

酒泉市博物馆 编 何国宁 主编

磚上人間

河西汉魏晋南北朝墓彩绘砖上的世俗生活

杨蕴伟 著



图书在版编目（C I P）数据

砖上人间：河西汉魏晋南北朝墓彩绘砖上的世俗生活 / 杨蕴伟著；酒泉市博物馆编. -- 兰州：甘肃文化出版社，2018.7
ISBN 978-7-5490-1590-0

I. ①砖… II. ①杨… ②酒… III. ①河西走廊—画像砖—研究—魏晋南北朝时代 IV. ①K879.444

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第184330号

砖上人间

河西汉魏晋南北朝墓彩绘砖上的世俗生活

酒泉市博物馆 | 编 何国宁 | 主编
杨蕴伟 | 著

封面题字 | 何国宁
责任编辑 | 王天芹
装帧设计 | 肖祖发 毛 莉
出版发行 |  甘肃文化出版社
网 址 | <http://www.gswenhua.cn>
投稿邮箱 | press@gswenhua.cn
地 址 | 兰州市城关区曹家巷1号 730030(邮编)

营销中心 | 王 俊 贾 莉
电 话 | 0931-8454870 8430531(传真)

印 刷 | 深圳市飞天虹印刷有限公司
开 本 | 787 毫米 × 1092 毫米 1/16
字 数 | 157 千
印 张 | 12.25
版 次 | 2018 年 8 月第 1 版
印 次 | 2018 年 8 月第 1 次
书 号 | ISBN 978-7-5490-1590-0
定 价 | 58.00 元

版权所有 违者必究(举报电话: 0931-8454870)
(图书如出现印装质量问题, 请与我们联系)

序言 | Preface

何国宁

画像砖是古代人们装饰墓室、祠堂的一种表面模印、雕刻或彩绘图像的建筑用砖。它起源于战国晚期，盛行于两汉，魏晋南北朝时期继续流行，隋唐之后逐渐衰落，多在墓室中构成壁画，有的也用在汉族宫殿建筑上。画像砖基本上为一砖一画，也有一砖两画，多表现生产生活、社会风俗、神话故事、人物形象，也有部分表现统治阶级政治制度和礼仪，画面整体内容丰富，形象生动，是记录当时社会生产生活和民风民俗的有力证据。

有学者专门研究画像砖，用穿越历史的方式分析那个时期社会经济文化发展状况，或者那个时期人的思想、生活方式等，最终因研究者的想象、学识不同而迥异。

好友杨蕴伟也是个喜欢画像砖的人。有一天早上我刚上班，他提着一沓书稿到我办公室，我粗略翻了几篇文章，写的都是画像砖上的故事。他的文章不是纯粹的研究类文章，而是用文学的方式，自由畅想古代人的心情、苦恼、欢乐等。用这种方式描述画像砖的文章我还是头一次看到，觉得也有意思。

我对画像砖没有深入研究过，但就目前看到过的砖画内容题材，多数源自现实生活，也有属于神话传说故事的。其内容丰富，画像简洁传神，有些画面虽寥寥数笔，但所反映的内容和意境都能让我们一目了然。“仁者见仁，智者见智”。我理解的画像砖所反映的墓葬文化与现代人的墓葬文化是一脉相承的。现代人在墓室上不做过多文章，而在棺木上讲究

颇多，根据生前经济条件和所处环境不同，有的人在棺木上绘上山水画，一方面起装饰作用，另一方面追求在另一个世界也要在山清水秀、繁花似锦的环境中生活的美好愿望；有的人在棺木两侧绘上“梅兰菊竹”，表达对文雅恬淡、生生不息的依恋；有的人绘上传统经典“二十四孝”图，寄托着在死后能过上有子女孝敬、生活更加美满幸福的奢望。这些做法和古代人用画像砖装饰墓室都是同一个道理，希望死者在阴间仍能“体会”到一种温暖和“生”的气息。不论是哪种形式，它都承载着人们对美好生活的追求，用那特有的姿态包容慰藉着人的心灵，反映人们在生存、离世、神佛等精神层面的认识、理解，也真实反映了当时人们的思想观念和审美习俗。

我们酒泉市博物馆收藏的画像砖不多，共 36 块，都出土于敦煌市佛爷庙湾墓群，内容以神禽灵兽等祥瑞为主，总体充满浓郁的仙幻色彩和典雅的文化气息。有收藏就得有研究。我们馆的副馆长王锋朝同志组织相关工作人员，针对馆藏画像砖准备出版一本书，主要形式是对馆藏的每块砖进行说明，缺憾就是缺乏深入分析和解读。我看过书稿后，提出了修改、完善的意见和建议。在此期间，杨蕴伟送来这本书稿，也算是对我们的一个帮助。经会议研究，以博物馆名义出版此书，也是理所当然。

在此，我特别感谢蕴伟的无私奉献和辛勤劳作。

2018 年 6 月

目录 | Contents

那段黄金一样的时间	001
多年后被你偶然挖出	
——河西汉魏晋南北朝墓的发现和发掘	005
人埋掉你就认不得我了	
——从墓葬看河西汉魏晋南北朝葬俗	010
砖画是一篇悼词	
——从河西汉魏晋南北朝墓彩绘砖看“盖棺论定”	015
关门放狗 我就是皇帝	
——河西汉魏晋南北朝墓彩绘砖上的庄院	021
井边有位好姑娘	
——河西汉魏晋南北朝墓彩绘砖上的井及井边的人	027
树上生衣	
——河西汉魏晋南北朝墓彩绘砖上的蚕桑	032
着我旧时裳	
——高台汉魏晋南北朝墓彩绘砖上的衣物和裁剪	037
太太手边的 LV	
——河西汉魏晋南北朝墓彩绘砖上的箱奁	042

郎骑竹马来

——河西汉魏晋南北朝墓彩绘砖上的孩子 047

我艺黍稷

——河西汉魏晋南北朝墓彩绘砖上的农业生产 052

设想：在石头上种田

——河西汉魏晋南北朝墓彩绘砖上的稼穡 057

曹植欣赏过的“秋里梦”

——从彩绘砖看汉魏晋南北朝时期河西地区的水果 062

向一只羊要吃要喝要穿

——河西汉魏晋南北朝墓彩绘砖上的家庭养殖 067

生命里的乳香

——汉魏晋南北朝时期河西走廊的奶食品 073

肉食 伙计或者伙伴

——河西汉魏晋南北朝墓彩绘砖上的边缘动物 079

明厨亮灶

——河西汉魏晋南北朝墓彩绘砖上的厨房 085

你是人间一道菜

——河西汉魏晋南北朝墓彩绘砖上的屠宰场面 091

大厨的手段

——从彩绘砖看汉魏晋南北朝时期河西地区的烹饪方式 096

最霸气的烤肉

——河西汉魏晋南北朝墓彩绘砖上的烧烤 101

一头喝人奶的猪

——河西汉魏晋南北朝墓彩绘砖上的庖厨与奢靡之风 106

酒不醉人

——河西汉魏晋南北朝墓彩绘砖上的酒和喝酒的人 111

来啊，拿片席子给客人坐

——河西汉魏晋南北朝墓彩绘砖上的坐卧 117

用 300 年的收入换一匹马

——河西汉魏晋南北朝墓彩绘砖上的马群 122

骑马送快递

——嘉峪关魏晋五号墓驿使彩绘砖 127

壮士留名

——河西汉魏晋南北朝墓彩绘砖上的射猎 132

我是一个兵

——河西汉魏晋南北朝墓彩绘砖上的军人 139

飞矢如雨

——河西汉魏晋南北朝墓彩绘砖上的武备 144

赶一辆牛车自驾游

——河西汉魏晋南北朝墓彩绘砖上的牛车 151

闭上眼睛想象你的欢乐

——河西汉魏晋南北朝墓彩绘砖上的文化生活 156

赌债缠身

——河西汉魏晋南北朝墓彩绘砖上的赌局 161

留最新发型的兄弟

——从彩绘砖看汉魏晋南北朝时期河西的少数民族 165

一眼看清你的来处

——河西汉魏晋南北朝墓彩绘砖和河南四川画像砖的基本差异

..... 171

汉魏晋南北朝时期影响我们的那些事 177

跋：砖上没有画出的事 187

那段黄金一样的时间

有两个概念需要先温习一下。

第一个概念，河西走廊。在甘肃省有时也粗简地说成“河西”。

河西走廊在甘肃省西北部祁连山以北、合黎山和龙首山以南、乌鞘岭以西，东西长约 1000 公里，南北宽约数公里至 100 多公里，南北是山，东西狭长。因为在丝绸之路的中段，从古到今人来车往，类似走廊，又在黄河以西，所以被称为“河西走廊”。河西走廊多数地方是荒漠戈壁，中间绿洲断续相连，依靠祁连山雪水灌溉，宜农宜牧。

第二个概念，魏晋南北朝时期。史学界一般从东汉建安元年（196 年）算起，至隋开皇九年（589 年）灭陈止，约 400 年。

从三国到隋统一，中国共出现过大小 35 个政权。从最晚的公元 589 年算，到现在也已经有 1400 余年。这一段时间，中国大面积的土地上不是天灾就是人祸。几百年间战乱不断。三国时期结束后，西晋政权建立，约 50 年后，先是西晋政权内部兄弟叔侄们争权夺利，后是外族入侵夺取政权，中原地区陷入持久动荡。

到处兵荒马乱，蝗虫连牛马的毛都啃吃了的时候，河西地区引起了很多人的注意：这里居然安定富足，不受战争影响，书上的说法是“家家丰足，仓库盈溢”——这当然可能涉嫌夸张虚报。于是，很多人开始拖家带口往河西跑。仅西晋灭亡的次年，从塞外移民到河西的人口就超过了 10 万。从中原逃过来的人络绎不绝，天天有，月月有。

北面、西面的少数民族兄弟也来到河西，一方面在祁连牧场从事放牧，一方面参与农业生产。北方少数民族、河西人民、中原逃难人群，都在这里住下来，你来我往，相互交流，日子过得浑然一体。

如果按 20 年一代人计算，而且这 1000 多年里我们一直没有移民，那时候，比我们大出 70 辈以上的祖宗们生活在这里。我们从河西汉魏晋南北朝彩绘砖上看见的人，正是他们。埋葬他们的地方是戈壁滩，那时候就是。他们实际生活的地方，应该就是我们现在生活的地方，有树，有河，能打出有水的井，适宜种植和居住。我们安家的地方，是祖宗们很多年前就看好的。

河西一带荒漠戈壁上的古代墓葬，以汉魏晋南北朝的居多。数量之大，令人吃惊。

——果园—新城墓群（酒泉、嘉峪关），1446 座。

——瓜州长沙岭墓群 780 座。

——瓜州锁阳城墓群（汉—唐），1924 座。

——瓜州踏实墓群，1456 座。

——瓜州冥水墓群，1286 座。

——敦煌佛爷庙墓群，封土 6300 余座。

——敦煌祁家湾墓群，4200 座。

——敦煌西土沟墓群，封土 1600 余座。

.....

在河西，这么多的墓葬这么集中地分布，其他则朝代没有。文博工作者分析认为，魏晋时期人们埋葬死者是选择戈壁荒漠，而在其后的很多年里，人们通常选择把死者埋葬在村庄附近、农田里，在长期的耕作中，这种坟墓往往被毁坏了。

这些大规模的汉魏晋南北朝墓葬，经过正规考古发掘的数量微乎其微，而且也不是发掘了的所有墓葬都能出土彩绘砖。即使这样，在河西汉魏晋南北朝墓葬里发现的彩绘砖数量也已经相当可观。这些彩绘砖除了少量描绘神话世界、历史传说，大部分描绘的是当时多姿多彩的人间生活：采桑耕田，狩猎饮宴，炊厨宰杀，出巡郊游，歌舞吹弹，汲水裁剪，放牧晾晒……

现在生活在河西的人们，看见这些彩绘砖，往往备感亲切，因为虽然是一千多年前画的，却仍然和现代的生活很接近。有一些内容，外地人可能看不懂，“这画的是什么？”本地人一看就能明白。可惜，能抽出时间专门去博物馆或已经开放参观的墓葬里看看的当地人，仍然很少，甚至更多的人都不知道河西彩绘砖的历史文化地位。

这么好、这么多的彩绘砖，白白放在那里，除了文博工作者研究，再没有人多看一眼，岂不可惜！

做这本书，一是想给来敦煌旅游的客人提供了解河西汉魏晋南北朝彩绘砖的方便；一是意图为河西甚至甘肃对当地历史文化有兴趣的人们提供一个普及本。基于这两个目的，本书探讨性的内容不多，同时尽量做到文字平实通俗，避免一切阅读障碍。因为彩绘砖数量太大，所以只能根据内容粗略归类介绍，图片也只能做到说什么内容就展示什么内容的代表性画面。

我的同事曹莉绘制了书中的砖画。她一面画，一面感叹，似乎穿越到了一个只有两三种颜色的朴素的时代。

河西汉魏晋墓彩绘砖最打动人心的地方，可能就是“随意”和“烟火气”。好像作画的人就住邻村，画的就是家门上左邻右舍的事情，而不是“艺术”——那得离我们多远。虽然我们现在看这些，是艺术，但

当时不是。即使我们现在看这种艺术，也不把它看得如何高明和了不起。它们一直是平民化的东西。人们在砖画上记录下的，是当时他们眼中的幸福——劳动、养育、射猎、收获。

我们所欣喜的，可能也只是借此看到了一千多年前，人们是怎么过日子的。起作用的是时间造成的生疏和新奇，另外还有一点点亲切。

感谢酒泉市博物馆把这本书列入他们的出版计划，深研书法的何国宁馆长还题写了书名，他们的工作效率和敬业精神令人尊敬。也感谢肃州区博物馆的范晓东先生，他认真审阅了书稿，并从专业角度提出了修改意见。

多年后被你偶然挖出

——河西汉魏晋南北朝墓的发现和发掘

嘉峪关酒泉一带的汉魏晋南北朝彩绘砖墓的发现，被认为是纯属偶然。

2000年，《人民日报》刊登了一篇文章。在这篇文章里，嘉峪关新城村三组的农民张树信说，他们夫妇是最早发掘嘉峪关魏晋彩绘砖墓的牧羊人。

根据这篇文章的说法，1962年夏天，张树信和杨兰英夫妇在滩上放羊时，杨兰英发现一个凸起的沙包前有一个小洞，就用木棍子戳了几下，发现里面有一块砖。从这块砖开始，张树信和另外三个农民开始了连续几天的发掘，最终打开墓门，拿回了这座早年已经被盗过的墓里留存的24只陶罐等。这些陶罐后被文物部门收回。此后，张树信还参加过魏晋墓的发掘工作——这一回不是私自挖掘，是应甘肃省和嘉峪关文物局的邀请，参加发掘工作。后来，张树信因为一直做着义务看护魏晋墓的工作，还得到过嘉峪关市文化局发给的“义务保护新城魏晋墓壁画墓区”荣誉证书。

张树信最初挖掘墓葬的动机可能并不美好单纯，所以在“文化大革命”中，他曾被定性为“盗墓贼”，多少算是事出有因。

河西汉魏晋南北朝墓一般都深埋于地下，像张树信动过手的这种砖室墓，是有钱人的墓葬，有时候会深入地表以下十米，怎么会在地面上



墓壁局部·嘉峪关七号墓

拿根木棍捣着捣着就露出墓砖呢？

原因就是有一堵照墙。

照墙和墓门是一体。照墙的宽和墓道通常一致，高通常与地面基本平齐。如果把墓葬搬到地面上看，相当于院落和房屋的墓室都低矮，相当于门楼的照墙可称“高大巍峨”。张树信夫妇在地面上用木棍捣出来的那块砖，应该就是照墙顶部的砖。

有报道说，张树信的儿子张志清希望有人能出来证明当初发现嘉峪关魏晋彩绘砖墓的牧羊人是他父母。因为“在有关的历史资料记载中，对发现魏晋墓人的描述都是用‘两个牧羊人’一带而过，根本没有记载他的父亲、母亲发现魏晋墓的故事，甚至连名字也没有记下来”。

这样的记录，因为略带传奇色彩，喜欢说和听的人多。新一轮的收藏热兴起之后，想要出售假古董的人甚至会动脑筋编出个曲折的故事来用以促销，最常见的版本就是哪个村民从地里偶然挖出了什么东西。

地下的东西，通常被认为“无主”，没有成本而且获得的机会均等，有很强的吸引力。

事实上，在酒泉嘉峪关一带和敦煌一带的汉魏晋南北朝墓葬，且不说早年的盗掘，就算是在漫长的岁月中因为农耕、建筑的原因被挖掉、埋没的，应该也不是小数目。挖掘和毁坏它们的人又是谁呢？

敦煌一带的汉魏晋南北朝墓葬的发掘，根据现有的文字记载，最早是1944年中央研究院、中央博物院筹备处和北京大学文科研究所合组的西北科学考察团历史考古组进行的。这支考古组在敦煌佛爷庙湾发掘了西晋、十六国、唐代墓葬三十座，仅有两座是彩绘砖墓，其中一座的墓主叫翟宗盈，主持发掘这座墓的是夏鼐先生。夏先生后来写了《敦煌考古漫记》，是散文笔调，洋洋洒洒，记录下了发掘的经过，对墓葬里

的详细情况却没有记载。唯一最详尽的是在翟宗盈墓里发现的镇墓罐上的一段文字，全文如下：

翟宗盈，汝自薄命蚤终，寿穷算尽，死见八鬼九坎。太山长阅（？），汝自往应之。苦莫相念，乐莫相思。从别以后，无令死者注于生人。祠腊伏社，徼于郊外。千年万年，乃复得会。如律令！

这段话，用现代汉语说，大概是这样的：翟宗盈，你是因为自己命薄福浅才早死的，死了以后要去见阴间的长官接受人家考核。这样的事只能你自己去办了。受了什么罪，享了什么福，都不用你想着大家。这以后也不能随便附身于活人。逢年过节的时候，你就到郊外等着拿你的饮食和纸钱。再过上千年万年，你才能和现在还活着的人相会。乖乖听话，啊？！

这正是生者对死者的一番交代，连哄带吓，表达了对死者的不舍，也表达了对不祥之事的排斥和担心。

酒泉嘉峪关敦煌近些年发掘的汉魏晋南北朝墓葬中，这类小罐子还有发现，上面的文字各不相同，但是性质一样，都是要求死者自己过好自己的日子就行，不要随便介入活人的生活。

夏先生的文字当时没有正式出版，以上资料根据的是2014年的最新版本。从写作方法和内容上看，确实也能挠到现在人的痒处——都是好故事、好谈资。比如他说到在佛爷庙湾挖掘时，雇了当地农民干活。农民看他们对挖出的烂砖碎陶那么感兴趣，很奇怪他们趣味之低：

“你们东边没有这些瓦渣子么？”

夏先生等根据对丧葬规律的认识，以及对当地地形地貌的观察，推

理某处有墓葬，组织发掘，果然就有。这在村民中也被传得很神，认为他们有某种特殊能力，不是凡人。

这些墓葬，还有墓葬里的砖画，也和莫高窟藏经洞一样，多少年来不为人所知——现在仍然可以这么说。而从酒泉到嘉峪关的村庄和田野里，可能随时就会看到汉魏晋南北朝时期墓葬里的青砖；在某个被水冲塌的土崖断面上，也许就有一个填满了泥沙的券洞；在随便哪一户人家里，也可能看到装了土种着一棵什么花的青灰陶罐……引不起人的注意。就是这样，也仍然有人关注着它们的第一发现者的名字，可能是被视为荣誉。

从高台县到敦煌市，汉魏晋南北朝墓的发掘整理一部分是有计划的，一部分是被动抢救性质的，而被动抢救性质的应该多一些。这一带的汉魏晋南北朝墓葬，动辄成千上万座一大片，要把它们都打开看个究竟，是一项巨大的工程，需要慢慢来。从某种意义上说，也许就让它们在那里安稳封闭着更妥当一点。2015年，据肃州区博物馆工作人员说，对游客开放的丁家闸五号壁画墓，靠近底部的壁画受湿度和空气成分变化的影响，已经有部分脱落和模糊，而另外没有对游客开放的墓葬，彩绘砖画面的保存程度要好得多。

好奇也是一把双刃刀。