



嶽麓書院藏楊樹達手稿一

楊樹達 著
陳松長 整理

湖南大學出版社



嶽麓書院藏楊樹達手稿

楊樹達 著
陳松長 整理

湖南大學出版社

內容簡介

楊樹達身後手稿大部分在一九六二年被北京中國書店收藏，所剩殘稿由其後人捐給嶽麓書院。本編將這部分手稿整理出版，編為十卷。內容包括：甲骨卜辭研究、青銅器銘文研究、文字訓詁、音韻學、文獻學、方言、研究索引等。從這批手稿中可考察楊樹達治學路徑和治學精神，亦可與其已出版之相關著述相互參考。

圖書在版編目 (CIP) 數據

嶽麓書院藏楊樹達手稿：全十冊，陳松長整理．—長沙：湖南大學出版社，2018.11

ISBN 978-7-5667-1129-8

I. ①嶽... II. ①陳... III. ①楊樹達 (1885—1956) —手稿
IV. ①C52

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2018) 第 038386 號

嶽麓書院藏楊樹達手稿 (全十冊)

YUELUSHUYUAN CANG YANG SHUDA SHOUGAO (QUAN SHI CE)

編者：陳松長 整理

責任編輯：劉旺 熊志庭 責任校對：尚楠欣

印裝：長沙超峰印刷有限公司

開本：787×1092 16開 印張：206 字數：1101千

版次：2018年11月第1版 印次：2018年11月第1次印刷

書號：ISBN 978-7-5667-1129-8

定價：1380.00元 (全十冊)

出版人：雷鳴

出版發行：湖南大學出版社

社址：湖南·長沙·嶽麓山 郵編：410082

電話：0731-88822559(發行部)，88821691(編輯室)，88821006(出版部)

傳真：0731-88649312(發行部)，88822264(總編室)

網址：<http://www.hnupress.com>

電子郵箱：56181521@qq.com

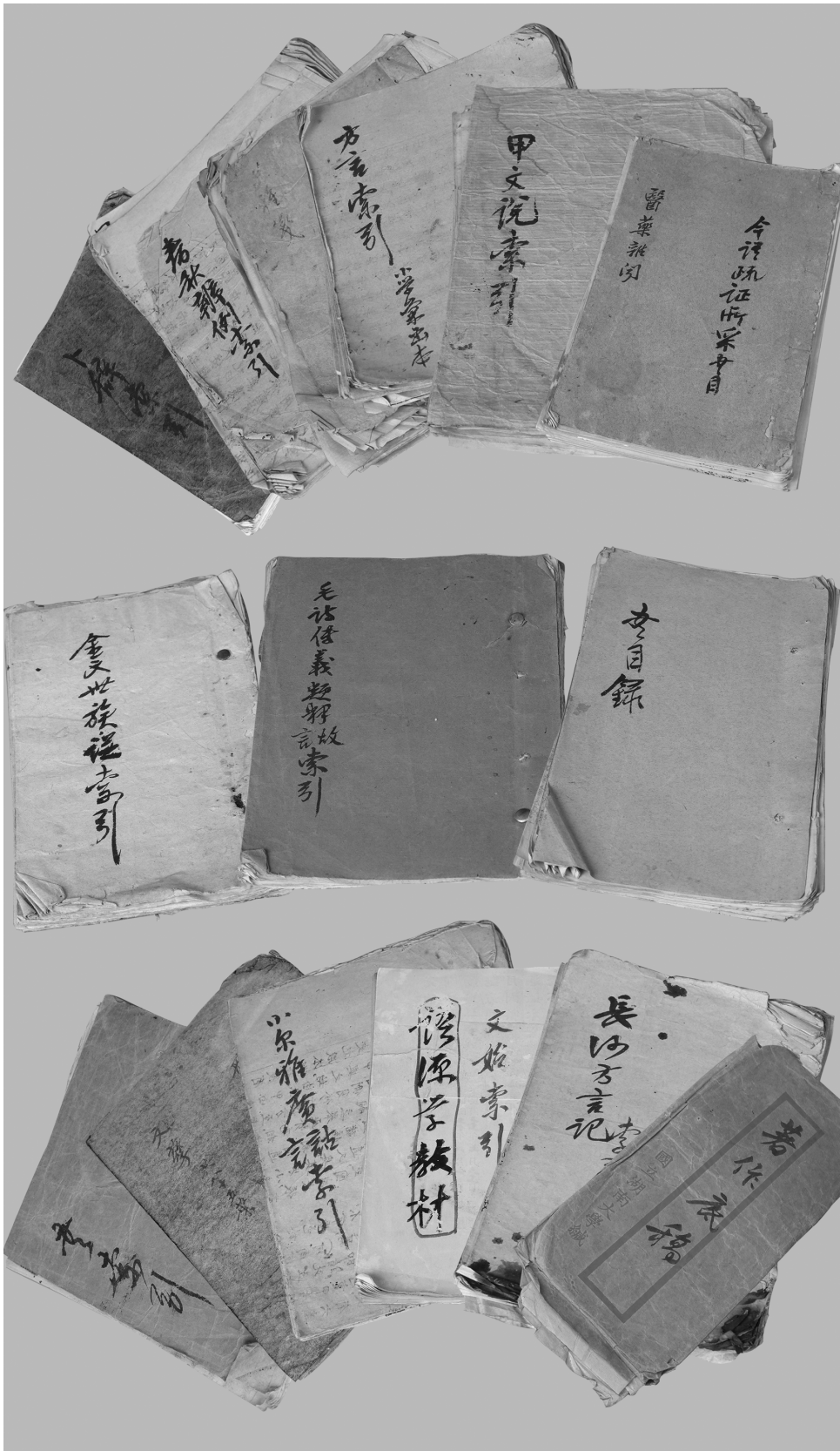
ISBN 978-7-5667-1129-8

版權所有，盜版必究

湖南大學版圖書凡有印裝差錯，請與發行部聯繫



9 787566 711298 >



部分成册的手稿照



盛放手稿的木箱

《千年學府文庫》編輯出版領導小組

組長：鄧衛 段獻忠

成員：陳偉 劉金水 謝赤

曹昇元 于祥成 譚蔚泓

徐國正 李樹濤 蔣健暉

出版說明

湖南大學歷史上承嶽麓書院，書院肇建於九七六年，為我國古代四大書院之一，歷經宋、元、明、清朝代更迭，學脈綿延，弦歌不絕。一九〇三年，書院改制為湖南高等學堂。清末民初，學制迭經變遷，巽宮數度更易。一九二六年定名為湖南大學，一九三七年改歸國立。一九五三年全國高等院校係調整，學校更名為中南土木建築學院，一九五九年恢復湖南大學校名。自古至今，享有千年學府之盛譽，承載着我國教育的發展歷程和厚重的文化積澱，是中國教育史、學術史、思想史、文化史的一個縮影。

惟楚有材，於斯為盛。從嶽麓書院到湖南大學，一批批學者先賢在此教書育人，著書立說，人才之盛，達成之功，史有明征，班班可考。為表彰前賢之述作，昭示後生以軌節，開啓學海津梁，溝通中西文明，弘揚大學之道，傳承中華文化，值此嶽麓書院創建一千零四十周年暨湖南大學定名九十年華誕之際，中共湖南大學委員會、湖南大學決定編纂出版《千年學府文庫》。茲謹述編纂原則如次：

一、以『成就人才，傳道濟民』為主綫，以全面呈現千年學府發展歷程、辦學模式、師生成就、學術貢獻為目標，收錄反映千年學府學制變遷與文化傳承的學術著述。

二、選錄人物係湖南大學及前嶽麓書院、時務學堂、湖南高等學堂、高等實業學堂、優級師範學堂、高等師範學校、公立工業專門學校、法政專門學校、商業專門學校、國立商學院、國立師範學院、省立克強學院、私立民國大學、省立音樂專科學校、中南土木建築學院、湖南工學院、湖南財經學院之卓

有成效並具有重要影響之師生員工。已刊者選印，未刻者徵求，切忌貪多，惟期有用。

三、收錄文獻，上起九七六年，下訖一九七六年，既合千年之數，更以人事皆需論定。

四、收錄文獻，以學術著述、校史文獻、詩文日記為主，旁及其他，力求精當，不務恢張。

五、收錄文獻，有原刻者求原刻影印，無原刻者求善本精印，無善本者由本校校印。排版形式根據著述年代而定，古代著作採用繁體豎排；一九一九年至中華人民共和國成立前，原則上簡體橫排，根據版本情況，亦可用繁體豎排，規範標點；中華人民共和國成立後的著作，用簡體橫排。

六、文獻整理，只根據底本與參校本、參校資料等進行校勘標點，對底本文字之訛、奪、衍、倒作正、補、刪、乙，有需要說明的問題，則作出校記，一般不作注釋。

七、收錄文獻，均由整理者撰寫前言一篇，簡述作者生平、是書主旨、學術價值、版本源流及所用底本等。

八、《千年學府文庫》圖書，尚待徵求選定，徵求所得，擬隨時付印，故暫無總目。

《千年學府文庫》卷帙浩繁，上下千載，疏漏缺失，在所難免，尚祈社會各界批評指正。

《千年學府文庫》編輯出版委員會謹識

前言

楊樹達（一八八五—一九五六）先生字遇夫，號積微，是中國近現代著名的語言文字學家之一，也是中華人民共和國最早的學部委員之一。他一生著述衆多，在學術界特別是中國語言文字學界具有很高的聲譽和影響力。

楊先生早年留學日本，回國後曾於一九一三年至一九一八年先後在湖南省立第四師範、第一師範和第一女子師範學校任國文教師，一九二〇年任北京高等師範學校（後來的北京師範大學）國文系教授，一九二五年任清華學校大學部國文系教授，後爲清華大學中文系、歷史系教授，一九二八年任教於武漢大學文學院，一九三七年回到家鄉長沙，曾任湖南大學中文系主任、文學院院長。一九四一年受聘爲重慶國民政府教育部部聘教授，一九四七年受聘爲中央研究院院士，一九五五年當選爲中國科學院哲學社會科學學部委員、蘇聯科學院通訊院士。一九五二年因高校調整，轉入湖南師範學院任教授，兼任湖南省文史館館長。

楊先生晚年都在長沙度過，他的住所曾自號爲『積微居』和『耐林廬』，他所撰著的衆多學術著作，也都以其齋號命名，其中特別是有關甲骨金文的研究成果，可以說大都是在長沙完成和出版的，如：

一九三七年商務印書館出版《積微居小學金石論叢》《春秋大義述》；

一九五二年科學出版社出版《積微居金文說》；

一九五四年科學出版社出版《積微居小學述林》《積微居甲文說·卜辭瑣記》《積微居金文餘說》

一九五四年群聯書店出版《耐林廬甲骨文說·卜辭求義》《論語疏證》《漢書窺管》《中國文字學概要》《長沙方言考》《漢書補注補正》等。

楊先生在一九五六年去世後，其遺存的大部分手稿在一九六二年被北京中國書店一位名叫于波的人持馬宗霍先生的信來家收走，其中包括四十九冊《積微居日記》等^①。所殘剩的一部分手稿則由楊先生的第八子楊德慶先生在二十世紀九十年代^②捐給了湖南大學嶽麓書院。

這部分手稿大部分是殘篇剩簡，全部存放於一口長八十一厘米，寬四十二厘米，高三十四厘米的杉木箱內（見彩版）。手稿的用紙各色各樣，但大多有簡單的分類裝訂，且每種分類的裝訂頁上都有毛筆（或鋼筆）題寫的篇名（但仔細驗對却發現這些篇名和裏面的內容多有名不副實之處）。儘管這部分手稿並不是楊先生手稿的主要部分，但也在一定程度上反映了楊先生的治學風範和樸學精神。現在，我們將其全部編入《千年學府文庫》，將其原樣影印出版，即可讓讀者直面楊先生的手澤，感受楊先生的學者風範，又可從中體會楊先生的治學方法，弘揚湖南大學優良的學術傳統。這無疑是對楊先生的一種最好的紀念，同時也一定會嘉惠學林，有益後學。

經整理，楊先生的這部分手稿大致可分為八大門類，我們將其編為八冊。
第一類是教學材料等；

① 據楊樹達先生的嫡孫楊達彬先生在《楊樹達先生之後的楊家》（浙江大學出版社，二〇一六年版）中所述。

② 據嶽麓書院前院長朱漢民先生回憶，這批手稿是他當院長（一九九三年）之後，經前所長陳毅嘉先生牽綫，由楊德慶先生（陳毅嘉的中學同學）捐贈過來的，當時還發了捐贈證書，並給予了獎勵。

第二類是甲骨卜辭研究；

第三類是青銅器銘文研究；

第四類是文字訓詁研究；

第五類是音韻學研究；

第六類是典籍文獻研究；

第七類是書抄目錄等；

第八類是研究索引等。

第一類應該都沒發表過，因為它只是楊先生在湖南大學開課教學時的教材和相關資料而已。其中非常有意思的是兩張教學計劃表，一張是一九四九年第二學期給「社院史系」開的「甲骨學」計劃表，它可與先生所編寫的「甲骨學教材」對看；另一張是一九五〇年上學期給歷史系開的「金文研究」。有意思的是，在主要參考書一欄中，楊先生就填了一句：「宋以後各種多不備列」。看來當時的教學要求檢查可比現在寬鬆多了。而這兩份表上的「系教育委員會意見」「院教學委員會的意見」和「教學研究部的意見」都是空的，這多少說明這只是兩份並沒上交的計劃書而已。

另有一頁「國立湖南大學教務處註冊科印製」的成績登記表，欄目上是「月考」的成績，但都有涂改而重新給分，從最後的給分情況看，有十六個學生修課，可給成績的只有七個，看來當時的大學生修課也比較自由，楊先生所開的這門課居然有一半多的學生中途「罷課」。但楊先生的要求顯然是很嚴的，最多才給八十分，最少則六十分而已。

作為教學的教材，手稿有兩種形式，一種是提綱式的，如『古文字研究教程』，僅列要講的字目而已；一種則是資料式的，如『甲骨文教材』，基本上是研讀資料。它全部是用蠟紙刻寫，油印而成，紙張均用十六開的白箋紙。其中甲骨文的字形摹寫非常到位，其編排是先按殷王的世襲排序，每位殷王都有甲文例講，然後根據甲文內容按『天象』『食貨』『征伐』『方國』『田游』『禮制』六大類分別進行例講，資料豐富而編排有序，至今仍不失為一種很值得參考的甲骨學教材。

第二類是楊先生晚年最用功研究的一部分，即關於甲骨文研究的部分，共有七種之多（有關甲骨卜辭的研究索引四種放在卷尾，不在這七種之內），其中既有資料的摹寫和釋讀，如『殷墟書契菁華部分摹本及釋文』之類；也有專題的研究，如『商王世系考』之類；更多的是有關甲骨文字詞考釋的內容，其中『耐林廂甲文說』和『卜辭求義』等都是已經發表過的內容，但這裏所存的手稿大都並不完整，如『卜辭求義』就僅存下冊而已，但畢竟是手稿，比鉛印出來的出版物有趣得多。

第三類是關於青銅器的銘文研究，內容也比較多，共有十一種（包括『王靜安金文均讀目錄索引』和『商金文備查索引』等材料），內容既有用於教學的『青銅器銘文摹本』，也有『積微居金文說續』的目錄和有關商周金文的備查索引等，更多的是對青銅器銘文的專題研究，其中最最有分量的是『彝銘中所見之古人』和『彝銘中所見之本字』兩種：

前者是一種青銅器銘文中的歷史人物考證，一共有一百五十餘頁，有兩份目錄，前一份用白紙寫，注明是九十四人；後一份是用十行的紅色箋紙抄寫，記為九十二人，可見後者是抄定本。這份資料既有目錄，又有參考書目，還有比較細密的考證，是嶽麓書院藏楊樹達手稿中保存比較完整的

一種。

後者是一種青銅器銘文的文字源流考證，現存的頁數有一百餘頁，前面四頁以目錄的形式記錄了從《說文》一上至十四下一共六十九個文字，然後分別進行本字意義的考訂。現存有六十五個字的考訂，尚有幾個字的考證缺失。

第四類是有關文字訓詁方面的研究手稿，大致可分為四種，分別是『說文文字音義考』『爾雅箋·爾雅補箋』『述林文字補』和『字表』。其中的『字表』僅僅是按《說文》部首分類抄寫的字表手稿而已，而最有分量的應該是『說文文字形義考』這一種，它現存五十餘頁，全部用『榮慶紙店』印製的單框十行紅格箋紙書寫。按其所據《說文》的編排體例看，這部分手稿中只有《說文》卷一、卷二、卷九、卷十、卷十一、卷十二、卷十三、卷十四等卷中的一些文字考，卷三至卷八的文字完全缺失。其文字所考側重書證，旁徵博引，明其字義，其後多引述王念孫、王引之父子之說，考明其字音及假借字。雖是札記類的文字音義考，但言之有物，書證衆多，令人信服。

第五類是有關音韻學研究方面的手稿，共分為『漢字之聲的系統』『聲訓學·聲訓表』『韻攝表』『文孳草創』『毛詩鄭箋改字說』和『四家詩異文考中的同韻字錄』等六種。楊先生對音韻一事特別關注，也非常上心，從書稿的書寫情況看，其中的『漢字之聲的系統』手稿，是抄寫得非常工整用心的一種，根據他自己所記的頁碼，至少應該有五百六十六頁。可惜這份手稿並不完整，僅存七十頁而已。而其中的『聲訓學·聲訓表』和『韻攝表』更以表格形式詳列其文字的聲訓和所在韻攝，非常便於查檢。

至於『文孳草創』則是一種有關文字孳乳現象研究的手稿，現存二十餘頁，可惜也是一種殘稿。

第一頁上有『文孳草創』的題記，內容是以韻部爲序，摘錄每韻內的孳乳文字，有些文字下偶爾加注字義的解讀，但都沒展開討論。這份手稿可能僅僅是楊先生進行文字孳乳現象研究的一份索引。楊先生曾對黃侃先生的文字孳乳說頗多微詞，這應該是他從音韻學的角度研討文字孳乳問題的一個組成部分。

第六類是關於典籍文獻研究的部分手稿，楊先生博覽群書，凡先秦典籍無所不讀，且多所著述，其用功最勤的有《春秋》《論語》《漢書》《後漢書》《淮南子》《鹽鐵論》等，他的《漢書窺管》在學術界影響很大，一直是從事《漢書》研究的必讀參考書之一。現存的這些手稿中有『春秋大義述』殘稿、『董子春秋說』『論語材料』『漢書提要』『後漢書提要』『漢書窺管續稿』『漢書雜記』『淮南子疏證材料底子』『鹽鐵之關係索引』『漢風俗考』等。這些名目，大都是楊先生自己題寫的，但大多不太完整，有些只是些殘稿，如『春秋大義述』就是如此，多爲單條札記剪貼而成。而『論語材料』『淮南子疏證材料底子』等手稿則都是一些研究材料的輯錄而已。其中最珍貴的是『董子春秋說』『漢書提要』『後漢書提要』三種，不僅相對保存得比較完整，而且還沒有正式發表，因此很有研究價值。以『漢書提要』爲例，它是楊先生一九四〇年撰寫的一篇概述《漢書》特點的專文，共有二十七頁，全用油印箋紙的反面書寫，第一頁上有『漢書提要 二十九年』的標題，內容共分爲五個部分：一爲班彪始業。二爲班固繼志。三爲《漢書》爲斷代之祖。四爲《漢書》與《史記》。五爲《漢書》之優點及缺點。這可能是楊先生用於教學和指導學生用的概述性文章，故沒單獨發表。

第七類是書抄目錄等手稿，這是楊先生讀書、抄書所留下的手稿，楊先生熟讀群書，但仍是讀書

必動筆，要不就是全部抄錄，要不就是摘抄目錄，這類手稿中完整地保存了他全文抄錄的一些古書和摘錄書目的一些篇目。如楊先生用楷書抄寫的古書四種，分別是《神異經》《海內十洲記》《別國洞冥記》和《搜神記》，共二十二頁，另有用行楷抄寫的《越縵堂日記摘題》，共九十三頁，均用白色箋紙抄寫，文字工整而精彩。由此可見楊先生讀書抄書之風采。

而另一種『縣誌方言卷目』，也是楊先生抄錄的湖南師範學院所藏縣志、方言卷目的手稿。其首頁用廢舊的報紙題寫《湘師院藏縣志方言卷目》，內頁分兩部分，前面用十七頁雙框十二行的紅色箋紙抄寫了十七個省的縣志書名、版本和卷數，後面四頁用藍色橫格信箋紙抄寫各縣志內的方言篇目，全部分志名、篇目、版本、本數、卷數、頁數六欄抄寫。這應該是楊先生為作方志、方言研究所作的資料索引。

更有意思的一種是楊先生和其女婿周鈇錚先生合錄的一份藏書書目，共有一百零八頁。首頁有楊先生自題的『書目錄』三字。裏面都是用油印紙的背面書寫的藏書目錄，這份目錄分別按『紅號、雜號、室內櫃、別室雜櫃』的名目記錄所藏書目，其中『雜六號』那頁的書目上都用硃筆勾識，並用硃筆寫『請周先生查好』六字。經查考，這裏所說的『周先生』應該是當年給楊先生做助理的周鈇錚先生。再從這份書目的書體上看，自『別室雜一櫃』以下的小字書寫者與前者的書體風格截然不同，我們判斷，這應該就是幫助楊先生整理藏書的周鈇錚先生的手筆。此外，還有一些散記和散貼在筆記本上的一些楊先生借書、還書、寄售書的隨記和便條，也頗能反映楊先生一生與書為友的風貌。

第八類是各類索引的手稿，其中有關於甲骨卜辭的材料索引四種，有『方言索引』『小爾雅廣詁言

索引』『廣雅疏證索引』『文始索引』『通假字索引』『春秋辨例索引』『後漢書人名索引』『尚書索引』『呂覽索引』『毛詩傳義類釋故言索引』和『長沙方言記索引』等十一種索引。這麼多的索引資料，我們只好分兩卷編排，這些索引分門類，分專書、分主題，各有側重，都是楊先生在從事專題研究時所作的資料準備。以『後漢書人名索引』為例，就以《後漢書》中所出現的人名為專題，分別抄錄、羅列了《後漢書》所出現的所有的人名，手稿前有裝訂用的封頁，上題『後漢書索引』，現存共有八十二頁，內頁全部是用雙框九行的紅格箋紙抄寫，頁上用注音字母編號，界框外抄寫姓氏，欄格內抄寫人名，然後注明其在《後漢書》中的頁碼和其他幾種書中的頁碼，是一種相當詳細的《後漢書》的人名出處索引。

再如『文始索引』，它是楊先生專門研究語源學的手稿之一。首頁題記『文始索引』，旁邊曾題為『語源學教材』，後又劃掉了，這也許是楊先生編寫語源學教材時選錄章太炎先生所著《文始》的字詞索引，共三十頁，全部用白箋紙抄寫，頁上用注音字母編序，然後按字詞在《文始》中的位置分上冊、中冊、下冊三欄抄寫，再分別注明其頁碼。

此外，還有兩種音韻學的研究手稿，其中有一種上還有『楊先生說』的字眼，同時，字體也比其他手稿工整細密，故我們懷疑這不是楊先生的手稿，而應是他的學生或助理所寫。但為保證資料的完整性，我們也將其以附錄的形式編在第十卷之後。

總的來說，嶽麓書院藏楊先生的手稿數量衆多，內容龐雜，既有完整而尚沒出版的精彩篇章，也有缺失而首尾不全的殘篇剩稿，還有反復修改剪貼的待定文稿等。這些手稿儘管只是楊先生手稿的一小部分，但我們將其整理後全部彩色影印出版，其學術價值和意義是顯而易見的：

一、以原大出版嶽麓書院藏楊樹達手稿，將給學界提供一份珍貴的原始圖像資料。這既是對上海古籍出版社出版的《楊樹達文集》^③的部分內容的圖像補充，而且，其中那些尚沒正式發表的篇章札記，更具研究價值。為保持楊先生書稿原貌，全書圖片未作過多技術處理。

二、嶽麓書院藏楊樹達手稿的全圖發表，給《楊樹達文集》的校勘研究和楊樹達先生的專題研究提供了高清的圖像資料。儘管這些手稿並不完整，但它所存的許多篇章、段落，都可幫助我們去重新對讀楊先生已發表的一些論著，如《卜辭求義》是早已發表過的內容，手稿中雖只存其下冊，但以其與其已刊內容校勘，必然會有很多發現。

三、這些手稿生動地反映了楊先生著書立學精益求精、百改不厭的嚴謹治學精神。我們所看到的手稿中，既有對已刊著述的修訂索引，更有用硃筆、墨筆在文稿上反復修訂的筆迹。可以說，除了那些抄寫圖書和書目的手稿外，所有的手稿上都有反復修改的標記和文字。特別是有些篇章更是在寫好內容後，又根據撰寫的構想分條剪輯，然後再拼貼在另一張紙上，再在上面修訂。這種類似斷爛殘紙的手稿，足可讓人們想象楊先生嚴謹治學的風範。

四、這批手稿雖然沒有鴻篇巨製，但其大量的索引、目錄的手稿，給人們提供了許多可供研究參考的治學方法。楊先生作為熟讀群書，著作等身的大學者，在讀書治學上所花的功夫，遠不是當今的讀書人可想象的。就以讀書為例，他在讀《越縵堂日記》時，居然將該書的目錄和頁碼全部摘抄了下來，共有九十三頁，試想，當今的讀書人又有幾個有這種精神和毅力。此外，楊先生讀書研究必作索

^③ 上海古籍出版社已出版了兩個版本的《楊樹達文集》，一個是二〇一〇年版，一個是二〇一三年版。