



倾听

语文的声音

QINGTING YUWEN DE SHENGYING

王东明
◎ 著



宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE



倾听

语文的声音

QINGTING YUWEN DE SHENGYING

王东明
◎ 著



宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目（CIP）数据

倾听语文的声音 / 王东明著. — 宁波: 宁波出版社, 2021.2

ISBN 978-7-5526-3961-2

I. ①倾… II. ①王… III. ①小学语文课—课堂教学—教学研究—文集 IV. ①G623.202-53

中国版本图书馆CIP数据核字（2020）第133031号

倾听语文的声音

著 者：王东明

责任编辑：陆红亚

责任校对：谢路漫

装帧设计：唐雪冬

出版发行：宁波出版社

（宁波市甬江大道1号宁波书城8号楼6楼 315040）

联系电话：0574-87287264（编辑室）

印 刷：宁波白云印刷有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：13.5

字 数：240千

版 次：2021年2月第1版

印 次：2021年2月第1次印刷

标准书号：ISBN 978-7-5526-3961-2

定 价：45.00元

序

做一个不断点灯的人

我认识王东明老师是在2008年，那时绍兴市儿童阅读力提升工程刚刚启动。王东明老师是绍兴市首批“阅读力提升工程”书香讲师团16位成员之一，记得她当时讲的主题是《做一个点灯人》。我知道她是受了英国诗人斯蒂文森的儿童诗《点灯的人》的启发：一个叫李利的人，每天太阳落山后，他就扛着梯子走来，把街灯点亮。于是，那些坐着喝茶的大人和孩子们，就又看见了窗外柔和的光，朦朦胧胧间，一天的生活中有了美好的心情……

我喜欢这样的寓意。为师一生，当是为学生不断点灯的一生。特别是语文老师，更应该是儿童阅读的点灯者。王东明老师扎根于班级的儿童阅读实践，也由此走出新昌，在绍兴各地的乡村小学传播。

作为教研员，我一直非常自豪在绍兴市儿童阅读推广的路上有王东明们这样的一批有见识、有情怀的老师同行，一起为童年奔波，为阅读奔波。

后来，王东明老师又相继成为我负责的绍兴市小学语文青年教师研究者联盟和小学语文研学共同体的成员。在我众多的名优教师学员中，王东明老师的天赋和才华并不出众，但她一直是学习最认真、最有韧劲的学员之一。记得那时我和原新昌小学语文教研员石国英老师多次谈起王东明老师，都对她的勤勉努力，以及由此产生丰硕的成果称赞不已。

去年的6月16日，王东明老师给我微信留言：说是已经把近十年书写、记录的文稿，在疫情期间进行了系统的梳理和修改，集结成《倾听语文的声音》一书

准备出版，能否帮她写个序言。作为王东明老师专业成长的见证者之一，我深感荣幸。

十年时光，二十多万文字。让我全景式地看到了一位一线小学语文教师的热爱、坚守与追寻。这其中既有王东明老师清晰有力的语文学术主张，也有扎根现场的语文案例思考；既有洋溢着探究思辨的语文学理思考，也有躬身耕耘于一线的经验结晶。一位小学语文名师的专业光亮在书中随处可见。

在我看来，《倾听语文的声音》核心的意义在于“倾听”，这是一种专注而虔诚的生命姿态。王东明老师，一直追求着如何更好地引领学生学习语文，不停思考着如何亲近语文、倾听语文细微的声响，不断实践着以语文育人的专业使命。

2020年上半年突如其来的疫情，让我们的工作与生活面临从未有过的挑战。但对于有生命自觉的人来说，这未尝不是一次难得的机会，一次可以从容地自我盘点、自我修炼、重新出发的机会。我想王东明老师就有这样的生命自觉。此书得以出版就是最好的见证。

十年前，我读到王东明老师的《做一个点灯人》。十年后，我读到这本《倾听语文的声音》。岁月流转，燃灯如豆。王东明老师化十年的语文历程为文字，为自己和读者又点起了另一盏灯：面对复杂的世界，作为小学语文的专业人士，我们该如何努力！如何精进！

期望小学语文的世界有更多的灯！期望有更多的小学语文点灯人！

浙江省绍兴市教育教学研究院 莫国夫

2021年1月

目 录 contents

上
篇
茗
香
小
语

序 / 做一个不断点灯的人	莫国夫
静静地, 回到教学的起点	
——谈小学语文多视角文本解读	003
略读课文, 阅读能力的演练场	013
用小练笔, 做大文章	022
语言运用, 语文教学之道	028
直面学生习作的核心——语言表达	036
做儿童习作启蒙的“引渡者”	045
基于语文教材的群文阅读教学初探	053
基于预学的单篇阅读教学现状观察与改进	059
挖掘教材之源, 夯实语言之基	066
从“我爱阅读”爱上阅读	073
好风凭借力 送我上青天	
——学生语言智慧生发的探索和实践	080
领会习作编排意图 做好习作起始教学	087
研读统编教材 探寻诗词教学	096
语文要素, 如何落地生根	102
在“言”与“意”中徜徉	
——统编语文教材三年级上册《灰雀》文本细读	109
向着那紫丁香一路走去	
——儿童阶梯阅读的追寻	113

行走在古诗词的流里

——统编语文教材“古诗词”教学主题研训····· 126

重读经典

——读书杂谈····· 136

读吧，打开书读吧

——写在读《给教师的建议》之后····· 138

尊重，教育的真谛

——重读黑柳彻子的《窗边的小豆豆》····· 142

《小熊住山洞》教学预案····· 149

《五花山》教学预案····· 156

《太阳是大家的》教学预案····· 162

《海滨小城》教学预案····· 169

《我们奇妙的世界》教学预案（第一课时）····· 177

《女娲补天》教学预案····· 185

《塔克的郊外》导读预案····· 190

展示个性，超越文本

——《四季》教学案例及评析····· 195

用故事的方式教故事

——略评魏丽君老师的《丑小鸭》····· 200

走进经典名著 感受经典魅力

——略评郑艺老师的《孔明智退司马懿》····· 205

后 记····· 208



上 篇

茗香小语

春日，芳菲
氤氲的茗香里
邂逅小语
掬文字的温暖
静静地，回归母语
一路向阳

静静地，回到教学的起点

——谈小学语文多视角文本解读

飞机起航，帆船出海，都有一个起点，语文教学也有起点。语文教学的起点在哪里？用沈大安先生的话最能说明：“要上好课，文本细读是基础。”可见，语文教学的起点在文本解读。教师首先要静下心来，潜心涵泳，从语言文字入手，通过对文本的解读，把握教学内容，并创造性地理解和使用教材，从而走向精彩的语文课堂，成就精彩的语文人生。但是，根据对日常课堂教学的观察，发现许多语文教师步入了文本解读的误区，加上语文课堂具有的生成性、繁杂性和不可预设性，精彩的语文课堂总是可想而不可及。那么，教师解读文本步入了哪些误区？又如何走出误区成就精彩的语文课堂呢？

静观教师文本解读的现象：令人担忧

静观我们教师文本解读的现象，可谓“五花八门”，令人担忧。

（一）“浮光掠影”式

在日常的语文教学中，许多教师没有对文本进行认真解读，上课前匆匆看一遍课文，只知课文的大概意思，就马上埋头写教案，有的甚至不看课文，直接抄教案。至于文本所蕴含的意义以及文本表达的妙处何在，都没有进行品味。上课时，随心所欲，想到哪儿，就上到哪儿。如人教版^[1]一年级下册《棉花姑娘》一文，内容浅显，条理清楚。一位教师粗略读了一次课文后就去上课了。上课时，

[1] 本书中旧版小学语文教材统称为人教版，新版教材统称为统编语文教材或统编教材。

教师就“棉花姑娘生病了，请来了哪些医生给自己治病，结果是谁治好了棉花姑娘的病”等问题进行了梳理，然后就进行了识字、写字教学。而对文本内在的语言训练、科普童话的人文内涵等元素都没有进行深入的挖掘、整合和训练。学生只知文章的大致意思，只学会读写几个生字而已，听说读写能力只是平面的滑动，没有提升。

以“浮光掠影”式的文本解读为起点的语文教学，短时间内，对学生的影响不是很明显，但是从学生长远的可持续的发展学习来看，影响是深远的，也许是一辈子。

（二）“庖丁解牛”式

也有不少语文老师喜欢把教材中的几篇文章“逐字逐句地品味”，细细地咀嚼。上课时，第一段课文讲解好了，又开始逐字逐句讲解下一段，唯恐学生不懂，硬拉着学生走。这不是在使用教材，而是在肢解教材。如人教版五年级下册冯骥才写的《刷子李》是篇略读课文，教学的着手点很多。一位教师逐一讲解了刷子李的动作奇、效果奇和规矩奇，又逐字逐句地品读和体会句子的内涵，然后逐句品读曹小三的心理变化，再品味师傅刷子李说的“好好学本事吧！”，最后品读最后一段话：“曹小三学徒的头一天，见到听到学到的，恐怕别人一辈子也不一定明白呢。”在逐段讲解的过程中，又不忘每个生字、词语的教学。本来一课时能完成的教学内容，两节课也没有完成，学生略读能力的培养和提升如水中浮萍，无法扎根、生长。

面面俱到地解读，不利于学生整体感知、整体把握，不利于学生学习能力的提高，不利于学生学习方法的习得。

（三）“喧宾夺主”式

有的教师片面理解了“合理开发利用语文课程资源，拓展延伸相关教学内容”这一语文教学的基本理念，把大量的时间、精力花在对文本的拓展与延伸上，却忽视了对文本本身内在意义的挖掘与品读。这种“喧宾夺主”式的文本解读，不利于学生正确掌握、落实文本既定的知识，也不利于学生语文能力的形成和发展。如人教版四年级下册《和我们一样享受春天》是一首内容浅近、情感激荡的儿童诗。四年级的学生通过读，能基本理解把握内容。教师完全可以放手让学生自学完成，只要适当引导和点拨就可以了。可是，有些老师在上课时，大量呈现诗中

的画面，呈现与诗相关的文字资料，而忽视了对诗歌的朗读指导和人文内涵的处理，一节课结束，学生还不会正确、流利、有感情地读。

出现这种情况，是教师在文本解读时忽视了文本本身的价值，把重点锁定在了“课程资源的拓展与利用”上了。

（四）“按图索骥”式

也有教师对文本的解读过度依赖教学用书、名优教师的教学设计和课堂实录等教辅资料，教学用书上怎么说教师就怎么上，名优教师怎么设计教师就怎么原原本本地搬到课堂中，缺乏自己对文本的独特理解和个性感受，更没有创造性地解读和使用教材，教师成了简单的传声筒。如人教版四年级下册《鱼游到了纸上》一文，著名特级教师王崧舟老师的演绎可谓行云流水，现场听课学习的老师无不夸赞。有老师激情满怀地走进课堂，模仿王老师的教学预设进行教学，但因为全盘模仿，没有基于学生实际的学习起点进行调整和创造，教师所期待的精彩基本没能出现，也缺失了语文教学的味道。不同教师不同的文本解读，不同学生不同的学习基础和语文能力，现场生成的效果也完全两样。

可见，在“东施效颦”的基础上，因生施教，扬长避短，方能收到比较好的成效。

出现文本解读上的误区，究其原因：或是没有正确把握语文教学的定位，缺失了语文教学的功能；或是忽视文本解读的重要性，淡化文本解读的过程；或是解读的视角与想法不当。

回归到教学起点：多视角解读文本，把握语文教学的本质

《义务教育语文课程标准》指出：阅读教学是学生、教师、教科书编者、文本之间对话的过程。教师没有好好地解读文本，没有自己的理解和感受，胸中无竹，拿什么去跟学生对话？那么，语文教师可以从哪些视角去解读文本呢？

一、从作者视角，体悟文本的内在意义

在解读文本时，很多时候教师只是大致了解文章作者的一些基本情况而已，对作者赋予文章的内在意义却较少关注、研究，有的甚至一点儿也不去关注。不同文章展现出不同作家的写作风格和人格魅力。伟大作家的高明之处是善于蕴无

尽之意于有限之文。从作者的视角去把握文本的内在意义，对学生的语文学习是很重要的。阅读作者的生平资料与创作背景，通过文字坦然地与作者交流，走近作者，领会主旨，正确把握文本内涵，可以帮助教师合理确定教学内容、教学思路 and 教学重难点。

如人教版四年级下册《生命 生命》一文，作者杏林子用“飞蛾求生”“瓜苗破壳”和“倾听心跳”这三个小故事展示了生命的意义——“虽然生命短暂，但是我们却可以让有限的生命体现出无限的价值。”就文本本身而言，文章说的是几个小故事，但透过文本语言，我们可以感受到蕴含其中的生命教育意义。生命是什么，不同的人、不同的物、不同的事会告诉我们不同的答案。至于生命到底是什么，杏林子曾说过：“一粒貌不惊人的种子，往往隐藏着一个花季的灿烂；一条丑陋的毛虫，可能蜕变为一只五彩斑斓的彩蝶。因为生命本身就是一桩奇迹。”她也曾说过：“除了爱，我一无所所有。”爱，贯穿了她的一生。哪怕一只小小的飞蛾，一颗小小的香瓜子，杏林子都不忍心伤害。虽然自己的生命是那样的脆弱，但她格外珍惜。我们从“爱”的视角去解读文本，领会生命的内涵。这种对学生的精神激励就是文本蕴含的价值。

阅读了大量有关作者杏林子的资料，我们知道杏林子12岁时罹患罕见的类风湿性关节炎，发病时手脚肿痛、行动不便。杏林子的一生饱受病痛煎熬。由此，我们了解了作者杏林子的一生，再去解读她的《生命 生命》，内心更有一份对生命的敬畏。

从作者的视角去解读文本，了解创作背景，就能把握文本内涵，深入浅出地与文本、学生进行对话了。

二、从编者视角，把握文本的教学目标

编者编写教材有一定的意图。教师可以从编者的视角去适度解读文本，预设教学目标的达成。编者的编写意图一般体现在单元导语、课后练习题、随文出现的“小泡泡”、略读课文的自学提示等地方。

（一）巧用导语，整体解读文本

教材一般按单元编排，每个单元一个人文主题、一个语文知识训练点。编者在每组课文前编写了单元导语。单元导语既提纲挈领地总结了本单元的教学点，

又激发了学生学习本单元的兴趣。教师可以从编者提供的单元导语入手整体地解读文本，将单元导语作为教学内容的一部分来运用。

如人教版四年级下册第五单元导语：生命是宝贵的，也是美好的。砖缝里顽强生长的小苗，绝境中奋力求生的飞蛾，花丛中感受春光的盲姑娘……这一幅幅动人的画面无不展示着他们对生命的热爱。让我们随着对课文的学习，去感受生命的美好，体会课文中含义较深的词语。如果有条件，还可以去搜集、了解更多热爱生命的故事。这则导语分为两块内容：（1）本单元的人文主题：热爱生命。（2）本单元的语文知识训练点：体会文中含义较深刻的词句。

教师基于单元导语“导”的功能，整体地去解读文本，文本解读就有了方向。

（二）巧用课后练习题，把握文本解读的重点

课后练习题凝聚着教科书编者的智慧和汗水，它提示了教学的重点、难点和教与学的思路，是具体落实文本教学目标的载体，是“编者意图的集中体现”（袁微子）。因此，解读文本时教师应对课后练习题进行分析，明白其意图。一般来讲，课后练习题可以从三个方面去思考：一是它们指的是什么？让我们干什么？二是为什么要进行这样的思考与练习？即弄清此练习的意图。三是课后练习题与目标体系有何关系？

如人教版四年级下册《生命 生命》课后有三道思考练习题和一个小练笔提示：（1）课文对我很有启发，我要好好读一读，并背下来。（2）作者从三个事例中引出了对生命的思考。让我们联系生活实际，交流交流对课文最后一段话的理解。（3）课文中的一些句子有很深的含义，如，“我可以好好地使用它，也可以白白地糟蹋它。”让我们找出来，体会体会，再抄下来。（4）小练笔：我想把学了这篇课文后的感受写下来。

以上课后练习题为教师展示了两大板块的教学重点：（1）听说读写能力的训练要求：“好好读一读，背下来”“抄写句子与写感受”。（2）体会文中含义很深的句子，如，“我可以好好地使用它，也可以白白地糟蹋它。”这样的句子，文章中比较多，品味这些句子是教学的重点。

教师在解读文本时，对课后练习题作出具体的分析和研究，就可以有的放矢，而不至于使具体的语文教学有失偏颇。

（三）巧用“小泡泡”，关注文本解读的难点

随文出现的“小泡泡”也体现了编者的意图。

如人教版四年级下册《蝙蝠和雷达》一文编排了两个“小泡泡”：一个编排在第六段末尾——“是怎么配合的呢？”是理解蝙蝠的嘴和耳朵怎样配合起来探路的，这是教学上的一个难点，教师可以从这个“小泡泡”提示开始进行文本解读，探究突破难点的教学策略。另一个设置在课文末尾——“我也要从动物身上得到启示，设计一个小发明。”教师在解读文本时，把这个问题提升到引领学生进行课外探究性学习上，教学设计时安排一个交流展示的环节，学以致用，真正提高学生综合探究和运用知识的能力。

“小泡泡”虽然不是文本内容的主体，但它往往起到四两拨千斤的作用，我们不应该忽视它的存在，而要巧妙地利用。

（四）巧用略读课文的自学提示，领悟略读课文的教法

略读课文中的自学提示承接了精读课文的教学思路、学习方法指导等编者意图。

如人教版四年级下册《万年牢》是一篇略读课文，前面有这样一段自学提示：“父亲在道德难题面前，放弃了汽车，选择了诚信，做到了以诚待人。下面这篇课文，讲述了另一位父亲真诚地为人、做事的故事。默读课文，想想课文围绕父亲做糖葫芦讲了哪几件事，从哪些地方可以看出父亲做事认真、实在。联系实际，和同学交流读后的体会。”这则自学提示，既承接了前面课文的中心，也体现了本单元以诚待人的主题；既提出了略读课文的一般的学习方法——先默读，再思考，最后交流讨论，也概括地提出了本文的学习要点，即课文讲了哪几件事，从哪些地方可以看出父亲做事认真、实在。

教师通过自学提示对文本进行解读，注重合理取舍，并有所侧重，就能精准把握教学内容、制定合理的教学策略。

三、从语文视角，把握文本的教学价值

语文课之所以是语文课，在于它是以语言文字作为特定的学习对象，把培养学生对语言文字的理解和运用能力作为特定目标的学科。对于文本蕴含的人文

精神和科学知识，获取的途径和方法都必须是语文的，即通过对语言文字的阅读、感悟、理解、品味来实现。因而在文本解读时，必须致力于有重点地选择、组织语文知识——字词句段篇的学习积累，整合相关的语文能力——听说读写书的综合训练，来实现对文本内容的理解感悟、整合重塑。

（一）关注语言的训练点

叶圣陶先生曾经说过：“一字未宜忽，语语悟其神。”作者一般不会在文本重要的地方加着重号，所以对每一个字、每一个词、每一个句子，甚至每一个标点都不能轻易放过，需仔细推敲词句，想一想，作者为什么用这个词而不用那个词，为什么用这样的方式表达，而不用另一种方式表达。教师首先要静下心来，潜心涵泳。涵泳必须从语言文字入手。

如人教版四年级下册《生命 生命》最后一段话：“虽然生命短暂，但是，我们却可以让有限的生命体现出无限的价值。于是，我下定决心，一定要珍惜生命，决不让它白白流失，使自己活得更加光彩有力。”解读这段话时，不同的人有不同的感悟，同学们对生命的理解也是不同的。如果给课文题目加上标点，你会怎么加？为什么？学生围绕课题展开思辨。德国著名教育家普斯格朗曾经说过：“教育的核心是人格心灵的唤醒。”“教育的最终目的不是传授已有的东西，而是要把人的创造力量诱导出来，将生命感、价值感唤醒。”生命的意义让学生自己去体验。通过给课题加不同的标点符号这一语言训练点，更好地和学生一起感悟生命，促进学生的精神成长。

只要教师仔细解读、善于发现，文本中适宜引导学生进行语言训练的点是很多的。

（二）挖掘语文能力的生长点

学生语文能力的形成体现在具体的听说读写的操练中。文本中有许多概括处、拓展延伸处……这都是进行语言训练，提升学生听说读写能力的生长点。教师在解读文本的过程中要善于挖掘这些语文能力的生长点。

如人教版四年级下册《蝙蝠和雷达》一文中的第四、五两段话，重点介绍了科学家做的三次实验。第一次实验，作者介绍得比较具体完整，第二次和第三次只是把实验的不同处和重点进行了介绍，写得比较简洁概括。在解读文本时挖掘这个

训练点，引导学生用自己的话仿照第一次实验过程的介绍方法，具体介绍第二次、第三次的实验过程。学生通过语言再现情景，提升学生的语言表达能力以及想象力等。

我们仔细地解读文本，可以发现像这样表达上的概括之处还有很多，语文老师要及时发现并灵活应用。

（三）捕捉师生情感的生发点

语文不是无情物。语文丰富的情感因素洋溢在字里行间。在具体文本的解读过程中，师生时而热泪盈眶，时而悲从中来，时而激情澎湃，时而心静如水……师生与文本对话的过程，就是心灵碰撞、共鸣的过程。文本中，情感生发点是很多的。

如人教版四年级下册《一个中国孩子的呼声》一文有这么一段话：我们与爸爸相约，等爸爸凯旋的那一天，我们要带着最美的鲜花迎接他。这里就有一个情感的生发点：这一天终于来了，我们捧着鲜花如约来了……“我”内心的那份喜悦不言而喻。我们如约而来，看到的却是蓝盔、鲜血染红的征衣、浸满了凝固的血的手表、覆盖着国旗的遗体……看不到的是……看不到的是……此时此刻，“我”内心的那份悲痛油然而生。这份悲痛之情在师生之间引起了强烈的共鸣。教师可以捕捉类似的情感生发点，把情景还原，对学生进行情感熏陶的同时，设计语言训练。

在解读文本时，教师善于把握师生情感共鸣的生发点，更有利于师生共同走进文本，体会文本的内蕴，促进情感的体验。

（四）关注文本空白，唤起学生的创造性

由于文本意义的不确定性或表达的需要，文本中有许多内容被省略的地方。这些省略处为学生展开想象、进行讨论提供了很大的空间。

如人教版六年级下册《我最好的老师》一文，同学们在在一次课堂测试中都得了零分。当同学们拿着这张“零分”的考卷给父母看时，会怎么样呢？解读文本时，可以抓住这处省略，请学生围绕父母当时的神态、语言、动作展开想象，进行情景再现。不同的教师，不同的学生对文本的理解是不同的，这就是文本意义的不确定性。教师解读文本时要善于捕捉文本表达的省略处，指导学生补充，