

初 中 必 读

古诗调

精华品鉴

徐昌才 著



文化发展出版社
Cultural Development Press

序 言

中国是诗的国度，文的天堂。几千年来，名家经典，灿若星河，浩如烟海。古典诗文是传统优秀文化中的核心组成部分，那些文质兼美、脍炙人口的名篇佳作，历久弥新，散发着永恒魅力。在中华民族伟大复兴的宏伟征程中，古典诗文承载着复兴传统文化，发扬民族精神，传承中华美德的重要使命，具有举足轻重的地位和作用。因此，新的语文课程标准和中小学语文教材，也大幅增加了古诗文比重，加大了对传统文化和经典诗文的考查力度；与此同时，全国上下出现了“传统文化热”“国学热”，全社会对经典诗文的学习意识和重视程度空前提高，央视的“中国诗词大会”“经典咏流传”等节目，火爆神州，蔚为壮观。作为炎黄子孙，理当继承、弘扬中华优秀传统文化，理当好好学习古诗文经典。

孔子有言：“兴于诗，立于礼，成于乐。”中国不仅有着悠长的诗歌传统，同时有着深远的诗教传统。所谓“兴于诗”就是在以物起兴的过程中，唤起个体与天地万物的审美相遇，由此而在情境合一的过程中开启个体走向天人合一的可能性。所谓“小子何莫学夫诗？诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名”，正是经由诗教而敞开个体在世的生命的，进而让个体融身人间万物之中，获得生命的浸润与提升，读诗也因此而成为个体生命得以教化的基本过程。

毋庸置疑，古典诗文无论是在学习语言、品味内涵、鉴赏艺术、培养审美情趣、提升语文能力、提高人文素养方面，还是在陶冶高尚情操、涵养生命气象、传承中华文化，弘扬民族精神等方面，都有着独一无二的价值和意义。古典诗文，一方面它是用典雅凝练的古汉语写成的，言简义丰，演变迁延，形成

了在文字上与现代汉语的一定隔阂与障碍；另一方面，它毕竟是数千年中华文明的结晶，积淀着丰富厚重的文化，映射着古人社会生活的方方面面。因此，要读懂、读透古诗文，不但需要一定的文言文基础和语言感受力，也需要比较广博的历史文化常识。当然，对于青少年而言，最重要的是能更多地亲近它，细细品味它，慢慢地爱上它！

如何阅读古诗文呢？一言以蔽之，既要“入乎其内”，又要“出乎其外”。可以先从诵读入手，要忘情忘我，全神贯注地朗读，读出作者的口气，读出文中的意味，读出自我的体会，读出飞扬的诗意，读出生命的觉悟。就像鲁迅先生在三味书屋读书时遇到的寿镜吾老先生一样，读到来神处，将头扬起，拗过去，拗过去，沉浸其中。将诵读当作是自我情感、生命的一种演绎与释放。这是一种享受，一种酣畅淋漓、飞扬性灵的生命享受。我们要倍加珍惜，要努力追求这种境界。这就是“入乎其内”，即着眼于文本，反复诵读、细细品读，跟随诗文的节奏、音韵、内容、意境、情感，走进诗文的艺术天地，走进作者的心灵世界，如痴如醉，不能自拔。只有先着眼文本的阅读，先经历这样一番昏天暗地、不知日月的过程，才可以为后面的“出乎其外”打下基础。“出乎其外”就是跳出文本，用联系的、发展的眼光来研读诗文，通过联想、想象、比较、引申、拓展等方法，结合当时的社会历史背景和作者的生平经历、思想观念、创作心境，全面、深入地理解作品所反映的社会现实和作者的情感主旨；同时还要融入自我的体验，对接生活，联系现实，做出自己的判断和评价，获得新的感悟、思考和启示。

为了帮助广大青少年更好地读懂经典、爱上经典，全面提升欣赏古诗文的能力，三湘名校、长沙市雅礼中学的两位高级教师精心编著了这套“名家赏读课”读本。该读本收录人民教育出版社出版的最新版编版语文教科书各年级所有古诗文篇目，按照教材先后顺序编排，逐一品读、鉴赏古典诗文。每篇文章均由“原文”和“鉴赏”两个部分组成。同时，诗词和文言文单独成册，即初中两册，高中两册，分别为《初中必读古诗词精华品鉴》《初中必读文言文精华

品鉴》《高中必读古诗词精华品鉴》《高中必读文言文精华品鉴》，方便读者查阅学习和专题阅读。

丛书是一套人文读本、素质读本。作者长期致力于中学语文教学，书中的每一篇文章都融入了作者源于多年教学实践的思考和发现，又注意吸收一些新的研究成果，既博采众长，又有个人的感悟和心得。因此本书的古诗文鉴赏，不同于一般的课文讲解，也不同于高深的学术性鉴赏，而是针对中学生的身心特点和认知水平，善于抓住诗文的重点、难点、亮点，忠于文本，细读文本，深耕文本，帮助读者理解欣赏原作的特色，知道它好在哪里，又知道怎样去品味原作的好处、妙处。力求用通俗易懂、生动活泼的语言深入浅出地鉴赏诗文，注重趣味性、可读性，启发性、示范性。讲求学以致用，适当扩充、引申，对接生活，联系实际，开阔视野，活学活用；同时，打通课内外，贯通古与今，既有醇厚的古典气质，又具轻盈的现代气息。

这套读本对诗文的解读，立足文意，开掘情思，对接生命，调动生活积累，激活生命体验；与此同时，也注重咬文嚼字，透视词语意蕴，生发体验联想，增进读者的言语素养，发展读者的言语能力，真正做到了深、细、活、美。所谓“深”，就是剖析、演绎，深度发掘诗文真味真意。所谓“细”就是细腻、具体，聚焦重要细节和关键词句。所谓“活”，就是讲活，讲透，联系现实及自我，以我注诗（文），以诗（文）注我。所谓“美”，就是品味诗文，文采飞扬，激情洋溢，有生命气象。读本还原情境，演绎诗意，揣摩情思，驰骋文才，有助于激活读者的欣赏趣味，有助于积累文化知识，提升语言能力。读本品鉴深入、细致、敏锐，努力发掘文字背后的生命体验，语句下面的情思意韵，既能滋养心灵，丰盈精神，熏陶气质，又能提升读者的认识、分析、评价、鉴赏的能力。总而言之，力求让读者在诸如读书方法、写作技巧、语言表达、审美鉴赏、思想智慧、传统美德、情感态度、生命感悟，乃至古代文化常识（体裁、文体、风俗、礼仪、典章制度等）等方面获得真真切切的收获。我们有理由相信，这是一套真正的人文素质养成之书、精神生命培育之书；它能够帮助读者

读书、审美、广才、增能、养心，既有助于培育语文核心素养，涵养生命气象，也能辅助读者应对眼前的学业考试以及将来的种种人生考试。

在使用上，读者朋友宜将古诗文原文与鉴赏文字对照阅读。读原文，有自己的理解与感受，生发一些联想，提出一些疑问；参照鉴赏文字，加深理解，拓展见闻，开阔思路，提升识见与素养。要注意积累语言材料，落实诗词文意，既立足文字，理解原意，又联系生活，演绎诗意。要注重体会诗文的语言艺术与艺术技巧，注重吸取经典的文化思想与生命智慧。多诵读原典，多阅读鉴赏文字，多品读思考，多灵活运用，持之以恒，形成习惯，必能培养兴趣，形成能力。

一本书就像一支火炬，高高擎起，熊熊燃烧，照亮头顶的天空，温暖远行者的的心灵。一篇篇赏文就像一粒粒火种，点燃读者的激情和兴趣，激活读者的思维和思想，埋下种子，播种希望。让我们相约经典诗文，饱览无限风光！



（湖南师范大学教育科学学院院长，教授，博士生导师 刘铁芳）

目 录

古诗词·七年级

七年级·上册

吞吐日月抒壮志

——曹操《观沧海》赏读002

送你一轮明月

——李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》赏读 ...005

绿水青山皆春意

——王湾《次北固山下》赏读008

瘦马长途向天涯

——马致远《天净沙·秋思》赏读010

明月照我万里行

——李白《峨眉山月歌》赏读013

相逢无语共凄凉

——杜甫《江南逢李龟年》赏读016

故乡跟心一起走

——岑参《行军九日思长安故园》赏读019

一夜征人尽望乡

——李益《夜上受降城闻笛》赏读022

我言秋日胜春朝

——刘禹锡《秋词二首》赏读026

巴山夜雨涨秋池

——李商隐《夜雨寄北》赏读029

风雨声声战地情

——陆游《十一月四日风雨大作》赏读032

秋风吹散马蹄声

——谭嗣同《潼关》赏读034

七年级·下册

巾帼英雄女儿心

——《木兰诗》赏读 036

寂静之中蕴生机

——王维《竹里馆》赏读 040

笛声吹走诗人心

——李白《春夜洛城闻笛》与李益《春夜闻笛》赏读 046

故园东望路漫漫

——岑参《逢入京使》赏读 049

亦正亦反话唐诗

——韩愈《晚春》赏读 052

天高地迥独徘徊

——陈子昂《登幽州台歌》赏读 057

豪情万丈写青春

——杜甫《望岳》赏读 060

不畏浮云遮望眼

——王安石《登飞来峰》赏读 063

古风古韵农家乐

——陆游《游山西村》赏读 066

落红不是无情物

——龚自珍《己亥杂诗（其五）》赏读 069

亡国何关商女事

——杜牧《泊秦淮》赏读 072

抑扬顿挫吐心声

——李商隐《贾生》赏读 075

一山放出一山拦

——杨万里《过松源晨炊漆公店（其五）》赏读 .. 078

闲敲棋子落灯花

——赵师秀《约客》赏读 080

古诗词·八年级

八年级·上册

落日秋山染苍凉

——王绩《野望》赏读 084

黄鹤楼上的较量

——崔颢《黄鹤楼》赏读087

少年精神属王维

——王维《使至塞上》赏读090

亲山亲水送亲人

——李白《渡荆门送别》赏读093

最爱湖东行不足

——白居易《钱塘湖春行》赏读095

一朝春尽红颜老

——《庭中有奇树》赏读098

慷慨激昂赋大风

——曹操《龟虽寿》赏读101

松柏有本性

——刘桢《赠从弟（其二）》赏读104

天风海雨哭斯民

——曹植《梁甫行》赏读106

真意弥漫天地间

——陶渊明《饮酒（其五）》赏读109

感时恨别白发生

——杜甫《春望》赏读112

黑云压城城欲摧

——李贺《雁门太守行》赏读115

东风不与周郎便

——杜牧《赤壁》赏读118

大鹏展翅九万里

——李清照《渔家傲》赏读121

似曾相识燕归来

——晏殊《浣溪沙》赏读124

隐隐笙歌处处随

——欧阳修《采桑子》赏读126

悲风吹泪过扬州

——朱敦儒《相见欢》赏读128

少女的夜晚很迷人

——李清照《如梦令》赏读130

八年级·下册

悠悠不尽说相思

——《关雎》赏读133

上穷碧落下黄泉

——《蒹葭》赏读136

一唱三叹意不平

——《式微》赏读139

至真至诚相思情

——《子衿》赏读142

少年壮志不言愁

——王勃《送杜少府之任蜀州》赏读145

吞天吐地孟浩然

——孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》赏读148

老泪纵横为苍生

——杜甫《石壕吏》赏读150

大庇寒士俱欢颜

——杜甫《茅屋为秋风所破歌》赏读155

反常合理话辛酸

——白居易《卖炭翁》赏读159

风景这边独好

——常建《题破山寺后禅院》赏读162

有一种送别叫向往

——李白《送友人》赏读165

谁见幽人独往来

——苏轼《卜算子·黄州定慧院寓居作》赏读 ...168

零落成泥香如故

——陆游《卜算子·咏梅》赏读172

古诗词·九年级

九年级·上册

长风破浪会有时

——李白《行路难（其一）》赏读178

病树前头万木春

——刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》赏读 ...181

悲欢离合总关“月”

——苏轼《水调歌头》赏读185

月亮本是故乡明

——杜甫《月夜忆舍弟》赏读188

怅望千秋一洒泪

——刘长卿《长沙过贾谊宅》赏读191

肯将衰朽惜残年

——韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》赏读194

羁旅愁思人生路

——温庭筠《商山早行》赏读197

行人莫问当年事

——许浑《咸阳城东楼》赏读200

相见时难别亦难

——李商隐《无题》赏读203

最美不过花鸟忙

——秦观《行香子》赏读208

却道天凉好个秋

——辛弃疾《丑奴儿·书博山道中壁》赏读211

九年级·下册

将军白发征夫泪

——范仲淹《渔家傲·秋思》赏读213

老夫聊发少年狂

——苏轼《江城子·密州出猎》赏读217

醉里挑灯看剑

——辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》赏读 ..220

身心要比男儿烈

——秋瑾《满江红（小住京华）》赏读223

也无风雨也无晴

——苏轼《定风波》赏读226

二十余年如一梦

——陈与义《临江仙·夜登小阁，忆洛中旧游》赏读 ..229

长空万里看山河

——辛弃疾《太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋》赏读 232

古今幽恨几时平

——纳兰性德《浣溪沙》赏读 235

羹饭熟时贻阿谁

——《十五从军征》赏读 237

千树万树梨花开

——岑参《白雪歌送武判官归京》赏读 240

天下英雄谁敌手

——辛弃疾《南乡子·登京口北固亭有怀》赏读 . 244

留取丹心照汗青

——文天祥《过零丁洋》赏读 247

兴衰存亡苦百姓

——张养浩《山坡羊·潼关怀古》赏读 250

一腔气节贯长虹

——文天祥《南安军》赏读 253

英雄归来魂万古

——夏完淳《别云间》赏读 256

千古荒凉一堆土

——张养浩《山坡羊·骊山怀古》赏读 259

吹翻这家吹那家

——王磐《朝天子·咏喇叭》赏读 262

怎样学好古诗词?

——致读者朋友的一封信 265

古诗词

七
年
级



吞吐日月抒壮志

——曹操《观沧海》赏读

观沧海

〔三国〕曹操

东临碣石，以观沧海。

水何澹澹，山岛竦峙。

树木丛生，百草丰茂。

秋风萧瑟，洪波涌起。

日月之行，若出其中；

星汉灿烂，若出其里。

幸甚至哉，歌以咏志。

唐代诗人张九龄诗云“海上生明月，天涯共此时”（《望月怀远》），描绘一对情人地处天涯海角，共沐皓月银辉，互诉缱绻相思的图景，画面宏阔，色调明朗，意境清美，情思动人。唐代诗人张若虚诗云“春江潮水连海平，海上明月共潮生”（《春江花月夜》），描绘一幅春潮涌动，与海齐平，皓月当空，朗照天地的图景，视野开阔，意境高远，格调空灵，气势恢宏。唐代诗人李白诗云“半壁见海日，空中闻天鸡”（《梦游天姥吟留别》），写诗人梦中奇观，居高临下，极目远眺，海日东升，霞光万丈，天鸡鸣叫，天下大白。境界超凡绝尘，情思豪迈奇幻。汉末大诗人、政治家、军事家曹操也有咏唱大海的诗歌《观沧海》，笔笔写海，字字含情，声声吐志，所见者壮，所想者大，所感者远。大海成了天地壮阔奇观，大海也成为力量和格局的象征，大海更是诗人心志胸襟、气度抱负的生动写照。

这是一次不同寻常的登临，居高眺远，背负大地，面朝大海，诗人站成了一道天地景观。“临”是靠近、接近，暗示此举庄重、神圣，或慷慨激昂，或风云激荡，自然不同平常的游山玩水，登临览胜。所观沧海，是何面目，整体感受又是如何？言水浩瀚动荡，起伏不定，言岛巍然耸立，岿然不动，海水动荡彰显千钧力量，山岛高耸凸显永恒定力，两相激荡，潮起潮落，令人心潮起伏，感慨万千。一边是“水何澹澹”，着一“何”字，强化海水威力，持续冲刷，持续拍打。一边是“山岛竦峙”，着一“竦”字以见其高，高高在上，无所畏惧，着一“峙”以显其态，巍然挺立，刚直不阿。水也罢，山也罢，形神姿态，颇显风骨。岛上何所有，草木显风姿。“树木丛生，百草丰茂，秋风萧瑟，洪波涌起。”虽然已经到了秋风瑟瑟，草木摇落的季节，可是，诗人眼中，不见落木萧萧，不见百草枯黄，不见风云阴森，只见树木枝繁叶茂，百草丰茂肥美，一派盎然生机，一片诗情画意，不是春天，胜似春天。尤其是秋风浩荡之下的海水，波飞浪涌，汹涌起伏，其声如虎吼叫，如雷鸣响，其形如骏马奔腾，如长风扫荡，场面壮观，惊心动魄。海水俨然成了力量的化身，白浪滔天，摧枯拉朽，不可一世，力敌千钧。以上诗句，着眼诗人所见所闻，见山见水，听风听浪，生生不息，至大至刚，描绘大海之神奇，凸显大海之威力，暗示诗人之壮怀。我们是在阅读大海，更像是在阅读诗人的胸怀和气魄，精神和力量，很容易想起曹操的诗句“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已”。

诗歌后面四句侧重描写诗人的奇幻想象。眼前壮浪磅礴的奇景，澎湃诗人的心潮，勃发诗人的豪情，激活诗人的思维，打开想象的闸门，诗人于仰俯天地之间，思接四方之际，竟然想到，日月运行，东升西落，出没大海；银河迢迢，星汉灿烂，映照大海。大海之大，吞吐日月，包孕天地，反衬诗人之小，沧海一粟，大漠一沙。但是，千万别忘了，日月也好，天地也罢，沧海也罢，均是诗人眼中所见，心中所想，足见诗人吐纳百川，胸怀大海的恢宏气度。亦见诗人气雄万夫，傲视天地，一统山河的远大抱负。

诗人不只是一个舞文弄墨、咬文嚼字的文人，更是一个志存高远，胸藏壮

志的政治家、军事家。他之所以有如此奇想，如此豪迈，如此壮浪，自有其特殊的气度胸襟与人生境遇。此诗作于诗人北征乌桓得胜回朝途中。乌桓是当时东北方的大患，建安十一年（206），乌桓攻破幽州，俘虏了汉民十余万户。同年，袁绍的儿子袁尚和袁熙又勾结辽西乌桓首领蹋顿，屡次骚扰边境，以致曹操不得不在建安十二年（207）毅然决定北上征伐乌桓。后来在田畴的指引下，小用计策。大约在这年八月的一次大战中，曹操终于取得了决定性的胜利。这次胜利巩固了曹操的后方，奠定了次年挥戈南下，以期实现统一中国的宏愿。而《观沧海》正是曹操北征乌桓得胜回师经过碣石山时写的。

这首诗全篇写景，其中并无直抒胸臆的感慨之词，但是诵读全诗，仍能令人感到它所深深寄托的诗人的情怀。通过诗人对波涛汹涌、吞吐日月的大海的生动描绘，读者仿佛看到了曹操奋发进取，立志统一国家的伟大抱负和壮阔胸襟，触摸到了作为一个诗人、政治家、军事家的曹操，在一种典型环境中思想感情的流动。写景部分准确生动地描绘出海洋的形象，单纯而又饱满，丰富而不琐细，好像一幅粗线条的炭笔画一样。尤其可贵的是，这首诗不仅仅反映了大海的形象，同时也赋予它性格。句句写景，又是句句抒情。既表现了大海，也表现了诗人自己。诗人不满足于对大海做形似的摹拟，而是通过形象，力求表现大海那种孕大含深、动荡不安的性格。海，本来是没有生命的，然而在诗人笔下却具有了性格。这样才更真实、更深刻地反映了大海的面貌。

送你一轮明月

——李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》赏读

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

〔唐〕李白

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。

我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

李白是一个重情重义、至真至诚的诗人，他的许多送别友人、咏怀相思的诗作见证了自己和朋友之间那种肝胆相照，荣辱与共，灵犀相通，心心相印的友谊。《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》就是这样一首谱写纯真友谊，抒发忧思愤慨的代表作。

据《新唐书·文艺传》记载，天宝七载（748），王昌龄因“不护细行”被贬为龙标（今湖南黔阳）尉（古人尚右，故称贬官为左迁）。所谓“不护细行”，就是说他的“得罪贬官”，并不是由于什么重大问题，而只是由于生活不拘小节。安身立命，为人处世，才情张扬，锋芒太露，不拘小节，特立独行，免不了遭致朝中同僚的谤议非难，指指点点。王昌龄曾在《芙蓉楼送辛渐》中对他的朋友说“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。”诗人用“冰心玉壶”来表明自己持正不阿，守身如玉，光明磊落，堂堂正正的人格风范，暗示自己由于世道不公，人心险恶而蒙冤受屈，遭谗被贬的处境。李白获知朋友落难的消息以后，第一时间写下这首牵肠挂肚、满怀忧愤的诗篇，从远方寄给王昌龄，展示了两位朋友患难中的真情和世俗中的高洁。

首句绘景传情，伤时发感。杨花落尽，柳絮全无，随风则漂泊不定，浪迹天涯；落地则零落成泥，粉身碎骨，其情其状惨不忍睹，触目惊心！诗人独

于暮春时节万千风物之中选取“杨花”，寄寓飘零落寞的身世之感，也隐约透露出诗人远离朋友，无柳可折，不能相送，无人与诉的哀哀悲悯。“落尽”，下语沉痛，感伤至极，于此可见残枝败柳，古道夕阳的凄清画面。子规（即布谷鸟，又称“杜鹃”）啼鸣，刺耳伤心，闻之则凄神寒心，哀怨满腹，思之则含冤莫白，忧愤交加；其声其音，骇不忍闻，悲恸欲绝！诗人独于暮春时节万千音响当中拈出“子规”，饱含深意，既烘染出凄凉哀怨的离别之恨，又暗暗关合王昌龄遭人构陷，含冤莫白的隐衷苦情。“啼”字不同于一般的“鸣”或“叫”，声音尖厉，凄怆至极，给人以目断神枯，泣泪成血之感。此句看似漫不经心，信手拈来，实则合时合景，切情切境，未写悲痛而悲痛自见，不着凄凉而凄凉自显。

次句直叙其事，意显苍凉。“闻道龙标过五溪”，五溪，指今湖南西部的辰溪、酉溪、巫溪、武溪和沅溪，即昌龄贬地所在区域。“过五溪”，极言迁谪之荒远，道路之艰难。一句之中两用地名，突出湘西贬地山穷水恶，地老天荒，可见昌龄谪居龙标哀哀无告，走投无路的悲惨处境，亦可看出李白牵挂万里，想思天涯的峻切之心。“闻道”二字突如其来，夺目惊心，饱含多重意绪：一见诗人闻悉被贬而心惊肉跳的“神经过敏”；二见诗人感同身受，鸣抱不平的忧愁愤慨；三见诗人鞭长莫及，爱莫能助的惆怅无奈；四见诗人将信将疑，恍恍惚惚的痴迷意态……百感交集，万念归心，诗人的感情是沉重而复杂的，只有设身处地、将心比心的李白才能真切体察朋友王昌龄的忧愁苦恨。于此苍凉荒远的山水景物之中，我们不也窥见了李白急人所急、忧人所忧的至性至情吗？真可谓“万水千山总是情，天南地北一颗心”啊！

后两句突发奇想，借月传情。人隔两地，难以相从，而月照中天，千里可共，诗人想到：我还是把自己的一片愁心托付给这皎洁生辉、纯洁多情的明月，让它随风飘到远在夜郎（今湖南新晃侗族自治县）以西的友人身边去吧！这“愁心”，概言之，是为友人处境而愁；细析之，则又包含着关切、牵挂、不平、同情、忧虑等多种复杂的感情，真是缠绵悱恻，一往情深！这“直到”，表面上描绘明月清风飞越万水千山，直抵夜郎龙标，实际上烘托诗人心飞神驰，追