

名家工笔画珍藏版

〔清〕佚名绘 徐茹改编

彩绘全本西游记



名家工笔画珍藏版

彩绘全本西游记



〔清〕佚名 绘 徐茹 改编

华文出版社

图书在版编目（CIP）数据

彩绘全本西游记 /（清）佚名绘；徐茹改编.——北京：华文出版社，
2021.3

（传世彩绘四大名著）

ISBN 978-7-5075-5312-3

I . ①彩… II . ①佚… ②徐… III . ①工笔画—人物画—作品集—
中国—清代 IV . ①J222.48

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2020）第 133670 号



彩绘全本西游记

绘 者：〔清〕佚 名

编 者：徐 茹

总 策 划：叶 蓬

责任编辑：潘 婕

装帧设计：彭 立

出版发行：华文出版社

社 址：北京市西城区广安门外大街305号8区2号楼

邮政编码：100055

网 址：<http://www.hwcbs.com.cn>

电 话：总 编 室 010-58336239 发行部 010-58336238

责任编辑 010-63429159

经 销：新华书店

印 刷：湖北金港彩印有限公司

开 本：889mm×1040mm 1/16

印 张：19.75

字 数：116千字

版 次：2021年3月第1版

印 次：2021年3月第1次印刷

标准书号：ISBN 978-7-5075-5312-3

定 价：586元（共四册）

【目 录】

读《西游记》

2-5

拙与神 谑与真

6-7

《西游记》图版

1-305



读《西游记》

第一回读《西游记》，是八九岁的小孩子。还记得那本书，从箱笼里头找出来的。在一个寂静的中午，暖洋洋的阳光照着门檐，有一片阳光投到厅堂的木桌子上，春日的阳光带着油菜花晒香了的气息，乳燕飞回家，它们的路径，每一回都会自菜园的李子树上掠过，它们在房梁的小巢里叽叽喳喳地。一个小小的人费力地扑打书页上的灰，老旧的积年的尘埃腾腾地呛着我，尖尖地咳起来。有头无尾，字行绣像皆泛了老棉花的黄的，它留给我今生鲜艳的印象，是三月的燕子掠过灿烂的李花树，李花是白的，燕子是黑色的流萤似的迅疾的一点。满目都是人世昭昭的春光……

童年读《西游记》，读一章，丢一丢，某个伙伴们散尽了的午后或者落雨天遇见，抱过来再读一章，终归不曾读到最终——唐僧去西天佛祖那里，取回真经、功德圆满的结局。

那册书，篇尾只到他们师徒抵达雷音寺，取了经书包袱，下山涉水，遭遇勒索，老龟生嗔，一股脑儿将包袱沉了水，再手忙脚乱地捞上来。师徒四人，在白茫茫的水边，心慌慌地欲将打湿的经文晾到石上，打开包袱，白亮亮的日头照着，张张皆是白纸——书便翻到了末页，令我大恸。

白石上的无字经，一页一页晾在光荡荡的日色里，八百里河川上白浪滔滔，一切的景象恍如文明至此绝了迹——书到此是最末一页。我儿时读到的《西游记》，如是地完了。在我的印

象里，最终的结局便这样了。

二十年之后，重读《西游记》，是在一个春夜，蓦地从书架上层，抽了那册书来。于一本古老的书而言，二十年是唐僧西行路上的一程，是神眼里的一瞥，于人却是沧桑半世。待再打开书，读到天地玄黄石猴出世，石猴渡海，向佛问法，至此，《西游记》一字未添，一字未减，我的童年却如露水寂灭。

孙行者蒙观音大士慈悲，得以从五指山下解脱，随唐僧走到一户人家乞斋，他如此形恶，见门内的人惊骇，便指着一位颤巍巍拄杖老者说：“你不认得我，我却是认得你的。你小的时候，没在我面前扒柴、挑菜？”

待到迎到厅里，招待斋饭，叙了因果，那老者道：“我痴长一百三十岁，儿时曾记得家里曾祖公公说，此山乃是从天降下，压了一个神猴，直到如今你才脱体，我那小时见你，是你头上有草，身上有泥。”——若论沧桑，这一句便叫我了然，沧桑是何等苍茫的时光，叫人回望远眺，两头茫茫。

我读西游，最觉着八戒眼熟。他是生活在我村庄里的，最擅长讨好卖乖、怜弱倚强的小伙伴。他是憨厚的，又是乖懒的，若是去伙伴家里玩耍，他必然一脸关切地走到碗橱前，踮起脚来扒着橱，探进去头：“看看你家烧早饭炒的是什么菜呀？”走过人家青葱的菜园，无论是小黄瓜、青番茄还是酸杏子，只要果子不小心落进了他的眼，他必然就鼓动道：“我们去偷吧！”

穿菜园子的时候，他安排我们翻过篱笆，他则在篱笆外放哨。若是合伙儿闯了祸，逃命时分，他是怎么跑都跑不快的一个，若被大人们当场捉将住，他总是故作巧妙地站在大人的手边，洗脱成和他没关联的样子，帮舌教训我们说：“我早说了的呀，叫你们莫要去闯祸莫要去闯祸。你们非要去闯祸，这下祸闯大了吧？”

一回，师徒四人歇息在一间道观里。八戒一门心思怂恿着师哥去偷个人参果来，大家伙儿尝一尝鲜，师哥拿铁钯子敲了头一枚，谁知人参果遇土而化。待事发后，两个仙童指着唐僧，



秃长秃短地一顿乱骂，说好意请他，他非要假撇清，一转眼居然吃下了四五枚果子。那果子千年一生千年一长的，怎么好一口气摘下四枚来？怎么不提个篮子来摘？

孰不知那一口吞下一枚人参果的八戒，心里算计师兄弟三个一人只吃得一只，便伶俐地一撇长嘴，道：“原来那泼猴子老

早就自个儿吃了独食呢。”——看到这里，不由得人不又气又笑，他从头到尾，就是个拎不清。然而，素来这等混知混觉的人，是人中最享福的人。西行的路上，三个徒弟中，唐僧是最最疼他怜他的，很少令他化斋要饭、探路冒险。且每每听他的挑拨，将那孙悟空驱走一回又一回，紧箍咒更是不问青红皂白，张口就念一念。悟空的不讨唐僧喜欢，或者，一为他素来争强好胜，凡事担当。再则，一个人太过聪明伶俐，到底是招人嫌的。许多回，孙悟空被那唠唠叨叨的，肉眼凡胎又骨鲠执意的老和尚骂得伤心了，干脆野性一发，当了他的面，将一洞的妖怪小鬼统统打死，脚底腾云扬长而去，回花果山当个山大王去也。然而他心里，到底割舍不下唐僧。唐僧每每遭灾，被妖精五花大绑地缚在石洞里，倒也肯垂泪心悔道：“我那大徒儿不知哪去了？”

书读到后头百数回，愈往西天路近，他师徒二人，倒愈为和气了，彼此惺惺相惜。悟空待唐僧，在我理解，犹如千年老者看学步小儿，既有怜慈哀悯，又有无上敬畏。他知他前生，曾是金蝉子。唐僧被女儿国擒去时，悟空变成一只小蜜蜂，在门隙间，看女王娇媚多情，对唐僧一往情深。他心想着，师父若过不了这一关，便只好大家散伙。若是过了这一关，便去西天有望。

而八戒呢，一路糊涂，一遇事，唯一擅长的，便是嚷嚷地出主意：“我看还是散伙罢！大家散伙了干净！反正大师兄已经

回他的花果山去了。我们不如寻个集市，把这白马卖了，行李当了，沙僧呢，你依然回流沙河吃人度日罢，我回高老庄，依然好端端做我的上门女婿。那翠花小姐，我嘱了她莫要嫁人的。”

然而，书中他说实话的两回，真如细雨中开出一池白莲花，要有多温柔便多温柔，有多可怜便多叫人生怜。一回，他委屈地诉道：“我知道师父素来疼我护我，是为怜我蠢笨。”——这长耳突唇、顿顿愁饿、餐餐愁饥的鲁莽人，陡然说出这样醒人事的肺腑之言，真正叫人闻之心酸。另一回，是路过隐雾山，唐僧叫一个老怪抓了去。这妖怪根据前面一路吃唐僧肉却未遂的妖怪们的失败经验，总结出要速战速决，现抓现杀。将他掳进洞后，旋即便自洞口抛出了个新鲜头颅，对那找来要人的三个徒弟，本着江湖道义，凛然道：“好歹大家都是妖怪，我如今已将唐僧煮了，分着吃了，你们倒又能奈我何？”

那孙悟空一听，痛得顿时乱了分寸，抡起金箍棒就要将妖怪洞府打个底朝天，又腾云驾雾，上天入地去求观音，找阎王，想法子去了。沙僧呢，洒泪则洒泪，却从来都是无办法的一个人。这一回情景里，最动人的，便是八戒了，他将那头颅抱在怀里，伏地大哭。哭罢，上山崖向阳处，寻了个藏风聚气的所在，拿九齿钉耙刨了个坑，筑起一个坟冢。又去涧边，拾几方鹅卵石，权当点心供在坟前，折了几枝柳，插在坟头当作松柏守陵。他又伏在坟莹上哭告道：“可怜我那苦命的师父呵！远乡的师父啊！

哪里再得见你耶！”

这一哭，真教我满心悲酸恻切，热泪滚滚。“远乡来的师父啊”，这七字无限情切，断人心肠。“远乡来的师父”，是从山长水阔、迢迢万里外的东土大唐，来到的东土圣僧；是渡了他脱离这万劫不复的浊世红尘，带领他踏向西天向佛之路的恩义之人。他骑着一匹白马，胸怀霜雪冰贞之志，仁和慈悲之心。他自天上堕落人间，万生万灭之中，唯有师父是一心带他西行的引路人……

他的哭告，是人情冷暖的哭告；他的哀痛，是亲人长者永逝的哀痛。这于我们寻常读书人，身心皆在浊世，看着他便分外觉得可亲可爱。我们对他的真喜欢，在于他的通人情，他的家常和混沌。千古以来，有人家炊烟处便有生息的人性，热闹的，庸俗的，既乐意好吃懒做又乐意勤扒苦做，那一腔慧根，尘蒙了一些，却还留一丝灵犀，所以才有向善向佛之心。

而孙行者、唐僧，人世于他们，美色佳人，热茶温床，沿途老人们好心的招待斋饭和殷勤挽留，于他们皆是烦恼。随时要起身走人的。唯有八戒，于这人世是缱绻不舍的，每一处烟火生息的房舍，每一桌茶热馍香的筵席，都叫他欢喜，都叫他不愿辞去，他与这混沌炎凉的世间，可万生万世地纠缠下去。

西游途中，有一些动人的情景，读来叫人好生情暖。譬如，有一回，悟空叫八戒去问路，烟树下三五户人家，水井边几个

妇人在洗衣衫。八戒见那几个平常妇人并无一点姿色，髻髻也不时兴，他摆首摆臂地上前去，伸长了嘴巴，直直地招呼道：“喂！妖怪！”那几个妇人恼了，不等他问路，齐齐赶上来，给了他一顿棒槌。他垂头丧气地回去，怨师兄时刻不忘害他。那个闯祸精孙行者，此时反谆谆教导他道：“‘温柔天下去得，刚强寸步难行。’……到他跟前，行个礼儿，看他多大年纪，若与我们差不多，叫他声‘姑娘’；若比我们老些儿，叫他声‘奶奶’。”——如此良善的生活经验，真是不晓得他是打哪儿得出来的。

另有一回，一个月夜，四个深山里修炼千年的老树妖，掠了唐僧置一处山崖上，谈经谈禅，吟诗颂词。唐僧和老叟、艳妇，

你一句我一句地作诗，其中一老叟吟道：“六朝一洗繁华尽，四始重删雅颂分。”这诗句，真是见尽了妖的境界：既无仙家之风清云淡，比之人间诗人的眼界，便多了无限开阔豁然。繁华生成，繁华洗尽，再生繁华。雅颂删去，再分雅颂。而山头上的树妖，既无慈悲，又无兴亡之叹。

“水痕收，山骨瘦。红叶纷飞，黄花时候。霜晴觉夜长，月白穿窗透。家家烟火夕阳多，处处湖光寒水溜。白苹香，红蓼茂。橘绿橙黄，柳衰谷秀。荒村雁落碎芦花，野店鸡声收菽豆。”——与我时隔廿年又重逢的一首《山行词》，是永远的西天朝佛路上的深秋，温柔的节气山色，万物皆有神明。

作家 宋唯唯



拙与神 谑与真

——清代《彩绘全本西游记》赏析

《西游记》作为一个所有中国人都耳熟能详的传统故事，早已成长为一个巨型IP，在视听文化极度繁荣之今天，它被改拍、改编、衍生成无数版本的电影、电视剧、游戏等产品。文化也好，娱乐也好，极度挖掘与多渠道展现的背后也带来了一个“不识庐山真面目”的情景。我们无数次在大小屏幕前欣赏着孙悟空的神功与唐僧的唠叨，精致又勇猛，老派而标签。我们的孩子无数次在手机边乐呵呵听着大圣与八戒的斗嘴，有趣又炸耳，魔性又有趣。然后呢，在各类快餐似的耳濡目染后我们似乎已充分了解它，却已然忘记它未被商业包装时的原本模样。

所以当我初看到这三百张图，一笔一画，工工整整，也许花费了数十年才完成且还不署名的某位画工的笔迹，在这个图像贬值、各路绘画风格放飞到无边的年代，还是颇为讶异的——并不精致，形态不巧；并不勇猛，用笔朴拙；并不仙气，奇趣为表；并不贵气，平实为内。

其实这套画本也是在20世纪90年代由学者于江西省萍乡市图书馆发现后才推荐于世的，此前对于《西游记》画本的研究多聚集在明代《李卓吾先生批评〈西游记〉》和清代味潜斋石印本的《新说西游记图像》上。李卓吾版堪称明代《西游记》版画的扛鼎之作，画面线条简洁而写意、细腻而流畅，对天地山川、万物形貌的描绘颇为到位且仙灵。清《新说西游记图像》更是古版中具有标志意义的一版，特别是其中由吴友如绘制的

20张单独页的人物绣像，形象传神生动，对清末民初乃至今天的《西游记》人物形象创作都产生了很大的审美导向。

相比这些已研究多年的经典版本而言，此清佚名版本有着较为不同的面貌，其中的拙与神、谑与真都颇值得细细品究。

一、传达之神：此版本在色彩与构图上都有可圈可点之处。首先，重彩绘制让原先平面化的墨线图变得丰富而生动，装饰也用真金点缀，让人如临其境。其次，此版本采用了单页大图式绘制（明代之后，小说画本多采用上图下文式、单页大图式和双面连式），原画尺寸为竖幅24cm×36cm，比现在的A4纸还要大一圈，由于插图面积扩大，中国传统山水画的优势得以充分展现，不仅人物拥有了更大的活动空间，还可明显看到画面背景和环境描绘的细致化。单页大图式插图由单纯注重人物过渡到环境氛围的塑造，并进而追求画面与文本意境的对应，成为渲染文本气氛、深化形象的重要补充。开篇灵猴出世的那一张山石图，颜色明翠鲜亮，是一幅上佳的青绿山水之景，之后众猴发现水帘洞页面中的奇秀山石、远渡南赡部洲画面中的舒展水波，无不雕青嵌绛，工整秀丽，为文本的表达增色，让角色形象更富神韵。

二、表现之真：此版本的绘画层次颇多，从虚画的天地百川、云间海底、佛地仙境的烟气缭绕到实写的亭台楼阁、屋宇鞍马、神仙鬼怪都细致地层层表现了出来——本版原稿采用的是绵纸

绘制，其质感接近生宣，其实适合晕染度高的写意山水。但画家却在在大底色的晕染之上再用工笔的画法将所有景物具象画出，达到云中有山、山中有石、石上有纹、纹中有草、草尖有绿的细致化表现。譬如石猴初见菩提祖师的那一幕，洞外的石桥与树木虽在前方，却为虚景，洞内人物与桌椅虽在后方，却为实景，整体画面虚实相间，非常富有空间感。在殷小姐将幼年玄奘置于江舟一图中，非常明显地分成了前景（母子与树木）和远景（河流与远岸），近者是真实可见的揪心，远方是虚空缥缈的河水，把骨肉分离、多舛未知的命运感通过画面真实地烘托出来了。

三、人物之拙：这里的拙，是拙趣之意。有一部分的拙趣来源于角色的“异人感”。比如说猪八戒的造型，并不肥胖，黑黢黢的脸，瘦瘦的头颅，尖长的嘴，明显是个动物的脑袋直接架在人身上，也就是说，画家并没有特意设计出一个“具有人性的猪”，而是非常“老实而诚恳”地直接在人的躯体上画了个黑猪头，就认为是猪精（我们常见的电视剧《西游记》中的八戒就是一个经过设计的，肥头大耳的，具有强烈拟人化的形象）。书中多数的非人角色都是这样——人的身体搭配一个蓝脸或绿脸的妖怪头，偏矮短的角色身材比例带来了五五开的体态，颇为呆萌。这种原始的“非设计感”有点像民间的通俗画，是朴

实的原生态表达，天然就带有诙谐的意趣。

四、戏剧之谑：谑，戏也。本意是指尽兴游乐，取笑作乐。为何放到此画本中说？这就要说一下民间小说与戏剧在当时社会中所承担的娱乐作用。古时的娱乐载体不似现代般立体丰富，路边街角传阅的小说评书，表演的戏曲杂艺等就是记民间之事、叙百姓之乐的主要渠道。而画工在为民间小说绘制画本时，必然会参考戏曲中的妆发、服装乃至动作设计。此画本中就可明显看出画面整体呈舞台化设置，人物的空间位置意在正面展示给“观众”，角色的动作呈现一些程式化的特点，譬如常见的大圣叉腰站立，手指呈兰花指指向某人某物，战斗时如武生般挺立的姿态都是明显的戏剧扮相。加之重彩的绘画手法也带来了妆感，所以戏剧效果突出，也让这本画本“戏意”十足。

总之，此版《西游记》画本是一套难得的佳作，多达三百幅的工笔重彩精品创作，在四大名著的绘画史上也是唯一的，可称之为绝世孤本了。古人的闲暇与叙乐的确与今人不同，纵使为了“戏谑”，起笔也只是始于民间的纯朴愿望，为了博人耳目之趣乐，也依然会勤勤勉勉地在字里画间慢慢琢磨和细描，不掩拙趣，不怠分毫，最终见得真实与神韵，呈现出这样一版极具艺术欣赏和收藏价值的精彩画本。

画作鉴赏专家 徐白虹





开篇词

混沌未分天地乱，茫茫渺渺无人见。
 自从盘古破鸿蒙，开辟从兹清浊辨。
 覆载群生仰至仁，发明万物皆成善。
 欲知造化会元功，须看《西游释厄传》。





神猴出世
洞天福地

【名家评点】

人人俱有此洞天福地，惜不曾看见耳！
(李贽)

一只石猴，虽然来历不凡，却也貌不惊人。它和众猴一样，食草木，饮涧泉，采山花，觅树果。它何以能称王？无非是它第一个跳过瀑布，从而发现了那足可安眠稳睡的水帘洞。其实跳过瀑布，并不是什么难事。后来，众猴不是都跟着石猴跳过去了吗？难能可贵的是石猴有胆量，有勇气，敢做人家不敢做的事，敢走人家没走过的路。这个美猴王，它是当得的。(鲁兵)

天地形成最之初，一片混沌[◎]。盘古开天辟地之后，世界才被分成四大部洲[◎]：东胜神洲、西牛贺洲、南赡部洲、北俱芦洲。在东胜神洲海外，有一个国家叫作傲来国，傲来国靠近大海，在海中有一座山称作花果山，山顶上有一块仙石，每天吸收日月精华。

有一天，这块仙石碎裂，从石头中间生出一个石卵，石卵随风化为一只石猴。这只石猴十分聪明，且动作敏捷，一出生就学会了走路，双目放出两道金光，直冲天界，惊动了天庭的玉帝[◎]和其他神仙。玉帝派千里眼和顺风耳去查看发生了什么事，才得知是一石猴出世。玉帝说道：“下方之物，乃天地精华所生，没什么可奇怪的。”

有一天，石猴和一群猴子在山涧玩水，有个

猴子提议去寻找水源。于是他们便顺着河流往上游走去，在尽头发现了一处瀑布。这瀑布和远处的山脚相接，又流入大海之中，十分壮阔。猴子们看着面前汹涌的瀑布，抓耳挠腮。突然有一个猴子大叫说：“有谁敢钻进瀑布找到水源，并平安回来，我们就拜他为王！”

石猴自告奋勇，跳出来喊道：“我敢进去！我敢进去！”说完就纵身一跃钻进瀑布后面。瀑布后面是一座铁板桥，桥尽头是一个锅碗瓢盆都有的石洞，十分宽阔。石洞里还有一座石碑，上面写着“花果山福地，水帘洞洞天”。石猴在洞里逛了一会儿，就返回洞外，对群猴讲了石洞中的情况，随后带着群猴进了洞。于是群猴便在水帘洞住了下来，拜石猴为大王，称为“美猴王”。

◎混沌：传说中天地未形成时的那种元气未分、模糊不清的状态。◎四大部洲：即四大洲。古印度神话中人类居住的世界。◎玉帝：道教称天界最高主宰之神为“玉皇大帝”，上掌三十六天，下握七十二地，掌管一切神、佛、仙、圣和人间、地府之事。也称为“天公”“天公祖”“玉帝”“玉天大帝”“玉皇”“玉皇上帝”。



翠藓堆蓝，白云浮玉，光摇片片烟霞。虚窗静室，滑凳板生花。乳窟龙珠倚挂，萦回满地奇葩。
 锅灶傍崖存火迹，樽罍靠案见肴渣。石座石床真可爱，石盆石碗更堪夸。又见那一竿两
 竿修竹，三点五点梅花。几树青松常带雨，浑然像个人家。（咏水帘洞）



出海寻仙
路遇樵夫

猴王每天与猴子们吃喝玩乐，转眼间几百年过去了。有一天，猴王突然说，生命是有限的，即使现在的欢乐无穷无尽，但总有一天也会死去，引得群猴一起痛哭起来。

这时猴群里有一个通背猿猴跳到猴王旁边，对猴王说：“大王，这个世界上，只有佛、仙[○]、神圣[○]三者才能躲避生死轮回[○]，长生不老。这三者都住在海外的仙山上。”猴王听完就立即喊来猴子猴孙，说道：“小的们，我明天就出门去学习长生不老之术！”

第二天，群猴采摘仙桃佳果为猴王送行，猴王驾木筏离开了花果山，跨越大洋来到了南赡部洲，海边的渔夫被猴王吓得一哄而散，也有吓昏的，猴王脱下他们的衣服穿在自己身上，在这里学会了人的语言和礼仪。

在南赡部洲待了七八年之后，猴王没有学到仙术[○]，决定到更远的地方寻找神仙。猴王觉得海外一定会有他要找的人，于是他又做了木筏渡过大海，来到西牛贺洲。猴王在西牛贺洲四处寻访，却没有结果。

有一天，他在一座风景秀丽的高山上，听见树林深处有人说话，急忙进入树林，原来是一个樵夫唱着神仙歌。他以为樵夫就是神仙，跳到樵夫面前行礼，激动地说：“老神仙！”樵夫笑道：“我不是什么神仙。”猴王就赶忙凑近樵夫，打听神仙住处。樵夫笑着说道：“神仙就在这灵台方寸山上，山里有一个斜月三星洞，神仙就在洞中住着，人称须菩提祖师。你呀，就顺着这条山路走上七八里的距离就到他家了。”猴王谢过樵夫，前去寻找神仙洞府。

【名家评点】

一直西来，穿州过府，登山涉水，极写游字，正是极写学字，此所以为“西游”，此所以为《大学》之道也。（张书绅）

◎仙：经修炼后长生不老、超脱尘俗的人。◎神圣：泛指天神、神灵。◎轮回：佛家认为世间众生，莫不辗转生死于六道之中，生死像轮子旋转的过程。◎仙术：仙人神奇变化的法术。



山居书事

（唐）太上隐者

偶来松树下，
高枕石头眠。
山中无历日，
寒尽不知年。

《西游记》第一回引用了此诗的后二句。全诗语意古淡，高逸神远，展示了一位超然的隐者，恬淡无为，悠然自得，忘却了时光的流逝，岁月的短暂。



猴王拜师
卖弄本领

【名家评点】

孙悟空原是花果山中一块仙石变化而成的，他最初在花果山称王的时候，还是浑浑噩噩、天真未凿的，直到他在西牛贺洲拜师学道之后，才变得灵巧善变，成为我们心目中所熟悉的那个孙悟空。这个拜师学道的情节因此在孙悟空性格形象的形成过程中就显得十分重要。（林庚）

猴王按着樵夫的指示来到斜月三星洞，到了门口，却不敢敲门。过了一会儿，从洞中走出来一个童子，看见猴王便说：“我师父说洞外有人来拜师，想来就是你这个野猴子了？”猴王立马说：“是我，是我。”说完便在童子的带领之下进了洞里，求须菩提祖师收他做徒弟。

祖师见猴王是一个无父无母、天生地养的石猴，就收他为徒。又因猴王没有名字，就给猴王取名“孙悟空”。从此悟空便和师兄弟们在斜月三星洞里习字焚香[◎]，讲经[◎]论道[◎]，休息的时候养花修树，打柴挑水，不觉七年过去了。须菩提祖师看见他诚心学习并且意志坚定，就叫悟空在三更时分到密室中，教他长生之术，后来又把他七十二般变化都教给了他。

有一天，祖师与一众徒弟在三星洞外观赏山中晚景，见到悟空，就问道：“悟空，你修炼得如何了？”悟空说：“谢谢师父的教导，我已能够腾云驾雾了。”语毕，就跳到半空中，脚踏云彩离开了。差不多过了一顿饭的时间才回来，往返的路程也就三四里。祖师大笑道：“你这哪里是腾云驾雾？只是爬云而已。”就又教了悟空“筋斗云”，可以一去十万八千里。

悟空很勤奋，学得了一身本领，但因天性爱闹，在师兄弟的怂恿之下卖弄变幻之术，变成一棵松树，被祖师看见了。祖师责怪悟空在师兄弟前卖弄本领，让悟空从哪里来，便从哪里去，并且不允许悟空在别人面前提起是祖师的徒弟。悟空无奈，只能拜辞[◎]祖师，回花果山去了。

◎焚香：烧香。◎经：阐扬宗教教义的典籍。◎道：宗教的教义、义理。◎拜辞：告辞道别的敬词。