学,富有美术修养,于建筑设计更有独到见地。每当独步于霞飞路时,他总在思索:富有浪漫气息的霞飞路应有一座与之相配的娱乐城(图1)。1924年,他考察了当时沪上公共游乐场所后,发现影戏院多为外商设立,鲜见华商参与投资,遂抓住商机,投以巨资,在自家六年前建造的霞飞巷(今淮海中路550号),创建大戏院跳舞场,初名东华大戏院(Palais Oriental)。^①丁润庠亲手绘制戏院建筑图样,再由法国名建筑师几经修改后定稿,由杨瑞记营造厂的大建筑师刘银生承造,历时三年竣工。^②东华大戏院电影部聘北京大戏院创办人何挺然为部长及选片主任,并先行于1926年5月29日开幕(图2)。开幕典礼上,来宾从总领事、商界巨子,到报界记者等,不下数千人。院主丁润庠用英、法两国语言致欢迎辞,与来宾合影后即映法片《法官秘史》,可谓盛极一时。

东华大戏院集娱乐与餐饮于一处,前部设有舞厅,中部乃放映厅,楼下附设大餐厅、酒吧、咖啡厅。游人来此,可看电影,可下舞池,舒适惬意。同年6月19日起,东华大戏院露天影院开业,首映福克斯公司爱情片《牛郎织女》,观众于夏季夜间可在露天观影。

20世纪二三十年代,欧美各国影业当推美国为最盛,而美国各影片公司中尤以福克斯公司出品最优。东华大戏院开业之前,福克斯公司影片仅供上海大戏院上演。自1925年福克斯公司在沪设立分行以来,远东总大班福亚门君及沪行总理乐世君,因见东华大戏院



图2 1926年5月29日,东华大戏院开幕《申报》广告

内外设备精美，故向总公司推荐将影片在沪独家经演权移归东华大戏院，得到总公司允准。除福克斯名片外，东华大戏院又向孔雀电影公司订购美国第一国家影片公司出品的名片多部，陆续映演。有了美国福克斯等大公司支持，东华大戏院开局颇为顺利。

戏院开设半年后，丁润庠因体弱多病而告退，自1927年1月1日始，将电影院部分租与业内资本雄厚的孔雀电影公司，由朱锡年经营，遂更名为孔雀东华戏院（PEACOCK ORIENT），首映美国第一国家影片公司出品的《爱莲女士》。东华大戏院受葡萄牙籍犹太人郝思倍的孔雀电影公司管辖后，影院放映什么影片也就受制于孔雀公司。这些外商公司之所以能操控上海各家电影院，除了采用资本控制外，更由于他们掌握了外片的放映分配权，电影院不得不被他们牵着鼻子走。此时影院虽已有国产片可放，但观众口味还是偏

图3 1930年，霞飞路巴黎大戏院开张旧影

