

王丽荣 著

少儿中国画临本

画

墨竹



金盾出版社



## 作者简介

---

### 王丽荣

澄心堂主人，先后就读于宁夏大学花鸟班、清华大学美术学院造型艺术班、清华大学美术学院理论与书画创作班、霍春阳传统绘画工作室，霍春阳入室弟子，天津美院霍春阳研究生。出版有《王丽荣中国画作品集》《王丽荣花鸟画作品集》，荣宝斋出《向日葵画范》，天津杨柳青出《彩墨向日葵技法》，金盾出版社出《怎样画向日葵》光盘。中央电视台军事频道主持人唐剑制作向日葵独创节目，作品梅兰竹菊，被多家单位个人收藏，向阳花参加展览多次获大奖，现为中国美术家协会副主席，中国美术家协会宁夏分会理事，宁夏吴忠市美协副主席。现定居北京。

王丽荣著

少儿中国画临本

画

墨竹

金盾出版社

## 编者的话

我们学习中国画不单只是学习它的技法，更是希望能通过画画来学习它的文化内涵和精神，理解传统文化的内涵和精髓，提高我们的思想境界，净化我们的心灵，在这样一个喧嚣的世界里让我们的内心得到一些宁静和淡泊。我给大家只是介绍了一些简单的学习步骤，要想学好中国画还是要以古为徒。

一、画中国画非常讲究心静，要以虚境的心情去画画，不能浮躁，不能把追求功利当做一种追求目标。

二、感情要真诚，不管是用复古的风格来画画，还是以创新的方式来画，感情必须要真诚，必须是真实的感情。

三、讲究笔墨的趣味格调，中国画的趣味格调包括很多方面，选材也可以反映格调，趣味，从题材内容到形式语言都可以反映作品的章法，笔墨格调。



# 竹叶画法

中锋用笔，笔瀚墨饱，用笔干脆有力。





竹叶的“个”字“分”字叠在一起变化，注意用笔要平实、安静，不可张扬、有躁气。  
注意（二）中，在叠重时可稍穿插小“人”字的小叶。

“个”字变化



“分”字变化



## 出稍式仰叶一组画法

注意用笔要平实、厚重，中锋即可达到此。



## 两组仰叶的穿插变化

不可多一叶，不可少一叶，在重“人”的基础上多观察，多练习。

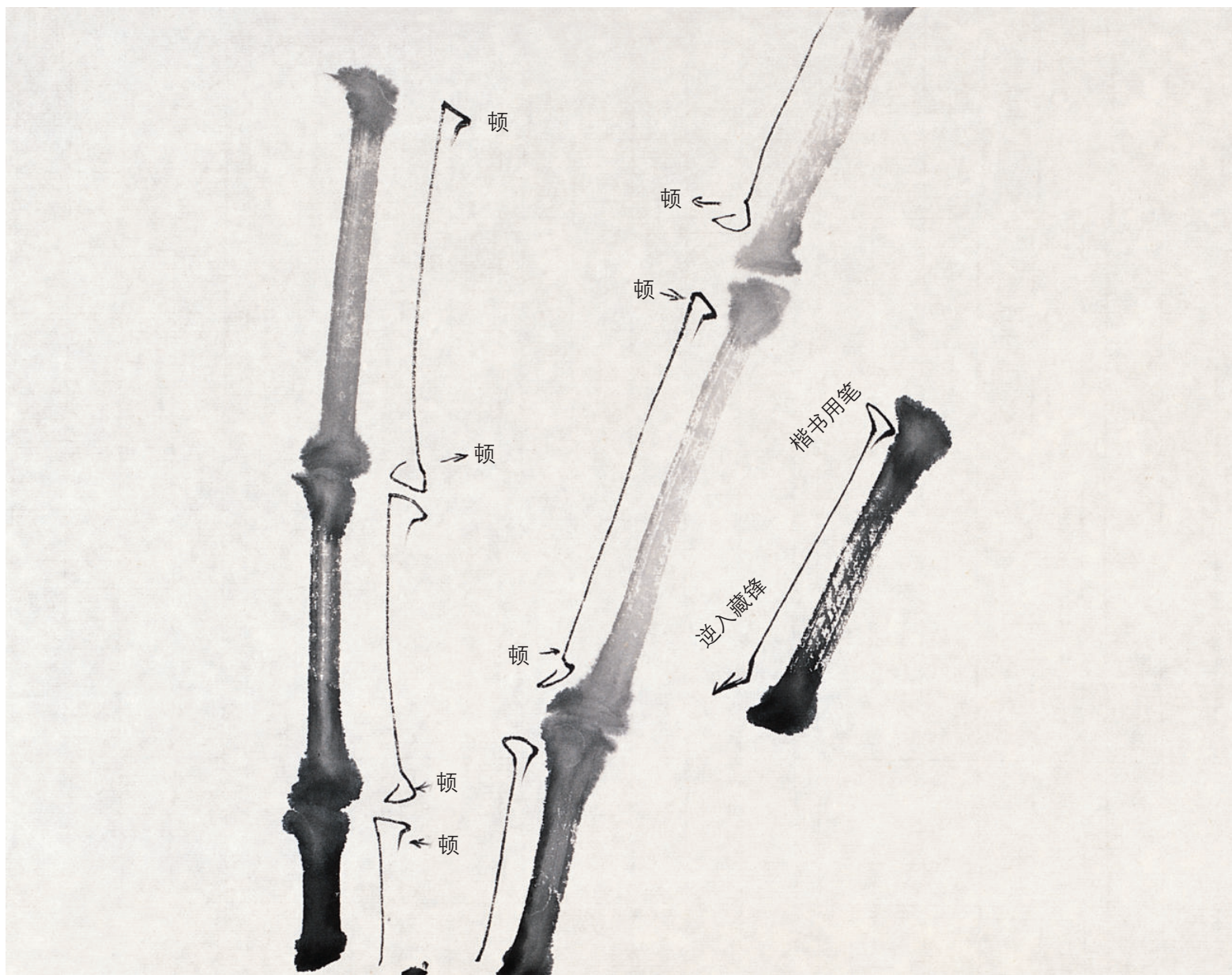




出稍式小叶，也叫上仰叶，以“人”字重叠，注意变化，多画、多练，从宋人文同，元代柯九思的竹子入手反复临摹。



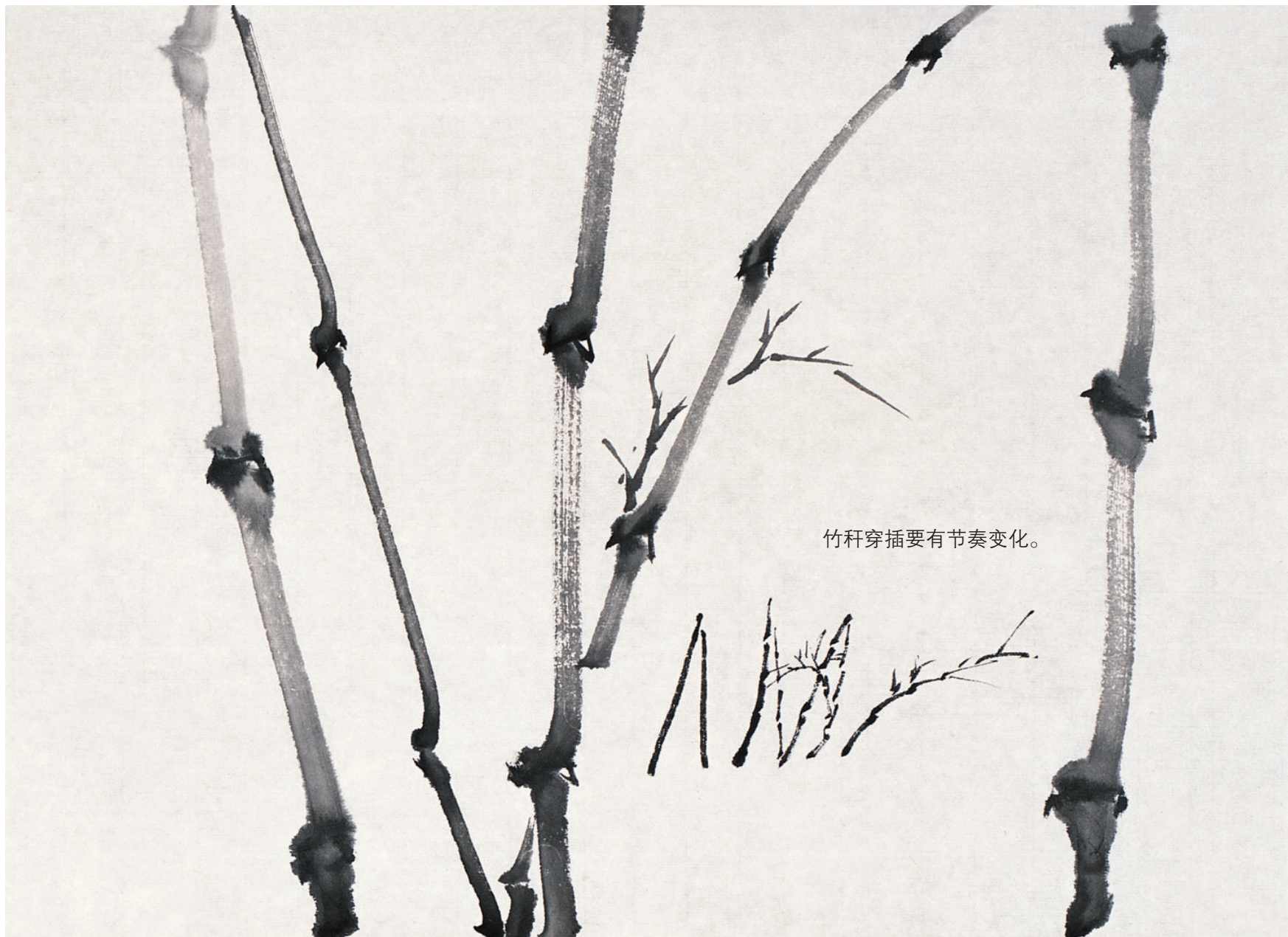
一枝高竹独挡风



竹秆用笔须中锋，由下向上，或者由上向下。



竹子的疏密变化，须有主有次，竹枝不可太直，要有“S”型动律。



竹秆穿插要有节奏变化。

## 竹枝穿插、围绕三线交插法

中锋用笔，不可平行、相交打死叉，竹秆不可对节。





两竹秆穿插小枝，可简，不可繁多。

