

名家工笔画珍藏版

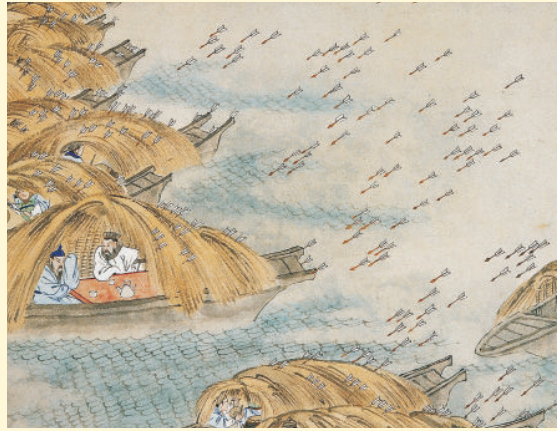
金协中 绘
魏凤莲 改编

彩绘全本三国演义



名家工笔画珍藏版

彩绘全本三国演义



金协中 绘 魏凤莲 改编

华文出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

彩绘全本三国演义 / 金协中绘; 魏凤莲改编. -- 北京: 华文出版社,
2021.3

(传世彩绘四大名著)

ISBN 978-7-5075-5312-3

I. ①彩… II. ①金… ②魏… III. ①工笔画-人物画-作品集-
中国-现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2020) 第 133672 号



彩绘全本三国演义

绘 者: 金协中

编 者: 魏凤莲

总 策 划: 叶 蓬

责任编辑: 潘 婕

装帧设计: 彭 立

出版发行: 华文出版社

社 址: 北京市西城区广安门外大街305号8区2号楼

邮政编码: 100055

网 址: <http://www.hwcbs.com.cn>

电 话: 总 编 室 010-58336239 发行部 010-58336238

责任编辑 010-63429159

经 销: 新华书店

印 刷: 湖北金港彩印有限公司

开 本: 889mm×1040mm 1/16

印 张: 16

字 数: 100千字

版 次: 2021年3月第1版

印 次: 2021年3月第1次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5075-5312-3

定 价: 586元 (共四册)

【目 录】

母亲教我读《三国演义》

2-4

高古韵味 雅俗共赏

5-7

《三国演义》图版

1-260



母亲教我读《三国演义》

1938年春夏之交，我那时五岁多一点，全家刚因抗战避难后从乡间回到无锡市里，我即患足疾不能下床。先母教我认写在红纸块上的汉字，又为我寂寞，给我讲说《三国演义》。她是中医师，读过古诗文，也很有口才，因此讲起来娓娓动听，使我这个五岁半的孩子不仅听得懂，还很有兴趣。

《三国演义》只是一部古典小说，但由于先母的讲解与诱导，此书对我的影响可以说相当深远。现在经过回想与归纳，大致有以下几点：

一是给了我不少历史知识，并引发了解中国古代历史人文的兴趣。

例如全书一开头说：“话说天下大势，分久必合，合久必分：周末七国纷争，并入于秦。及秦火之后，楚、汉纷争，又并入于汉。汉朝自高祖斩白蛇而起义，一统天下。后来光武中兴，传至献帝，遂分为三国。”先母给我讲解这一段话，就把三国以前从周到汉的历史轮廓大致说一遍。又如第四十三回“诸葛亮舌战群儒”一段，是先母极感兴趣的情节，讲起来有声有色。而其中张昭讲到诸葛亮“自比管（仲）、乐（毅）”；步骘说诸葛亮“欲效（张）仪、（苏）秦之舌，游说东吴”；诸葛亮回答严峻时说到“耕莘伊尹，钓渭子牙，张良、陈平之流，邓禹、耿弇之辈”等等，这些重要的历史人物和他们的主要功业，先母在讲解中都对我大致说了，有的还留下较深的印象。

由于先母的引导，我从五岁半开始直到小学毕业，了解中国历史人文主要就是通过演义小说和朱润斋、严绍唐画的连环画册（他们二人是专画历史演义的）。虽然演义小说不等于正规的史书，但它们却也提供了历史轮廓和重要人物与事件的知识，至于其中虚构出来的情节与人物，则在后来正规学习历史时即可加以分辨。从五十多年来我研读文史的实际情况来看，演义小说给了我许多正确的知识，却从来未曾因其大量的虚构而影响我对历史的了解。

二是培养了我对古代诗文的兴趣。

《三国演义》是古典文学名著，刻画人物、铺叙情节都很生动，所用语言雅俗共赏，因此其本身已有益于欣赏者的文学素养。同时书中又引有诸葛亮《出师表》等名文及大量赞诗。先母对古代诗文有浓厚的兴趣，因此讲到这些诗文她是从不跳过的。当然，像《出师表》这样的文章，无论怎样讲，也是不能使一个五岁半的孩童理解的；因此我现在只能记得她当时诵读的情景，这种诵读是富有感情并带音乐性的。也有个别句子经她一讲，我也有所理解并且记住了。例如讲到《前出师表》中的“苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯”，她说：“现在日本人打我们，我们就是活在乱世，能保住性命就不容易了。我是无锡的第一个女中医，本来想成为名医，现在是不去想它了。”对《后出师表》中的“臣鞠躬尽瘁，死而后已；至于成败利钝，非臣之明所

能逆睹也”这段话，她也有讲解，可惜我记不得了；但“鞠躬尽瘁，死而后已”两句，我是从那时一直记到现在的。

先母对诗更有兴趣，遇到书中引诗，她都要反复吟咏；讲完一段休息了，她站起来走动还往往要吟咏。给我印象最深的有两首：一是“三顾茅庐”情节中，诸葛亮的岳父黄承彦念的《梁父吟》：“一夜北风寒，万里彤云厚。长空雪乱飘，改尽江山旧。仰而观太虚，疑是玉龙斗。纷纷鳞甲飞，顷刻遍宇宙。骑驴过小桥，独叹梅花瘦。”二是书中在诸葛亮死后引了一首杜甫诗，先母念完后说，杜甫还有一首称赞诸葛亮的诗，我更喜欢，接着就给我吟诵并讲解了名作《蜀相》：“丞相庙堂何处寻？锦官城外柏森森。映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。三顾频频天下计，两朝开济老臣心。出师未捷身先死，长使英雄泪满襟！”对于前一首，我只记住开头两句和结尾两句，后一首则记住了后边的四句；至于理解，现在不能说当时完全理解或完全不理解，似乎是介于二者之间，即似懂非懂。但不论怎么说，她对诗的热爱是深深感染了我的，使我觉得其中似有无限的情味。这种感染，对我后来研究中国古代文学，特别在诗的方面用力较多，是起了诱导作用的。

三是对我为人处世的教育。

先母对我讲《三国演义》，我和别的小孩子一样，总是最关心谁是好，谁是坏人。她除了做出简单的回答外，有时也自

发地对我讲讲她对一些人物或事件的感想与评论；在我渐渐懂事以后，我们也多次谈到《三国演义》中的人物和事件。她的有些看法是给我留下很深印象的。

例如她对鲁肃这个人物很有好感，说人们大都认为鲁肃是忠厚而无能的人，其实他不仅忠厚，而且识大体，顾大局。曹操带了八十三万人马下江南，若不是鲁肃力劝孙权不要投降，又竭力主张联合刘备共同抵抗，那就不会有赤壁之战了，也就不会有后来的三国局面了。她还特别欣赏鲁肃劝说孙权的一段话：“众人皆可降曹操，惟将军不可降曹操。……如肃等降操，当以肃还乡党，累官故不失州郡也；将军降操，欲安所归乎？位不过封侯，车不过一乘，骑不过一匹，从不过数人，岂得南面称孤哉！众人之意各自为己，不可听也。将军宜早定大计。”这段话，先母曾仔细给我解释，认为分析事理很透彻，所以能说服孙权。她还对赤壁之战过程中周瑜一再加害诸葛亮，鲁肃当时则竭力加以保全的事发表评论，认为周瑜如把诸葛亮害死，刘备必然起兵复仇，孙吴在曹刘夹攻之下必然灭亡。因此她认为做人总要识大体，顾大局，不能任性使气，而在这一点上，周瑜是远不如鲁肃的。

先母又认为关羽这个人太骄傲了。特别是第七十三回孙权接受诸葛瑾的建议，派诸葛瑾到荆州求亲，请关羽把女儿许配给孙权的儿子。当诸葛瑾到荆州说明来意后，关羽竟“勃然大怒曰：‘吾虎女安肯嫁犬子乎！不看汝弟之面，立斩汝首！再休

多言!’遂唤左右逐出。”先母说这是太过分了，不同意这门亲事也可以委婉拒绝，何必说这侮辱人的话。但先母又说，她看《三国演义》总不想看“关公走麦城”，认为太惨了。她又说，为什么别人死了，看书的人不大动心，唯独关公和诸葛亮的死使人很动心呢？诸葛亮是大家都敬爱的，自然不愿意他死；关公虽有缺点，但毕竟大节是好的，加上从古至今社会上对他很尊敬，所以他在书中的形象显得特别高大，看书的人都不愿他倒下，看他终于倒下了就不能不动心。

先母对刘备遗诏中的一些话也有过评论。她第一次给我讲书时，着重讲了“勿以恶小而为之，勿以善小而不为”。在我上小学、中学以后，她又多次给我说过“惟贤惟德，可以服人”两句真是至理名言。她说，人只要有才便必然遭到嫉妒，有才无德更不能为人所容了。只有德是始终受人敬爱的，所以她终生认为人可以无才，但必须有德，德是为人之本。先母可以说是一个有德有才的女性，然而她却从来重视德而不强调才，这是常常令我深思的。

在谈到诸葛亮《后出师表》中所说的“臣鞠躬尽瘁，死而后已；至于成败利钝，非臣之明所能逆睹也”和杜甫诗“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”时，先母曾说：“从浅近的目光来看现实世事，一个人做成了什么似乎很重要，而如何做似乎不重要；但若用长远的眼光来看后世的反应，则似乎做成什么还不及如

何去做更为重要。当然，最好是二者兼备，即用良好的做法去完成有益的事业。”先母正因为有这种看法，所以她始终厌恶不择手段的人。她说：“看人如只看重他做成了什么，就难免有势利之心，还可能变成趋炎附势的人，我最讨厌这种人。”这些话也都对我很有影响。

我成年以后，先母曾多次对我说到童年讲书的事（除《三国演义》外，在小学一年级暑假中还讲过《水浒传》），说：“这真是苦差事。因为主要是在热天讲，中午困得眼皮都抬不起来了，快要睡着了，你总拉醒我，叫我再讲。”我听了这些话总是很感动，也感到不安。“谁言寸草心，报得三春晖！”何况数十年间，我对她并无任何报偿，我们之间会短离长，只有思念与牵挂。特别是她晚年非常孤独，我却不能向她还奉爱心，如今又是“子欲养而亲不在”，一念及此，真感到负愧良多。

我也因此而想到天下父母之心，深爱子女都是可感的。但爱也要爱得有道并有致。在我看来，不惜工本让幼儿学这学那，未必都有用，还不如切切实实讲一些有用的知识和基本的做人道理，或能使他们终身受用。不过，这是要费尽心力的，比花钱学艺更难做到。

学者 金开诚

高古韵味 雅俗共赏

——金协中《彩绘全本三国演义》赏析

进入20世纪后，随着冷器时代的结束，历史小说的普及，用以表现古代兵戈题材、反映军事战争内容的“刀马人物”画空前盛行，并成为各个阶层所普遍喜爱的画种。在北方画坛上，由徐燕孙及其门人组成的画家群，在这方面做出了不可磨灭的贡献，其中金协中称得上是其中的佼佼者。他历经十一年而创作的《三国演义》册页是一套十分难得的佳构和巨制。

这套册页组画，有别于大家习见的连环画和书籍插图。连环画是以多幅画面连续叙述一个故事或事件的发生、发展的演进过程，每幅作品首尾需要过度连接，具有极强的连续性和时空交叠性。而这套画作则采用回回图的形式，浓缩章回中的主要内容和情节，攫取一两个具有代表性的情节片段和瞬间画面来突出整个章节的故事内容和极富戏剧冲突的情节，弱化连环画中的历时性和共时性的因果关系，彰显整个章节的精彩之处，达到点题、应题的目的。同时利用刹那间的情景、戏剧性的矛盾冲突、激烈的高潮场面和主要人物角色入画，引发观者对整个故事内容全过程的联想。插图往往插附在书籍中，与正文配合印在一起，或用插页形式单独排印，对正文内容做形象说明。而这套组画则既可连缀成套成组，又可单独成幅；既有整体的贯穿性，又具单幅作品的完整性。它更加强化作品的观赏性、娱乐性和案头的把玩性，减弱连环画和插图的通俗性和大众性，而成为文人雅士书斋清玩的佳品。

《三国演义》册页组画以故事画和“刀马人”相结合，内容或以智斗或以争战胜。在表现人物故事时，或用计、激将，诸如“张翼德大闹长坂桥”“孔明用智激周瑜”等；或明志、赋诗，譬如“曹操煮酒论英雄”“宴长江曹操赋诗”等；或表现人物机智果敢、镇定自若、临危不惧，如“关云长刮骨疗毒”“武侯弹琴退仲达”等；或纳贤礼士，如“刘玄德三顾草庐”等等人们耳熟能详、脍炙人口的佳话均有所表现。在表现战争场面时，他也有意在某种程度上弱化战争的血腥场景和惨烈情状，既有表现两军对峙、双方将士跃马疆场、你冲我突的激烈场景，如“赵子龙单骑救主”“马超大战葭萌关”等；也有搏击过后一方得胜趁势追击的情况，如“云长攻拔襄阳郡”“张辽威震逍遥津”等；还有表现一方战败逃走时的狼狈之状的，如“吕温侯濮阳破曹操”“曹阿瞞割须弃袍”等；或战斗中擒获敌方首领的，如“关张共擒王刘二将”“渡泸水再缚藩王”等，都十分引人入胜。

全套册页涉及人物众多，然君臣文武，男女老幼，贫富贵贱各有攸分，人物刻画极其成功。画家对武将、儒生、相帅、将卒均能通过人物的体态状貌、眉目神情、动作姿态以及服饰道具、坐骑兵器加以刻画区分，人物身份性格分明，对比强烈。人物造型、动作态势、正侧背面角度各异，以及马匹走向等都处理的自然真实，毫无牵强矫饰之状。在人物组合上，则或聚或散、或静或动、张弛有度，均以服务故事情节为主旨，注重

人物之间的顾盼有情、交流互动以及微妙关系的把握，如“董太师大闹凤仪亭”，图中吕布的对天盟誓、貂蝉的羞涩多情、董卓的气恼难抑，无论从动作态势、行为举止、神情状态上，作者都能以生花妙笔描绘的丝丝入扣。在个体人物刻画上，则注重在特定情景下，赋予人物形象不同的神态表情和性格展示，尽可能避免概念化、类型化，诸如对主要人物刘备、关羽、张飞、曹操等，即仪貌不同，神态各异，没有像戏剧舞台上的人



物脸谱式的处理，如将曹操绘成白脸奸相、关羽则面如重枣等那样，仅从外部特征说明人物身份性格，而是更加注重细节和整体气度的结合。其他如曹操的奸诈、张飞的威武、马超的彪悍、貂蝉的美貌的描绘，都无“君形者亡焉”和“谨毛失貌”的弊端，而是根据提炼概括性的典型环境下的典型人物加以精微刻画。人物开脸精到微妙，虽面如豆大，却精勾细染，纤毫毕现。人物衣纹线条，概括简练，如徐燕孙在《画范》中所要求的衣纹笔法、性格。画家将铁线描、钉头鼠尾描、折芦描等诸种描法灵活运用。除墨线之外，兼以色线复勾的方式，加强了形式的丰富性和画面的装饰效果。当然在处理人物形象上，作者不

乏对古代人物画中一些形象化的程序予以参考，同时也有其师承传授的一些因素在其中，但我们必须承认，此套作品是作者在对原著烂熟于胸的情况下创作出来的。

补景的考究也是此套作品中的一大特点。作品虽以人物为主，但对于景物的处理可谓独具匠心，以较为丰富变化的场景和环境的编排，突出人物性格及特定的场景气氛，做到一图一景，一景一趣，以景托人。作者大胆采用一些虚拟的成分，但又能恰切地体现原著的精神，而无喧宾夺主之嫌，诸如“关云长义释曹操”一幅中，对华容道一夫把关、万夫难攻的描写；又如“兄逼弟曹植赋诗”一幅中，原著中描写墙上有《双牛图》，而册页中则没有表现，代之以屏风上的山水，但并没有影响兄逼弟作诗，曹植立应之这一场面的精彩之处。

作品中对大火的场面描绘也极富特色。古代曾有以画火著称者如孙位、张南本等，然无传世作品，而我们只能于民间绘画中的“水陆画”中见到对火的描绘。这套作品中对火的处理有其独到之处，采用双勾着色，墨染浓烟，以暗托明，以冷衬暖，充分表现出烈焰滚滚、烟雾腾腾的动魄景象。

在章法上充分运用虚实、疏密、藏露等辩证法则，巧妙安排画面。或隐或现，或真或幻。如“刘玄德携民渡江”中，使用城门将众多流民隐起，而起到以少胜多、耐人寻味的艺术效果。在庭院园林的表现中，以借景等手法开拓景物，使得在尺

幅不大的画面中，有着一一种庭院深深、曲径通幽的韵致。在界面的处理中，以线条的横竖、正斜、曲直的组织对比，刻意安排，有着极强的构型意识和形式感。另外，作品还大量使用画中画的形式来丰富画面，其手法简练，笔墨率意、脱略，与整个画作形成对比，极富情趣。

整套作品无论是笔墨单位，还是色彩构成，都经过深思熟虑，全盘统筹。其用笔或精严谨细，或轻松率意。山石皴法以北派山水的小笔触劈斫为主，参以侧锋的渲刷，勾斫渲染互用。时而刀劈斧斫，水墨俱下；时而重色渲澹，三皴九染。作品用色以重彩为主，以矿物色中的石青、石绿为主色调，间以朱砂、朱磬、赭石、白粉等色，再杂以花青、墨色，使作品冷暖或“软硬”对式和谐统一，以冷色为主调，间以暖色，特别是朱色的运用十分大胆，使画面有着一种高古的韵味，故整套作品虽为重色但并不浓腻，富丽堂皇而又深沉稳重，有着一一种清妍、淡雅的格调。土坡、山石、地面用色极淡，由实向虚过渡，而树木特别是夹叶则用色浓重，使景物之间的关系对比鲜明。树木画法或工谨或粗放，或繁密或简率，笔法多变，树干设色也以赭石、淡墨、石绿等交叠运用，避免雷同。叶组形态采用簇点、攒点和夹叶结合互用，变化组合间体现极强的装饰意趣，但并无匠气之感。用色时浓时淡，时薄时厚，手法多变，时而采用双钩填色，时而勾线点厾再笼染、罩染，或采用复色的方法，在墨色上叠加

石青。色彩交替变化，层次分明，其基调明快沉稳，既有装饰性又不失文人意趣。

总之，在这套大型的作品中，画家在关注故事情节，悉力描述历史情景的同时，更加着意于突出其绘画性和观赏特质。为此画家努力克服了许多技法上的难题和矛盾，诸如画面小而场景大、情节复杂、人物众多；绘画本身的娱情特征与厮杀、格斗场面的惨烈和血腥。为此，画家十分善于运用虚拟的手法，以虚代实，以少总多，意向空间向画外延伸，画面的情境给我们的思维感觉式的提示，就如同“锁战船北军用武”那样，三橳两桅，便使观者如临舳舻千里、旌旗蔽空的景观。又如同“曹操仓亭破本初”那样，仅三骑两乘便觉千军万马掩杀而来。

这套册页组画是《三国演义》这一古代文学名著主要内容情节的浓缩，它强化、突显主要情节，弱化、淡化旁枝末节和琐碎事物，略去无关人物，强调重中之重和最中之最，选取最具代表性和精彩部分入画。观中国画，常曰读画、品画，我们可以将这套作品当作原作的精华来品读。宋代邓椿在其《画继》中有“画者，文之极也”，此言或可作为此套册页的注脚吧。对这种倾尽心力，并全方位显示画家艺术造诣的精湛作品，其审美价值、文化价值和收藏价值，当是不难品鉴的。

天津美术学院教授 何延喆





开篇词

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空。青山依旧在，几度夕阳红。白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢。古今多少事，都付笑谈中。





桃园三结义 英雄首立功

东汉末年，奸佞当道，政治腐败，乱世英雄四起，其中以巨鹿郡人张角为首的黄巾军声势最为浩大。黄巾军喊出“苍天已死，黄天当立，岁在甲子，天下大吉”的口号，天下响应。幽州太守刘焉见自己兵少，就到各县出榜招兵。榜文张贴到涿县后，引起了一个人的注意，此人叫刘备，是汉朝皇帝宗室中山靖王刘胜之后。刘备看完榜文，长叹一声，不想身后有人厉声说：“大丈夫不替国家出力，为什么长叹？”刘备回头看时，是一位黑脸大汉，身高八尺，一双铜铃样的大眼威猛有神。那人自我介绍说，他名叫张飞。二人来到一家酒店中喝酒谈论，很是投机。酒席之间，又结识了一位叫关羽的好汉。一番交谈之后，三人一见如故。

次日，三人来到张飞庄上的桃园。这时正是春天，桃花盛开，灿若朝霞。三人摆设青牛白马等祭天地的物品，焚香礼拜，然后对天发誓说：“念刘备、关羽、张飞，虽然异姓，既结拜[○]为兄弟，则同心协力，救困扶危；上报国家，下安百姓。不求同年同月同日生，只愿同年同月同日死。皇天后土，实鉴此心，背义忘恩，天人共戮！”誓后，按年龄长幼为序，刘备为兄，关羽次之，张

飞为弟。祭罢天地，又宰牛设酒，聚乡中勇士，得三百余人，在桃园中痛饮一醉。三人请来工匠打造兵器铠甲[○]，刘备铸了一对寒光闪闪的双股剑，关羽打了把刀形如半月、重八十二斤的青龙偃月刀，张飞则打了支一丈八尺长的点钢矛，叫丈八蛇矛。准备就绪，三人带领招募的人马，前往幽州应募投军。

来到幽州，三人通报姓名后，刘焉见刘备是皇室宗亲，又一表人才，十分高兴。没过几天，黄巾军率众前来攻打涿郡，刘焉派三兄弟领兵前去作战。两军对垒，刘备一马当先。随后关羽从左面，张飞从右面而出。黄巾军首领程远志见了，派副将邓茂迎战。张飞挺着丈八蛇矛直冲过去，一矛便刺中了邓茂的心窝。程远志见了，拍马举刀直奔张飞而去。关羽挥舞着青龙偃月刀，纵马迎了过去。程远志没有提防，措手不及。关羽手起刀落，将程远志斩杀，黄巾军大败而逃。过了几天，青州告急，刘备带兵救援，解了青州之围。有一次，三人救了被黄巾军杀得大败的河东太守董卓。董卓见三人出生微贱，又无官职，理也不理。

【名家评点】

《三国演义》究竟是一部绝好的通俗历史。在几千年的通俗教育史上，没有一部书比得上他的魔力。五百年来，无数的失学国民从这部书里得着了无数的常识与智慧，从这部书里学会了看书写信作文的技能，从这部书里学得了做人 with 应世的本领。他们不求高超的见解，也不求文学的技能；他们只求一部趣味浓厚，看了使人不肯放手的教科书。“四书五经”不能满足这个要求，“廿四史”

◎结拜：亦称“结义”，俗称“拜把子”，旧时汉族交际民俗，流行于全国各地，即相好的朋友结为异姓兄弟。通常为数人，也有多至十余人者。结义形式大多采取同饮血酒、叩头换帖、对天盟誓等形式，以誓言约束、维护结义关系。◎铠甲：士兵穿戴在身的防护装具，也称“甲冑”。隋唐以前，以皮革制成的称“皮甲”，以金属材料制作的被称为“铠”。从隋唐开始，都称为“铠甲”。



天下大勢，分久必合，合久必分。（卷首語）

张飞鞭督邮
何进谋宦竖。

【名家评点】

与《通鉴》《纲鉴》也不能满足这个要求，《古文观止》与《古文辞类纂》也不能满足这个要求。但是《三国演义》恰能供给这个要求。我们都曾有过的这样的要求，我们都曾尝过他的魔力，我们都曾受过他的恩惠，我们都应该对他表示相当的敬意与感谢！（胡适）

督邮不识刘县尉，装威作势，打也该打，杀也该杀。翼德鞭他二百，为天下万世吐气。（钟敬伯）

刘备的特殊可爱之处，便是不把区区县尉、县丞、县长，看成一生事业的极峰而心满意足、不求上进。他志在澄清宇内、解救人民；所以得官不喜，丢官不忧，做了小官而随时可走。（黎东方）

剿灭黄巾军后，朝廷论功行赏，因宦官作祟，几经周折，才封刘备为安喜县的县尉。刘备三人到安喜县上任后，刘备清廉正直，深得百姓的好感。平日三兄弟同吃同睡，感情愈加深厚。

几个月后，朝廷要裁减一批靠军功做官的官员。一日，代表太守督查各县的督邮下来巡察，到了安喜县，得知刘备是靠军功做官的人，想要索取贿赂，索贿不成，就勒令县吏诬告刘备残害百姓，县吏不肯。张飞在馆驿[○]门口听闻这件事，怒火中烧，大步冲入馆驿，将督邮拖到县衙前，绑在马桩上，用柳条一顿痛打。刘备闻声出来，急忙让张飞停手。关羽说：“我想荆棘丛中，非栖鸾凤之所。不如杀督邮，弃官归乡，别图远大之计。”刘备听了，到县衙拿出印绶[○]，挂到督邮的脖子上，饶了督邮一命。三人跨上战马，离开了安喜县。后经幽州牧刘虞保奏，朝廷赦免了刘备鞭打督邮之罪。又经北平太守公孙瓒举荐，刘备到平原县做了县令。

黄巾军虽然被平定，但朝政依然混乱不堪。

张让等十个大宦官被称为“十常侍”，掌握朝中大权，排除异己，祸乱朝纲。汉灵帝病危，想立七岁的皇子刘协为太子，继承皇位，但是担心何皇后的哥哥、大将军[○]何进阻挠。于是汉灵帝与十常侍商议，决定先将何进杀了，再立刘协为太子。不料，何进得知了这一消息，决定先下手为强，与一批朝臣商议诛杀宦官。可是宦官权力太大，何进一时想不出对策。

正在此时，汉灵帝死了。何进令袁绍率御林军入宫，扶立何皇后的儿子刘辩继承了皇位，何皇后为太后。何进要杀十常侍，十常侍贿赂何太后，得到何太后宠信，何进一直难以下手。司隶校尉袁绍献计，召诸侯进京逼迫太后、诛杀宦官。典军校尉曹操等认为此计很凶险，进言劝谏，何进不听。曹操长叹：“让天下陷入大乱的人，一定是何进啊！”诸侯未到，何进却被宦官用计杀害。袁绍、曹操见此情况，领兵冲进皇宫，诛杀宦官，京城一片混乱。

◎宦竖：是对宦官的贱称。◎馆驿：官府设在驿站处的房舍。驿，古代供传递公文的人和来往官员歇宿、换马的地方。◎印绶：印信和系印信的丝带。古人印信上系有丝带，佩戴在身。官阶不同，制印的材料和绶的颜色与织法不同。◎大将军：将军的最高称号，职掌统兵征伐。东汉时，大将军一度权势极大，是中央政府的实际掌权者，权位、俸禄均超过三公。



【读名著学妙语】

荆棘丛中，非栖鸾凤之所



荆棘和棘的丛中，不是鸾凤栖息的地方。荆棘，两种多刺的灌木，比喻险恶的环境。鸾，传说中凤凰一类的神鸟，鸾和凤，借指君子。《三国演义》第2回：“兄长建许多大功，仅得县尉，今反被督邮侮辱。吾思荆棘丛中，非栖鸾凤之所，不如杀督邮，弃官归乡，别图远大之计。”



董卓叱丁原
李肃说吕布

【名家评点】

历代篡弑之事，能够成功的，都在权势已成，反对自己的人诛锄已尽之后，哪有一入手便先做一件受人攻击之事的呢？董卓的举动如此，就见得他是一个草包了。（吕思勉）

方杀一义父，又拜一义父。杀得容易，亦拜得容易。（毛宗岗）

吕布父事丁原，既斩其头而来矣，今又父事我，安保其异日不斩我头而去乎？方大惧之不暇，乃大喜乎？痴人！痴人！（李贽）

已升为西凉[○]刺史的董卓兵强马壮，应何进之召，董卓统率二十万兵马进京。何进死后，董卓又乘机收拢原何进的人马，兵力更加强大了。仗着自己兵权在手，董卓把持朝政，倒行逆施，残害百姓。董卓之野心，人人皆知。

一天，董卓在温明园大摆筵席，邀请公卿前去赴宴。待百官到了，董卓才骑马徐徐来到园门。宴席中董卓厉声说：“当今皇上懦弱无能，不若陈留王聪明好学，可承大位。我欲废帝，立陈留王为帝，你们觉得如何？”众人因惧怕董卓，都不敢出声。只有一人站出来说：“不可！不可！你是什么人，竟敢擅自废立皇帝，篡夺皇权？”董卓一看，说话的是荆州[○]刺史丁原。董卓大怒，就要拔剑杀了他。李儒见丁原身后站着一员猛将，生得气宇轩昂、威风凛凛，手执方天画戟，正怒目而视，赶忙出来劝阻了董卓。宴席不欢而散。

从宴席归来后，董卓打听到站在丁原身后的猛将叫吕布，是丁原的义子[○]。第二天，丁原引

兵来攻董卓，董卓大怒，领兵出战。丁原派出的人正是吕布，董卓等人打不过吕布，大败而归。董卓认为吕布非同一般，若得此人为自己效力，可得天下。这时董卓帐下的虎贲中郎将李肃说，他与吕布是同乡。吕布英勇善战，但有勇无谋，见利忘义，他可以去劝吕布来降。董卓大喜，将自己十分珍爱、日行千里的赤兔马和大量珠宝交给了李肃。当夜，李肃以同乡的身份来到吕布住处，与吕布谈起同乡情谊，李肃又将赤兔马和珠宝献给吕布，劝说吕布“良禽择木而栖，贤臣择主而事”，并说董卓是当世之英雄，终成大业，要吕布归降董卓。吕布心动，又十分喜爱赤兔马，就同意了。

当夜二更时分，吕布提刀来到丁原帐[○]中，将丁原杀了，投奔董卓后，拜董卓为义父，董卓大喜，封吕布为骑都尉、中郎将、都亭侯。从此，吕布在人们眼中成了一个不讲道义、反复无常的小人，落下了“三姓家奴”的骂名。

◎西凉：地名。东汉三国时称凉州，宋代初年以凉州为西凉府。治所在今甘肃武威。◎荆州：东汉州名。治所汉寿县，在今湖南汉寿北。汉末移治襄阳县，在今湖北襄阳。辖境相当于今湖北、湖南的大部分，及河南、贵州、广东、广西等省区的一小部分。◎义子：民间的一种习俗，旧时比较常见。即一个人把没有血缘关系的父辈男性认作父亲，这个人即为义子，属干亲。◎帐：行军宿营时所用的帐篷。