

高中必读

文言文

精华品鉴

徐昌才 著



文化发展出版社
Cultural Development Press

序 言

中国是诗的国度，文的天堂。几千年来，名家经典，灿若星河，浩如烟海。古典诗文是传统优秀文化中的核心组成部分，那些文质兼美、脍炙人口的名篇佳作，历久弥新，散发着永恒魅力。在中华民族伟大复兴的宏伟征程中，古典诗文承载着复兴传统文化，发扬民族精神，传承中华美德的重要使命，具有举足轻重的地位和作用。因此，新的语文课程标准和中小学语文教材，也大幅增加了古诗文比重，加大了对传统文化和经典诗文的考查力度；与此同时，全国上下出现了“传统文化热”“国学热”，全社会对经典诗文的学习意识和重视程度空前提高，央视的“中国诗词大会”“经典咏流传”等节目，火爆神州，蔚为壮观。作为炎黄子孙，理当继承、弘扬中华优秀传统文化，理当好好学习古诗文经典。

孔子有言：“兴于诗，立于礼，成于乐。”中国不仅有着悠长的诗歌传统，同时有着深远的诗教传统。所谓“兴于诗”就是在以物起兴的过程中，唤起个体与天地万物的审美相遇，由此而在情境合一的过程中开启个体走向天人合一的可能性。所谓“小子何莫学夫诗？诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名”，正是经由诗教而敞开个体在世的生命的，进而让个体融身人间万物之中，获得生命的浸润与提升，读诗也因此而成为个体生命得以教化的基本过程。

毋庸置疑，古典诗文无论是在学习语言、品味内涵、鉴赏艺术、培养审美情趣、提升语文能力、提高人文素养方面，还是在陶冶高尚情操、涵养生命气象、传承中华文化，弘扬民族精神等方面，都有着独一无二的价值和意义。古典诗文，一方面它是用典雅凝练的古汉语写成的，言简义丰，演变迁延，形成

了在文字上与现代汉语的一定隔阂与障碍；另一方面，它毕竟是数千年中华文明的结晶，积淀着丰富厚重的文化，映射着古人社会生活的方方面面。因此，要读懂、读透古诗文，不但需要一定的文言文基础和语言感受力，也需要比较广博的历史文化常识。当然，对于青少年而言，最重要的是能更多地亲近它，细细品味它，慢慢地爱上它！

如何阅读古诗文呢？一言以蔽之，既要“入乎其内”，又要“出乎其外”。可以先从诵读入手，要忘情忘我，全神贯注地朗读，读出作者的口气，读出文中的意味，读出自我的体会，读出飞扬的诗意，读出生命的觉悟。就像鲁迅先生在三味书屋读书时遇到的寿镜吾老先生一样，读到来神处，将头扬起，拗过去，拗过去，沉浸其中。将诵读当作是自我情感、生命的一种演绎与释放。这是一种享受，一种酣畅淋漓、飞扬性灵的生命享受。我们要倍加珍惜，要努力追求这种境界。这就是“入乎其内”，即着眼于文本，反复诵读、细细品读，跟随诗文的节奏、音韵、内容、意境、情感，走进诗文的艺术天地，走进作者的心灵世界，如痴如醉，不能自拔。只有先着眼文本的阅读，先经历这样一番昏天暗地、不知日月的过程，才可以为后面的“出乎其外”打下基础。“出乎其外”就是跳出文本，用联系的、发展的眼光来研读诗文，通过联想、想象、比较、引申、拓展等方法，结合当时的社会历史背景和作者的生平经历、思想观念、创作心境，全面、深入地理解作品所反映的社会现实和作者的情感主旨；同时还要融入自我的体验，对接生活，联系现实，做出自己的判断和评价，获得新的感悟、思考和启示。

为了帮助广大青少年更好地读懂经典、爱上经典，全面提升欣赏古诗文的能力，三湘名校、长沙市雅礼中学的两位高级教师精心编著了这套“名家赏读课”读本。该读本收录人民教育出版社出版的最新版编版语文教科书各年级所有古诗文篇目，按照教材先后顺序编排，逐一品读、鉴赏古典诗文。每篇文章均由“原文”和“鉴赏”两个部分组成。同时，诗词和文言文单独成册，即初中两册，高中两册，分别为《初中必读古诗词精品鉴赏》《初中必读文言文精品

鉴》《高中必读古诗词精华品鉴》《高中必读文言文精华品鉴》，方便读者查阅学习和专题阅读。

丛书是一套人文读本、素质读本。作者长期致力于中学语文教学，书中的每一篇文章都融入了作者源于多年教学实践的思考 and 发现，又注意吸收一些新的研究成果，既博采众长，又有个人的感悟和心得。因此本书的古诗文鉴赏，不同于一般的课文讲解，也不同于高深的学术性鉴赏，而是针对中学生的身心特点和认知水平，善于抓住诗文的重点、难点、亮点，忠于文本，细读文本，深耕文本，帮助读者理解欣赏原作的特色，知道它好在哪里，又知道怎样去品味原作的好处、妙处。力求用通俗易懂、生动活泼的语言深入浅出地鉴赏诗文，注重趣味性、可读性，启发性、示范性。讲求学以致用，适当扩充、引申，对接生活，联系实际，开阔视野，活学活用；同时，打通课内外，贯通古与今，既有醇厚的古典气质，又具轻盈的现代气息。

这套读本对诗文的解读，立足文意，开掘情思，对接生命，调动生活积累，激活生命体验；与此同时，也注重咬文嚼字，透视词语意蕴，生发体验联想，增进读者的言语素养，发展读者的言语能力，真正做到了深、细、活、美。所谓“深”，就是剖析、演绎，深度发掘诗文真味真意。所谓“细”就是细腻、具体，聚焦重要细节和关键词句。所谓“活”，就是讲活，讲透，联系现实及自我，以我注诗（文），以诗（文）注我。所谓“美”，就是品味诗文，文采飞扬，激情洋溢，有生命气象。读本还原情境，演绎诗意，揣摩情思，驰骋文才，有助于激活读者的欣赏趣味，有助于积累文化知识，提升语言能力。读本品鉴深入、细致、敏锐，努力发掘文字背后的生命体验，语句下面的情思意韵，既能滋养心灵，丰盈精神，熏陶气质，又能提升读者的认识、分析、评价、鉴赏的能力。总而言之，力求让读者在诸如读书方法、写作技巧、语言表达、审美鉴赏、思想智慧、传统美德、情感态度、生命感悟，乃至古代文化常识（体裁、文体、风俗、礼仪、典章制度等）等方面获得真真切切的收获。我们有理由相信，这是一套真正的人文素质养成之书、精神生命培育之书；它能够帮助读者读书、

审美、广才、增能、养心，既有助于培育语文核心素养，涵养生命气象，也能辅助读者应对眼前的学业考试以及将来的种种人生考试。

在使用上，读者朋友宜将古诗文原文与鉴赏文字对照阅读。读原文，有自己的理解与感受，生发一些联想，提出一些疑问；参照鉴赏文字，加深理解，拓展见闻，开阔思路，提升识见与素养。要注意积累语言材料，落实诗词文意，既立足文字，理解原意，又联系生活，演绎诗意。要注重体会诗文的语言艺术与艺术技巧，注重吸取经典的文化思想与生命智慧。多诵读原典，多阅读鉴赏文字，多品读思考，多灵活运用，持之以恒，形成习惯，必能培养兴趣，形成能力。

一本书就像一支火炬，高高擎起，熊熊燃烧，照亮头顶的天空，温暖远行者的的心灵。一篇篇赏文就像一粒粒火种，点燃读者的激情和兴趣，激活读者的思维和思想，埋下种子，播种希望。让我们相约经典诗文，饱览无限风光！

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized Chinese characters, likely '刘铁芳' (Liu Tiefang).

(湖南师范大学教育科学学院院长，教授，博士生导师 刘铁芳)

目 录

第一辑·漫溯经典

《烛之武退秦师》的结构美	002
咬文嚼字品情思	
——左丘明《烛之武退秦师》赏读	006
比较拓展品人物	
——刘向《荆轲刺秦王》赏读	015
设疑置问品人物	
——司马迁《鸿门宴》赏读	025
咬文嚼字品情意	
——王羲之《兰亭集序》赏读	046
品读词句悟情思	
——苏轼《赤壁赋》赏读	053
切“题”顺“路”析主旨	
——王安石《游褒禅山记》赏读	063
虚词不虚意味长	
——孟子《寡人之于国也》赏读	070
选点深析探主旨	
——荀子《劝学》赏读	076
理清文路读《劝学》	080
对比反衬论“过秦”	
——贾谊《过秦论》赏读	083
精研深析探主旨	
——贾谊《过秦论》赏读	087
聚焦词句理思路	
——韩愈《师说》赏读	094

聚焦标题解文意

——司马迁《廉颇蔺相如列传》赏读 098

理冲突，品语言，悟对比

——司马迁《廉颇蔺相如列传》赏读 104

铁骨铮铮傲天地

——班固《苏武传》赏读 108

不慕荣利品自高

——范曄《张衡传》赏读 115

激情四射赞南昌

——王勃《滕王阁序》赏读 120

无功无名最逍遥

——庄周《逍遥游》赏读 126

至诚至情千古泪

——李密《陈情表》赏读 134

第二辑·对话经典

大孤小孤江中央

——陆游《过小孤山大孤山》赏读 142

人生所好贵在“道”

——庄周《庖丁解牛》赏读 147

一字立骨品人物

——司马迁《项羽之死》赏读 151

哀而不鉴亦复哀

——杜牧《阿房宫赋》赏读 157

形象铺排论“六国”

——苏洵《六国论》赏读 163

孔子怎样做老师

——《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》赏读 ... 166

一言一语话理想

——《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》赏读 ... 172

孔子为什么“喟然”长叹	176
品读文句，透视人物	
——李白《春夜宴从弟桃花园序》赏读	179
悲凉人生中的缕缕温情	
——归有光《项脊轩志》赏读	182
延伸拓展明智慧	
——《论语》十则赏读	187
功成弗居永不去	
——《老子》五章赏读	192
抓住关系析形象	
——左丘明《晋灵公不君》赏读	197
如何学习文言文	
——给读者朋友的一封信	201

第
一
辑

漫溯经典



《烛之武退秦师》的结构美

烛之武退秦师

〔东周〕左丘明

晋侯、秦伯围郑，以其无礼于晋，且贰于楚也。晋军函陵，秦军汜（fán）南。

佚（yì）之狐言于郑伯曰：“国危矣，若使烛之武见秦君，师必退。”公从之。辞曰：“臣之壮也，犹不如人；今老矣，无能为也已。”公曰：“吾不能早用子，今急而求子，是寡人之过也。然郑亡，子亦有不利焉。”许之。

夜缒（zhuì）而出，见秦伯，曰：“秦、晋围郑，郑既知亡矣。若亡郑而有益于君，敢以烦执事。越国以鄙远，君知其难也。焉用亡郑以陪邻？邻之厚，君之薄也。若舍郑以为东道主，行李之往来，共（gōng）其乏困，君亦无所害。且君尝为晋君赐矣，许君焦、瑕，朝济而夕设版焉，君之所知也。夫晋，何厌之有？既东封郑，又欲肆其西封，若不阙（quē）秦，将焉取之？阙秦以利晋，唯君图之。”秦伯说，与郑人盟。使杞（qǐ）子、逢（páng）孙、杨孙戍之，乃还。

子犯请击之，公曰：“不可。微夫人之力不及此。因人之力而敝之，不仁；失其所与，不知；以乱易整，不武。吾其还也。”亦去之。

选自《左传》

《烛之武退秦师》是《左传》里的散文名篇，清人编订的《古文观止》将其收录其内，可见其价值非同寻常。它不仅语言精练简洁，生动传神，形象个

性鲜明，栩栩如生，内容丰富复杂，包罗万象，而且情节结构、布局谋篇也是匠心独运，堪称典范。下面我想从三个方面来探讨《烛之武退秦师》的结构美。

离合变幻的对比美

秦晋联盟，貌合神离，松散虚幻，缺乏坚实的结盟基础和统一的指挥调度，这从第一自然段的简洁叙事可以看得出来。秦晋围郑的原因有二，一是郑“无礼于晋”，二是郑“贰于楚”。二者全属晋郑宿怨而与秦无关，秦军不过作为盟友援军被牵扯进来，为晋所用而已。“晋军函陵，秦军汜南。”围攻郑国，秦晋驻军又分列两处，且相距遥远。从空间上来讲，这也就为下文烛之武的离间秦晋及秦郑的秘密接触不易为晋人及时掌握提供了可能，也从侧面说明秦晋围郑缺乏周密的军事部署和统一的指挥调度，很有可能是利令智昏，各有所图。至于主体部分写到烛之武离间成功更是证明了秦晋结盟的脆弱松散，不堪一击。相反，郑国君臣内部力量的整合配置就大不相同。当强敌压境，国势孤危之时，势单力薄的郑国虽然有内部矛盾（烛之武的英雄末路、壮志未酬与郑伯的有眼无珠、埋没人才之间的冲突），但君臣之间却能够捐弃前嫌，团结协力，同仇敌忾，共赴国难，这种“劲往一处使，心往一处想”的凝聚力是强大秦晋所缺乏的。强国结盟的貌合神离、脆弱松散与郑国内部君臣的同心协力、一致对外形成了强烈的对比。正是在这种对比冲突中，文章更有力地凸现了主人公烛之武的超群才干和惊世智慧。

不露痕迹的对应美

全文的情节结构可以说是里应外合，前呼后应，一线贯穿，层次井然，叙事张弛有度，圆美隽逸。首段埋设伏线，伏线有二，一是围郑原因：“以其无礼于晋，且贰于楚”；二是两军阵列态势：“晋军函陵，秦军汜南。”从原因上讲，秦晋围郑，以晋为主，秦为辅，且与秦无关，秦国完全没有必要死心踏地增援晋国。这就为烛之武的巧言离间提供了可乘之机，也为郑人化敌为友，争取秦国准备

了先决条件。而秦晋驻军分列两处，缺乏周密部署和统一指挥，这既为烛之武的离间秦晋和秦郑的暗中勾通提供了便利，又使郑国的计划有了成功的可能性。

有了以上铺陈，文章自然地进入主干部分，“说辞为一篇之主”，这段说辞分四层展开。首先，指出“亡郑”只能“陪邻”，即扩张晋的势力范围，而于秦无益，因为秦郑之间隔着一个晋国，即使灭了郑，秦国也不可能跨越晋国而将郑国纳入自己的版图。这种态势，一经点明，秦人是不可能不折服的。那么，反之又如何呢？所以第二层便反说，指明若舍郑不攻，秦国向东发展，反而有了一个补给军粮的通道，于秦无害而实惠，这一点对地处偏僻西隅而又时时也在图谋向东扩展的秦国来说，无疑极具诱惑力，自然也易于为秦君所接受。但作为说客，烛之武不能不估计到另外一种可能性，那就是晋独占郑的同时，许秦以割让晋国西部部分土地作为交换条件，以换取秦国的支持，因此，第三层便引晋背秦约为例，说明晋背信弃义，朝令夕改，不可信任，彻底破除秦对传统盟国晋国的幻想。至此，利害得失已说得十分明确了，但烛之武犹嫌不足，再推进一层，指出亡郑的结果不只是“陪邻”，更主要的是，晋国强大以后，贪欲更大，向东亡郑之后，势必向西扩张，因而“阙秦”便势所必然。四层意思，三层言害，一层言利，语语在理，句句动心，尤其是说晋不可信任和肆其西封势必阙秦两层，令人毛骨悚然，不能不使秦穆公为之震动，有拨云见日之感了。

烛之武的游说终于收到了预期的效果，“秦伯说(悦)，与郑人盟。”不只如此，还留下将士为郑镇守，以防备晋军入侵，自己则率军回国。晋人见秦人背约，大势已去。尽管心中愤愤然，但多方权衡之后，也不得不撤兵。

由上可知，开篇的两处伏笔，实际上成了贯穿全文的线索，事态的发展，烛之武的说辞，乃至最后的结局，无一不为这伏笔所牵制。文章正是在这种若隐若现的伏线贯穿下，将事件记叙得跌宕起伏，扣人心弦，针密线合，天衣无缝。

三抑三扬的情节美

《烛之武退秦师》除去主体说辞部分层层深入、步步紧逼之外，首尾几个

自然段的叙事，尽管文字简洁，可是情节的推进变化却波澜起伏，扣人心弦。总体来说，其情节结构可以概括为“三抑三扬的情节美”。

开篇写秦晋联合，攻城占地，直逼郑都，大有来势凶猛，锐不可挡之势，郑国势单力薄，岌岌可危，朝不保夕，读者自然会为郑国命悬一线而捏一把冷汗（抑）。第二自然段写佚之狐慧眼识英雄，关键时刻荐举烛之武出使秦军，“国危矣！若使烛之武见秦君，师必退。”简简单单的十四个字，让我们从一个侧面看到，烛之武是一个可以解民于水火，救国于倒悬的乱世奇才。“必”，一定，势必之意，说明佚之狐对烛之武的深刻了解和对其智慧才干的坚信不疑。读到这里，我们又感觉到郑国安危系于一人，万民生死系于一行的些许希望（扬）。这是一抑一扬。

烛之武应召进见郑君，却辞曰“臣之壮也，犹不如人，今老矣，无能为也已。”七十老朽，屈居“圉正”（相当于弼马温之类的官职），英雄末路，壮志未酬，自然免不了牢骚满腹，自责自怨。他是临阵退却还是义无反顾？读者不禁又为他，更为郑国的命运担心（抑），及至郑伯反躬自省、自责致歉进而晓以大义、点明利害时，这份诚恳自责，这番透彻分析给烛之武以极大的思想触动，他终于顾全大局，勇担重任，我们心神为之一振，郑国或许有救（扬）？这是二抑二扬。

文章结尾写子犯建议晋文公击秦，在这个秦背晋约援助郑国的敏感时刻，这种原本就不牢实的盟国关系充满了更多的不确定性和潜在危险。读之令人心神倍感紧张，似乎“山雨欲来风满楼”（抑），可是晋文公一番“不仁、不知、不武”的理性分析和清醒判断果断地拒绝了子犯的建议，并最终撤军后退，这又让我们心神舒缓，紧张化为轻松（扬）。这是三抑三扬。

综上所述，《烛之武退秦师》的叙事跌宕起伏，扣人心弦，张弛有度，曲折多变，这也是其情节吸引人的一个重要原因。

咬文嚼字品情思

——左丘明《烛之武退秦师》赏读

研读传统篇目《烛之武退秦师》时，除了体会古代叙事散文的结构布局、表达方式、艺术剪裁、人物形象与思想价值之外，狠抓语言的品味与咀嚼，多角度，多侧面，多方位揣摩语言，充分感受文言之美，语意之美，情思之美。

品实词，知言会意，把握纲目

题解《烛之武退秦师》，笔者抓住一个词语深入思考，即一个“退”字。“退”本义是退却、撤退、后退，此处属于使动用法，翻译为“使……退却”，标题完整意思为，烛之武凭借一己之力使秦军撤退。这个标题，《左传》本无，是编者加上去的。交代了人物、事件，暗示了冲突双方的力量对比悬殊。从结构上来看，“退”字引人深思，耐人寻味：（1）烛之武为什么要“退”秦师？（2）烛之武怎样“退”秦师？（3）烛之武“退”秦师，最后结果如何？这三个问题正好是课文故事情节展开的主要内容。“退”提纲挈领，关联全篇。从内容上说，“退”秦师是核心事件，也是事件的结果，还交代了事件的冲突双方，一方是烛之武一人之力，一方是秦师虎狼之师，对比悬殊，惊心动魄，考验烛之武，考验英雄心。俗话说，烈火焚烧方显英雄本色，沧海横流才见铁血意志。烛之武正是在这种血与火的考验之中凸显英雄本色的。此外，烛之武凭借一己之力如何“退”秦，“退”之过程又充满了哪些不确定因素，烛之武如何处理，秦穆公如何反应，等等问题，均蕴含在“退”字当中，留下悬念，扣人心弦，促人深思。同样，选自《战国策》的课文《荆轲刺秦王》，这个标题中“刺”字也是关键，为何要“刺”，如何“刺”，“刺”的过程如何，结果又怎样，

诸多问题蕴含在“刺”中，引发读者思考。可谓片言居要，一字拢篇。

“晋侯、秦伯围郑”，句中“围”字，看似简单，其实蕴含深意。这里我们可以比较“围”“伐”“袭”“破”等词语。“十年春，齐师伐我”（《曹刿论战》），“伐”是讨伐，进攻，大张旗鼓，兴师动众，表明齐国军队来势凶猛，力量强大。“李朔雪夜袭蔡州”，“袭”是袭击，偷袭，隐蔽行踪，悄无声息地进攻。这是一种掩护自己，麻痹对方的军事策略。“旦日飨士卒，为击破沛公军”（《鸿门宴》），这是项羽得知沛公欲王关中的野心之后大发雷霆之语，恨不得即刻行动，完全彻底消灭沛公的力量。句中“击破”并用，不但是主动进攻，而且还要一举歼灭，不给对方任何喘息的机会，更不会对对方死里逃生，卷土重来。除敌务尽，毫不手软。相对而言，《烛之武退秦师》用“围”，是包围，包抄，围攻的意思，交代秦晋两个大国联手，包围小国郑国，郑国形势岌岌可危。秦晋两国，南北驻军，联合夹击，“围”而不攻，包而相逼，威慑郑国，想让郑国乖乖投降，进而瓜分郑国版图。杀气腾腾，野心嚣张。“围”是策略。历史上有“围魏救赵”的战术。可以佐证课文的“围”字的深意。

“晋侯、秦伯围郑，以其无礼于晋，且贰于楚也”，句中“贰”字，是“二”的大写，表示数量两个，句中后面带了介词结构，用作动词，引申为“两次做……”，这个“做”的意思随语境而定。句意是说郑国先是与晋国交好，后来又与楚国交好，用心不专，也就是对晋国不专一，不忠诚。“贰”字翻译为两属于，又归附于，又与……交好。“贰于楚”翻译为，又与楚国交好。言外之意就是背叛了晋国，所以晋国要对它动武。要注意，这个词语，有人理解为背叛、有二心。如此理解，那么，“贰于楚”岂不就翻译为“背叛楚国”或“对楚国有二心”？意思不合乎逻辑，与原文相反。试想，背叛楚国，或者说对楚国有二心，那就意味着结交晋国，忠于晋国，这是晋国希望看到的好事啊，晋国怎么会进攻一个主动归附自己的小国呢？

“公从之”“（武）许之”，前一个句子写郑伯听从佚之狐的话，决定请烛之武出山，使秦救郑。“从”是答应、认同、听从的意思，表明郑伯干脆果断，

从谏如流，同时也暗示郑国危险，刻不容缓。不能拖泥带水，犹豫不决，不能深思细想，费尽周折。后一个句子写烛之武听了郑伯的一番家国存亡的道理之后的反应，改变了态度，决定出使秦师。“许”是答应、应允的意思，表明烛之武在个人恩怨与国家大义面前，能够做出正确的选择，顾全大局，深明大义，是一个有抱负，敢作为的志士。一个“从”，一个“许”活画出两个人物的不同性格。

“夜缒而出，见秦伯”，该句描写烛之武肩负使命，冒着危险出城去拜见秦伯的情景。“缒”字最关键，最能看出人物的精神。本义是用绳子拴着人（或物）从上往下送。句中点出烛之武出城的方式非常奇特，非常神秘。为何烛之武不走正门？为何烛之武不带一个随从？为何烛之武不带一件兵器（比如短剑、匕首之类）？为何没有一个人人为烛之武送行？（比较《荆轲刺秦王》中荆轲出使秦国，众人送行，举行仪式，祭祖取道，悲歌易水，慷慨离别。）郑国都城被围，秦师兵临城下，严加管控，正门白天黑夜都有重兵把守，烛之武肯定不能从此出城。动静太大，目标太大，容易暴露。不带一个随从，没有一人送别，均是出于安全、保密的考虑。出城需要绝对安全，绝对隐蔽，不让敌军知晓。不带一件兵器，暗示烛之武此行不是图谋行刺秦伯，不是要与对方较量武力，也不是贪图自身安全，而是想凭自己的智慧谋略，制胜秦师，退却秦师。在可能的多种出城方式中，可能“缒”字是最合适的方式。当然，一个人从高高的城墙之上被慢慢放下去，也是很危险的，也有各种不测之祸。比如秦军发现目标，比如绳子断裂，比如动作不慎，等等，反正很危险。可是，烛之武面临种种危险，并不畏惧，更不退缩，这就见出他临危不乱、敢于担当、义无反顾的大无畏精神。为了救国于危亡，他挺身而出，沉着勇敢，视死如归，是为大勇大义，大志大情之人。

品虚词，见情见态，声情并茂

佚之狐举荐烛之武，文章只写一个句子：“国危矣，若使烛之武见秦君，师必退。”一个“必”字，干脆果决，自信满满。于佚之狐而言，是直接正面

的描写，荐举人才，知人善任，为君分忧，救国危难，是为义举。别人不能推荐合适人选，他却知人识人，及时举荐，识见深远，谋略在胸，自信满怀，不同凡响。于烛之武而言，是间接侧面的描写，足智多谋，成竹在胸，能力高强，克敌制胜。此处可以深入思考，既然佚之狐如此沉稳老成，如此深谋远虑，如此知人善荐，如此洞达秦郑双方军情，可见也是一位高人，为何他不毛遂自荐，挺身而出，却要推荐烛之武出使秦师？一番义正词严的荐举后面隐含着贪生怕死，远祸全身的奸滑和狡诈。人如其名，言为心声。“佚”同“逸”，逃跑，逃逸的意思。“狐”就是狐狸。两个字合起来似乎暗示，佚之狐就是一只临阵逃脱、远祸全身、老奸巨猾的狐狸。与佚之狐相反，烛之武最后答应出使秦师，为何不畏生死，勇赴国难？原因可能有三，一是郑伯动之以情（赔礼道歉，情真意切），晓之以理（国破家亡，人无幸免），烛之武顾全大局，义不容辞；二是烛之武一生沉沦，不遂心志，终于迎来报国机会，想大干一场，扬名立万。

（可以补充《东周列国志》上面描写烛之武的两句话：“考城人也，姓烛名武，年过七十，事郑国为圉正，三世不迁官。”“见其须眉尽白，伛偻其身，蹒跚其步，左右无不含笑。”）三是烛之武能力高强，沉着冷静，机智善辩，具备完成重大使命的素质。这个任务只能交给烛之武，不能交给一般人。同样，烛之武之名，给人一种微妙的联想，洞幽烛微，料事如神，无畏生死，勇赴国难。烛，本义是蜡烛，稍微引申，蜡烛燃烧，带来光明，驱散黑暗，让人看清楚前方，所以，“烛”又有洞察秋毫，眼光敏锐的意思。成语“洞烛其奸”即是看透对方的阴谋诡计的意思。“武”自然含有不惧生死、勇敢顽强之类的意思。可见，烛之武就是一位眼光犀利，足智多谋，英勇无畏的勇士。当然，望“名”思“义”，拆字悬想，未必可靠，但是，从这篇文章的实际内容来看，佚之狐、烛之武的名字还真有点意思。

“臣之壮也，犹不如人；今老矣，无能为也已。”这是烛之武拒绝郑伯的话，多用语气词，表达复杂的感情。可将前一句改为“臣壮，不如人”，揣摩、比较两种表达的语气和情意的不同。显然，改句生硬、直接，就只是平实地表