

重庆市委宣传部、重庆市作家协会2018年度资助项目

民风

为啥子要吻我的脸

文贵杰 著



百花洲文艺出版社
BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS

重庆市委宣传部、重庆市作家协会2018年度资助项目

民风

为啥子要 吻 我的脸

文贵杰 著

 百花洲文艺出版社
BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS

图书在版编目(CIP)数据

民风，为啥子要吻我的脸/文贵杰著.--南昌：
百花洲文艺出版社，2019.6
ISBN 978-7-5500-3262-0

I. ①民… II. ①文… III. ①诗集-中国-当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第090448号

民风，为啥子要吻我的脸

文贵杰 著

责任编辑	蔡央扬
特约编辑	刘冬鸣
装帧设计	成都现当代文化传播有限公司
出版发行	百花洲文艺出版社
社 址	南昌市红谷滩新区世贸路898号博能中心A座20楼
邮 编	330038
经 销	全国新华书店
印 刷	成都市天金浩印务有限公司
开 本	880mm×1230mm 1/32 印张 4
版 次	2019年6月第1版第1次印刷
字 数	100千字
书 号	ISBN 978-7-5500-3262-0
定 价	26.00元

赣版权登字 05-2019-115

版权所有,侵权必究

网址 <http://www.bhzwjy.com>

图书若有印装错误,影响阅读,可向承印厂联系调换。

自序

—

诗句的临摹、刻画，比诠释来得更有震撼力。而诗句的张力，就在于如何使用诗歌语言的精炼叙述和隐含意义。苍白无力的诗句，很多时候就败在诠释上。

二

一首诗的创作，要是有了禅的过程，就完美了。禅具备哲学意识，能将创作中兴奋的诗意沉淀下来。静下来的情绪，能将诗意送得更远，直至睿智的高度。

三

诗是文学艺术的结晶体，部分创作诗人误以为诗是哲学的金字塔，使用诸多意象，让诗句负载、堆砌。不论是对于写作者，还是对于读者，这都是吃力不讨好

之事。

四

诗歌创作，尽量做到主体清晰，诗意明朗，文本干净纯真。诗歌创作，要求做到返璞归真，此处的“璞”与“真”，当然特指我们的传统精神，民族特色，丰厚的生活底蕴。如不能深入理解返璞归真的内涵，说明“路漫漫其修远兮”。如果诗歌能够做到：令人不论是写完，还是读完，都有了轻松、快乐的愉悦之感，那才是一首完美的诗。

五

诗歌需要个性语言，也就是要求体现出诗句意象的艺术美，及遣词造句的语言美的独特魅力。使用比喻、借代、拟人等写作技巧，要形象、贴切，令人产生同感、通感。如果用得南辕北辙，生搬硬套，那就适得其反了。当然，写作技巧使用得当，很能体现创作者丰富的阅历，跟深厚的写作功底。

六

有了自己的创作风格之后，这时候首要的工作是放下浮躁。是否处于静下来的状态，是可以从作品中读出来的。走向商业炒作化，对于诗人的写作是很危险的，稍微不小心，就会被娱乐、狂欢、消费，填充虚伪的内核，就是所谓的不娱乐至死不罢休。是人必有虚伪之处。虚伪也不是糟糕的事。虚伪最能体现人真实的一面。而对人来说最可怕的是，虚伪被利用。

七

创作一首诗，我提倡使它“活”起来。“活”就是轻松的意思，即灵感带来的灵光一闪，诗意中快乐的滋生源，生活中的真，贴切感受到的东西。另外，还提倡使它“飞”起来。“飞”就是快乐之意，即诗歌艺术闪现的灵动火花产生的直接效应，也是读者读着陶冶情操，享受艺术美带来的回味震撼。同时，快乐也是创作一首诗的目的，读一首诗获取到的艺术财富。

八

一首好诗被人非议，就像是鸡蛋里挑骨头。好诗只是个人从某个角度去鉴赏的结果而已，并不强加于别人。常听到有人说，没有争议的诗不是好诗。而“非议”跟“争议”是有区别的。一个人读作品，不能去虚心学习别人作品的写作技艺，填补充实自己空虚、欠缺的地方，却要让自己的浮躁，盲从占了上风，拒人于千里之外，这就是没有很好领会“去其糟粕取其精华”之意，这样去读诗，或读其他作品是没有意义的，这样去创作诗歌，或进行其他文本写作也是可怕的。

九

当自己觉得创作了一首好诗，有两人以上对于这首诗，都用同样的鉴赏评语时，自己就得去找诗中的不足了。好诗是经得起多角度的推敲的，两人以上相同的评价，很可能是“糖衣炮弹”，是表面敷衍吹捧之词，当然这样的情况多数出于帮派、山头、圈子内的阿谀奉承，吹捧对象多是自命不凡之人。网络既是写作的开阔地，也是陷阱。没有利，却能让人得名，而这个名，恰恰充斥着人的虚、浮、伪、燥。

十

推荐一首好诗，得考虑到一些因素，比如作品产生时代的经典，是否符合现在读诗者的“胃口”，生活、经验、阅历、通感等，能否有所共鸣。一个诗人的生活时代不是一成不变的，有战争年代、和平年代、幸福年代。一首革命诗，也许在革命年代是好诗，在幸福年代感知就不一样了。一首风花雪月的诗歌，在幸福年代是好诗，在战争年代呢？好诗，能与读者产生共鸣，放松生活的紧张忙碌，带来愉悦才是关键的。所以，鉴赏诗歌，推荐一首好诗给读者，还是最起码要考虑到这些。

十 一

诗歌创作要求的精练，应该是指诗歌的内核及意象的堆砌，并不是指诗句中字、词、句的修饰。堆砌并不是很多人误以为的“废话”，恰恰相反，诗句间的承载、衔接，如果少了一些所谓的“废话”，就会使艺术的美，被“剔骨割肉”，失去了“润色”，没有内蕴节奏感。比如受到很多抨击的“羊羔体”诗人车延高，获鲁迅文学奖的作品集中的《徐帆》诗，首句“徐帆的漂亮是纯女人的漂亮”，有人批评说是废话，但多读几遍，能感受到诗句语言的独特魅力。创作者笔下的造句，在没有基本的语法错误基础上，能做到“前无古人后无来者”，这就是诗歌独特语言的魅力所在，是独具个性的。

十 二

诗歌创作要求“大众化”，被部分人误导了，以为降低了写作的难度。我想问问，我们是如何去鉴赏一首好诗的？语言，技巧，可读性，艺术性，结构美，诗性诗味，作者的资质、阅历。还有呢，作者生活的经历，经历的时代，当时的社会、经济、文化状况，甚至大到国家是否安定团结的政治局面体验，等等，这些都是要考证参照的，而对于创作者，也是必须要去认知的。诗歌有了触摸得到的真实性、可读性、时效性后，再来谈艺术的震撼与共鸣吧，这就是诗歌创作所要求的大众化。还有，诗歌要求中的“人人读得懂”，这不仅是诗歌要求，而是创作者去完成一首或一部作品，必须注意、意识到的。一首诗歌写作完整的作品，完成发表之后，读

者会自然而然地读进去，开开心心地走出来，诗歌从被命名成这种文体之后，就注定了有这个宿命，不必去质疑，就像你出生后自然具有的本能一样。请注意我提到的一首作品写作的“完整”，我还没说到“好”，好是读后的感受，是引发的共鸣。

十 三

看见一些诗人，在茫然失措中，发狂似的与我们的传统背道而驰，甚至说不要注重我们的民族特色，要向西方世界靠拢。我想，这可能是受到崇洋媚外的虚浮思想影响，说什么学习西方的，才是诗歌创作的主流，诗歌才有得“救”。想想国外都设立了专门研究我们的唐诗宋词元曲的机构，对我们的古诗词曲进行深研究挖掘，便觉得有些可笑，继而悲哀：这像是国人说出来的话吗？

当下诗坛，正是大浪淘沙的时候，那些被簇拥、群起推荐、以利益诱惑鉴赏出来的所谓的好诗，那些没有民族特色，失去大众基础的所谓的“经典”，是晶石，是沙，还是泥？最后时间都会公证出来的。著名诗人流沙河曾说，新诗不耐读是因为没有秩序，他因此从不接受邀请去诗歌讲座。说明这位前辈诗人，对当下的诗歌有多么失望和感慨。

十 四

古有成语毛遂自荐，所以现在许多作者也想效仿古人，自荐自己作品。特别是诗人，自己鉴赏自己的诗歌，来达到自荐的目的，这是很糟糕的事，说明诗人自己已坠入自我炒作的圈套，而无法自拔地炫耀。诗人创作，不在内心纯净澄明的状态之下，如何能站在智者的高度，

去敏锐观察新鲜事物，禅悟哲学意识？伯乐是伯乐，千里马是千里马，伯乐与千里马，是两个不同的身份。在还没有出现千里马与伯乐都是自己的情况的那个年代，这样的自荐是无法成立的。

十 五

众口纷纭谈艺术，我觉得艺术就是一首（篇）作品中的想象成分。就像诗歌的艺术，是诗人在创作中进行了对想象的处理、嫁接、修酌、张扬，使其纳入诗人的个性核心创作主流。