

目录

CONTENTS

第一单元 声音

第 1 课时	听听声音	1
第 2 课时	声音是怎样产生的	3
第 3 课时	声音是怎样传播的	5
第 4 课时	我们是如何听到声音的	7
第 5 课时	声音的强与弱	9
第 6 课时	声音的高与低	11
第 7 课时	让弦发出高低不同的声音	13
第 8 课时	制作我的小乐器	15
第一单元综合练习	17

第二单元 呼吸与消化

第 1 课时	感受我们的呼吸	21
第 2 课时	呼吸与健康生活	23
第 3 课时	测量肺活量	25
第 4 课时	一天的食物	27
第 5 课时	食物中的营养	29
第 6 课时	营养要均衡	31
第 7 课时	食物在口腔里的变化	33
第 8 课时	食物在身体里的旅行	35
第二单元综合练习	37

第三单元 运动和力

第 1 课时	让小车运动起来	41
第 2 课时	用气球驱动小车	43
第 3 课时	用橡皮筋驱动小车	45
第 4 课时	弹簧测力计	47
第 5 课时	运动与摩擦力	49
第 6 课时	运动的小车	51
第 7 课时	设计制作小车(一)	53
第 8 课时	设计制作小车(二)	55
第三单元综合练习	57

第一单元 声音

第1课时 听听声音

知识积累

1. 有些声音悦耳动听,使人心旷神怡,这种声音叫做 乐音;有些声音嘈杂刺耳,使人心烦意乱,这种声音叫做 噪音。
2. 我们可以用 高、低、强、弱 来描述不同的声音。

单项选择

1. 下列声音由人类活动发出的是()。
 - A. 倾盆大雨的声音
 - B. 音乐会演奏的声音
 - C. 小鸟鸣叫的声音
2. 用大小不同的力击打同一只音叉,下面说法错误的是()。
 - A. 声音的强弱不变
 - B. 用力大发出的声音强
 - C. 用力小发出的声音弱
3. 平时我们会听见很多的声音,下面()发出的声音弱。
 - A. 汽车喇叭声
 - B. 说悄悄话
 - C. 大声朗读
4. 弹奏古筝时所发出的声音是由()振动产生的。
 - A. 琴弦
 - B. 空气
 - C. 手指
5. 下列做法错误的是()。
 - A. 在公共场所保持安静
 - B. 心情紧张时听听舒缓的音乐
 - C. 某同学喜欢听摇滚歌曲,一直听到凌晨1点
6. “哆”“来”“咪”三个音符中,发出的声音最高的是()。
 - A. 哆
 - B. 来
 - C. 咪
7. 下列选项中,()能产生高低不同的声音。
 - A. 轻轻敲击和重重敲击锣面
 - B. 用不同的力弹奏钢琴的同一个琴键
 - C. 用相同的力弹奏钢琴相邻的两个琴键

8. 汽车的喇叭声音很响,属于()。
- A. 弱音 B. 乐音 C. 噪音
9. 用不同的力弹同一个琴键,声音()发生变化。
- A. 强弱 B. 高低 C. 没有
10. 下列声音让人听后感觉轻松的是()。
- A. 悠扬动听的鸟叫声 B. 震耳欲聋的马达声 C. 锣鼓喧天的庆典声

综合探究

1. 我们静下心来倾听,会很清晰地听见不同的声音,请记录在下面的方框中。

我听到的声音有:

(1)我发现:有的声音高,有的声音_____ ;有的声音强,有的声音_____。

(2)请将以上的声音进行分类:

动物的叫声: _____

自然界的声音: _____

人类生产生活发出的声音: _____

2. 唱一唱《闪烁的小星星》部分小节,回答问题。

1 1 | 5 5 | 6 6 | 5 - |

(1)在这几个小节中,出现的音符有:_____。

(2)这几个音符中最高的是(),最低的是()。

(3)如果用不同的力弹奏这首乐曲,声音()发生变化。

- A. 高低 B. 强弱 C. 不会
3. 资料阅读。

声 源

二胡、小提琴等弦乐器是靠弦的振动发声;长笛等管乐器是靠空气柱的振动发声;锣、鼓等打击乐器是靠乐器本体的振动发声;唱歌或说话是靠声带的振动发声。任何发声的物体都在振动着,所以把各种振动着的发声物体叫做声源。固体、液体、气体都能振动发声,都可视为声源。

第2课时 声音是怎样产生的

知识积累

1. 声音是由物体 振动 而产生的。一个物体(比如音叉、钢尺、橡皮筋、铁钉等)在力的作用下,能不断重复地做往返运动,叫 振动。
2. 击打鼓,鼓面会产生 振动,发出声音;按压鼓面,鼓面振动 停止,声音停止。
3. 苍蝇的“嗡嗡”声是由 翅膀 振动产生的;流水的“哗哗”声是由 流水 振动产生的。

单项选择题

1. 下面()方法可以让橡皮筋发出声音。
A. 拉伸橡皮筋 B. 弹拨橡皮筋 C. 按压橡皮筋
2. 在鼓面上放细沙,敲击鼓面,我们发现()。
A. 细沙在跳动 B. 细沙飞走了 C. 没有变化
3. 用手轻轻触摸正在发声的音叉,感觉到()。
A. 音叉在振动 B. 没有变化 C. 音叉在发热
4. 人说话的声音是由()振动产生的。
A. 喉咙 B. 嘴唇 C. 声带
5. 按压镲鼓、弯曲钢尺时,没有发出声音是由于()。
A. 力量不够 B. 没有振动 C. 力量太大
6. 用手触碰正在发出声音的物体,声音戛然而止,是由于()。
A. 振动停止 B. 用力太大 C. 用力太小
7. 弹拨吉他琴弦时会发出声音,声音是由()产生的。
A. 手指振动 B. 弦振动 C. 鼓膜振动
8. 喇叭发声时,手摸喇叭会感觉到()。
A. 振动 B. 声音 C. 响动
9. 物体只有()了,才能发出声音。
A. 拉伸 B. 按压 C. 振动
10. 吹竖笛时,产生振动的是()。
A. 嘴唇 B. 空气 C. 手指
11. 人在说话时,要使发出的声音变高,声带应该()。
A. 变松 B. 变紧 C. 不变

综合探究

1. 能使物体振动发出声音的方法很多,请把正确的方法填入下面表格中。

物体名称	能使物体发声的方法	观察到的现象	我的发现
锣			
鼓			
钢尺			
橡皮筋			

2. 阅读与思考。

你知道人是怎么发声的吗?

我们每个健康人都能够说话、唱歌、呐喊,那么,这些声音是如何从人体内发出的呢?人体中产生声音的结构叫做喉。喉并不是一个实体的结构,它内部是个空腔,叫做喉腔。喉腔中有两块平行排列的肌肉,肌肉上覆盖黏膜,即组成了声带。声带如同两根并列的橡皮筋,有着较强的弹性。它们之间的裂隙为声门裂,声门裂的大小可以根据声带的松紧程度而发生变化的,比如声带绷紧时声门裂变得细长,声带松弛时声门裂变宽变大。正常人在发声时,先吸入空气,然后将声带内收、拉紧,并暂时屏住呼吸。自肺部呼出的气流冲向靠拢的声带使之振动,并且这种振动还会引起喉腔中空气的振动,这时我们就发出声音了。我们的声音有的尖细,有的低沉,这些都是声带振动的频率和振幅不同所造成的。

思考:

- (1)声带如同两根并列的橡皮筋,有着较强的_____。
- (2)正常人在发声时,先吸入空气,然后将声带_____,_____,并暂时屏住呼吸。自肺部呼出的气流冲向靠拢的声带使之_____。

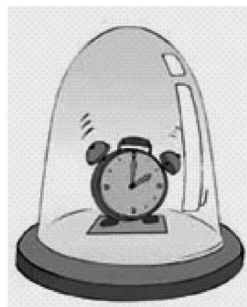
第3课时 声音是怎样传播的

知识积累

1. 物质在振动时也会引起它周围物质的 振动，并通过这些物质把声音从一个地方传播到另外一个地方。
2. 声音可以在固体、液体 和 气体 中传播。

单项选择题

1. 没抽气前钟罩里小闹钟(如右图)的声音传播路线是()。
 - A. 闹铃→空气→玻璃→空气→耳朵
 - B. 闹铃→玻璃→空气→耳朵
 - C. 闹铃→空气→玻璃→耳朵
2. 当我们逐渐抽掉钟罩(如右图)里的空气,钟罩里闹钟的声音()。
 - A. 不变
 - B. 越来越轻
 - C. 越来越响
3. 耳朵贴在桌子一端,听见同桌轻挠桌子的声音,此时声音主要是通过()传播的。
 - A. 手指
 - B. 空气
 - C. 桌子
4. 古代的人常用“伏地听声”的办法来判断有无马群到来,马群的声音是通过()传播的。
 - A. 气体
 - B. 液体
 - C. 固体
5. 声音在()无法传播。
 - A. 泥土里
 - B. 真空中
 - C. 海洋里
6. 宇航员在月球上不借助其他媒介,()同伴说话的声音。
 - A. 不能听见
 - B. 能微弱听见
 - C. 能清晰听见
7. 把敲击后的音叉放入水中,会观察到()现象。
 - A. 水面会一直有波纹
 - B. 水面会产生波纹,音叉停止振动后波纹消失
 - C. 水面会保持静止不动
8. 玩“土电话”时,()连接两个“话筒”的线,会听得更清晰。
 - A. 拉紧
 - B. 放松
 - C. 随意拉



9. 如右图所示, 敲击放入水中的音叉, 声音是靠()传播到耳朵的。

- A. 空气和玻璃缸
- B. 水和玻璃缸
- C. 空气和水



10. 我们关着门窗也能听到隔壁教室里的声音, 声音是借助()传播的。

- A. 空气
- B. 墙体
- C. 空气和墙体

11. ()能帮助宇航员在太空中听到同伴的声音。

- A. 水
- B. 电子通信设备
- C. 真空

综合探究

下图是我们做过的“土电话”实验, 请根据要求回答下面的问题。



(1) 三个实验中, 通话效果最好的是_____ ; 较差的是_____ 和_____ 。

你的理由是什么?

(2) 声音在“土电话”中的传播路线是:

说话声 → _____ → _____ → _____ → _____ → 耳朵。

(3) 用两只耳朵同时倾听对方说话的声音, 听到的声音有什么不同?

(4) 以上实验对比了声音在棉线中和空气中的传播效果, 你得出的结论是什么?

第4课时 我们是怎样听到声音的

知识积累

1. 鼓膜很薄 而且有弹性 ,即使是很轻的声音,都会使它产生振动 。
2. 一个振动的物体会使它周围的空气发生振动,空气的振动又引起鼓膜 的振动。耳朵中的听小骨 再将振动传到充满液体的内耳,引起液体的振动,液体的振动刺激听觉神经 ,产生了信号。大脑接收到听觉神经传过来的信号,我们便感受到了声音。
3. 人的耳朵由外耳 、中耳 和内耳构成,内耳 中有耳蜗。

单项选择题

1. 在距离“鼓膜模型”远近不同的地方用相同的力敲击音叉,发现()。
 - A. 距离远时气球皮上纸屑跳得高
 - B. 距离近时气球皮上纸屑跳得高
 - C. 气球皮上纸屑跳得一样高
2. 音叉与“鼓膜模型”距离保持不变,用不同的力敲击音叉,发现()。
 - A. 用力大时气球皮上纸屑跳得高
 - B. 用力小时气球皮上纸屑跳得高
 - C. 气球皮上纸屑跳得一样高
3. 人们听不清远处声音时会将手掌放在耳后,并朝向发出声音的地方,这是因为()。
 - A. 手掌也是听觉器官之一
 - B. 声波能使手掌振动
 - C. 将手掌放在耳后相当于增大了耳郭的面积,收集更多的声波
4. 耳朵里时刻接收各种声音并产生振动的器官是()。
 - A. 鼓膜
 - B. 听小骨
 - C. 听觉神经
5. 远处的声音是通过()传播到我们耳朵里的。
 - A. 振动
 - B. 空气
 - C. 光线
6. 在右图“鼓膜模型”的气球皮上撒碎纸屑或少量细沙的作用是()。
 - A. 更清楚地观察到音叉振动
 - B. 更清楚地观察到杯子振动
 - C. 更好地观察“鼓膜”振动



7. 如右图所示,用纸卷喇叭和不用纸卷喇叭听微弱的声音,结果是()。

- A. 用纸卷喇叭听到的声音音量高
- B. 不用纸卷喇叭听到的声音音量高
- C. 两次听到的声音音量是一样的

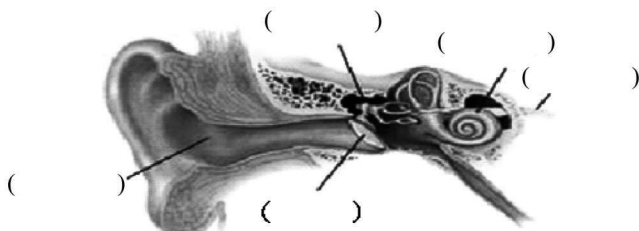


8. 外耳的耳郭的作用有()。

- A. 产生振动
- B. 收集声波
- C. 放大声音

综合探究

1. 下图是耳朵的结构图,请在括号中填入正确的名称。



2. 医生给病人检查身体时常用到听诊器,根据下面的资料回答问题。

听诊器工作原理:听诊器前端的听诊头是一个面积较大的膜腔,被体检者体内的声音使膜腔产生振动,胶管内的密闭气体随之传递振动到耳塞的一端。由于胶管狭窄,气体的振动幅度比听诊器前端要大很多,因此医生听到传来的声音也就大了很多。



(1) 听诊器能起到_____的作用。

(2) 以检测心跳为例,写出声音的传播路线:

心跳→_____振动→_____振动→胶管内的_____振动→耳朵

3. 阅读与思考。

人的耳朵具有产生听觉和平衡觉的功能。正常人的耳朵可分辨出大约 40 万种不同的声音,声音到达外耳后,通过耳郭的集音作用把声音传入耳道并到达鼓膜,引起鼓膜的振动。鼓膜后面紧连着 3 块相互连接的听小骨,依次是锤骨、砧骨、镫骨。当声波振动鼓膜时,听小骨也跟着振动起来。3 块听小骨实际上形成了一个杠杆系统,把声音放大并传递到内耳,当镫骨振动时会引起耳蜗管道里液体流动。耳蜗里有数以千计的毛细胞,它们的顶部长有很细小的纤毛。在耳蜗管道里的液体流动时,这些毛细胞的绒毛随之流动而弯曲,由此产生神经冲动,冲动沿着听觉神经传至大脑。

思考:

(1) 3 块听小骨实际上形成了一个杠杆系统,把声音_____并传递到内耳。

(2) 听觉障碍儿童听不见声音,问题可能出在哪些地方?

问题可能出在_____、_____、_____、_____等。

第5课时 声音的强与弱

知识积累

1. 声音的强弱可以用 音量 来描述。物体振动 幅度 越大,声音越 强;振动 幅度 越小,声音越 弱。
2. 在日常生活中,我们通常把 轻重不同 的声音称为声音的 强弱 不同。钢尺上下振动的范围,我们可以用振动 幅度 来描述。

单项选择题

1. 如右图所示,用不同的力弹拨橡皮筋,发现()。

- A. 轻轻弹拨振动幅度大
- B. 用力弹拨振动幅度大
- C. 振动幅度一样大



2. 在鼓面上放小纸屑,用不同的力敲击鼓面,发现()。

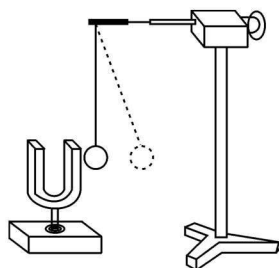
- A. 用力大时纸屑跳得高
- B. 用力小时纸屑跳得高
- C. 纸屑跳得一样高

3. 敲击桌面,力越大,发出的声音越强,表明()与用力大小有关。

- A. 振动的快慢
- B. 声音的高低
- C. 声音的强弱

4. 如图所示,将乒乓球用细棉绳悬挂起来,静止后,将正在发声的音叉靠近乒乓球,发现乒乓球多次被弹开,下列说法错误的是()。

- A. 发声的音叉在振动
- B. 音叉的声音越强,乒乓球弹开的幅度越大
- C. 音叉的声音强弱改变,乒乓球弹开的幅度不变



5. 用力敲击音叉,听到的声音()。

- A. 高
- B. 低
- C. 强

6. 蚊子的“嗡嗡”声很弱,是翅膀振动的幅度()的缘故。

- A. 太强
- B. 太大
- C. 太小

7. 音乐课上老师在弹奏乐曲时,会用不同的力敲击相同的琴键,下列说法错误的是()。

- A. 敲击后会产生高低不同的声音
- B. 敲击后会产生轻重不同的声音
- C. 敲击后会产生强弱不同的声音

8. 伸出桌面 20 厘米的钢尺,轻轻拨动和用力拨动产生的结果是()。

- A. 用力拨动发出的声音低,轻轻拨动发出的声音高
 B. 用力拨动振动幅度大,轻轻拨动振动幅度小
 C. 用力拨动发出的声音高,轻轻拨动发出的声音强
9. 轻轻敲击鼓面产生的结果是()。
- A. 振动幅度小、声音强 B. 振动幅度大、声音弱 C. 振动幅度小、声音弱

综合探究

1. 用不同的力度使物体发声,将看到的现象和听到的声音强弱填在下表中。

发声物体	用力大小	看到的现象	声音强弱
钢尺	用力拨动		
	轻轻拨动		
橡皮筋	用力拨动		
	轻轻拨动		
鼓	用力敲		
	轻轻敲		

我们发现: _____。

2. 阅读与思考。

陆地上的最强声音,是由一种灵长类的动物发出的,它就是吼猴。吼猴是地面上声音最嘹亮的家伙,当它叫起来的时候,就算你站在5千米以外的地方,也能听到它的叫声,其声音的穿透力十分惊人。研究它声音的学者这么说过,因为吼猴的喉咙里,有一块别的动物都没有的骨骼,由于这样的原因,吼猴就可以发出令人震撼的声音。而这么响彻云霄的声音,也仅仅是猴子们之间用来交流、繁衍、保护自己的宝宝的语言罢了。

那么,还有哪些声音也很强呢?这里就不得不提火山爆发了。当火山爆发时,人们可以听到响亮的声音。火山爆发产生的声音相当于5颗广岛原子弹爆炸时产生的声音。所以,当说到地球上的最强音的时候,请千万不要忘记它的声音。

思考:

- (1) 吼猴的声音很强,因为在它的喉咙里有一块别的动物都没有的_____。
- (2) 火山爆发产生的声音相当于_____广岛原子弹爆炸时产生的声音。

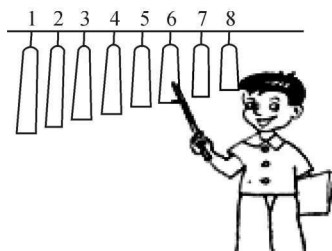
第6课时 声音的高与低

知识积累

- 声音的高低可以用音高来描述,它是由物体振动快慢决定的。物体振动得越快,发出的声音就越高;物体振动得越慢,发出的声音就越低。
- 尺子伸出桌面越长,音高越低;伸出桌面越短,音高越高。

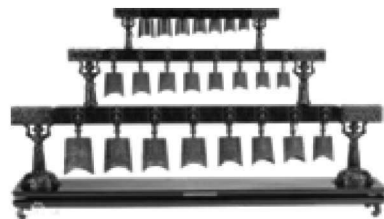
单项选择题

- 同样材料的物体,()发出的声音高。
 - 短的、细的、紧的、小的、窄的
 - 长的、粗的、松的、大的、宽的
 - 无法判断
- 弹拨橡皮筋,我们发现()。
 - 拉得紧时振动快
 - 拉得松时振动快
 - 松和紧,振动一样快
- 如图,依次敲击1~8号长短不同的金属片,声音高低变化的规律是()。
 - 从高到低
 - 从低到高
 - 无法判断
- 如图,敲击四支大小相同、水位不同的试管,结果是()。
 - 会发出高低不同的声音
 - 会发出高低相同的声音
 - 声音的高低与水位的高低无关
- 用相同的力去敲击大小不同的音叉,()发出的声音高。
 - 大音叉
 - 中音叉
 - 小音叉
- 用相同的力敲击右图的铝片琴,()发出的声音最高。
 - 最右端
 - 最左端
 - 中间
- 用相同的力拨动伸出桌面的钢尺,产生振动快的是()。
 - 钢尺伸出桌面的长度长
 - 钢尺伸出桌面的长度短
 - 与钢尺伸出桌面的长度无关



8. 右图是古代编钟,编钟是通过改变()产生悦耳动听的乐曲的。

- A. 音高
- B. 音量
- C. 声音强弱



9. 用不同的力去敲击同一个编钟,声音的()会出现变化。

- A. 音高
- B. 音量
- C. 快慢

10. 用相同的力敲击钢琴琴键的“哆”和“西”,听到()不同的音。

- A. 高低
- B. 强弱
- C. 快慢

综合探究

1. 通过我们实验时记录的尺子伸出桌面的长度和音高变化的记录表,我们能找到音高与物体振动快慢之间的关系吗?理由是什么?

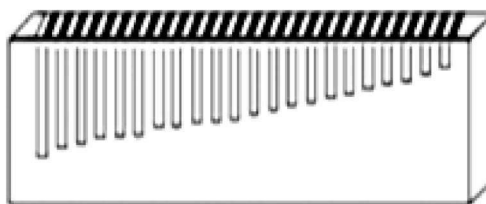
尺子伸出桌面的长度(厘米)	我的预测		我听到的	我看到的	音高的变化顺序
	音高	振动快慢	音高	振动快慢	
10					
15					
20					
25					

(1)我的结论: _____。

(2)我的理由: _____。

2. 阅读与思考。

小明同学在研究口琴的发声原理时,拆掉了口琴外壳,发现在气孔边分布着长短、厚薄都不同的一排簧片。吹口琴时,在气流的冲击下,簧片振动,发出声音。



思考:

(1)对不同气孔吹气,改变了声音的_____。

(2)吹奏时,短、薄簧片振动_____,发出的声音_____;长、厚簧片振动_____,发出的声音_____。

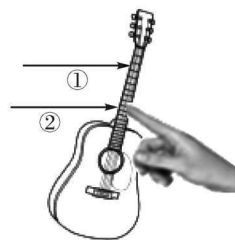
第7课时 让弦发出高低不同的声音

知识积累

1. 同一根琴弦,振动部分越短,音高越 高;振动部分越长,音高越 低。
2. 同一根琴弦,拉得越紧,音高越 高;拉得越松,音高越 低。
3. 用相同的力度弹拨不同粗细的琴弦,琴弦越粗,音高越 低;琴弦越细,音高越 高。

单项选择

1. 下列因素不会影响琴弦音高的是()。
 - A. 琴弦的粗细
 - B. 琴弦的松紧度
 - C. 弹的力度
2. 弹吉他时,左手要按压不同琴弦,并改变按压的位置,目的是()。
 - A. 让音高改变
 - B. 让音量改变
 - C. 让节奏改变
3. 同一根琴弦,改变它的松紧度,()。
 - A. 松的时候音高高
 - B. 紧的时候音高高
 - C. 音高没有变化
4. 如图,一只手分别按住①号和②号位置,另一只手拨动琴弦,比较两个声音,()。
 - A. 按住①号位置时音高更高
 - B. 按住②号位置时音高更高
 - C. 两个声音一样高
5. 要想弹出高音,琴弦要调得()。
 - A. 紧一些
 - B. 松一些
 - C. 与松紧无关
6. 拉二胡的时候,利用手指上下移动来调节音的()。
 - A. 高低
 - B. 强弱
 - C. 大小
7. 拉二胡的时候,用手指按压弦上部和弦下部的结果是()。
 - A. 按压上部时音高,按压下部时音低
 - B. 按压上部时音低,按压下部时音高
 - C. 音高不会出现变化
8. 手指按压琴弦会弹奏出不同的音高,在琴弦的同一位置()。
 - A. 按压得重时,发出的音高高;按压得轻时,发出的音高低



B. 按压得轻时,发出的音高高;按压得重时,发出的音高低

C. 按压的轻重不会影响音的高低

9. 下列乐器是靠弦的振动发出高低不同声音的是()。

A. 锣鼓

B. 口琴

C. 古筝

综合探究

1. 右图是四根粗细不同的琴弦。

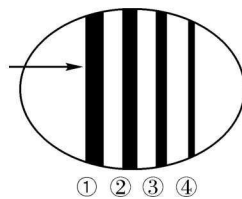
(1) 四根琴弦拉紧后, _____ 号琴弦发出的音高最高。

(2) 将①号琴弦调松后再弹拨,①号琴弦发出的声音会变 _____ (填“高”或“低”)。

(3) 琴弦发出的声音高低与振动快慢有关,琴弦振动越 _____ (填“快”或“慢”),发出的声音越高。

(4) 在①号琴弦的箭头处按住琴弦再弹拨,音高比原来 _____。

(5) 在弹奏时,左手按压琴弦位置会不断变化,目的是什么?



2. 阅读与思考。

超声波是一种频率高于 20000 赫兹的声波,它的方向性好,穿透能力强,易于获得较集中的声能,在水中传播距离远,可用于测距、测速、清洗、焊接、碎石、杀菌消毒等,在医学、军事、工业、农业上有很多的应用。超声波因其频率下限大于人的听觉上限而得名。

科学家们将每秒钟振动的次数称为声音的频率,它的单位是赫兹(Hz)。我们人类耳朵能听到的声波频率为 20 Hz~20000 Hz。因此,我们把频率高于 20000 赫兹的声波称为“超声波”。通常用于医学诊断的超声波频率为 1 兆赫兹~30 兆赫兹。

思考:

科学家们将每秒钟 _____ 的次数称为声音的频率,它的单位是 _____ (Hz)。人们把频率超过 20000 Hz 的声波称为“_____”。

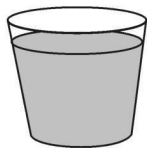
第8课时 制作我的小乐器

知识积累

1. 在制作小乐器的时候,注意选择 相同 的材料来制作,这样操作的目的是 使自己制作的小乐器发出更和谐的声音。
2. 我们观察发现,吉他每一根琴弦的 粗细 是不同的,弹奏吉他时通过左手手指按压琴弦不同位置产生 高低 不同的声音,通过右手不同的力弹拨琴弦产生 强弱 不同的声音。

单项选择题

1. 调试橡皮筋小乐器时,发现橡皮筋声音太低了,可以把它()。
 - A. 拉紧一点
 - B. 放松一点
 - C. 换成一条更粗的
2. 在三只相同的杯子里装不等量的水,用一根筷子敲打每只杯子的杯沿,音高最低的是()。



A.



B.



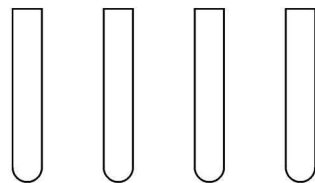
C.

3. 用杯子和水做小乐器,如果敲击杯沿声音太高了,可以()。
 - A. 往杯中加点水
 - B. 倒掉一点水
 - C. 换成更大的杯子
4. 如图,小明准备选用四个相同材料的试管制作小乐器,在试管中倒入水后进行敲击,你认为小明应该()。

A. 在四个试管中倒入相同的水量

B. 在四个试管中随意倒入不同的水量

C. 根据小乐器的制作要求,在四个试管中各倒入适量的水



5. 如图,从左到右拨动从细到粗排列的琴弦,音高会出现()的变化。

A. 从高到低

B. 从低到高

C. 从高到低再到高

