

王丽荣 著

少儿中国画临本

# 向日葵



金盾出版社

王丽荣著

少儿中国画临本

画  
向日葵

金盾出版社



## 作者简介

---

### 王丽荣

澄心堂主人，先后就读于宁夏大学花鸟班、清华大学美术学院造型艺术班、清华大学美术学院理论与书画创作班、霍春阳传统绘画工作室，霍春阳入室弟子，天津美院霍春阳研究生。出版有《王丽荣中国画作品集》《王丽荣花鸟画作品集》，荣宝斋出《向日葵画范》，天津杨柳青出《彩墨向日葵技法》，金盾出版社出《怎样画向日葵》光盘。中央电视台军事频道主持人唐剑制作向日葵独创节目，作品梅兰竹菊，被多家单位个人收藏，向阳花参加展览多次获大奖，现为中国美术家协会副主席，中国美术家协会宁夏分会理事，宁夏吴忠市美协副主席。现定居北京。

## 编者的话

我们学习中国画不单只是学习它的技法，更是希望能通过画画来学习它的文化内涵和精神，理解传统文化的内涵和精髓，提高我们的思想境界，净化我们的心灵，在这样一个喧嚣的世界里让我们的内心得到一些宁静和淡泊。我给大家只是介绍了一些简单的学习步骤，要想学好中国画还是要以古为徒。

一、画中国画非常讲究心静，要以虚境的心情去画画，不能浮躁，不能把追求功利当做一种追求目标。

二、感情要真诚，不管是用复古的风格来画画，还是以创新的方式来画，感情必须要真诚，必须是真实的感情。

三、讲究笔墨的趣味格调，中国画的趣味格调包括很多方面，选材也可以反映格调，趣味，从题材内容到形式语言都可以反映作品的章法，笔墨格调。





## 侧花画法

### 一

毛笔平铺半边蘸藤黄，另半边蘸赭石点出侧花外形。



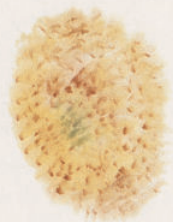
二

毛笔平铺半边蘸赭石  
半边蘸墨复点一遍，并点  
出花蕊。

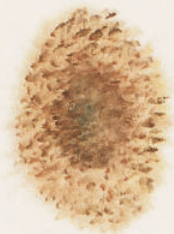


### 三

笔肚蘸藤黄，笔尖蘸赭石，用写书法的用笔画出花瓣，注意用笔的粗细、大小、转折、变化。



(一)



(二)



(三)



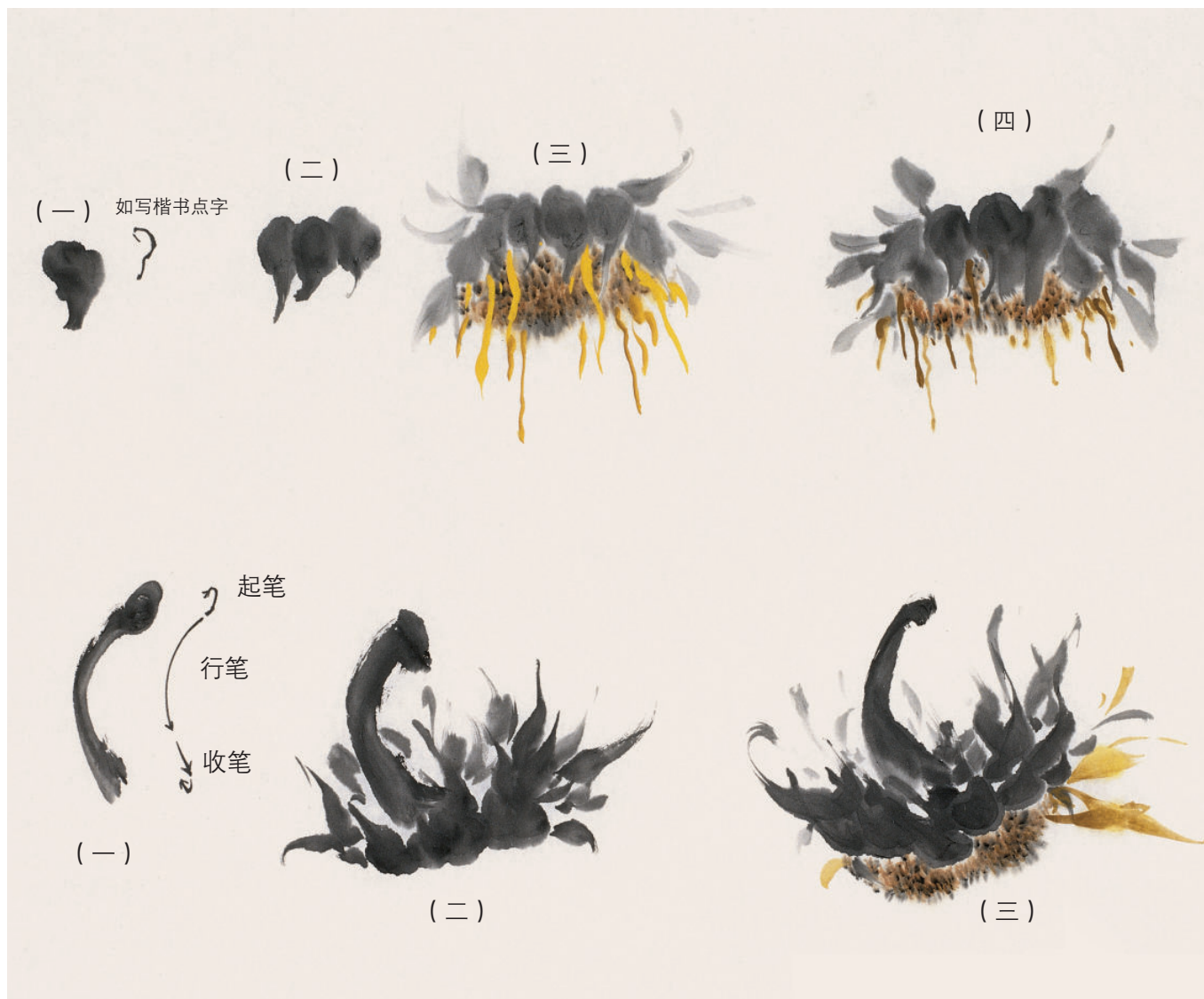
(一)



(二)



(三)

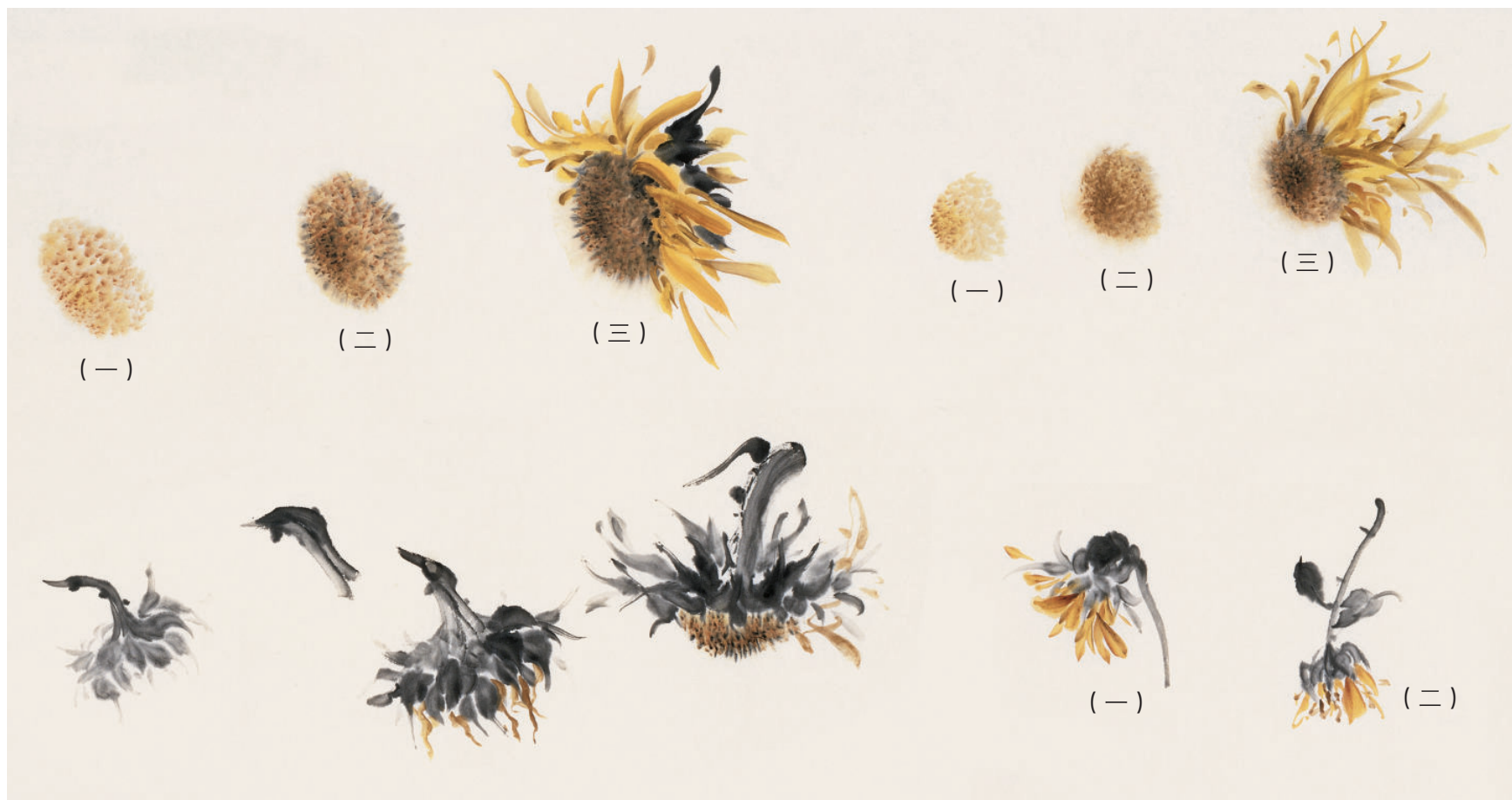


## 成熟时向日葵 示范（一）

1. 中锋用笔画出。
2. 连续三笔画之。
3. 用斗笔，半边蘸赭石半边蘸焦茶再蘸水点出，最后用赭石蘸墨点出，注意点出色墨相混的通透性。
4. 更成熟时期。

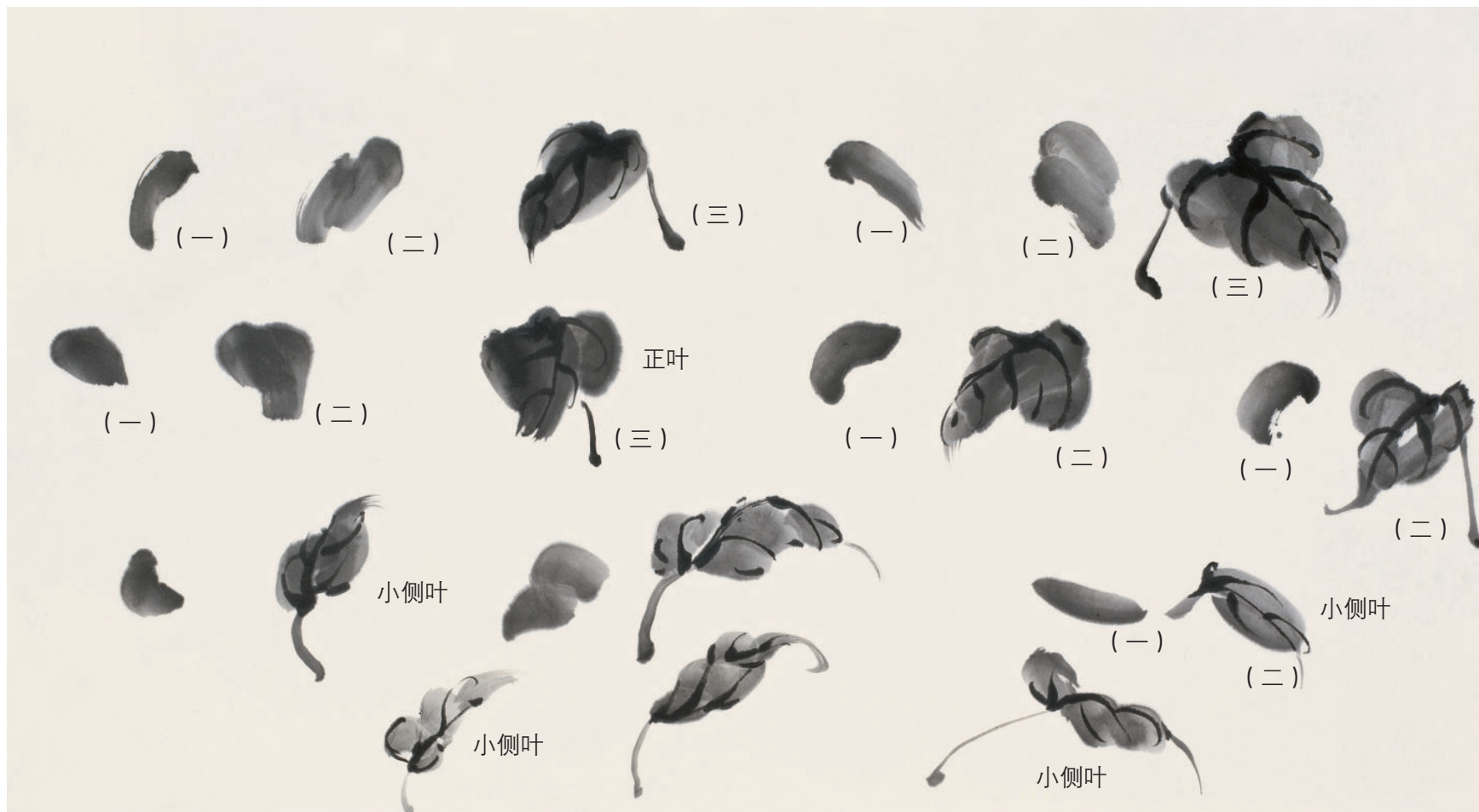
## 成熟时向日葵 示范（二）

1. 中锋一笔画之，注意速度要快。
2. 小蒂叶用中锋画之，注意用笔变化、力度。
3. 用浓赭石半边焦茶蘸水点之，后用赭石蘸浓墨复点，点出成形。要点出水色的交融通透性。





# 叶子的画法



## 秆的画法





下垂斜侧



未开  
向阳式花蕾



正花上仰



上仰式花