

王丽荣 著

少儿中国画临本

画  
双  
勾  
竹



金盾出版社



## 作者简介

---

### 王丽荣

澄心堂主人，先后就读于宁夏大学花鸟班、清华大学美术学院造型艺术班、清华大学美术学院理论与书画创作班、霍春阳传统绘画工作室，霍春阳入室弟子，天津美院霍春阳研究生。出版有《王丽荣中国画作品集》《王丽荣花鸟画作品集》，荣宝斋出《向日葵画范》，天津杨柳青出《彩墨向日葵技法》，金盾出版社出《怎样画向日葵》光盘。中央电视台军事频道主持人唐剑制作向日葵独创节目，作品梅兰竹菊，被多家单位个人收藏，向阳花参加展览多次获大奖，现为中国美术家协会副主席，中国美术家协会宁夏分会理事，宁夏吴忠市美协副主席。现定居北京。

王丽荣著

少儿中国画临本

画  
双勾  
六岁

金盾出版社

## 编者的话

我们学习中国画不单只是学习它的技法，更是希望能通过画画来学习它的文化内涵和精神，理解传统文化的内涵和精髓，提高我们的思想境界，净化我们的心灵，在这样一个喧嚣的世界里让我们的内心得到一些宁静和淡泊。我给大家只是介绍了一些简单的学习步骤，要想学好中国画还是要以古为徒。

一、画中国画非常讲究心静，要以虚境的心情去画画，不能浮躁，不能把追求功利当做一种追求目标。

二、感情要真诚，不管是用复古的风格来画画，还是以创新的方式来画，感情必须要真诚，必须是真实的感情。

三、讲究笔墨的趣味格调，中国画的趣味格调包括很多方面，选材也可以反映格调，趣味，从题材内容到形式语言都可以反映作品的章法，笔墨格调。



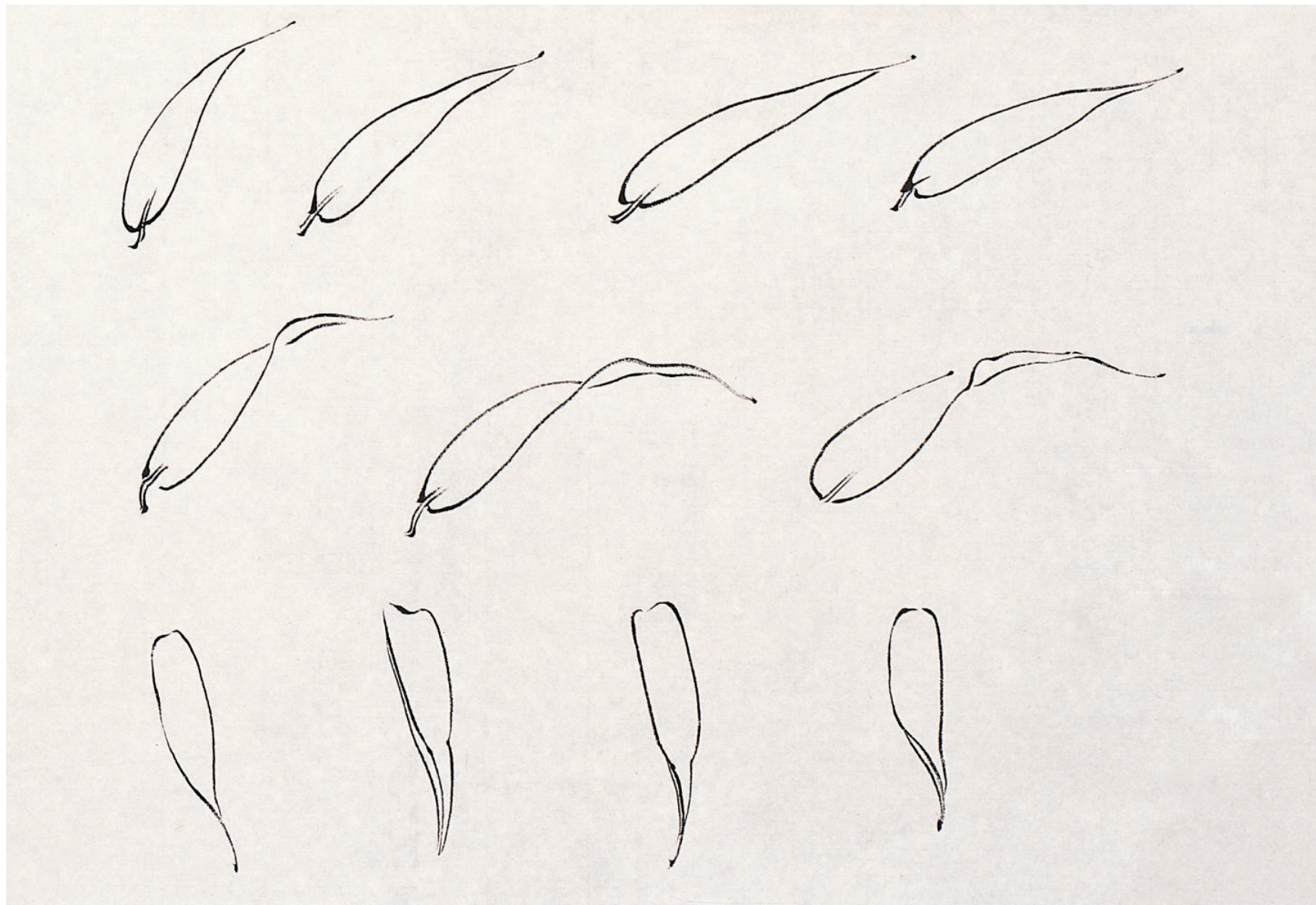
## 竹叶的画法（一）

勾线时有弹性，注意叶子的变化。

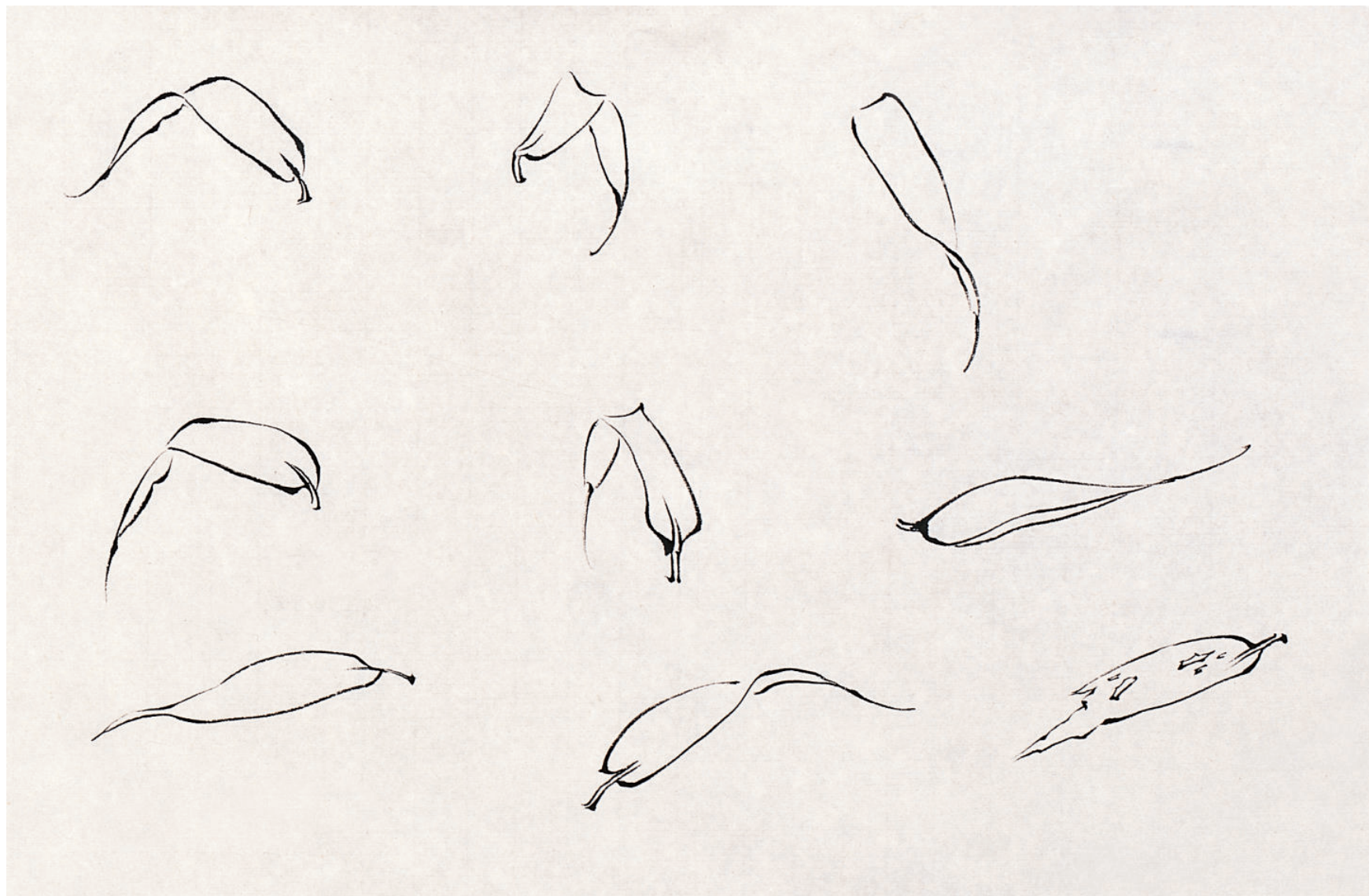


## 竹叶的画法（二）

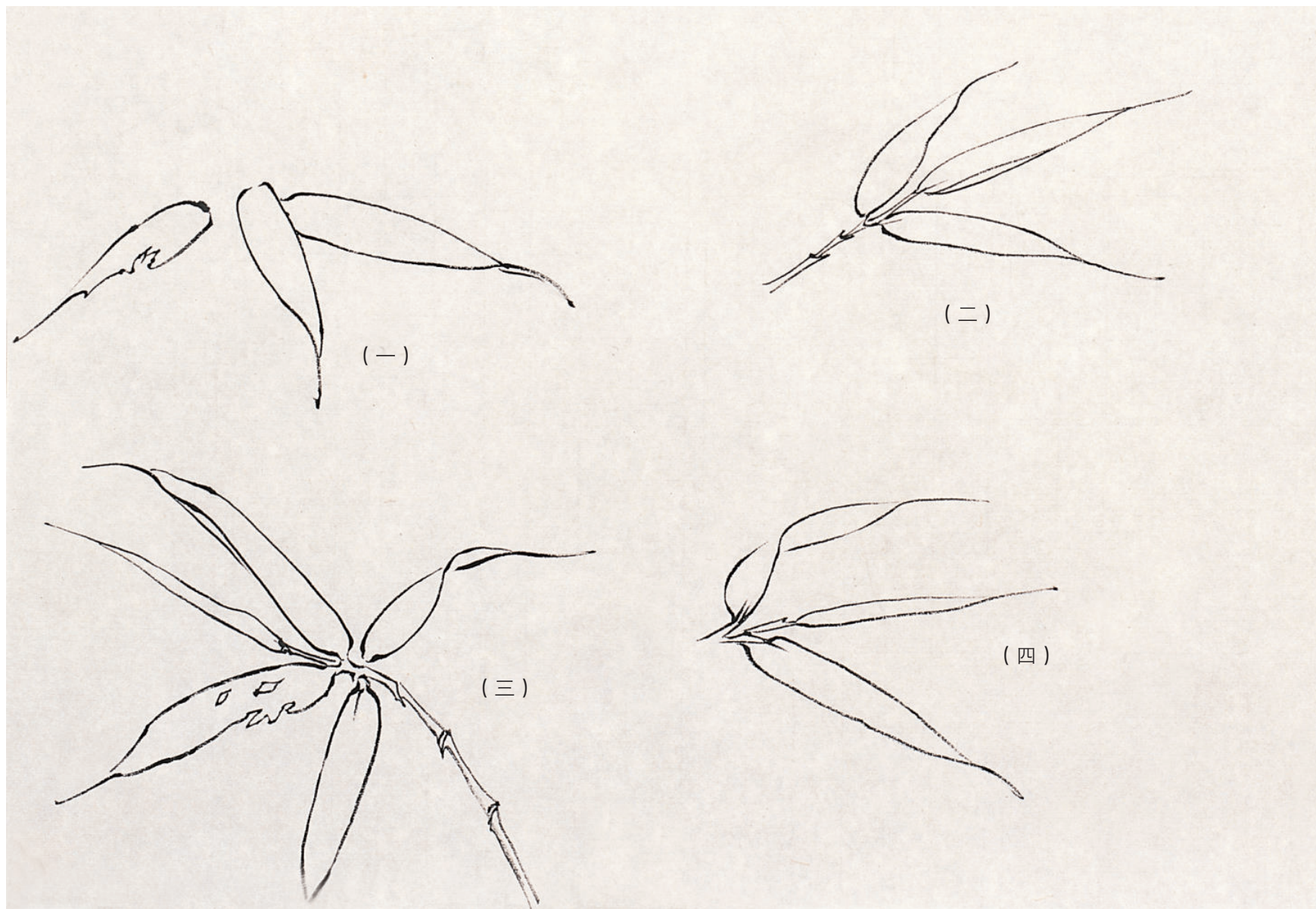
注意勾线时要有起笔、行笔、收笔。



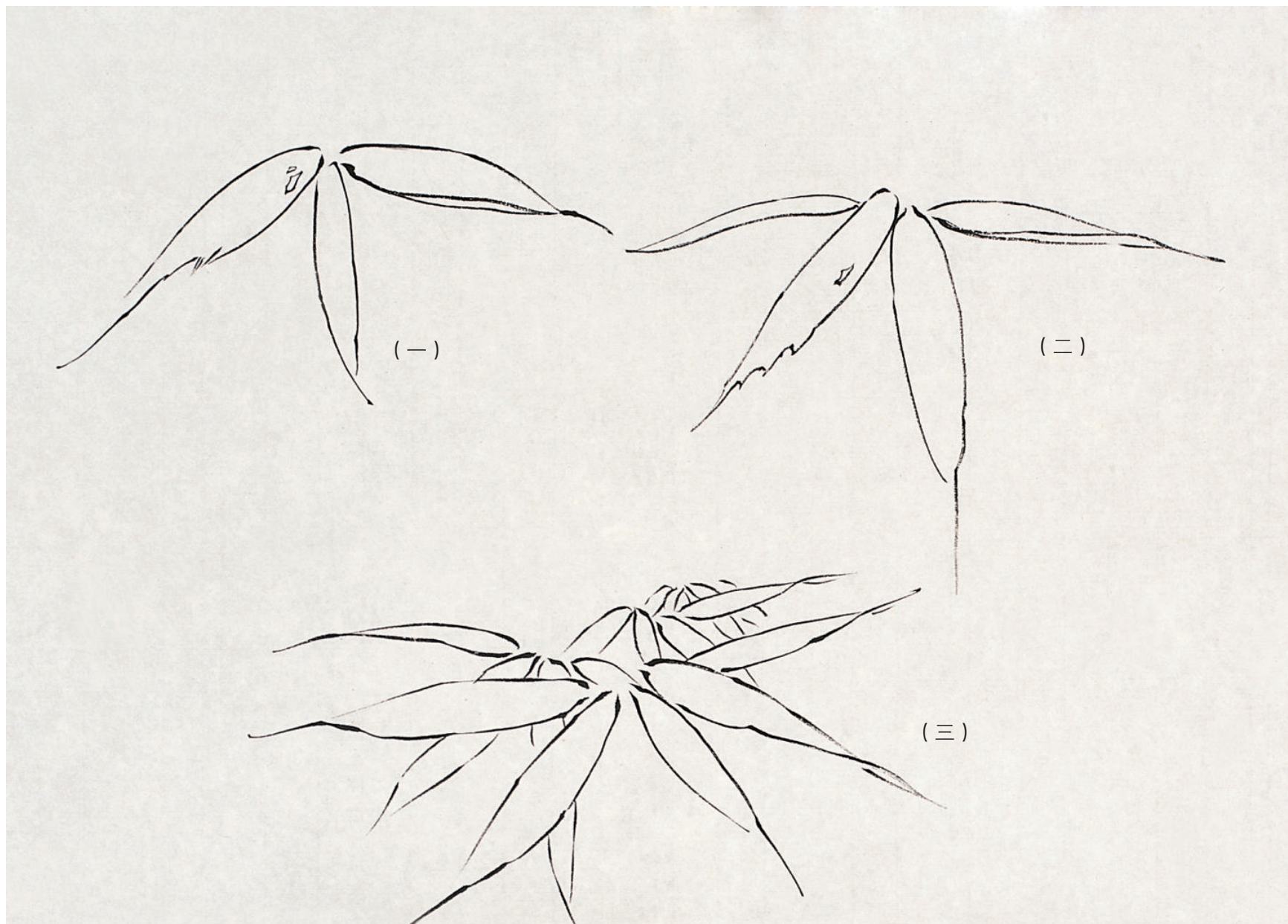
## 竹叶的变化



## 竹叶的变化（组合）

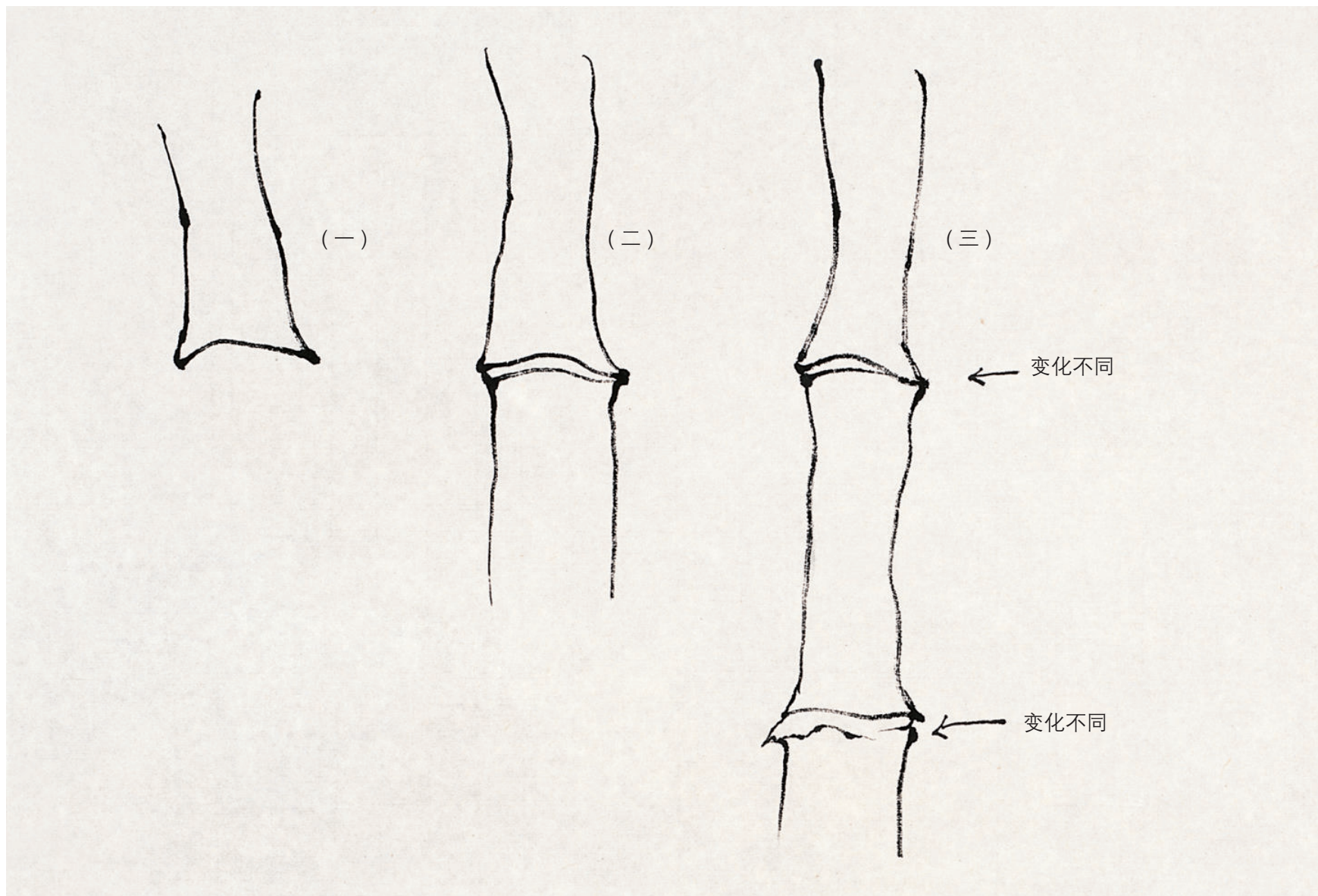


# 竹叶的变化（组合穿插）

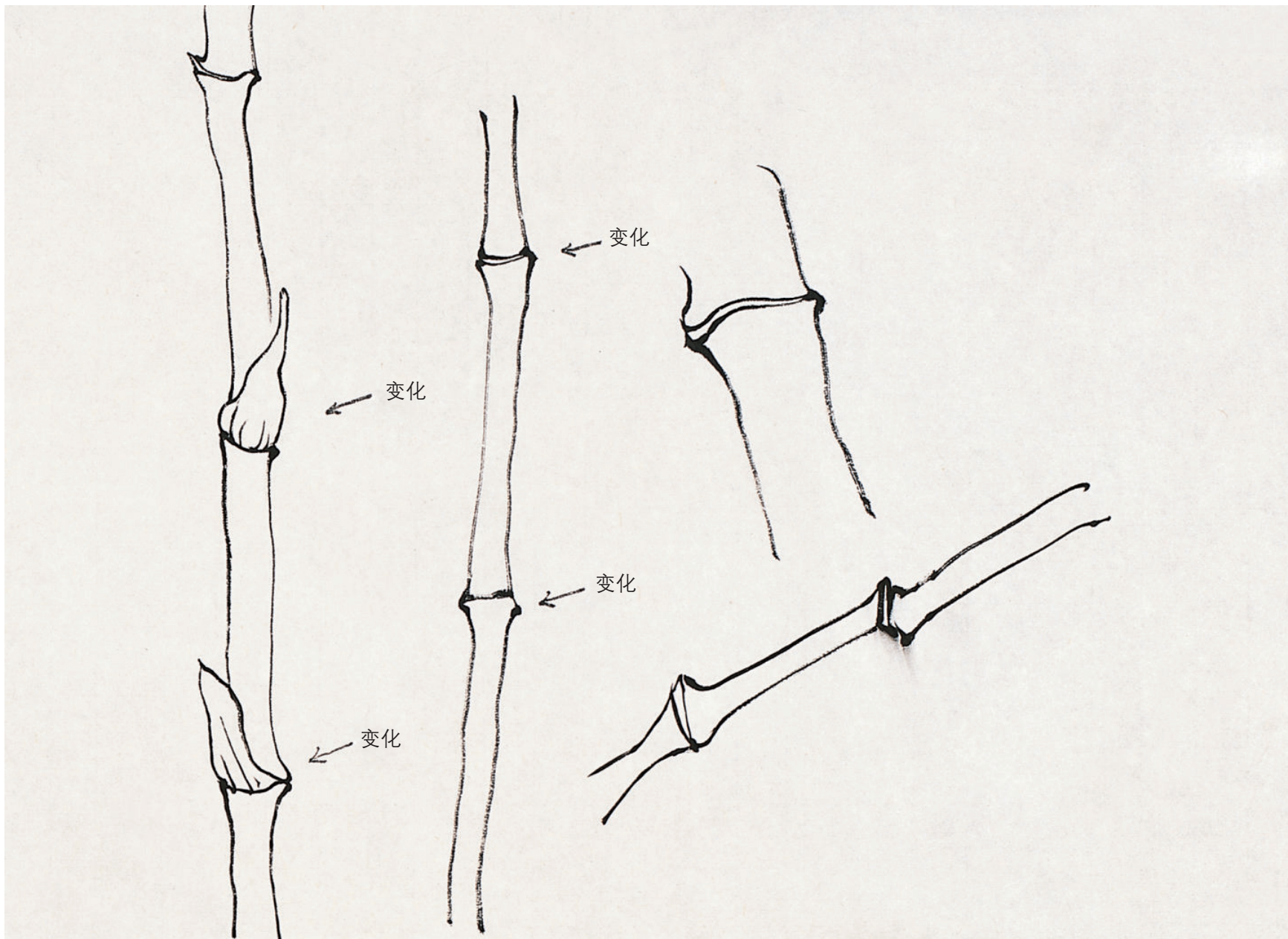


## 竹秆的画法

注意竹节的变化和用笔。

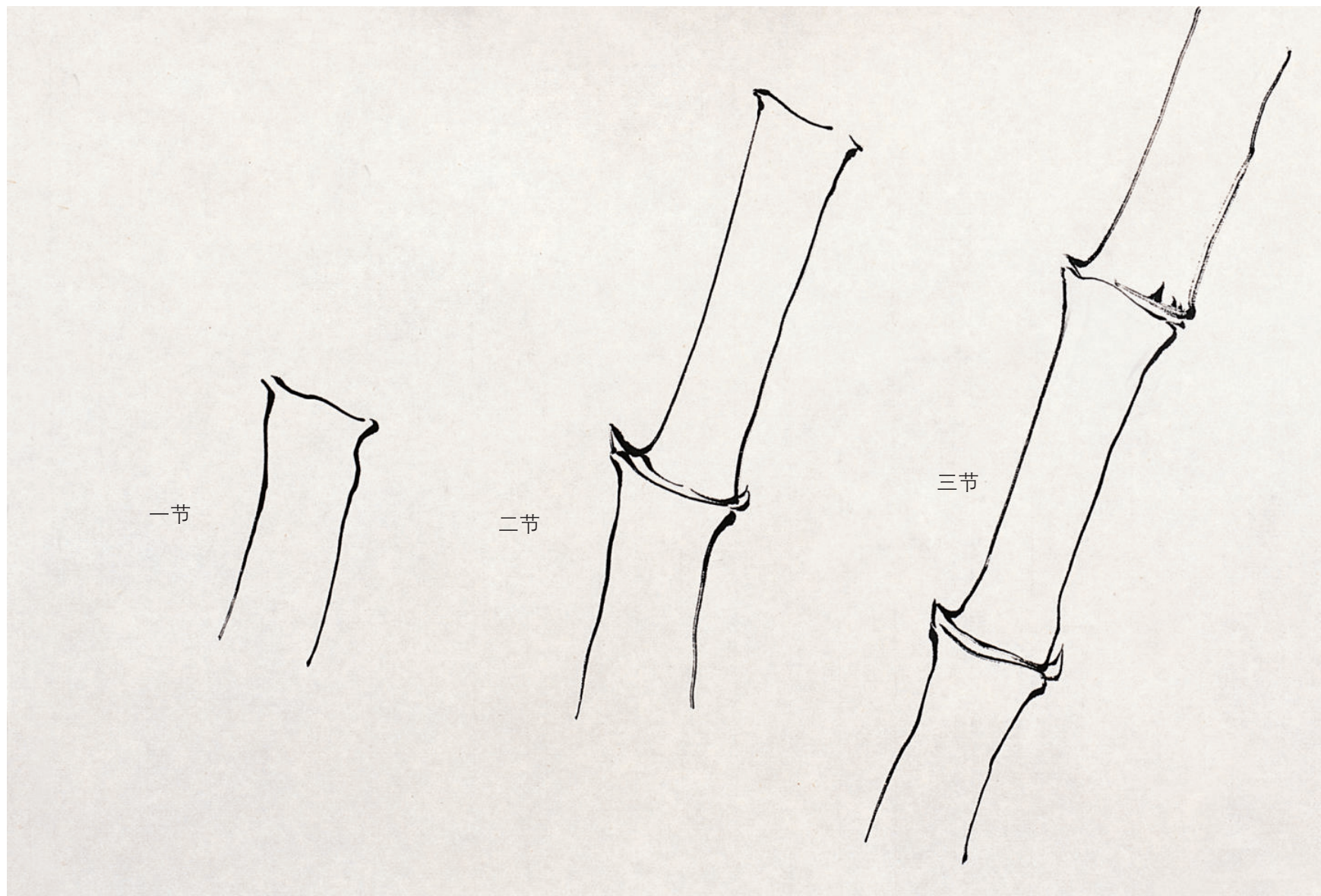


# 小竹秆的竹节变化



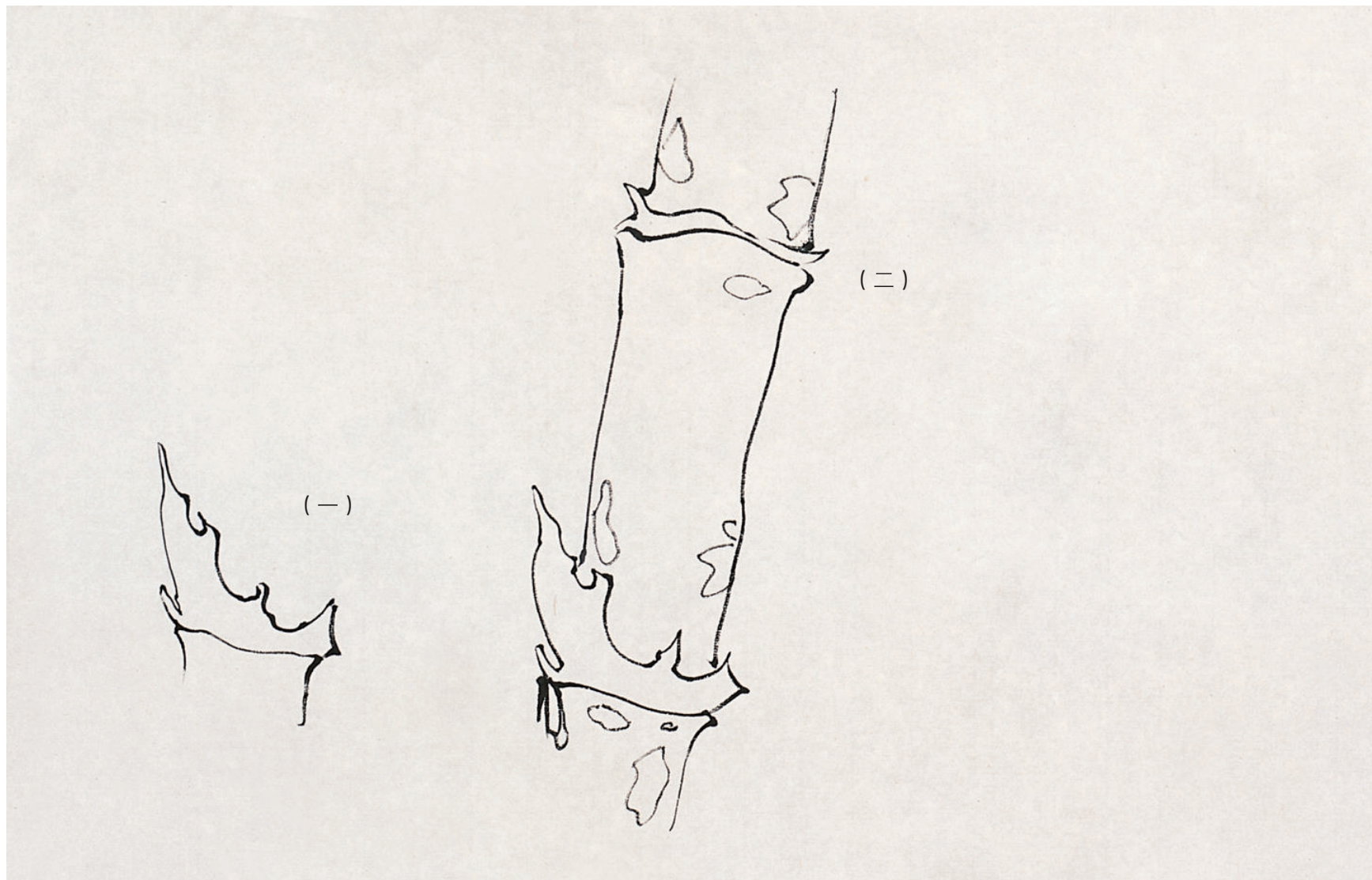
## 竹秆画法

线条勾时要有力量。注意顿挫变化，要中锋用笔画出线条的弹性。



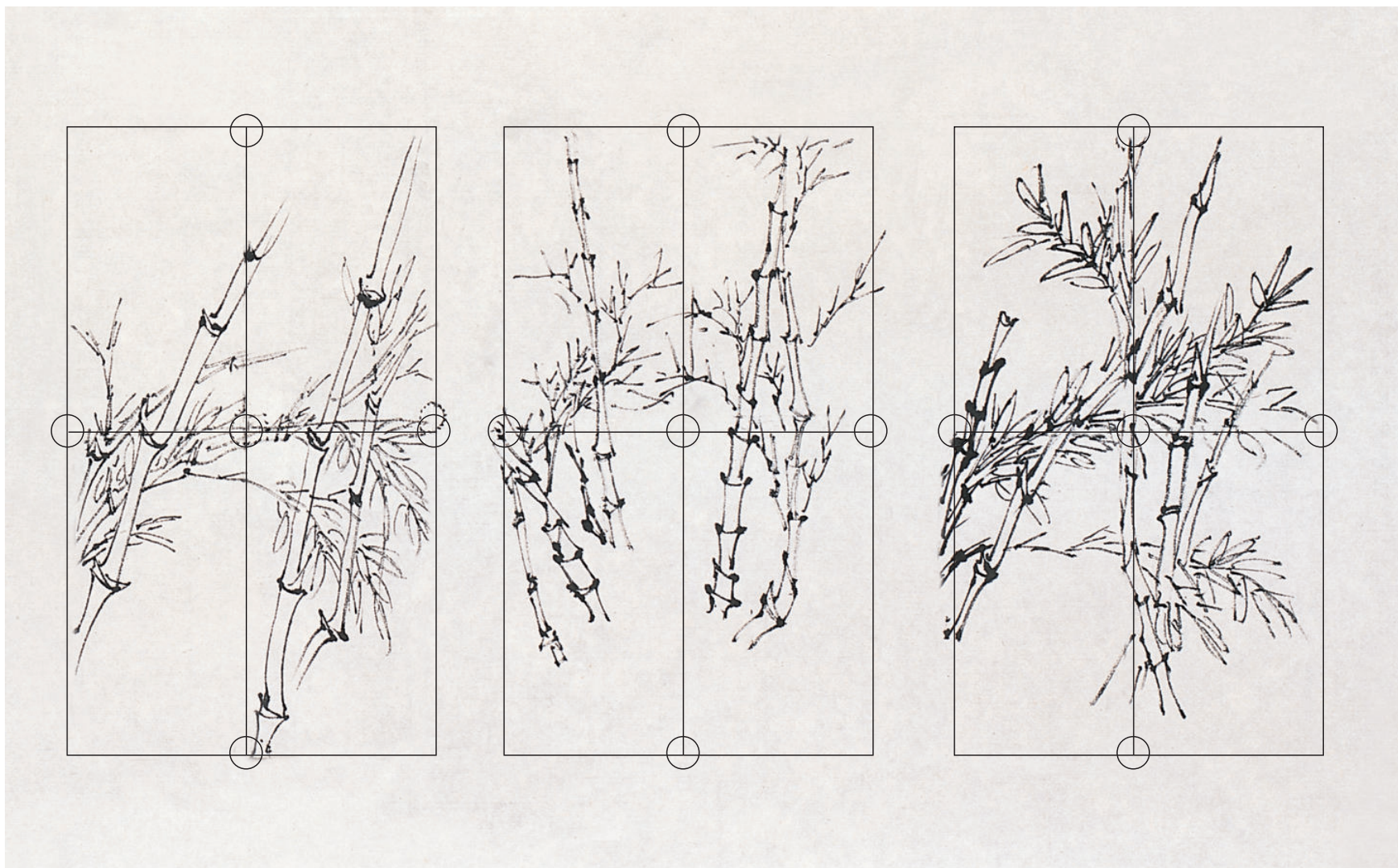
## 竹秆画法

注意线条要有刚柔曲直变化。

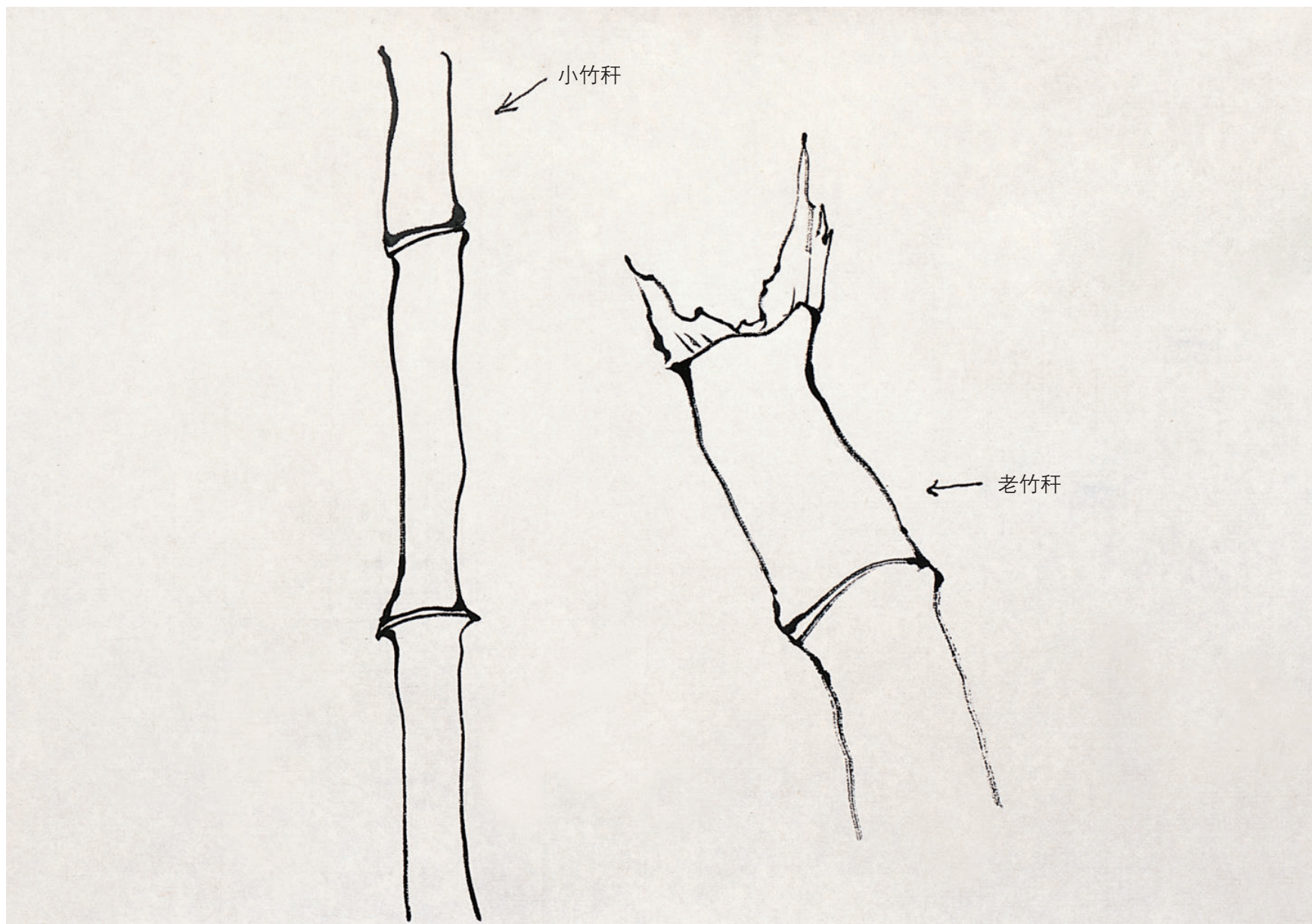


## 竹子构图的三线法

注意出枝不可在○此中心出枝。



## 小竹秆和老秆的用笔变化



老秆发新枝



## 老秆新枝画法

