



浙江知名畅销品牌



# 小学语文 学习好帮手

赵永伟 主编



- 基础知识巩固与积累
- 感悟课文
- 日积月累
- 双休阅读作业

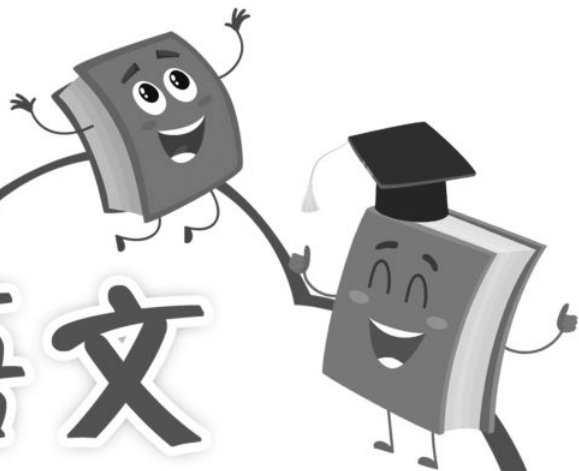
人教版

六年级 上册

 宁波出版社  
NINGBO PUBLISHING HOUSE



浙江知名畅销品牌



# 小学语文 学习好帮手

赵永伟 主编



人教版

六年级 上册

 宁波出版社  
NINGBO PUBLISHING HOUSE

## 图书在版编目(CIP)数据

小学语文学习好帮手. 六年级. 上册 / 赵永伟主编  
— 宁波: 宁波出版社, 2020. 8  
ISBN 978-7-5526-3963-6

I. ①小… II. ①赵… III. ①小学语文课—教学参考资料 IV. ①G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2020)第 138210 号

## 小学语文学习好帮手·六年级上册

XIAOXUE YUWEN XUEXI HAOBANGSHOU LIUNIANJI SHANGCE

---

主 编 赵永伟  
责任编辑 殷文卓  
责任校对 谢路漫  
出版发行 宁波出版社(宁波市甬江大道1号宁波书城8号楼6楼 315040)  
印 刷 台州市椒江教育印刷厂  
开 本 889mm×1230mm 1/16  
印 张 5  
字 数 135 千  
版次印次 2020年8月第1版 2020年8月第1次印刷  
标准书号 ISBN 978-7-5526-3963-6  
定 价 34.80 元

---

如有印装质量问题影响阅读,请直接与发行商联系调换  
联系电话:13566867171



# 目 录

## 第一单元



1 草 原	1
2 丁香结	3
双休阅读作业(一)	5
3 古诗词三首	7
4* 花 之 歌	9
语文园地一	10
双休阅读作业(二)	11

## 第二单元



5 七律·长征	13
6 狼牙山五壮士	15
双休阅读作业(三)	17
7 开国大典	18
8* 灯 光	20

语文园地二	21
双休阅读作业(四)	22

## 第三单元



9 竹节人	24
10 宇宙生命之谜	26
双休阅读作业(五)	28
11* 故宫博物院	29
语文园地三	30

## 第四单元



12 桥	32
13 穷人	34
双休阅读作业(六)	36
14* 在柏林	38
语文园地四	39

### 第五单元



15	夏天里的成长	41
16	盼	43
	双休阅读作业(七)	45

### 第六单元



17	古诗三首	48
18	只有一个地球	50
	双休阅读作业(八)	52
19*	青山不老	54
20*	三黑和土地	55
	语文园地六	56

### 第七单元



21	文言文二则	58
22	月光曲	60
	双休阅读作业(九)	62
23*	京剧趣谈	64
	语文园地七	65

### 第八单元



24	少年闰土	67
25	好的故事	69
	双休阅读作业(十)	71
26*	我的伯父鲁迅先生	73
27*	有的人——纪念鲁迅有感	74
	语文园地八	75

## 1 草原



## 基础知识巩固与积累

## 一、看拼音，写词语。

春姑娘来了，公园里到处 cuì sè yù liú( )，走到哪里，都像被画家用绿色 xuàn rǎn( )，不用墨线 gōu lè( )的中国画那样，既令人惊叹，又使人想 dī yín( )一首小诗。孩子们在这里玩耍，是那样 sǎ tuō( )，一点儿也不 jū shù( )，也不 xiū sè( )，为春光增添了无限乐趣。

## 二、选择题。(将正确答案的序号填在括号里)

- 下列加点字读音完全正确的一项是( )。
 

A. 蒙·古族(mēng) 好·客(hào) 迂·回(yū)    B. 似·乎(sì) 衣襟(jīn) 陈·列(chén)

C. 天·涯(yá) 稍·等(sāo) 蒙·骗(méng)    D. 行·走(xíng) 目·的(dí) 害·羞(xiū)
- 下面词语中没有错别字的一项是( )。
 

A. 彩虹 神计妙算 天崖海角                      B. 保姆 同心协力 巾飘带舞

C. 衣裳 长途跋涉 应接不暇                      D. 迟延 群马疾驰 恍然大悟
- 关于查字典，下列说法不正确的一项是( )。
 

A. “腐”用音序查字法，先查音序“F”，再查音节“fǔ”。

B. “羞”的部首是“丑”部，除部首外还有 6 画。

C. “陈”在字典里的解释有：①安放；摆设；排列 ②叙述；说明 ③时间久的 ④朝代名。“陈设”中的“陈”意思应选择第①种解释。
- 下列句子中，没有运用比喻修辞手法的一项是( )。
 

A. 羊群一会儿上了小丘，一会儿又下来，走在哪里都像给无边的绿毯绣上了白色的大花。

B. 在这境界里，连骏马和大牛都有时候静立不动，好像回味着草原的无限乐趣。

C. 那些小丘的线条是那么柔美，就像只用绿色渲染，不用墨线勾勒的中国画那样，到处翠色欲流，轻轻流入云际。

D. 走了许久，远远地望见了一条迂回的明如玻璃的带子——河！
- 根据语境，与下面句子连接最恰当的一项是( )。
 

坦然是失意后的乐观，是平淡中的自信。许多事的得失成败，我们不可预料，我们只需尽量去做，求得一份付出之后的坦然和快乐。请记住：没有蓝天的深邃，可以有白云的飘逸；\_\_\_\_\_

A. 没有大海的壮阔，可以有小溪的优雅。            B. 没有大海的壮阔，但要有小溪的优雅。

C. 没有小溪的优雅，但要有大海的壮阔。            D. 没有小溪的优雅，可以有大海的壮阔。
- 联系课文内容，下列说法有误的一项是( )。
 

A. 作者按空间转换的顺序，写了自己一行人访问陈巴尔虎旗的经过。

B. 作者采用了写景、叙事、抒情相交融的写法，表达了自己的赞美之情。

C. 第二自然段先写草原的寂静，再写迎客的热闹，因此，朗读时语调要先轻柔后高昂，速度要先慢后快。

D. 这篇课文的作者是老舍,我们学过他写的课文还有《猫》《母鸡》,《骆驼祥子》也是他写的。

### 三、句子训练营。

“走了许久,远远地望见了一条迂回的明如玻璃的带子——河!”这句话中,破折号表示\_\_\_\_\_ ,作者把“河”放最后写,有什么好处? \_\_\_\_\_

我也来仿写一句: \_\_\_\_\_

### 四、按课文内容填空。

文章以作者访问陈巴尔虎旗为线索,写了( )→( )→( )→( )四个生动画面,赞美了草原的( )美、蒙古族人民的( )美和蒙汉两族人民的( )美。



#### 感悟课文

这次,我看到了草原。那里的天比别处的更可爱,空气是那么清鲜,天空是那么明朗,使我总想高歌一曲,\_\_\_\_\_。在天底下,一碧千里,而并不茫茫。四面都有小丘,平地是绿的,小丘也是绿的。羊群一会儿上了小丘,一会儿又下来,走在哪里都像给无边的绿毯绣上了白色的大花。那些小丘的线条是那么柔美,就像只用绿色渲染,不用墨线勾勒的中国画那样,到处翠色欲流,\_\_\_\_\_。这种境界,既使人惊叹,又叫人舒服,既愿久立四望,又想坐下低吟一首奇丽的小诗。在这境界里,连骏马和大牛\_\_\_\_\_ ,好像回味着草原的无限乐趣。

1. 在“\_\_\_\_\_”上按原文填空。
2. 该自然段中,有两个描写“绿”的四字短语,一个是\_\_\_\_\_,它是表示“绿”的\_\_\_\_\_;另一个是\_\_\_\_\_,它是表示“绿”的\_\_\_\_\_。我还会写一个表示“绿”的时间长的四字短语:\_\_\_\_\_。
3. 说说开头“这次,我看到了草原”的好处。  
\_\_\_\_\_
4. 该自然段先写草原的\_\_\_\_\_,再写作者对这景色的\_\_\_\_\_,这样情景交融,好处是:\_\_\_\_\_
5. 小练笔:仿照该自然段的写法,写一段话。  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



#### 日积月累

把下面描写草原的诗句补充完整。

1. 离离原上草,\_\_\_\_\_。
2. \_\_\_\_\_,卧唱敖包待月明。
3. 无边绿翠凭羊牧,\_\_\_\_\_。
4. 天苍苍,野茫茫。\_\_\_\_\_。

## 2 丁香结



## 基础知识巩固与积累

## 一、看拼音，写词语。

我 fú àn( )久了，起身活动筋骨。推开窗户，一阵淡淡的 yōu yǎ( )的甜香扑鼻而来，人一下子感觉轻灵了许多，不那么浑浊 bèn zhuō( )。我举目望去，发现宅院里的丁香，有的枝条上 zhuì mǎn( )小花，有的枝条上还尽是 huā lěi( )。

## 二、选择题。(将正确答案的序号填在括号里)

- “结”在字典中的意思有：①在条状物上打疙瘩或用这种方式制成物品 ②条状物打成的疙瘩 ③发生某种关系；结合 ④凝聚；凝结 ⑤结束；了结。“丁香结”“结渔网”“归根结底”这三个词语中“结”的意思正确选项是( )。  
A. ②③①                      B. ②①④                      C. ①②⑤                      D. ②①⑤
- 下列句子说得最委婉的一项是( )。  
A. 怎么不把你的《小学六年级奥林匹克语文思维训练教材》给我用？  
B. 快把你的《小学六年级奥林匹克语文思维训练教材》拿给我用！  
C. 你为什么不把《小学六年级奥林匹克语文思维训练教材》给我用呢？  
D. 能把你的《小学六年级奥林匹克语文思维训练教材》借给我用一下吗？
- 下列句子没有语病的一项是( )。  
A. 李伟同学很勤奋，也很智慧，他的数学成绩在班里遥遥领先。  
B. 红安县化肥厂把源源不断的化肥运往全国各地。  
C. 今天上语文课时，吴老师讲了一句很幽默的话，被感染得大笑起来。  
D. 青蛙是消灭害虫的能手，保护庄稼的卫士。因此，人人都要反对那种捕杀青蛙的行为。
- 联系课文内容，下列说法有误的一项是( )。  
A. “城外校园里丁香更多。”这句话在文中是过渡句，起承上启下的作用。  
B. 作者从赏花中感悟人生，人生之中有许多解不开的“结”，因此她很惆怅，很忧愁。  
C. 文章以“丁香”为线索，贯穿全文，使文章浑然一体。  
D. 作者在文中以细腻的笔调，描写出了一个色彩绚丽的丁香花的形象。

## 三、句子训练营。

- 有的宅院里探出半树银妆，星星般的小花缀满枝头，从墙上窥着行人，惹得人走过了还要回头望。  
(1)这句话作者运用了\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_的修辞手法。  
(2)这样写有什么好处？

- 那十字小白花，那样小，却不显得单薄。许多小花形成一簇，许多簇花开满一树，遮掩着我的窗，照耀着我的文思和梦想。  
这句话中，“文思和梦想”指的是\_\_\_\_\_；我从“照耀”一词体会到\_\_\_\_\_

## 四、按课文内容填空。

文章寓情于景,借景抒情,先写赏花,对丁香花\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_作了生动、细致的描写,再写悟花,从丁香结引发自己对人生的思考,表达了作者\_\_\_\_\_



## 感悟课文

古人诗云:“芭蕉不展丁香结”“丁香空结雨中愁”。在细雨迷蒙中,着了水滴的丁香格外妩媚。花墙边两株紫色的,如同印象派的画,线条模糊了,直向窗前的莹白渗过来。让人觉得,丁香确实该和微雨连在一起。

只是赏过这么多年的丁香,却一直不解,何以古人发明了丁香结的说法。今年一次春雨,久立窗前,望着斜伸过来的丁香枝条上一柄花蕾。小小的花苞圆圆的,鼓鼓的,恰如衣襟上的盘花扣。我才恍然,果然是丁香结。

丁香结,这三个字给人许多想象。再联想到那些诗句,真觉得它们负担着解不开的愁怨了。每个人一辈子都有许多不顺心的事,一件完了一件又来。所以丁香结年年都有。结,是解不完的;人生中的问题也是解不完的,不然,岂不太平淡无味了吗?

1. 画“\_\_\_\_\_”句子用了\_\_\_\_\_的修辞手法。我能把它改为陈述句:\_\_\_\_\_

2. 归纳这三个自然段的主要内容,最准确的一项是( )。

- A. 主要写古人对丁香花的看法及丁香结的来源。  
B. 主要写雨中的丁香花是那么迷人,丁香结是那样美丽。  
C. 主要写雨中迷人的丁香花及由古人对丁香花的看法引发作者对人生的思考。

3. 把丁香的花蕾称为丁香结,是因为\_\_\_\_\_

4. “芭蕉不展丁香结”“丁香空结雨中愁”,从中可以看出,丁香结在古人眼中是\_\_\_\_\_的象征,作者引用诗句,其目的是\_\_\_\_\_

5. 谈谈你对画线句子的理解。



## B 积月累

将下列诗词名句补充完整。

1. 梅蕊重重何俗甚,\_\_\_\_\_。(李清照)  
2. 丁香体柔弱,\_\_\_\_\_。(杜甫)  
3. \_\_\_\_\_,丁香花发又逢春。(岳岱)  
4. 西窗白,纷纷凉月,\_\_\_\_\_。(王国维)

## 双休阅读作业(一)

## 一、用修改符号修改下列病句。

第一种,指代不明。

1. 老师把王虹和晓敏喊到跟前,对她说:“你上课要积极发言。”
2. 有人主张接受,有人反对,他同意这种主张。
3. 张文和王勤约定一起在自己家做作业。
4. 这次比赛,我一定要说服老师和你一起去,这样你就不会太紧张,可以发挥得更好。

第二种,搭配不当。

1. 江心岛的夜晚是人们乘凉的好地方。
2. 城外耸立着一座小巧的房子。
3. 我们要继承和发扬老一辈的革命事业。
4. 随地吐痰的人,是一种不文明的习惯。
5. 学校的操场扩张了不少。
6. 我高兴得坐立不安。

第三种,不合逻辑。

1. 学校的体育室摆满了足球、排球、篮球、地球仪等体育器材。
2. 奶奶家养了许多鸡、鸭、鹅、牛、马等家禽。
3. 昨天,参加国庆节联欢会的有工人、农民、小学生、解放军、青年等。
4. 海洋里有带鱼、鲫鱼、黄鱼等多种鱼类。

第四类,成分残缺。

1. 看了电影《雷锋》后,受到了深刻的教育。
2. 小勤从小养成了热爱劳动。
3. 每个学生都应该上课专心听讲的好习惯。
4. 经过老师和同学的帮助,进步很快。

第五种,词序颠倒。

1. 语文对我发生了浓厚的兴趣。
2. 在休息时许多老师昨天都同他热情地交谈。
3. 我国的人口是世界上最多的国家。
4. 爸爸妈妈从小就对我们严格要求。

第六种,意思重复。

1. 周老师指导我们做了许多一只只不同型号的船。
2. 赵成宇不禁忍不住喊了起来。
3. 我经常看见他天天在院子里打羽毛球。
4. 不时发生出使人不安的怪事来。

第七种,前后矛盾。

1. 平静的河面上,有一只小船迎着风浪向岸边驶来。
2. 今天早上下了一天雨。
3. 天空布满了乌云,阳光照得人睁不开眼睛。
4. 这道题我肯定做对了,大概不会错。

## 二、阅读短文,完成练习。

## 丁香赋

每当冰雪消融,一股细细的清香立刻浮满北国冰城,是丁香选择了哈尔滨,还是哈尔滨选

择了丁香？问花花不语，天地间都在感叹着花与城的奇缘。

“忽如一夜春风来，千树万树丁香开。”当春风尚未完全驱走哈尔滨的冰寒，丁香就像春天的使者，绽满枝头，如霞如烟。哈尔滨的春天实在是太短暂了。丁香就像春天里的一个梦，与哈尔滨的春天交相辉映。有了丁香花，哈尔滨的春天就变得芳香四溢，美不胜收。

春天的丁香花，夏天的太阳岛，冬天的冰雪，是每个哈尔滨人心中的挚爱，几十万株丁香装点着哈尔滨的街道、公园、庭院。

丁香的花小如丁，数不清的小花汇到一起，一簇簇的，紫中带白，白中映粉，远远望去，花如云，花如海，花如霞。这情景给寒冬里走过来的人以张力，创造的热情，想象的驰骋。

丁香，花香袭人，在花草中，它的香气最为浓郁了。倘若你漫步街头，往往是还没有看见花，香气已先冲入鼻中，一代代的哈尔滨人就是在这沁人心脾的芬芳中梦想自己的未来。

丁香在我国有一千多年的栽培历史，它给中国的文化平添了无限秀色。

古时，有许许多多关于丁香的传说，说丁香是“神树”，它能给人带来幸福。

历代文人墨客，又为丁香留下许多名篇。“五月丁香开满城，芬芳流荡紫云藤。”李商隐则用“芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁”的诗句，描述情人的思恋之苦。

哈尔滨人把丁香作为自己的市花，丁香是他们情感的寄托，审美的移情，更是对生命价值的一种追求。

丁香的生命力很顽强，能绽放在北纬 45 度线上，深得哈尔滨人的宠爱。

这里的丁香外表柔媚，但它的根紧紧地抓住土地，纤细的枝干，劲健地支撑着一簇硕大的花冠，抵御着北方的风寒和干旱。

初春，丁香浓香馥郁花飞全城；深秋，浓绿的叶子也久久不肯落下；就是到了严冬，它那无叶的枝条也在孕育着一个春天的花潮。

哈尔滨人对丁香的深情，在于丁香的品格凝聚了塞北人独特的精神风貌。她聚小而成大器、抗艰难而争上游，坚韧，顽强，生机勃勃。丁香是哈尔滨人精神的写照，丁香是北国历史的见证。丁香，秀美的花色，繁茂的花丛，把北国冰城装点得分外妖娆。

丁香是哈尔滨人的挚爱，哈尔滨是丁香永久的家园。

1. 联系上下文理解下列词语的意思。

(1) 驰骋：\_\_\_\_\_

(2) 美不胜收：\_\_\_\_\_

2. “千树万树丁香开”是根据岑参的“\_\_\_\_\_”改写而成的。

3. 作者为什么说丁香“给中国的文化平添了无限秀色”？

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. 品味下面句子的精彩之处。

(1) 花如云，花如海，花如霞。

\_\_\_\_\_

(2) 就是到了严冬，它那无叶的枝条也在孕育着一个春天的花潮。

5. 阅读全文，说说作者赞美丁香花是为了赞美什么？

\_\_\_\_\_

6. 读读开头与结尾，说说这样写的好处。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 3 古诗词三首



## 基础知识巩固与积累

## 一、填写同音字组词。

chán ( ) 联冠军 ( ) ( ) 流水 ( ) 涎欲滴  
 què ( ) 有此事 ( ) 跃欢呼 ( ) 桥相会  
 mò ( ) 不作声 ( ) 守成规 转弯( ) 角

## 二、选择题。(将正确答案的序号填在括号里)

- 下列诗(词)句朗读停顿错误的一项是( )。
  - 野旷/天/低树,江清/月/近人。
  - 黑云/翻墨/未遮山,白雨/跳珠/乱入船。
  - 七八个星/天外,两三点雨/山前。
  - 旧时/茅店社/林边,路转/溪桥/忽见。
- 下列加点字解释不正确的一项是( )。
  - 野旷天低树。(空阔远大)
  - 黑云翻墨未遮山。(遮盖,遮挡)
  - 七八个星天外。(七八颗星星)
  - 路转溪桥忽见。(同“现”,显现,出现)
- 下列诗(词)句不是描写月夜景色的一项是( )。
  - 野旷天低树,江清月近人。
  - 明月别枝惊鹊,清风半夜鸣蝉。
  - 月落乌啼霜满天,江枫渔火对愁眠。
  - 人生如梦,一尊还酹江月。
- 下列诗(词)句不是辛弃疾写的一项是( )。
  - 最喜小儿亡赖,溪头卧剥莲蓬。
  - 春风又绿江南岸,明月何时照我还?
  - 稻花香里说丰年,听取蛙声一片。
  - 少年不识愁滋味,爱上层楼。
- 下列说法错误的一项是( )。
  - 《宿建德江》和《西江月·夜行黄沙道中》都写了月夜的景色,但表达的情感是不同的。
  - 夏夜“蛙声一片”,这嘈杂的声音,作者感到很烦躁。
  - “愁新”既写出了诗人日暮引起新的愁绪,又暗示作者心中还有许多旧忧。
  - 《六月二十七日望湖楼醉书》一诗写了雨中西湖美丽的景色。

## 三、先解释带点字的意思,再解释诗(词)句的意思。

- 移舟泊烟渚,日暮客愁新。

泊: \_\_\_\_\_ 愁: \_\_\_\_\_

- 明月别枝惊鹊,清风半夜鸣蝉。

别枝: \_\_\_\_\_ 鸣: \_\_\_\_\_

- 旧时茅店社林边,路转溪桥忽见。

社林: \_\_\_\_\_ 见: \_\_\_\_\_



## 感悟课文

## 六月二十七日望湖楼醉书

\_\_\_\_\_，白雨跳珠乱入船。  
卷地风来忽吹散，\_\_\_\_\_。

1. 把诗句补充完整。
2. 作者是按\_\_\_\_\_顺序来写六月西湖景象的。
3. 诗歌从\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_写出六月天乍雨还晴、风云变幻莫测的西湖景象。其中“\_\_\_\_\_”“\_\_\_\_\_”二字写出天气变化之快，“\_\_\_\_\_”“\_\_\_\_\_”二字写出雨下得是那样的急和猛。
4. “黑云翻墨”“白雨跳珠”这是作者用\_\_\_\_\_的修辞手法，写出了\_\_\_\_\_，也烘托了诗人\_\_\_\_\_的心情。
5. 提到西湖，杨万里“\_\_\_\_\_”的六月西湖则是另一番美景；而苏轼“\_\_\_\_\_”的西湖，却是亦真亦幻的景象；而林升笔下的“\_\_\_\_\_”，则是谴责了权贵们在西湖边寻欢作乐。

## 西江月·夜行黄沙道中

明月别枝惊鹊，\_\_\_\_\_。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。  
七八个星天外，两三点雨山前。\_\_\_\_\_，路转溪桥忽见。

1. 把词句补充完整。
2. 作者从\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_描写了夏夜山村风光，抒发了作者\_\_\_\_\_的思想感情。
3. 词的上阕写的景物有\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_，写的是\_\_\_\_\_的景色，也预示着今年是个丰收年。
4. “七八个”写出了\_\_\_\_\_；“两三点”写出了\_\_\_\_\_，这更加映衬出夏夜的清幽与恬静。
5. 词的开句，写“惊鹊”与“鸣蝉”，其目的是\_\_\_\_\_，把夏夜“明月”“清风”下的景物描绘得令人神往，这种写法叫\_\_\_\_\_。



## 日积月累

将含有“明月”的古诗名句补充完整。

1. \_\_\_\_\_？把酒问青天。
2. \_\_\_\_\_，天涯共此时。
3. \_\_\_\_\_，对影成三人。
4. \_\_\_\_\_？往事知多少。
5. 春风又绿江南岸，\_\_\_\_\_。
6. 露从今夜白，\_\_\_\_\_。
7. \_\_\_\_\_，万里长征人未还。
8. \_\_\_\_\_，清泉石上流。

## 4\* 花之歌



## 基础知识巩固与积累

## 一、选择题。(将正确答案的序号填在括号里)

- 下列加点字读音完全正确的一项是( )。
  - 苍穹(qióng) 孕育(yún)
  - 摇曳(yè) 坠落(zuì)
  - 旖旎(yǐ) 绿茵(yīn)
  - 冠冕(guān) 琼浆(qióng)
- 下列句子中,加点的词语运用不恰当的一项是( )。
  - 她虚度青春二十载,常常顾影自怜,感到寂寞。
  - 一朵孤芳自赏的花只是美丽,一片互相依偎着而怒放的锦绣才是灿烂。
  - 课堂中,他冠冕堂皇地站起来,回答了老师的问题。
  - 天气闷热,人仿佛就待在一个硕大无朋的蒸笼中,怎么也睡不着。
- 下列每组短语中,构词方式与其他三项有不同的一项是( )。
  - 心驰神往 心领神会 心花怒放 心旷神怡
  - 愚公移山 精卫填海 后羿射日 女娲补天
  - 抓耳挠腮 伸头缩颈 挤眉弄眼 捶胸顿足
  - 山崩地裂 风号浪吼 莺歌燕舞 风狂雨暴
- 下列句子运用的修辞手法与其他三句不同的一项是( )。
  - 清早,我同晨风一道将光明欢迎;傍晚,我又与群鸟一起为它送行。
  - 我是亲友之间交往的礼品,我是婚礼的冠冕,我是生者赠予死者最后的祭献。
  - 我微睡时,黑夜星空的千万颗亮晶晶的眼睛对我察看。
  - 我饮着朝露酿成的琼浆,听着小鸟的鸣啭、歌唱;我婆娑起舞,芳草为我鼓掌。

## 二、句子训练营。

- 我是诸元素之女:冬将我孕育,春使我开放,夏让我成长,秋令我昏昏睡去。(仿写排比句)

---



---

- 我饮着朝露酿成的琼浆,听着小鸟的鸣啭、歌唱;我婆娑起舞,芳草为我鼓掌。我总是仰望高空,对光明心驰神往;我从不顾影自怜,也不孤芳自赏。

(1)找出句子中的一对近义词并写下来。 ( )——( )

(2)用“      ”画出本段的(也是本文的)中心句。

(3)“我总是仰望高空,对光明心驰神往”写出了\_\_\_\_\_ ;“我从不顾影自怜,也不孤芳自赏”,表明了\_\_\_\_\_

(4)仿写拟人句:\_\_\_\_\_

## 语文园地一

## 一、查字典,用拼音正确书写下列地名。

汧阳县          临海市          鄠县          盩厔县          沔县

\_\_\_\_\_

## 二、用拼音正确书写下面人名。

周树人          欧阳夏丹          诸葛亮          杜甫          司马光

\_\_\_\_\_

## 三、回顾本单元知识,然后填空。

阅读文章时,首先我们要把握\_\_\_\_\_,体会文章的\_\_\_\_\_。在此基础上,阅读时,还要能从所读的文章想开去。可以从文章描写的相关事物想开去,如读了《丁香结》,我们就可以想到\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_等花草树木;也可以从文章的作者想开去,如读了老舍的《草原》,我想到了他写的《\_\_\_\_\_》《\_\_\_\_\_》等作品;我还可以从文章的写法想开去,如读了《花之歌》,我想到了《\_\_\_\_\_》《\_\_\_\_\_》等文章。我还从\_\_\_\_\_想开去,如读了《\_\_\_\_\_》,想到了\_\_\_\_\_。

## 四、将下列排比句补充完整。

1. 没有理想,人生就如荒漠,没有生气;没有理想,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_;
2. 人们都爱秋天,爱她的天高气爽,爱她的云淡日丽,爱她的香飘四野。  
人们爱春天,爱她的\_\_\_\_\_。

## 五、下列对分号的使用说法不正确的一项是( )。

- A. “‘缀’在字典中的解释有:①用针线等使连起来;②组合字句篇章;③装饰。”这句话中分号是把列举的分项分隔开来。
- B. “您不是雨露,却带来了新生的希望;您不是泉水,却带来了生命的甘甜;您不是太阳,却带来了人间的温暖。”这句话中分号使用是恰当的。
- C. “别看它个儿不大,本领可不小;它装有4台摄像机,能够搜索上下、左右、前后的情况。”这句话中前后两部分说的是同一个意思,所以必须用分号隔开。
- D. “太阳晒着地面,有些地区吸收的热量多,那里的空气就比较热;有些地区吸收的热量少,那里的空气就比较冷。”这句话中的前后部分是并列关系,所以用分号隔开。

## 六、先把诗句补充完整,再完成练习。

## 过故人庄

故人具鸡黍,邀我至田家。\_\_\_\_\_,青山郭外斜。  
开轩面场圃,\_\_\_\_\_。待到重阳日,\_\_\_\_\_。

1. 本诗的作者是\_\_\_\_\_,他还写过《\_\_\_\_\_》《\_\_\_\_\_》。
2. 诗中“\_\_\_\_\_,青山郭外斜”写的是山村的自然风光;诗中“\_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_”两句将视角从窗外转入屋内,写出了农家生活的情趣。

## 双休阅读作业(二)

## 一、在括号里写出下列句子使用的修辞手法。

1. 盼望着,盼望着,东风来了,春天的脚步近了。( )
2. 井冈山的毛竹多,有的修长挺拔,好似当年山头的岗哨;有的密密麻麻,好似埋伏在深谷的奇兵;有的看来出世不久,却也亭亭玉立,别有一番神采。( )
3. 危楼高百尺,手可摘星辰。( )
4. 海底有声音吗?海底有各种动物发出的细微的声音。( )
5. 他呼唤的是:“和平!和平!和平!”( )
6. 生我养我的故乡,我怎么能忘怀呢?( )
7. 四海皆春春不老,九州同乐乐无穷。( )
8. 听了这感人的故事后,你不觉得我们的战士是可爱的吗?( )
9. 谢惠敏的两撇眉毛险些飞出脑门,瞪得圆圆的双眼盯着张老师。( )

## 二、对下面的句子所使用的修辞方法,判断正确的一项是 ( )。

- ①苔痕上阶绿,草色入帘青。
- ②予谓菊,花之隐逸者也;牡丹,花之富贵者也;莲,花之君子者也。
- ③苇子还是那么狠狠地往上钻,目标好像就是天上。
- ④再见了,亲人!再见了,亲爱的土地!列车呀,请慢一点开,让我们再看一眼朝鲜的亲人。

- A. ①对偶 ②排比 ③拟人 ④反复      B. ①排比 ②夸张 ③拟人 ④比喻  
C. ①排比 ②对偶 ③反问 ④夸张      D. ①夸张 ②对偶 ③反问 ④排比

## 三、阅读短文,完成练习。

## 壶口的黄河

①在中国看水,看中国的水,最好到黄河。九寨沟的水显得太清秀,俏得有些西方的味道;太湖的水又有点小,文人味太重,不像是水,倒像是供人把玩的装饰物。也许,中国的水应是黄色的,和我们中国人的皮肤一样;而黄河,也只有到了这儿,才看到了真正的水,真正的中国之水!

②车行山谷中,远远便听见阵阵低沉的轰鸣,在左右山壁间碰撞,心也随之律动,未见其影,先闻其声,知道壶口到了。

③天渐渐成了黄色,水汽丰富得似乎凭空都能捏出一把汗来。

④等真正站在她的旁边,所有的人都惊呆了:地竟陷下一层,天也高了一尺,山谷形似壶嘴,水若浊酒,倾泻而下,一仰难尽的气势,充溢胸口,心跳得能蹦出来。耳朵渐渐聋了,只能看见对方开口,却听不见声音;眼也花了,弥漫着的皆是黄色的漩涡,像是从河里蒸腾地上升,又像是奋不顾身地下降。河底升起硝烟一样的股股黄雾,天宇间充涨着黄色带水的颗粒,碰撞在脸上,散发在天上。脑子里一片空白,什么也不敢想,只看着山被水层层劈开,天也被这股黄流斩断。水从天而降,拍打在谷底,响遏在云里。

⑤想黄河从巴颜喀拉山流下的时候,水也该是清的吧?毕竟是雪水的汇集,是上天的洗礼;下游也会清些,因为地势渐平,流速渐缓,黄沙也会慢慢沉在河底。可你看看现在的黄河,刚刚从黄土高原的千沟万壑流过,厚重得带着大地的表皮,圣水也染上了中国的颜色,水里一定还有与大地摩擦而生的余热,当然还有陕北的信天游溶在里面,歌曲带着水旋转。黄河在这里最黄,金黄得如同太阳也落在里面。

⑥黄河之水天上来,如果说往前往后的黄河都是平面的话,到了壶口,黄河一下子像愤怒像高昂像要直抒胸臆地站了起来。这时的黄河,是立体的黄河了,像猴子站立起来是人进化的重要标志,黄河站立起来也是一个飞跃,就像个顶天立地的人活了。活了便要说话,那浪涛卷起雷鸣般的吼声,便是她第一声啼哭,第一声就不同凡响。注视着从上而下的水,第一次看到自然里的生命在毫无羁绊的状态下的兴奋和放纵。那啪啪的水击之声便是欢笑,真正的快感,真正的淋漓尽致。看久了,心也会融进那飞溅的黄色水流里。

⑦抬起头,极目四望,北方,阳光打过去,一片白色,水和天连在一起,汪洋恣肆在那里;下游,水会渐渐宽阔,毕竟快到海了,快到生命的终结抑或是升华的地方了,便也心平气和。只有在这里,给予黄河的天地竟仅仅小到一个壶口,考验也就在这里了。过去了,黄河便拐了一个直角,再往后便没有什么能挡住她的了,一泻千里,奔流到海不复还。看看空中的水汽,听听大地的回音,便会知道黄河的自信和决心。跃过去,一跃就是五千年,或七十万年,或是一百七十万年,肯定还要久远。司马迁会不会从这里受到了鼓舞,而将那汉代的竹简写尽写穿?易水该是黄河的分支吧,要不荆轲怎么会有壮士一去不复还的气概和性格?

⑧这才是中国的河。西南就是周文王的岐山,就是周武王的丰镐,就是大秦的咸阳,就是盛唐的长安。半坡人该是在这儿舀过水吧?秦嬴政该是从这里出过兵饮过马吧?炎黄子孙该从这里灌过田吧?有这样的水,还有什么可怕的呢?还有什么不可征服的呢?

⑨路德维希为尼罗河作传,也该有人为黄河作传的,那应是中国人的自传!

1. 读读第④自然段,作者从\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_等方面来写黄河的,写出了黄河\_\_\_\_\_的特点。

2. 赏析以下语句。

(1)天渐渐成了黄色,水汽丰富得似乎凭空都能捏出一把汗来。

\_\_\_\_\_

(2)半坡人该是在这儿舀过水吧?秦嬴政该是从这里出过兵饮过马吧?炎黄子孙该从这里灌过田吧?

\_\_\_\_\_

3. 文章开头写九寨沟的水和太湖的水,有何用意?

\_\_\_\_\_

4. 第⑦自然段是按什么顺序来写的?这样写有什么好处?

\_\_\_\_\_

5. 为什么说壶口的黄河“才是中国的河”?请联系全文作答。

\_\_\_\_\_

6. 读了这篇文章,我想到了李白的“君不见,黄河之水天上来,\_\_\_\_\_”;刘禹锡的“\_\_\_\_\_,浪淘风簸自天涯”;陆游的“\_\_\_\_\_,五千仞岳上摩天”;想到了光未然作词、冼星海谱曲的《\_\_\_\_\_》,那“风在吼,马在叫,\_\_\_\_\_……保卫\_\_\_\_\_,保卫华北,保卫\_\_\_\_\_……”的歌声响彻云霄。