



甘肅文化出版社

有朋自遠方來。不亦樂乎。

樂音洛。○朋。同。自遠方來。則近

知。程子曰。以善及人。而信從者眾。可樂。又曰。說在心。樂發散在外。

古鎮滄桑

曲貫古今



蘭州 古鎮

滄桑

蘭州市社會科學院編

高益群◎編著

图书在版编目(CIP)数据

兰州古镇沧桑 / 兰州市社会科学院编. --兰州 :
甘肃文化出版社, 2018.8
ISBN 978-7-5490-1610-5


I. ①兰… II. ①兰… III. ①乡镇—文化史—兰州
IV. ①K294.25

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第206763号

兰州古镇沧桑

兰州市社会科学院 | 编
高益群 | 编著

责任编辑 | 王天芹
装帧设计 | 城市读本

出版发行 |  甘肅文化出版社
地 址 | 兰州市城关区曹家巷1号
邮政编码 | 730030
电 话 | 0931-8454870
经 销 | 新华书店
印 刷 | 苏州市墨利印刷有限公司
厂 址 | 苏州高新区湘江路 755 号

开 本 | 787 毫米 × 1092 毫米 1/16
字 数 | 98 千
印 张 | 6.25
版 次 | 2018 年 8 月第 1 版
印 次 | 2018 年 8 月第 1 次
书 号 | ISBN 978-7-5490-1610-5
定 价 | 68.00 元

如发现印装错误, 请与印刷厂联系调换

编 委 会

主 任：张成虎

副 主 任：陆春鸣 永泉 贺

成 员：张 员 谨华 王

王 望生 张

雷建勇 范宏斌

装帧设计：甘肃城市读本编辑中心

目录

最是沧桑起风情·青城觅古

- 英雄无觅 第三页 ▲
寻常巷陌 第七页
神鸦社鼓 第十二页
舞榭歌台 第十五页
相关链接 第十八页

一城古韵半城「鲁」·连城印象

- 鼙鼓紫塞多胜慨 第二十一页 ▲
祖共江山五百年 第二十四页
长留陈迹亦风流 第二十九页
春来社鼓破晴空 第三十三页
相关链接 第三十六页

此处堪可寄乡愁·金崖写真

- 金姓演绎的千年传奇 第三十九页 ▲
古迹展示的历史画卷 第四十一页
陵墓隐藏的珍闻轶事 第四十四页
民间传承的非遗精品 第四十七页
相关链接 第五十页

水带山襟绕赤霞·红城探幽

- 商贾云集会馆兴 第五十三页 ▲
峻阁神钟响韵遐 第五十七页
文光牛斗阁长辉 第六十一页
相关链接 第六十四页

镇作河湾史亦长·河口记事

- “高柳临古道” 古城如培塿 第六十七页 ▲
“古渡意悠悠” 河凝冰桥通 第七十二页
“谁复知姓氏” 彩灯寄乡愁 第七十五页
相关链接 第八十页

梨园一曲贯古今·什川别记

- 梨园别韵 第八十三页 ▲
梨园别趣 第八十六页
梨园别调 第八十七页
梨园别味 第九十一页
相关链接 第九十四页

编后语

第九十五页 ▲



古鎮
◎
滄桑

步入兰州市区以北近百公里的千年古镇——青城，映入眼帘的是一派旧日的时光，悠远而深邃。古朴的高墙窄巷，斑驳的古民居，典雅的深宅大院，酒旗斜矗的饭庄，古色古香的戏楼、书院，一一记述着岁月的年轮。在这里，无论从哪个角度切片，都能透视到她非同寻常的一面，显示出其独特的人文性格。一张张文化切片，可以帮助人们打开尘封的历史记忆，往日的生活图景、老年间演绎的鲜活故事，酿成丰富多彩的历史表情。漫步青城，追古忆昔，宋代著名词人辛弃疾在《永遇乐·京口北固亭怀古》中描绘的某些场景，在这里可以找到复制版。诗情般的远年陈示，悠悠岁月的纵深感，都能使人深切地体会到“最是沧桑起风情”的文化意韵。



最是沧桑 起风情

青城觅古



古镇
◎
沧桑

第一页



青城地处黄土高原，却名为青城，缘何而得其名，自然会勾起人们寻根问底的欲望。当地一直流传着此城为宋代名将狄青所建的说法：北宋宝元年间，西夏李元昊率兵攻宋，身为三班差使、殿侍、延州指使的狄青，经常充当与西夏军队作战的先锋，辗转西北边陲。《宋史·狄青传》中说他“临敌被发、带铜面具，出入贼中，皆披靡莫敢当”，被宋仁宗视为“朕之关张”。转战途中，狄青见此地形势险要，为抵御西夏，沿黄河而建此城。城邑地形狭长，时称条城。后来，当地人为纪念狄青，改名青城。又有传闻，说是20世纪50年代，人们在拆除青城城墙的时候，拆到城门时意外地发现，城门包着另一个城门，门楼的石头匾额上写着“狄青城”三个大字，印证了狄青筑城的说法。但有的专家却提出，狄青筑城一说虽在《甘肃通志》《兰州府志》以及皋兰、榆中两县旧县志上有记载，但后来的《皋兰新志》对此事却只字未提，因此提出质疑。并考证说，狄青是宋仁宗时的将帅，而当时的青城一直被西夏所占据，直至其后的宋元丰四年至五年间才为宋将李宪所攻取。此时，狄青已去世多年，不可能再到这里来筑城，而且青城的叫法直到民国时才出现。专家们各执己见，长期争论不休，给古老的青城罩上了一层迷雾，却激发了人们破解谜题的兴趣，使这里更具悬念色彩。



古镇



年代久远的古镇留下了许多未解之谜，青城因此而更令人瞩目。这好像文学作品设置的悬念，引起读者强烈的阅读兴趣，使其欲罢不能。而与古镇有关的两个历史英雄人物，又为青城平添了不少传奇韵味。

历史遗迹

一段古老传奇

古镇

THE VICISSITUDES OF THE ANCIENT TOWN



古镇
◎
沧桑

第三页



古镇 ◎ 沧桑

2015年5月，有媒体报道说：“一件保存完好的明末‘永昌元年’（李自成建立的‘大顺’国年号）青花人物大梅瓶惊现兰州市，这为甘肃青城古镇是李自成战败后的归隐地提供了有力物证。”据专家介绍：“在清王朝彻底铲除销毁‘闯贼祸乱’的封建统治之下，当时如果发现谁家藏有这样的瓷器，或被灭族或被满门抄斩。这只青花瓶能经历这么严酷的环境珍藏传承，实属罕见。梅瓶历经沧桑劫难惊现于兰州，和李氏家族一定有着千丝万缕的联系。”此虽为蛛丝马迹，但有可能为李自成归隐青城的考证和研究打开柳暗花明的思路。

许多细节被岁月掩饰了，破解这些历史之谜尚需时日。如今，青城人为狄青塑起了雕像，并筹建李自成纪念馆和生平雕塑墙。“千古江山，英雄无觅”，但叱咤风云的人物总是让人怀念的，不管其是否真的来过这里。





古鎮◎滄桑

第五頁

青城与另一个声名显赫的人物有关，他就是明末威震四方的农民起义军领袖李自成。据此镇苇茨湾村村民一李姓人家收藏的《李氏家谱》中记载，清军入关，李自成兵败后，化装和尚投奔早年迁至青城的其叔李斌家。自此，李自成隐姓埋名，在附近的深山大沟里度过残生，死后葬于龙头堡子山下。这一说法，引起有关人士的关注。

关于李自成之死，《明史·李自成传》是这样记载的：“顺治二年二月……自成走咸宁、蒲圻，至通城，窜于九宫山。秋九月，自成留李过守寨，自率二十骑略食山中，为村民所困不能脱，遂缢死。或曰村民方筑堡，见贼少，争前击之，人马俱陷泥淖中，自成脑中鉏死。剥其衣，得龙衣金印，眇一目，村民乃大惊，谓为自成也。时我兵遣识自成者验其尸，朽莫辨。”因其记载模棱两可、不甚清晰，李自成之死成为史学界继续考证的一大课题。此后，李自成之死新说屡见于报端。但是，根据《明史·李自成传》所载，死于湖北九宫山的传统说法仍一直占有主导地位。然而，湖北却有两座九宫山，一属通山，一属通城，两县均认为是李的殉难地，各不相让。有专家认为，李自成在九宫山为村民所困，“不能脱，遂缢死”，或被乡民杀死，或入庙为赛会山民击死。这是所有史料记载中最普遍也是莫衷一是的说法。因此提出，李自成殉难于九宫山，虽有一些史料记载，但多互相矛盾，特别是一些关键性的问题缺乏说服力，又无任何文物可以印证，需要今后进一步探究。自清初至现在，有关李自成下落，仅就死地和终年来说，已知的至少有十几种说法，归纳起来，可以分为两大类：第一类说李自成死于兵败之后，第二类说李自成兵败之后削发为僧。有关李自成归隐于青城，虽属新说，但也夺人耳目。





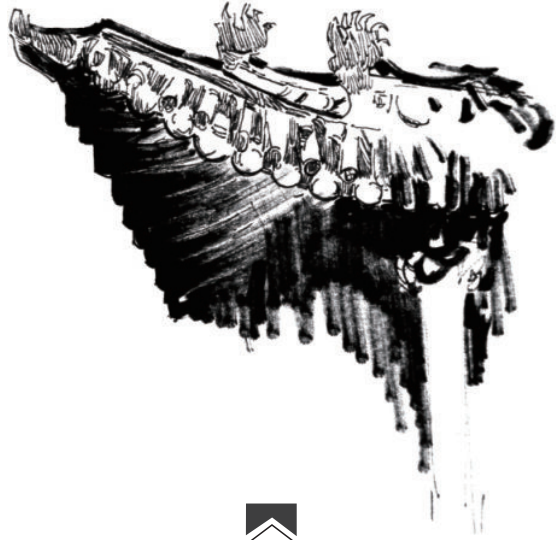
古镇·沧桑

占地面积达200多平方米，其中建筑面积40平方米的高家祠堂，是国家现存最完整的家族祠堂之一，属于甘肃省重点文物保护单位。这座建于清乾隆五十年的宗族祠堂，雕梁画栋，锦窗绣户，造型古朴灵动，建筑风格别致精巧，彰显着当地工匠的巧妙构思和陇地的风情韵味。

青城高氏的祖辈，明代随肃王迁至甘肃，系山东渤海高氏之后。山东渤海高姓源自姜姓，相传炎帝神农氏生于姜水，以姜为姓。炎帝1世孙伯夷辅佐大禹治水有功，受封吕侯，子孙因此亦以吕为氏。吕侯伯夷第3代孙姜尚，即姜太公，又名吕尚、吕望，辅佐周文王、周武王灭商立周，受封于齐国。齐国传至太公世孙文公姜赤，文公次子受封于高邑，称公子高。依照周朝贵族礼仪，其孙偃取祖名为氏，为高偃。高偃在齐国为上卿时，迎立公子小白为君，就是齐桓公。高偃成为著名的渤海高氏的始祖。青城高家祠堂有联曰“源宗渤海家声远，春满青城雨露新”将家族渊源凝聚在楹联的字里行间。

据青城高氏家谱记载，祖上随肃王来甘肃时，系兄弟三人，二弟、三弟在战争中均为国捐躯，被封为护旗将军，后代举家迁至青城。清代，其后高鸣桂、高鸿儒曾被道光皇帝、咸丰皇帝御赐匾额，现在仍悬挂在祠堂显赫之处。据载，仅清朝时期，高家一门就出了一名进士、六名武举、两名文举、十二名贡生。如今，高家祠堂为青城近三十家宗族祠堂保存最为完整的一处。此祠堂院深深，家族世代荣耀，堪为青城之名门望族。





寻常巷陌

寻常巷陌中众多的明清古建筑，成就了青城古镇的文化记忆。无论是被列为国家级重点文物保护单位的多处保存较为完好的民居四合院，还是商贾大邸、名门祖宅，无不显示出这里往日的辉煌。每一个宅门中，都有被时间隔断的旧人往事。



古镇·沧桑



古镇·沧桑

青城豪门大宅中，罗家大院亦不逊色。作为民国时期青城四大水烟作坊之一永顺成商号罗希周的宅院，一进三院，由东院、中院、西院三大院组成，均为四合院，占地面积4000平方米。三院1道门互相连通，设计独特，布局严谨，生动反映了那个时代的审美风尚。如果說，高家祠堂记载了寓居青城的宦宦人家昔日之荣光，而罗家大院则反映了实业的兴衰史。大院的东院，亦分前、中、后三院，为罗家的水烟作坊。院中至今仍完好地保存着压制水烟的巨型木椽、砗石以及压制成捆的水烟。

水烟，是一种采用专用工具“水烟袋”，用水（或其他液体）过滤后吸食的一种烟草制品，起源于印度，流行于中东地区，明朝时传入中国，后生成兰州水烟、陕西水烟等品种。其中，青城镇是兰州水烟的重要产地。它依托土壤、气候，以及靠近黄河便于提水灌溉等得天独厚的自然条件，种植的烟草叶香叶厚、丝色明亮，质量上乘。随着水烟种植的普及，水烟制作业也蓬勃兴起。据有关资料记载，清代中叶，青城200多家水烟作坊中规模较大的就有70多家，从业人员近3000人，镇上的总人口增至30000人。嘉庆、道光年间，为水烟生产的鼎盛时期，青城有100多家商号，其中最著名的商号要数永顺成、兴达裕等。水烟的制作，要经过撕筋、晾晒、配料、焖烟、压把、推丝、压方、出风、包装等多道工序，而每一道工序又分为若干小工序。在青城的各行各业中，水烟种植、制作及销售无疑是最为忙碌的生计。当时，借助黄河航运之便利，青城水烟曾行销全国各地，名噪一时。烟叶种植和水烟加工经营推动了青城加工、运输、商贸等产业的发展，使青城兴盛达200多年，可谓“青城因水烟而盛”。直至今日，青城老前辈的水烟制作匠人，仍能将制烟工艺稔熟地操作。伴随着水烟业的衰落，水烟制作工艺成为亟待保护的非遗项目。

“寻常巷陌，人道寄奴曾住”。拨开往事的烟云，浸渍着沧桑的宅院，如今已是宅在人非，但那些曾经在街头巷尾弥漫的如烟往事却留在了人间，成为人们平凡而又波澜不惊日子里的谈资。





古鎮 ◎ 滄桑



古鎮 ◎ 滄桑

神鴉社鼓

青城依河傍路，交通便捷，商旅驻足，文人荟萃，崇文重教之风浓郁，孕育出的地方民俗文化古朴厚重、丰富多彩，斯时留下的祭祀等传统民俗活动，延续至今。民俗文化彰显着当地的人文性格，青城也不例外。尽管历史的烟尘一遍遍洗刷着人们的记忆，但从“一片神鸦社鼓”之中，依然可以追寻老年间人们生动活泼的文化生活图景。

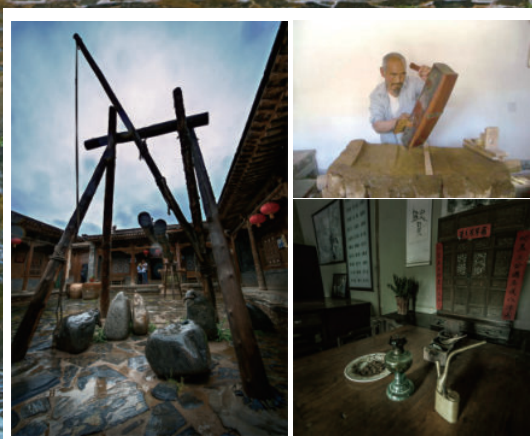


蘭州



古鎮
◎
滄桑

第十一頁





鼓是原始农耕文化的遗存，在各种祭祀活动中成了人与神之间求应的媒介，为各种祭祀活动增添了强烈的仪式感。鼓作为中华民族文化遗产中的佼佼者，传至今日，全国的鼓有上千种，可谓族旺支繁，而青城的“英雄武鼓”却别具一格。它与别处鼓乐的區別是，鼓艺中蕴含着故事情节。据当地百姓讲，此鼓兴盛于宋代，是三个结义兄弟，藏兵器于鼓中，以鼓艺表演为掩饰，趁观众眼花缭乱之时，从官府解救朋友。舞时，每人一鼓，三条好汉，插花排列，各个手执鼓柄，阵脚变幻而不乱，舞姿威武且灵活，别有技巧，甚是好看。

“柴山”是庙会等节庆活动中另一个引人瞩目的民俗活动。所谓“柴山”，又称“柴山狮子”，是指表演者在用木条凳交叉搭成的数米高的“柴山”上，进行舞狮表演，故又称作“道台狮子”。不仅有人扮成“狮子”，而且还有人扮成“猴子”和“猩猩”助阵。准备表演时，分别头戴“猩猩”“猴子”“狮子”面具的演员依次登上“柴山”顶部，分列条凳两端的“猴子”和“猩猩”在条凳上摆出难度较大的造型：或倒挂，或嬉戏，居中的“狮子”则前腿腾空悬举。此时，锣、鼓、铙钹乐齐鸣，演出进入高潮。这些平时在平地上都不做好做的高难动作，移至高空上表演，场面惊险刺激，观众无不惊叹。绵延不绝的传统民俗活动，使这里的市井生活更加多彩斑斓。

