

高中必读

古诗调

精华品鉴

徐昌才 著



文化发展出版社
Cultural Development Press

序 言

中国是诗的国度，文的天堂。几千年来，名家经典，灿若星河，浩如烟海。古典诗文是传统优秀文化中的核心组成部分，那些文质兼美、脍炙人口的名篇佳作，历久弥新，散发着永恒魅力。在中华民族伟大复兴的宏伟征程中，古典诗文承载着复兴传统文化，发扬民族精神，传承中华美德的重要使命，具有举足轻重的地位和作用。因此，新的语文课程标准和中小学语文教材，也大幅增加了古诗文比重，加大了对传统文化和经典诗文的考查力度；与此同时，全国上下出现了“传统文化热”“国学热”，全社会对经典诗文的学习意识和重视程度空前提高，央视的“中国诗词大会”“经典咏流传”等节目，火爆神州，蔚为壮观。作为炎黄子孙，理当继承、弘扬中华优秀传统文化，理当好好学习古诗文经典。

孔子有言：“兴于诗，立于礼，成于乐。”中国不仅有着悠长的诗歌传统，同时有着深远的诗教传统。所谓“兴于诗”就是在以物起兴的过程中，唤起个体与天地万物的审美相遇，由此而在情境合一的过程中开启个体走向天人合一的可能性。所谓“小子何莫学夫诗？诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名”，正是经由诗教而敞开个体在世的生命的，进而让个体融身人间万物之中，获得生命的浸润与提升，读诗也因此而成为个体生命得以教化的基本过程。

毋庸置疑，古典诗文无论是在学习语言、品味内涵、鉴赏艺术、培养审美情趣、提升语文能力、提高人文素养方面，还是在陶冶高尚情操、涵养生命气象、传承中华文化，弘扬民族精神等方面，都有着独一无二的价值和意义。古典诗文，一方面它是用典雅凝练的古汉语写成的，言简义丰，演变迁延，形成

了在文字上与现代汉语的一定隔阂与障碍；另一方面，它毕竟是数千年中华文明的结晶，积淀着丰富厚重的文化，映射着古人社会生活的方方面面。因此，要读懂、读透古诗文，不但需要一定的文言文基础和语言感受力，也需要比较广博的历史文化常识。当然，对于青少年而言，最重要的是能更多地亲近它，细细品味它，慢慢地爱上它！

如何阅读古诗文呢？一言以蔽之，既要“入乎其内”，又要“出乎其外”。可以先从诵读入手，要忘情忘我，全神贯注地朗读，读出作者的口气，读出文中的意味，读出自我的体会，读出飞扬的诗意，读出生命的觉悟。就像鲁迅先生在三味书屋读书时遇到的寿镜吾老先生一样，读到来神处，将头扬起，拗过去，拗过去，沉浸其中。将诵读当作是自我情感、生命的一种演绎与释放。这是一种享受，一种酣畅淋漓、飞扬性灵的生命享受。我们要倍加珍惜，要努力追求这种境界。这就是“入乎其内”，即着眼于文本，反复诵读、细细品读，跟随诗文的节奏、音韵、内容、意境、情感，走进诗文的艺术天地，走进作者的心灵世界，如痴如醉，不能自拔。只有先着眼文本的阅读，先经历这样一番昏天暗地、不知日月的过程，才可以为后面的“出乎其外”打下基础。“出乎其外”就是跳出文本，用联系的、发展的眼光来研读诗文，通过联想、想象、比较、引申、拓展等方法，结合当时的社会历史背景和作者的生平经历、思想观念、创作心境，全面、深入地理解作品所反映的社会现实和作者的情感主旨；同时还要融入自我的体验，对接生活，联系现实，做出自己的判断和评价，获得新的感悟、思考和启示。

为了帮助广大青少年更好地读懂经典、爱上经典，全面提升欣赏古诗文的能力，三湘名校、长沙市雅礼中学的两位高级教师精心编著了这套“名家赏读课”读本。该读本收录人民教育出版社出版的最新部编版语文教科书各年级所有古诗文篇目，按照教材先后顺序编排，逐一品读、鉴赏古典诗文。每篇文章均由“原文”和“鉴赏”两个部分组成。同时，诗词和文言文单独成册，即初中两册，高中两册，分别为《初中必读古诗词精华品鉴》《初中必读文言文精华品

鉴》《高中必读古诗词精华品鉴》《高中必读文言文精华品鉴》，方便读者查阅学习和专题阅读。

丛书是一套人文读本、素质读本。作者长期致力于中学语文教学，书中的每一篇文章都融入了作者源于多年教学实践的思考和发现，又注意吸收一些新的研究成果，既博采众长，又有个人的感悟和心得。因此本书的古诗文鉴赏，不同于一般的课文讲解，也不同于高深的学术性鉴赏，而是针对中学生的身心特点和认知水平，善于抓住诗文的重点、难点、亮点，忠于文本，细读文本，深耕文本，帮助读者理解欣赏原作的特色，知道它好在哪里，又知道怎样去品味原作的好处、妙处。力求用通俗易懂、生动活泼的语言深入浅出地鉴赏诗文，注重趣味性、可读性，启发性、示范性。讲求学以致用，适当扩充、引申，对接生活，联系实际，开阔视野，活学活用；同时，打通课内外，贯通古与今，既有醇厚的古典气质，又具轻盈的现代气息。

这套读本对诗文的解读，立足文意，开掘情思，对接生命，调动生活积累，激活生命体验；与此同时，也注重咬文嚼字，透视词语意蕴，生发体验联想，增进读者的言语素养，发展读者的言语能力，真正做到了深、细、活、美。所谓“深”，就是剖析、演绎，深度发掘诗文真味真意。所谓“细”就是细腻、具体，聚焦重要细节和关键词句。所谓“活”，就是讲活，讲透，联系现实及自我，以我注诗（文），以诗（文）注我。所谓“美”，就是品味诗文，文采飞扬，激情洋溢，有生命气象。读本还原情境，演绎诗意，揣摩情思，驰骋文才，有助于激活读者的欣赏趣味，有助于积累文化知识，提升语言能力。读本品鉴深入、细致、敏锐，努力发掘文字背后的生命体验，语句下面的情思意韵，既能滋养心灵，丰盈精神，熏陶气质，又能提升读者的认识、分析、评价、鉴赏的能力。总而言之，力求让读者在诸如读书方法、写作技巧、语言表达、审美鉴赏、思想智慧、传统美德、情感态度、生命感悟，乃至古代文化常识（体裁、文体、风俗、礼仪、典章制度等）等方面获得真真切切的收获。我们有理由相信，这是一套真正的人文素质养成之书、精神生命培育之书；它能够帮助读者读书、

审美、广才、增能、养心，既有助于培育语文核心素养，涵养生命气象，也能辅助读者应对眼前的学业考试以及将来的种种人生考试。

在使用上，读者朋友宜将古诗文原文与鉴赏文字对照阅读。读原文，有自己的理解与感受，生发一些联想，提出一些疑问；参照鉴赏文字，加深理解，拓展见闻，开阔思路，提升识见与素养。要注意积累语言材料，落实诗词文意，既立足文字，理解原意，又联系生活，演绎诗意。要注重体会诗文的语言艺术与艺术技巧，注重吸取经典的文化思想与生命智慧。多诵读原典，多阅读鉴赏文字，多品读思考，多灵活运用，持之以恒，形成习惯，必能培养兴趣，形成能力。

一本书就像一支火炬，高高擎起，熊熊燃烧，照亮头顶的天空，温暖远行者的的心灵。一篇篇赏文就像一粒粒火种，点燃读者的激情和兴趣，激活读者的思维 and 思想，埋下种子，播种希望。让我们相约经典诗文，饱览无限风光！

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized Chinese characters, likely '刘铁芳' (Liu Tiefang).

(湖南师范大学教育科学学院院长，教授，博士生导师 刘铁芳)

目 录

第一辑·诗情雅韵

切情入境解词句 ——《氓》赏读	002
聚焦“采薇”品《采薇》	008
提纲挈领品主旨 ——屈原《离骚》赏读	011
《孔雀东南飞（并序）》人物新探	017
从“采芙蓉”说开去	030
忧也人才，乐也人才 ——曹操《短歌行》赏读	035
一字立骨话诗意 ——陶渊明《归园田居·其一》赏读	040
陶渊明的三只“鸟”	044
斟词酌句品诗意 ——李白《蜀道难》赏读	047
一“泪”关千愁 ——杜甫《秋兴八首（其一）》赏读	052
字斟句酌咏心声 ——杜甫《咏怀古迹（其三）》赏读	056
千古悲愁一肩挑 ——杜甫《登高》赏读	060
一词一语总关情 ——白居易《琵琶行（并序）》赏读	062
只是当时已惘然 ——李商隐《锦瑟》赏读	067

借古讽今咏马嵬	
——李商隐《马嵬（其二）》赏读	071
归去欢歌含凄凉	
——陶渊明《归去来兮辞（并序）》赏读	074
浅谈《静女》的形象美	082
《无衣》三美	085
此恨绵绵无绝期	
——白居易《长恨歌》赏读	088
中原北望气如山	
——陆游《书愤》赏读	093
咬文嚼字品诗情	
——张若虚《春江花月夜》赏读	096
独来独去隐逸情	
——孟浩然《夜归鹿门歌》赏读	101
摧眉折腰干不得	
——李白《梦游天姥吟留别》赏读	104
天涯一望断人肠	
——杜甫《登岳阳楼》赏读	108
漂泊流浪唱悲歌	
——杜甫《旅夜书怀》赏读	111
又是一个不眠夜	
——杜甫《阁夜》赏读	114
野哭千家闻战伐	
——杜甫《阁夜》赏读	116
空山明月照诗心	
——王维《山居秋暝》赏读	119
高山仰止，景行行止	
——李白《赠孟浩然》赏读	122

第二辑·词风悠悠

比较品读滋味长	
——柳永《望海潮》赏读	126
相思离恨满天涯	
——柳永《雨霖铃》赏读	129

千古风流今何在	
——苏轼《念奴娇·赤壁怀古》赏读	133
也无风雨也无晴	
——苏轼《定风波》赏读	138
江山、落日与吴钩	
——辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》赏读	141
气吞万里猛如虎	
——辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》赏读	145
字字读来都是愁	
——李清照《醉花阴》赏读	149
四品《声声慢》	153
“风”言“风”语传天下	
——几首宋词的“风向”浅析	159
花自飘零水自流	
——李清照《一剪梅》赏读	164
我心安处是故乡	
——韦庄《菩萨蛮（其二）》赏读	168
轻舟梦入芙蓉浦	
——周邦彦《苏幕遮》赏读	172
比较拓展品情思	
——周邦彦《苏幕遮》赏读	177
芳草更在斜阳外	
——范仲淹《苏幕遮·怀旧》赏读	180
试问闲情都几许	
——贺铸《青玉案》赏读	184
衣带渐宽终不悔	
——柳永《蝶恋花》赏读	188
庭院深深深几许	
——欧阳修《蝶恋花》赏读	191
多情总被无情恼	
——苏轼《蝶恋花》赏读	194
十年生死两茫茫	
——苏轼《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》赏读	198

行人更在春山外	——欧阳修《踏莎行》赏读	201
桃源望断无寻处	——秦观《踏莎行》赏读	205
无边雨丝细如愁	——秦观《浣溪沙》赏读	210
叶叶声声皆关情	——温庭筠《更漏子》赏读	214
红杏枝头春意闹	——宋祁《木兰花》赏读	218

第三辑·现代回眸

以词（诗）解词品《长沙》	222
朗读、咀嚼、品味	
——毛泽东《沁园春·长沙》赏读	227
战地黄花分外香	
——毛泽东《采桑子·重阳》赏读	233
慷慨激昂战地声	
——毛泽东《忆秦娥·娄山关》赏读	237
如何学习古诗词	
——给读者朋友的一封信	239

第
一
辑

诗
情
雅
韵



切情人境解词句

——《氓》赏读

氓

《诗经》

氓(méng)之蚩蚩(chīchī)，抱布贸丝。匪来贸丝，来即我谋。送子涉淇(qí)，至于顿丘。匪我愆(qiān)期，子无良媒。将(qiāng)子无怒，秋以为期。

乘彼垝(guǐ)垣，以望复关。不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言。尔卜尔筮(shì)，体无咎(jiù)言。以尔车来，以我贿迁。

桑之未落，其叶沃若。于(xū)嗟鸠兮，无食桑葚(shèn)！于嗟女兮，无与士耽！士之耽兮，犹可说(tuō)也。女之耽兮，不可说也！

桑之落矣，其黄而陨。自我徂(cú)尔，三岁食贫。淇水汤汤(shāngshāng)，渐(jiān)车帷裳(cháng)。女也不爽，士贰其行。士也罔极，二三其德。

三岁为妇，靡(mǐ)室劳矣。夙(sù)兴夜寐，靡有朝矣。言既遂矣，至于暴矣。兄弟不知，咥(xì)其笑矣。静言思之，躬自悼矣。

及尔偕老，老使我怨。淇则有岸，隰(xí)则有泮(pàn)。总角之宴，言笑晏晏。信誓旦旦，不思其反。反是不思，亦已焉哉！

学习选自《诗经》的名篇《氓》，分析男主人公“氓”的形象，诗中有这么一个句子“氓之蚩蚩，抱布贸丝”，对于“蚩蚩”，教材有两种不同的理解，一是指忠厚老实的样子，另一种是通“嗤嗤”，笑嘻嘻的样子。到底哪种理解更妥当？

忠厚老实说。原因一，男子为人处世忠厚老实，任劳任怨，正是女子喜欢他的重要原因。原因二，男子的忠厚老实与后文的三心二意、见异思迁形成鲜明的对比。原因三，第一章先是直接写道“氓之蚩蚩，抱布贸丝”，前来求婚，忠厚老实，一心一意；后面又间接写道“将子无怒，秋以为期”，婚期稍晚，大发脾气。前后对比，喜怒无常。原因四，忠厚老实是假，讨好谄媚女子是真，因为有求于女子，因为急于求婚，所以要装，要装得让女子满心满意。

机灵聪明说。认为“蚩蚩”是笑嘻嘻的样子，其实是说这位男子机灵聪明，善于应酬。原因一，嬉皮笑脸，油嘴滑舌，专会花言巧语，甜言蜜语，讨好女子，因而女子喜欢他。原因二，“蚩蚩”这副笑脸如花的表情与后面“抱布贸丝”的动作相配合，笑脸如花是假，讨好女子是真，“抱布贸丝”是借口，“来即我谋”是真意。男子很会表演。原因三，从后文来看，男子三心二意，用情不专，前面的“氓之蚩蚩”写他油嘴滑舌，巧舌如簧，其实是伏笔，前呼后应，文脉连贯。原因四，女子一般喜欢男子英俊潇洒，仪表堂堂，但更多喜欢男子会哄女子，会逗引女子开心，会甜言蜜语，后又写女子深情痴恋男子，如痴如醉，不能自拔，如此看来，男子的“蚩蚩”当作聪明灵活理解为好。

忠厚灵活说。此说综合前面两种看法，认为各说各理，言之有据，共存并美。俗话说“情人眼里出西施”，在深陷情网的女子心目中，男子不管是忠厚老实，任劳任怨，还是巧言令色，笑脸如花，女子都接受，都喜欢。爱一个人，很多时候是一种自我感觉，不可以依循因果逻辑理性分析。爱一个人，当然也就爱他的一切，包括他的优点和缺点。好比这个男子，说他忠厚老实，不善言辞，说他表里不一，花言巧语，说他心机巧谋，聪明灵活，说他掩饰自己，精明狡猾，等等，都是可以的，都不影响女子对他的爱。从生活的真实和人性的复杂来看，《氓》开篇用“蚩蚩”两个字描写男子的情态，真实而准确，生动而丰富，塑造了一个血肉丰满、性情复杂的男主人公形象。

“将子无怒，秋以为期”，这句话可以从两个角度去理解。一是从女主人公的角度去看，女子安慰男子，不是我故意拖延婚期，而是你没有合适的媒人

上门提亲，你不要生气，我们两个现在约定，就在这个秋天结婚吧。女子安慰、劝导男子，女子承诺婚期，女子心中着急，女子果断答应男子，说明在追求爱情的过程中女子表现得格外大胆、主动、热烈。二是从男主人公的角度看，他为何生气呢？从前面的文句“匪我愆期，子无良媒”可以推知，他怪罪女子故意拖延婚期，他想早点结婚，操之过急，以至于疏忽了要请媒人上门提亲，以至于他自己亲自上门找女子商量婚事，如此做法，当然不符合当时的习俗与礼规，因此，女子责怪他“子无良媒”。但是，由此也可以看出，他现在是深深爱恋女子的，恨不得早一点结婚成家，过上甜蜜幸福的婚姻生活。他的性情比较急躁，容易生气，做事有点莽撞，考虑不周。结合开篇“氓之蚩蚩，抱布贸丝。匪来贸丝，来即我谋”来看，有求于人，急于说亲的时候，他表现得热情谄媚，笑容可掬。当得知婚期不尽如人意的时候，他表现得急躁生气，毫无节制。纵观前后，一以贯之，他是一个喜怒无常，急躁莽撞的男子。

“秋以为期”一句表达方式与现代汉语不同，现代汉语的规范表达是“以秋为期”，这两种表达效果有什么不同？原文的表达可否改为常规表达“以秋为期”？显然不能，常规句式只是一般陈述句，表达平淡，波澜不惊，没有特别的意味。变式句“秋以为期”将介词宾语“秋”提前，起到突出、强调的作用，在女子看来，当着男子的面，特意告诉男子秋天我们结婚，一言为定，决不反悔，等于是给男子一个许诺，给男子吃下一枚定心丸。于自己而言，也是表达对男子深情的爱恋。

“乘彼垝垣，以望复关。不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言。”研究这几个句子，重点研究两个词语“垝垣”“复关”。“垝垣”是指破败倒塌的城墙，此处描写女子等待男子前来幽会，为何要登上破败倒塌的城墙？登上完整高峻的城墙不行吗？有人认为，只有登上高高的城墙才能站得高看得远，才能看清楚自己的心上人是否出现。这个细节表现了女子对男子的渴盼与思念。有人认为，登上倒塌破败的城墙很不容易，相比完好无损的城墙而言，更能看出女子不畏艰难、热切关注男子的踪影。有人认为，登上破败倒塌的城墙，有

点危险，不小心会摔伤，或者遭遇生命危险，越是艰难，越是危险，女子越要攀登，更能看出女子对男子的爱恋，对爱情的热烈向往。有人认为城墙倒塌破败，杂草丛生，如此萧条荒芜的环境自然烘托出女子不见男子时候的悲凉失落的心理。也许有人会反问，女子是在等待男子前来约会，如果满心悲凉，面色凝重，无精打采的样子，哪个还愿意和你约会呢？应该说，约会之前的等待充满了焦虑与不安，但是更多的是充满喜悦与期盼，幸福与甜蜜。有人认为，登上倒塌的城墙瞭望男子，表现出女子追求爱情的大胆和勇敢，执着与痴情。与后文男子的薄情变心形成鲜明的对比，反衬出男子的品行不端，用情不一。有人认为，这是男女约会，破败荒芜的城墙边，人迹罕至，比较偏僻，不容易被人发现，这是青年男女私会的理想地方。《诗经》十五国风里面的《邶风·静女》有这样的句子：“静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰。”描写男女幽会，翻译过来就是：“姑娘温柔又静雅，约我城角去幽会。有意隐藏不露面，徘徊不前急挠头。”幽会也是选择城墙的一个角落，比较隐蔽，不为人知，为两个相爱的人提供了一个卿卿我我、耳鬓厮磨的绝好场所。上述各种理解都具有一定程度的正确性，但是，最后一种看法相对更加合情合理，男女幽会比较私密，所以选择人迹罕至、不为人知的“垓垣”之地。

关于“复关”，可以换个角度理解，将“复关”改为“男子”“情人”“郎君”，是否可以？结合课文情境不难知晓，不可以。这三个词语都比较直接，一览无余，情味淡薄。“男子”称呼，显得客观、冷静，无情无义。“情人”则是强调两人之间的关系亲密而暧昧，有那么一点特别的味道在里面。他们两人之间的关系应该不是定位为“情人”，而是“恋人”。“郎君”的意思是女子称呼自己的丈夫或情人，显然，他们两人还没有结婚，不能这样称呼。相比这三个称呼，诗歌中的“复关”显得含蓄内敛，节制感情，比较符合中国诗文的表达传统，不直露，不张扬，节制情感，留有余味。结合情境来想，女子登高望远，盼望看见“复关”这个地方，盼望看见那位居住在“复关”的心上人，一心一意，痴情等候，内心充满无限地激动，无尽地期待，无比地幸福。她牵

挂一个地方，只因为那里居住着自己的心上人，正如我们远隔千里万里，关心一座几千万人口的城市，只因为那里生活着一位我们牵挂的亲人或情人。一个人因为爱上另一个人，进而爱上那个人生活的城市。相反，一个人思念一座城市，只是因为那里生活着他（她）热恋的另一个人。所以，诗歌当中说“以望复关”“既见复关”“不见复关”，均是以“复关”代指生活在复关的那个人，这种表达具有一种博大深远、绵长深厚的情味。

“送子涉淇，至于顿丘”，理解这个句子，要注意两点，一是谁送谁？这与传统送别有无区别？此番送别说明了什么？显然这两句是写女子送别男子，因为前面有这样的句子“氓之蚩蚩，抱布贸丝。匪来贸丝，来即我谋”，男子借着换丝的名义来向我求婚，与我商量婚事，最后离开我家，当然是我（女子）送别男子。一般而言，两人约会，最后分别，多半是男子送别女子，甚至护送女子直到她的家门口，看着她亲自进屋才放心离开。男子呵护女子，天经地义，理所当然。可是，这里是女子送别男子，有别于传统习俗。可见女子的大胆、主动、深情、热烈。一般送别也只不过是“送君送到大路口，有句话儿难开口”，可是你看，这儿是女子送男子，一块渡过淇水，一块到达顿丘，不去考证淇水在哪里，顿丘在哪里，女子家乡又在哪里，反正这些山啊水啊的交代，分明告诉读者，送君送得很远很远，走了水一程，山一程，形影相随，难舍难分。女子对男子的爱像淇水一样绵长，像顿丘一样厚重。男子走到哪里，她的爱和她的心也就追随着到哪里。

“以尔车来，以我贿迁”，这句话也是女子的道白，赶快驾着你的马车过来，拖着我的嫁妆走，我要和你组建一个美满的家庭，早日过上幸福生活。语气热烈，情意炽热，大有迫不及待，立马嫁人之感。可见女子爱得如痴如醉，爱得如火如荼。她的爱情，就像一把火，燃烧了整个世界。恰如一首歌所唱：“你就像那冬天里的一把火，熊熊火焰，燃烧了我的心窝。”另外，这两句诗歌揭示了一种古老的风俗，迎来嫁娶，喜气洋洋，热闹喜庆，开开心心。令人想起“西部歌王”王洛宾一首歌曲《达坂城的姑娘》：“达坂城的石路硬又平啦 / 西瓜大又甜呀 /

那里来的姑娘，辫子长啊 / 两个眼睛真漂亮 / 你要想嫁人不要嫁给别人 / 一定要嫁给我 / 带着百万钱财 / 领着你的妹妹 / 赶着那马车来。”

古今习俗，一脉相承。吉祥喜庆，热烈红火。

“匪来贸丝，来即我谋”，理解这个句子，注意一个“谋”字，商量婚事。男子不是请媒人提着彩礼挑着财物吹着唢呐敲着锣鼓浩浩荡荡上女方家门提亲，而是自己一个人打着“贸丝”的名义私下幽会女子，与她商量婚事。这种做法不符合传统习俗，不受女方家人欢迎，不被社会接受。男子应该知道这一点，可是，他为何要一个人上门求亲呢？只有一种解释，热恋中的男子被爱情熏昏了头脑，太急切，太热烈，太莽撞，以致不顾世俗眼光，不讲传统礼节，一个人想咋干就咋干。当然，也是爱。这个“谋”字表现出男子的急躁、莽撞、不够冷静，处事冲动的性格特点。

聚焦“采薇”品《采薇》

采 薇

《诗经》

采薇采薇，薇亦作止。曰归曰归，岁亦莫止。靡室靡家，玁狁（xiǎnyǔn）之故。不遑启居，玁狁之故。

采薇采薇，薇亦柔止。曰归曰归，心亦忧止。忧心烈烈，载饥载渴。我戍未定，靡使归聘。

采薇采薇，薇亦刚止。曰归曰归，岁亦阳止。王事靡盬（gǔ），不遑启处。忧心孔疚，我行不来。

彼尔维何？维常之华。彼路斯何？君子之车。戎车既驾，四牡业业。岂敢定居？一月三捷。

驾彼四牡，四牡骎骎（kuíkuí）。君子所依，小人所腓（féi）。四牡翼翼，象弭（mǐ）鱼服。岂不日戒，玁狁孔棘。

昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！

研读选自《诗经》的《采薇》，笔者就想，从标题切入，追问系列问题：谁采薇？采薇干什么？为什么采薇？什么时候采薇？采薇之时他们内心情感如何？为何具有这种情感？这种情感复杂吗？结合文本说说这种情感包含哪些内容？显然，这些问题联系全篇，环环相扣，提纲挈领，有助于我们理解作品的主要内容与思想感情。

戍边战士（征人）采薇。采薇充饥（说明战士们吃得很差，生活艰难）。