

中华经典

诵读课本

六年级下

主编◎张霞



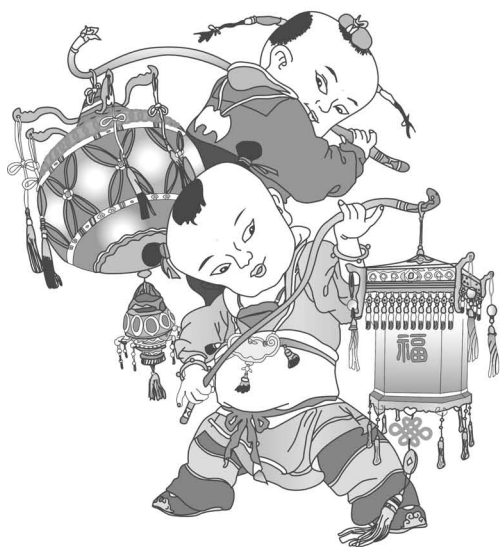
中国出版集团公司
华文出版社
SINO-CULTURE PRESS



中华经典 诵读课本

六年级
下

主编◎张霞



中国出版集团公司
掌 華文出版社
SINO-CULTURE PRESS



图书在版编目(CIP)数据

中华经典诵读课本. 六年级. 下 / 张霞主编. -- 北京 : 华文出版社, 2019.11
ISBN 978-7-5075-5220-1

I. ①中… II. ①张… III. ①中华文化-小学-教材
IV. ①G624.201

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 243433 号

中华经典诵读课本 六年级下

作 者:张 霞

责任编辑:曾祥帅

出版发行:华文出版社

社 址:北京市西城区广外大街 305 号 8 区 2 号楼

邮政编码:100055

网 址:<http://www.hwbs.com.cn>

电 话:总编室 010-58336239

发行部 010-58336212

经 销:全国新华书店

印 刷:北京铭传印刷有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:7

字 数:150 千字

版 次:2019 年 11 月第 1 版

印 次:2019 年 11 月第 1 次印刷

标准书号:978-7-5075-5220-1

定 价:13.00 元

版权所有 侵权必究

前言

中华文化源远流长、灿烂辉煌。加强中华优秀传统文化教育,是深化中国特色社会主义教育和中国梦宣传教育的重要组成部分。中国特色社会主义道路是在对中华民族 5000 多年悠久文明的传承中走出来的,具有深厚的历史渊源和广泛的现实基础。加强中华优秀传统文化教育,对于引导青少年学生更加全面准确地认识中华民族的历史传统、文化积淀、基本国情,引领广大青少年更好地亲近中华经典,传承中华传统美德、弘扬中华人文精神,具有重大而深远的历史意义。为此我们编写了本套书。

本套书在编写时奉行“知行合一,学以致用”的基本原则,加强以弘扬爱国主义精神为核心,以家国情怀教育、社会关爱教育和人格修养教育为重点,着重帮助少年儿童培养优雅气质、陶冶审美情操,着力完善青少年学生的道德品质,培育理想人格,提升政治素养。我们在浩如烟海的中华经典资料中选择学习材料时,力求秉持客观、科学、礼敬的态度,取其精华、去其糟粕,扬弃继承、转化创新,不断赋予新的时代内涵和现代表达形式,使学习与当代文化相适应、与现代社会相协调。

本套书力求达到形式的完美性,新颖的文字、独特的体例、科学的编排与精美的设计相辅相成,给读者美的享受。

本套书自出版以来,得到了广大读者的高度认可,特别是一些家长爱不释手,他们普遍认为这套书是近年来不可多得的适合孩子学习中华优秀传统文化的好书。同时,一些知名专家、学者和一线教学的老师在使用过程中也提出了宝贵的意见和建议,我们通过认真的归纳整理,对一些内容做了适当调整。相信本套书经过修订后会更加适合孩子们阅读。

编者

2019 年 11 月

目录

描写春节的作品

除夜作	2
新年作	4
岁除夜会乐城张少府宅	6
田家元日	8
元 日	10

描写元宵节的作品

生查子·元夕戏陈敬叟	12
踏莎行·元夕	14
解语花·上元	16
生查子·元夕	18
蝶恋花·密州上元	20
青玉案·元夕	22
正月十五夜灯	24

描写清明节的作品

郊行即事	25
清 明	27
清明日	28

苏堤清明即事	30
--------------	----

描写寒食的作品

寒 食	32
破阵子·燕子来时新社	34
青门引·乍暖还轻冷	36

描写端午节的作品

端午日赐衣	37
和端午	39
浣溪沙·端午	40

描写七夕节的作品

秋 夕	41
他乡七夕	42
七夕·未会牵牛意若何	43

描写中秋节的作品

月 夜	44
月夜忆舍弟	46
关山月	48
嫦 娥	50

霜 月	52
八月十五夜桃源玩月	54
八月十五夜月	56
水调歌头	57
阳关曲	59

描写重阳节的作品

九月九日忆山东兄弟	60
九日齐山登高	61
醉花阴·薄雾浓云愁永昼	63
九月九日玄武山旅眺	65
蜀中九日	67

描写边塞的作品

塞下曲·其一	68
碛中作	70
逢入京使	72
夜上受降城闻笛	74
塞下曲·其二	75
送元二使安西	77
雁门太守行	79
幽州夜饮	81

凉州词	83
从军行·其四	84
陇头吟	86
陇西行	88

描写田园的作品

过故人庄	89
积雨辋川庄作	90
春中田园作	92
渭川田家	93
终南别业	95
观田家	96
新晴野望	98
游山西村	99
秋登兰山寄张五	101

励志的作品

劝 学	102
浪淘沙	104
题乌江亭	105
题诗后	106

唐宋诗词





描写春节的作品

除夜^①作 [唐]高适

旅馆寒灯独不眠,客心何事转^②凄然^③?

故乡今夜思千里,霜鬓^④明朝^⑤又一年。

【注释】

①除夜:除夕的晚上。②转(zhuǎn):变得。③凄然:凄凉悲伤。

④霜鬓:白色的鬓发。⑤明朝(zhāo):明天。

【译文】

住在客栈里,独对残灯,睡不着觉。不知什么缘故,人的心情变得十分凄凉悲伤。在这除夕之夜,想象故乡人思念千里之外的自己的情景,而明天又要增加一岁,新添不少白发啊。

【国学知识】

春节:农历正月初一,我国传统习俗中最隆重的节日。此节乃一岁之首,又称元旦、元正、新春等,民间有贴春联、舞龙灯、发压岁钱、拜亲访友、吃团圆饭等习俗。

渔歌子:词牌名,又名《渔父》。唐教坊曲名,词调由张志和创制。



【作者简介】

高适

高适（约700—765），唐朝边塞诗人。字达夫、仲武，衡水（今河北省景县）人，居住在宋中（今河南商丘一带）。少孤贫，爱交游，有游侠之风，并以建功立业自期。20岁西游长安，功名未就而返。开元二十年（714）去蓟北，体验了边塞生活。后漫游梁、宋。天宝三年（741），与李白、杜甫同游梁园，结下了深厚友谊，成为文坛佳话。天宝八年（749）经太守张九皋推荐，50岁应举中第，授封丘尉。天宝十一年（752），因不忍“鞭挞黎庶”和不甘“拜迎官长”而辞官，又一次到长安。次年入陇右、河西节度使哥舒翰幕，为掌书记。这是他生活的转折点，以后仕途遂顺，创作渐稀。安史之乱后，曾任淮南节度使、西川节度使等职，终散骑常侍，封渤海县侯，世称“高渤海”。有《高常侍集》等传世。永泰元年（765）卒，终年65岁，赠礼部尚书，谥号忠。高适为唐朝著名的边塞诗人，与岑参并称“高岑”。其笔力雄健，气势奔放，洋溢着盛唐时期所特有的奋发进取、蓬勃向上的时代精神。



新年作【唐】刘长卿

乡心新岁切，天畔独潸然^①。

老至居人下^②，春归在客先^③。

岭^④猿同旦暮，江柳共风烟。

已似长沙傅^⑤，从今又几年。

【注释】

①潸(shān)然：流泪的样子。②居人下：指官位处于人家下面。③“春归”句：春已归而自己尚未回去。客，诗人自指。④岭：指五岭。作者被贬潘州南巴时，过此岭。⑤长沙傅：指贾谊。曾受谗被贬为长沙王太傅，这里借以自喻。

【译文】

新年时思念家乡的心情更为急切，独在天涯海角怎不叫我潸然落泪？年纪已经老大了却依旧寄人篱下，春天脚步多么轻快，比我更早回归。在岭南早晚只能与猿猴相依做伴，或与江边杨柳共同领受风烟侵吹。我像西汉的贾谊被贬为长沙王太傅一样，不知今后还要





几年才有还乡机会。

【国学知识】

十二生肖(xiào):又称属相。古代术数家拿十二种动物来配十二地支。后以为某人生在某年就肖某物。十二生肖是中国传统文化的重要部分,源于自然界的十一种动物和一个民族图腾。

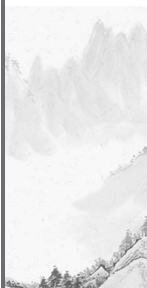
潇湘神:词牌名,又名《潇湘曲》。唐朝潇湘地区祭祀湘妃的神曲。

【作者简介】

刘长卿

刘长卿(?—约789),字文房,河间(今属河北)人。天宝年间进士。曾任长洲县尉,后被贬为南巴尉。后又任睦州司马。

刘长卿的创作活动主要在中唐。他的诗气韵流畅,音调谐美,善于运用简淡的笔触,表现一种耐人寻味的意念和感觉,超脱自然,毫无雕琢的痕迹。



岁除夜会乐城张少府宅【唐】孟浩然

畴昔^①通家好，相知无间然。
续明催画烛，守岁^②接长筵。
旧曲梅花唱，新正柏酒传。
客行随处乐，不见度年年。

【注释】

①畴(chóu)昔：从前。②守岁：旧时民间于除夕之夜，一家团坐，饮酒笑乐，通夜不眠，称为“守岁”。

【译文】

长期以来两家关系就很好，彼此相知亲密无间。天黑之后点起描画的红烛，摆起守岁的宴席，友朋列坐其次。席间歌女唱起《梅花》旧曲，大家畅饮新蒸的柏酒，推杯换盏，间或会有行酒令的游戏。作者现在是四处漂泊且随处行乐，一年一年地过去了也未察觉。

【国学知识】

除夕：民间传统节日。农历十二月最后一天晚上，家家在打扫干

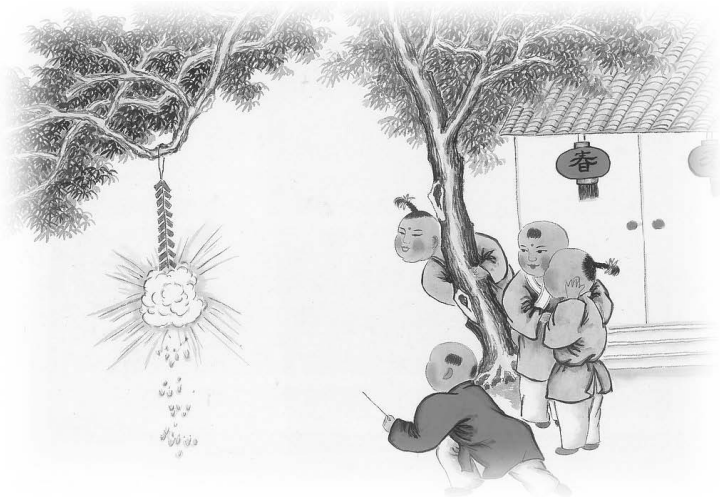
净的屋里摆上丰盛的菜肴,全家团聚吃“年夜饭”。此夜大家通宵不眠,或喝酒聊天,或猜谜下棋,嬉戏游乐,谓之“守岁”。零点时,众人争相奔出,在庭前拢火燃烧,并在这“岁之元,月之元,时之元”的“三元”之时抢先放出三个“冲天炮”,以求首先发达,大吉大利。

长相思:调名,取自南朝乐府“上言长相思,下言久离别”,原唐教坊曲名。

【作者简介】

孟浩然

孟浩然(689—740),唐朝诗人。本名不详(一说名浩),字浩然,襄州襄阳(今湖北襄阳)人,世称“孟襄阳”。少好节义,喜济人于患难,工于诗。年四十游于京师,唐玄宗诏咏其诗,至“不才明主弃”之语,玄宗谓:“卿自不求仕,朕未尝弃卿,奈何诬我?”因放还未仕,后隐居鹿门山,著诗二百余首。孟浩然与另一位山水田园诗人王维合称为“王孟”。





田家元日^① [唐]孟浩然

昨夜斗^②回北^③,今朝岁起^④东^⑤。

我年已强仕^⑥,无禄^⑦尚^⑧忧农。

桑野^⑨就^⑩耕父^⑪,荷^⑫锄随牧童。

田家占气候^⑬,共说此年丰。

【注释】

①元日:农历正月初一。②斗:指北斗星。③回北:指北斗星的斗柄从指向北方转而指向东方。古人认为北斗星斗柄指东,天下皆春;指南,天下皆夏;指西,天下皆秋;指北,天下皆冬。④起:开始。⑤东:北斗星斗柄朝东。⑥强仕:强仕之年,即四十岁。⑦无禄:没有官职。禄,官吏的薪俸。⑧尚:还。⑨桑野:种满桑树的田野。⑩就:靠近。⑪耕父:农人。⑫荷(hè):扛,担。⑬占(zhān)气候:根据自然气候推测一年收成的好坏。

【译文】

昨天夜里北斗星的斗柄转向东方,今天早晨一年又开始了。我



已经四十岁了,虽然没有官职但仍担心农事。在种满桑树的田野里耕作的农夫,扛着锄头和牧童一起劳作。农家人推测今年的收成,都说这一年是丰收年。

【国学知识】

坐向:大堂上坐北朝南的位置为尊,内室面向西的位置为尊。《史记·项羽本纪》中有“项王、项伯东向坐。亚父南向坐”,这里的“南向坐”的位置最尊贵,“东向坐”也是比较尊贵的位置。

望江南:词牌名,本名《谢秋娘》,李德裕为亡伎谢秋娘作,因白居易词中有“能不忆江南”而改名《忆江南》,又名《梦江南》《江南好》等。





元 日

【北宋】王安石

爆竹声中一岁除^①，春风送暖入屠苏^②。

千门万户曈曈日^③，总把新桃^④换旧符^⑤。

【注释】

①一岁除：一年过去了。②屠苏：屠苏酒。古时候的风俗，每年除夕家家用屠苏草泡酒，吊在井里，元旦取出来，全家老小面朝东喝屠苏酒。全句是说，春风把暖气吹进了屠苏酒（也就是说，喝了屠苏酒暖洋洋的，感觉到春天已经来了）。③曈曈：光辉灿烂。全句是说，初升的太阳照遍了千家万户。④新桃：是用桃木做成的画有神像的板子，古时候逢到新年，家家户户都用两块桃木板子，画上两个神像，挂在大门上，说是可以驱除魔鬼。⑤旧符：旧桃符。

【译文】

在爆竹的响声中，旧的一年过去了，人们喝着过节的屠苏酒暖洋洋的，感到春天已经来临。家家户户都沐浴在初春朝阳的光照之中，都用新桃符替换了旧桃符。

【国学知识】

清明：民间传统节日。其习俗有扫墓、踏青、荡秋千、放风筝、插柳、戴花等。

谒金门：词牌名，原为唐教坊曲名，敦煌曲辞有“得谒金门朝帝廷”句，疑为此词调本义。

【作者简介】

王安石

王安石(1021—1086)，字介甫，号半山，谥文，封荆国公，世人又称王荆公。北宋抚州临川(今江西抚州)人，中国历史上杰出的政治家、思想家、诗人、文学家、改革家，“唐宋八大家”之一，北宋丞相、新党领袖。欧阳修称赞王安石：“翰林风月三千首，吏部文章二百年。老去自怜心尚在，后来谁与子争先。”传世文集有《王文公文集》《临川先生文集》等。其诗文各体兼擅，词虽不多，但亦擅长，且有名作《桂枝香》等。而王荆公最得世人传诵之诗句莫过于《泊船瓜洲》中的“春风又绿江南岸，明月何时照我还”。

