



涑江书院文化丛书

# 涑江书院楹联选

汤乐田 主编



湖南大学出版社

涑江书院文化丛书



# 涑江书院楹联选

汤乐田 主编

湖南大学出版社

## 内 容 简 介

涑江书院始建于宋朝，前身位于醴陵市青云山的县学宫，对醴陵地方的文化传承、学术研究、人才培养起过重要作用。2016年1月，涑江书院启动重修工作，到现在主体工程已完工。本书分历代楹联选和重修征集对联选两部分。历代楹联选主要参考了清光绪三年《涑江书院志》以及何楷儒先生的相关作品。重修征集对联选是从全球征联收到的七千余幅作品中精选出来的。这些楹联含义隽永，启人心智。

---

### 图书在版编目（CIP）数据

涑江书院楹联选/汤乐田主编. —长沙：湖南大学出版社，2018.2

ISBN 978-7-5667-1351-3

I. ①涑... II. ①汤... III. ①对联—作品集—中国  
IV. ①I269

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第271024号

---

## 涑江书院楹联选

LUJIANG SHUYUAN YINGLIAN XUAN

---

主 编：汤乐田

责任编辑：王桂贞

印 装：湖南雅嘉彩色印刷有限公司

开 本：787×1092 16开 印张：12.75 字数：155千

版 次：2018年2月第1版 印次：2018年2月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5667-1351-3

定 价：58.00元

---

出 版 人：雷 鸣

出版发行：湖南大学出版社

社 址：湖南·长沙·岳麓山 邮 编：410082

电 话：0731-88822559(发行部),88821594(编辑室),88821006(出版部)

传 真：0731-88649312(发行部),88822264(总编室)

网 址：<http://www.hnupress.com>

电子邮箱：[wanguia@126.com](mailto:wanguia@126.com)

---

版权所有，盗版必究

湖南大学版图书凡有印装差错，请与发行部联系

## 《涿江书院楹联选》编辑指导委员会

主 任 胡湘之  
副主任 康月林 邹展晖 贺晓玲 江曙明  
委 员 汤乐田 唐青柏 陈德政 张重次

## 《涿江书院楹联选》编委会

主 编 汤乐田  
执行主编 徐 峰  
副 主 编 邹明显 李纪千 朱兴雷 荣水剑  
编 委 张良修 汤鹏天 龙复查 许征鹄  
刘世霖 李 安 刘 铭 肖晓红  
编 务 朱兴雷 刘 铭 黄天云  
校 对 张良修 谢仁辉 龙复查 许征鹄  
刘世霖

# 总 序

胡湘之

涑江书院是醴陵人的精神家园，对地方的文化传承、学术研究、人才培养起过重要作用。

书院千年，弦歌不绝。从历史记载来看，涑江书院前身是位于县城青云山的县学宫。南宋时期，“东南三贤”之一的东莱先生吕祖谦在城北三十里的简家冲创立东莱书院。宋淳熙二年（1175），朱熹高足、县人黎贵臣在县城南郊创办昭文书院，传播朱子之学。随后，超然、江东、近思、西山等书院相继登场。在这些书院中，涑江书院以其传承不绝、人文鼎盛最为著名，可谓醴陵文脉正宗。乾隆十八年（1753），在知县管乐倡导下，醴陵人在青云山朱子祠旁宋代县学宫旧址建涑江书院。道光九年（1829），知县陈心炳以城市喧嚣不宜治学为由，将涑江书院移建于西山，醴陵学子从此过上了“百里莺啼喧昼暖，六斋灯火破春眠”的治学生活。废科举之后，书院改小学堂，后为县立中学堂、乡村师范学校、教师进修学校，直到20世纪末才停止办学。涑江书院是株洲各县中办学最长、影响最广的书院。

涑水一脉，润泽湖湘。南宋“东南三贤”朱熹、张栻、吕祖谦先后来醴传道后，涑水两岸，理学开花。吴猎、黎贵臣等醴籍学子名列朱熹“湖湘十大弟子”，皮龙荣、杨大异、丁应奎等居官有声位列名臣。明朝时，著名政治家、哲学家、教育家王守仁两度寓醴，并在西山书院讲学。明嘉清二十三年（1544），王守仁的弟子邹守益来醴传播阳明学说。涑江书院一

度成为传播宋明理学的“名教乐地”。涑江书院秉“求经师，更求人师”理念，强调经世致用、知行合一。这一特点，突出反映在晚清重臣左宗棠掌教时期，促成了醴陵近现代的英才蔚起。李立三、左权、蔡申熙、陈明仁等军政人物，傅熊湘、宁调元、王芑生、黎澍等文苑英才，受书院学风影响，在时代感召下走上历史舞台，闪耀星空。可以说，涑江书院塑造了醴陵人与时俱进、敢于担当的人文性格。

由于历史原因，涑江书院一直养在深闺，历史文化没有得到全面挖掘整理。在修缮重建过程中，我们坚持既抓硬件，又抓软件，系统整理涑江书院的历史文化，以弘扬传统，砥砺精神，教化后人。陆续推出的“涑江书院文化丛书”，正是基于这一思考的劳动成果。该丛书重在挖掘与涑江书院有着各种渊源的历史人物，寻找书院与这些人物的精神关系，力求用简洁明快的文字揭示醴陵的文化性格。希望读者们喜欢这套书，喜欢涑江书院，喜欢这座小城。

是为序。

(作者系中共醴陵市委书记)

# 序 言

邹展晖

对联和书院，二者都具有教育功能，前者以文化人，后者以学育人。悬挂在书院的对联，尤其具有润泽心灵的育人功能。

千年涪江书院，文化底蕴深厚，教学风气浓厚，强调经世致用、知行合一。历任山长撰写的对联，许多就体现了这种学风。还有些对联，或讲述书院久远历史，或揭示儒学道统，或点明环境幽雅，或彰显人文蔚起。这些对联含义隽永，启人心智。

为展现时代风貌，丰富书院文化，在重修涪江书院的过程中，我们面向全球组织了征联活动，共收到来自全国各地的七千余幅楹联佳作，有的还寄来联墨作品。经过专家评审，一批作品分获各种奖项。有的佳作，还请当代书法名家挥毫，木刻成联，悬挂展示。由于书院面积有限，可以悬挂的地方不多，无法将全部佳作展示，我们深表遗憾。

编辑《涪江书院楹联选》，正是为了弥补这一遗憾。我们努力将流传下来的历代楹联尽可能多地予以保存，也从七千余幅征联中选了相当一部分，编成此册，并适当进行了赏析点评，帮助读者更好地阅读。

本书是“涪江书院文化丛书”第一本，希望能得到读者们的喜爱。

是为序。

(作者时任中共醴陵市委副书记)

目  
CONTENTS  
次

上编 涑江书院历代楹联选 .....	001
下编 涑江书院重修征集对联选 .....	010
一、山 门 .....	010
二、书香亭 .....	024
三、乐乎楼 .....	053
四、日月亭 .....	077
五、风雷亭 .....	088
六、禅窗秋静 .....	101
七、洗心亭 .....	119
八、五贤堂 .....	132
九、靖兴寺 .....	140
十、槐市亭 .....	145
十一、曜山亭 .....	160
十二、致远阁 .....	171
十三、过山亭 .....	182
附录 楹联书法作者简介 .....	189
后 记 .....	191

## 涑江书院历代楹联选

本篇所辑为涑江书院及旁边宋名臣祠、靖兴寺历史上曾采用过的楹联，还包括左宗棠为陶澍醴陵行馆所撰对联以及名家题写对联。本篇注释和说明文字，除个别条文由编者所写外，主要出自何楷儒《涑江书院对联浅释》一文，编入本书时稍有修改。

道崇东鲁<sup>1</sup>；  
秀毓<sup>2</sup>西山。

[注释] 1. 东鲁：东部鲁地即山东，古代属鲁国，是孔子故里。2. 毓：产生，养育。

[说明] 涑江书院大门联。光绪三年修《涑江书院志》时所绘书院图中有此联。作者佚名。

恩承北阙<sup>1</sup>；  
道接东莱<sup>2</sup>。

[注释] 1. 北阙（què）：古代皇宫北面门楼，臣子等候朝见或上书的地方。后用作朝廷的别称。2. 东莱：即吕东莱，又名吕祖谦，字伯恭（1137—1181），南宋哲学家、文学家。婺州（今浙江）人。曾任著作郎兼国史院编修官。和朱熹、张栻齐名，时称“东南三贤”。淳熙二年（1175）过访朱熹，道经醴陵，寓醴北东冲铺简家冲莱山讲学。醴人仰其遗徽，在其讲学处建莱山书院。明正德二年将该院徙建县城名东莱书院。

[说明] 涑江书院大门联，作者佚名。本联书法魏碑字体，据说是清代留下来的。

沅澧<sup>1</sup>共澄鲜<sup>2</sup>，独此间涿水钟灵<sup>3</sup>，到处原泉香出醴；

衡庐<sup>4</sup>依咫尺，愿吾鄙<sup>5</sup>丹梯接武<sup>6</sup>，及时<sup>7</sup>溪谷蔚<sup>8</sup>为陵。

[注释] 1. 沅澧：沅水和澧水。屈原《楚辞·九歌》：“沅有芷兮澧有兰。”芷兰异于众草，后比喻高洁的人品和事物。“沅澧”在此联中代指三湘大地。2. 澄鲜：清澈鲜亮。3. 钟灵：聚天地间灵秀之气，后多用于指优秀人才聚集。4. 衡庐：衡山、庐山。衡山在湖南衡阳之北，有七十二峰，尾延至醴陵仙岳山。衡山不远处有石鼓书院，为宋代四大书院之一。庐山在江西九江，山下有著名的白鹿洞书院，为我国古代四大书院之首。5. 鄙（dǎng）：《广韵》“居也”。“吾鄙”可理解为“我们这个地方”。6. 接武：出自《礼记·曲礼上》“堂上接武”，比喻继法前人。7. 及时：到时。8. 蔚：荟萃，聚集。

[说明] 头门石柱联。作者易卓，字墨村，长沙人，举人，清道光末年任涿江书院山长。

揆<sup>1</sup>文教<sup>2</sup>，振文风，山长勤能，还凭邑宰<sup>3</sup>；

端士<sup>4</sup>习，伸士气，地方责任，半属师儒。

[注释] 1. 揆（kuí）：管理。2. 文教：古指礼乐法度、文章教化。3. 邑宰：知县，又叫县令，一县之行政长官。4. 士：即士子（学子），此处泛指士子与庶民（百姓）。

[说明] 讲堂前石柱联。作者黄旭，号东谷，长沙人，举人，清道光初年掌教涿江书院三年。

讲学追前哲<sup>1</sup>，求放心<sup>2</sup>，致良知<sup>3</sup>，义利必严，愿同堂省<sup>4</sup>察克治<sup>5</sup>，率<sup>6</sup>兹往训；

培才冀<sup>7</sup>大成，先器识<sup>8</sup>，后文艺<sup>9</sup>，明新有本，统异日功名事业，裕<sup>10</sup>此匡<sup>11</sup>居。

[注释] 1. 前哲：即先前的哲人，指先前才能识见超越寻

常的人。2. 放心：解脱心灵，不受物欲束缚。《孟子》：“学问之道无他，求其放心而已矣。”3. 良知：孟子认为仁义礼智等道德观念是天赋给人的。王守仁据此提出“致良知”说。“致”在此有达到、取得之意。4. 省（xǐng）：反省、察看、检查、省悟。5. 克治：自律，约束管理好自己。6. 率（shuài）：遵循，沿着。7. 冀（jì）：希望。8. 器识：器量与见识。9. 文艺：文学艺术。古时文学多指辞章修养，艺术指术数技艺。《新唐书·裴行俭传》：“士之致远，先器识，后文艺。”宋代有学者云：“士当以器识为先。”10. 裕（yù）：宽宏。11. 匡：安。

[说明] 讲堂中石柱联。作者萧玉铨，字庚笙，江西萍乡人，进士，清咸丰十年（1860）前后在涑江书院主教席三年。

作狂作圣<sup>1</sup>，一念所分，功利<sup>2</sup>中<sup>3</sup>人心，当知盖代<sup>4</sup>贤豪只争方寸<sup>5</sup>；

大经大文<sup>6</sup>，万古不废，诤邪<sup>7</sup>乘<sup>8</sup>世变，愿与是邦英俊共率康庄。

[注释] 1. 作狂作圣：狂，指狂士，其特点为纵情恣意，放浪形骸，超然物外，不拘礼数。圣，指圣贤，其特点为讲求礼数，谨循法度，内修为德，外建功勋。2. 功利：功业、利益。3. 中（zhòng）：适合。4. 盖代：盖，超过，压倒。盖代，高出当代之上，没有人比得过。5. 方寸：指内心。白居易《赠元稹》：“所合在方寸，心源无异端。”争方寸，在内心修养上下功夫。6. 大经大文：古代圣贤的经典、文章。经，指经典，《周易》《诗经》《尚书》《礼经》《乐经》《春秋》合称六经。古代也特指《春秋》为大经。7. 诤邪：诤（bì），不正，偏颇。邪，不正当，邪恶。8. 乘：趁着。

[说明] 讲堂后石柱联。作者萧大猷，字希鲁，益阳人，进士，清光绪二十七年、二十八年任涑江书院山长。

气备<sup>1</sup> 四时，与天地日月鬼神合其德；  
教垂<sup>2</sup> 万世，继尧舜禹<sup>3</sup> 汤<sup>4</sup> 文武<sup>5</sup> 作之师。

[注释] 1. 备：具备，齐全。2. 垂：流传。3. 尧舜禹：传说我国古代的部落首领。4. 汤：商朝建立者。5. 文武，指周文王、周武王。尧、舜、禹、汤、文、武都是我国古代圣贤典范。

[说明] 后厅礼殿联。

允<sup>1</sup> 矣斯文<sup>2</sup>，为古今中外君民立允极<sup>3</sup>；  
大哉夫子，合诗书易礼春秋<sup>4</sup> 集大成<sup>5</sup>。

[注释] 1. 允：信，诚，确实。2. 斯文：指孔子的思想学说。3. 立允极：极，最高准则。立极，树立最根本的准则。4. 诗书易礼春秋：即《诗经》《尚书》《周易》《礼经》《春秋》，古代经典。5. 集大成：出自孟子对孔子的评价。《孟子》：“孔子之谓集大成。”赞颂孔子达到了集古圣先贤之大成就的至高境界。

[说明] 后厅孔子像联。该联和前面礼殿联皆从山东曲阜孔庙移植而来，作者不详。

假馆<sup>1</sup> 已频年<sup>2</sup>，愧学浅才疏，只窃取专严勤三字；

及门<sup>3</sup> 凡几辈，羨堂升室入<sup>4</sup>，好同参<sup>5</sup> 性道教<sup>6</sup> 一原。

[注释] 1. 假馆：借用馆舍。2. 频年：多年。3. 及门：指登门受业的弟子。语出《论语》：“从我于陈、蔡者，皆不及门也。”4. 堂升室入：语出《论语》“由（子路）也升堂矣，未入于室也”。比喻学识所达到的境地有程度深浅的不同。后用“升堂入室”表示学问有高深造诣。5. 同参：原指佛教僧侣共同参禅者，后成一般同学或僧侣间的称呼。6. 性道教：指人的本性论、道家本体论哲学、佛教学说。

[说明] 前厅廊柱联。为涿江书院第八任山长黄旭所撰。

醴酒<sup>1</sup>宴嘉宾，琴韵书声，遥知涿水源头远；  
陵云<sup>2</sup>弘壮志，地灵人杰，独得西山爽气多。

[注释] 1. 醴酒：甜酒。2. 陵云：陵通凌，升、登义。为在联语中嵌醴陵名，故用此陵。

[说明] 讲堂石柱联。作者潘力生，美籍华人，祖籍醴陵。

涿水起文澜，流风<sup>1</sup>百世仪型<sup>2</sup>远；  
西山传学派<sup>3</sup>，化雨<sup>4</sup>千秋翰墨<sup>5</sup>长。

[注释] 1. 流风：前代流传下来的良好风尚。2. 仪型：仪容、举止、风度气派式样。此处指师长的优良风范。3. 学派：一门学问中由于学说师承不同而形成的派别。此处可指优良校风、教风和学风。4. 化雨：语出《孟子·尽心上》“君子之所以教者五，……有如时雨化之者”。后用以比喻潜移默化的教育，称颂师长的良好教诲。5. 翰墨：指文辞，也指书法或绘画。此处指师长的辛勤教育教学工作。

[说明] 该联是原醴陵师范 46 级中四班、师五班部分学友集体所撰。

涿水名江荟<sup>1</sup>夙儒，遥想朱熹讲学<sup>2</sup>，季子传薪<sup>3</sup>，  
于翁留翰墨<sup>4</sup>，几辈先师垂典范；  
仙山胜地遗芳躅<sup>5</sup>，早闻隆郅举旌<sup>6</sup>，调元赴义<sup>7</sup>，  
左氏抗倭奴<sup>8</sup>，连翩豪俊铸丰碑。

[注释] 1. 荟：荟萃，草木繁盛，引申为聚集。2. 朱熹讲学：朱熹（1130—1200），徽州婺源人，宋代理学家。于乾道三年（1167）往潭州访问张栻回归崇安和绍熙五年（1194）知潭州荆湖南路安抚使时，都在醴陵涿江书院前身学宫讲学。3. 季子传薪：左宗棠（1812—1885），字季皋，湖南湘阴人，晚清重臣。历官浙江巡抚、闽浙总督、陕甘总督、两江总督、钦差大臣、督办新疆军务、军机大臣。卒谥“文襄”，人称“左文襄公”。道光十七年至十九年任涿江书院山长。4. 于翁留翰墨：指涿江书院内民国元

老于右任所书碑文。5. 躅（zhú）：足迹。6. 隆郅举旌：李立三（1899—1967），原名李隆郅，湖南醴陵人。无产阶级革命家，中国工人运动的杰出领导者，新中国的创建者之一。历任中共中央政治局常委兼秘书长、宣传部长，全国总工会副主席。7. 调元赴义：宁调元（1873—1913），近代民主革命烈士。字仙霞，号太一，湖南醴陵人。1904年加入华兴会，次年留学日本，并加入同盟会。回国后创办杂志，鼓吹反清革命，遭清政府通缉，逃亡日本。1906年萍浏醴起义爆发后，回国策应，在岳州被捕，入狱3年。出狱后赴北京主编《帝国日报》。1912年初在上海参加民社，创办《民声日报》。后赴广东任三佛铁路总办。二次革命期间来沪，参与讨袁之役。后赴武汉讨袁起义，被捕后遇害于武昌。1915年，柳亚子将他的遗著编辑成《太一遗书》。8. 左氏抗倭奴：左权（1905—1942），字孳麟，号叔仁，湖南醴陵人。无产阶级革命家、军事家，中国工农红军和八路军高级将领。1925年加入中国共产党，赴苏联学习；1934年参加长征；1936年任红一军团代理军团长。抗日战争爆发后，历任八路军副总参谋长、八路军前方总部参谋长等职务，协助指挥八路军取得百团大战等战役的胜利。1942年5月，日军对太行抗日根据地发动大扫荡，左权指挥部队掩护中共中央北方局和八路军总部等机关突围转移，不幸壮烈殉国，年仅37岁。

[说明] 刘世霖撰联，收入《百年楹联精选》。

涿江润物；  
书院育才。

[说明] 此联为1988年时任湖南省政协副主席杨第甫参观涿江书院所撰。

功德传万代；  
宝地育英才。

[说明] 时任湖南省委常委、宣传部长文选德撰联。

西山无限好；  
桃李满庭芳。

[说明] 株洲杨愷撰联。

西山樟老香尤冽；  
涑岸秋光瑞若浮。

[说明] 株洲罗立洲撰联。

英雄<sup>1</sup> 暂住亦留名，千百年此地布金<sup>2</sup>，共仰神灯  
佛火；

豪杰挺<sup>3</sup> 生须立志，二三子<sup>4</sup> 他山攻玉<sup>5</sup>，好听暮  
鼓晨钟<sup>6</sup>。

[注释] 1. 英雄：指李靖（571—649），唐初军事家。唐武德二年（619）率军南平岭桂，曾驻醴陵，其妻红拂死于醴陵，葬西山，现保留有红拂墓。李靖死后封卫国公。靖兴寺始建于唐初，后废重修，又叫李卫公祠。清末将此寺祠增设为书院的“日新斋”，与“又新斋”同立。2. 布金：铺金、贴金。比喻靖兴寺这地方像铺了金一样显贵有盛名。3. 挺：突出。4. 二三子：诸君。5. 他山攻玉：语出《诗经》“它山之石，可以攻错”，又“它山之石，可以攻玉”，意即借助别的山上的石头来打磨玉器，比喻取人之长补己之短。6. 暮鼓晨钟：寺庙中早晚的钟鼓声。唐代李咸用《山中》诗云：“朝钟暮鼓不到耳，明月孤云长挂情。”杜甫《游龙门奉先寺》诗：“欲觉闻晨钟，令人发深省。”后用以比喻令人警醒之词。

[说明] 靖兴寺（日新斋）联。作者王继之，字白渡，湘潭人，副贡，清道光十二年至十四年任涑江书院山长。

荆楚<sup>1</sup> 育英才，且看剑石除蛟<sup>2</sup>，东台集凤<sup>3</sup>；  
西山留胜迹，犹是梯云绕阁<sup>4</sup>，红拂<sup>5</sup> 含情。

[注释] 1. 荆楚：醴陵在夏禹时属荆州，春秋战国时期属

楚，那时楚国也称荆。此处借指醴陵。2. 剑石除蛟：指醴陵原八景之一“剑石含霜”。醴城区丁家坊，涿水由南向西转弯处的路旁，一巨石突兀矗立，上面有三横勒石纹，极似剑痕。传说道家人物许旌阳追斩孽龙，在石头上试剑时所留下。3. 东台集凤：醴陵原八景之一，位于醴陵城之东山，上有凤凰台。据旧县志记载，相传宋代时有数生聚集东山构室读书，后同登巍科。4. 梯云绕阁：祥云萦绕梯云阁。梯云阁，在醴陵市城区一中校园内青云山上。始建于宋嘉定十二年（1219）。“邑宰刘公存以科贡不及额，归咎于宫庙卑狭，风气不聚，乃于宫后特创一阁，榜曰‘梯云’。”阁建成后，杨大异、皮龙荣、丁应奎等连以登进士第，“三十余年来，策名桂籍二十余人”（民国《醴陵县志》）。宋宝祐甲寅年重修，更名“魁星阁”。明成化年间又重修，恢复“梯云”。清光绪年间曾扩建。2001年一中学校将其修复原貌，增制门联“斯文一脉，厥盛千年”。5. 红拂：据传红拂本名张出尘，为隋相杨素家婢。因侍杨时，手执红拂，即称为“红拂”。李靖曾以布衣入见杨素，从容纵论天下大事。红拂立旁见其气宇轩昂，谈吐超人，以为必非庸碌之辈，遂连夜越杨府，投奔李靖，与之同赴太原辅佐李世民起兵伐隋。唐武德二年（619），红拂随李靖南平岭桂，曾驻军醴陵，不幸染疾而逝，葬于西山。1924年，军旅人士何宣倡修其墓成现制。大理石墓碑两侧刻联语：“红拂有知应识我，青山何幸此埋香。”红拂“慧眼识英雄”，历来受称赞。红拂墓，古今凭吊者不绝。1995年，对墓作了整修，并扩大范围，立红拂石塑像。

[说明] 靖兴寺石柱联。作者潘力生。

春殿语从容，廿载家山，印心石<sup>1</sup>在；  
大江流日夜，八州<sup>2</sup>子弟，翘首公归。

[注释] 1. 印心石：道光皇帝曾召见陶澍询问其家事，并御笔题赠“印心石屋”匾额。2. 八州：指全国各地。古代中国全土有“九州”之称。《过秦论》：“序八州而朝同列”，“八州”是指除秦国所据的雍州之外的八个州，战国前期和中期秦只据

有雍州。东晋名将陶侃曾任荆、江二州刺史，都督八州诸军事。这里说的“八州”是从京畿而言，称全国为八州。

[说明] 作者左宗棠（1812—1885），道光十七年至十九年任涿江书院山长。道光十七年（1837），两江总督陶澍到福建江西阅边后，顺道回安化省亲，途经醴陵，县邑官绅在县城育婴堂设行馆，请左宗棠撰联相迎。陶见联极为欣赏，“询之为宗棠所作，即驱车往见。”（见民国《醴陵县志》）