 阅读推广人系列教材（第五辑）

中国图书馆学会 编

王余光 霍瑞娟 李东来 总主编

图书馆空间设计 与阅读推广

主 编 宋兆凯

副主编 董艳丽 李 鹏 杜二梅



朝 华 出 版 社
BLOSSOM PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

图书馆空间设计与阅读推广 / 宋兆凯主编. -- 北京 :
朝华出版社, 2020.8
阅读推广人系列教材. 第五辑
ISBN 978-7-5054-4606-9

I. ①图… II. ①宋… III. ①图书馆建筑—建筑设计
—教材②图书馆—读书活动—教材 IV. ① TU242.3 ② G252.17

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2020) 第 050443 号

图书馆空间设计与阅读推广

主 编 宋兆凯
副 主 编 董艳丽 李 鹏 杜二梅

选题策划 张汉东
责任编辑 韩丽群
责任印制 张文东 陆竞赢

出版发行 朝华出版社
社 址 北京市西城区百万庄大街 24 号 邮政编码 100037
出版合作 (010) 68995593
订购电话 (010) 68996050 68996618
传 真 (010) 88415258 (发行部)
联系版权 zhbq@cipg.org.cn
网 址 <http://zhcb.cipg.org.cn>
印 刷 武汉市新华印刷有限责任公司
经 销 全国新华书店
开 本 710mm × 1000mm 1/16 字 数 148 千字
印 张 14
版 次 2020 年 8 月第 1 版 2020 年 8 月第 1 次印刷
装 别 平
书 号 ISBN 978-7-5054-4606-9
定 价 55.00 元

阅读推广人系列教材

编委会

主 编 王余光 霍瑞娟 李东来

编 委 (按姓氏音序排列)

白兴勇	毕洪秋	陈 亮	陈幼华	崔 波
邓咏秋	费 巍	冯 玲	宫昌俊	顾玉青
郭欣萍	何官峰	侯 艺	黄 鹏	金德政
敬 卿	李诗苗	李世娟	李西宁	李 歆
李 雅	林肖锦	刘淑华	吕 梅	毛 旭
缪建新	钱 军	钱 昆	邱冠华	屈义华
沈红梅	史胜辉	宋兆凯	王 波	王丽丽
王新才	王以俭	王 媛	吴 晞	肖容梅
肖佐刚	熊 静	徐 雁	徐益波	张 岩
赵俊玲	赵 晓	赵元斌		

《图书馆空间设计与阅读推广》

编委会

主 编 宋兆凯

副 主 编 董艳丽 李 鹏 杜二梅

编 委 尹 昊 刘晓彤 宋英男

总序

由中国图书馆学会（以下简称“中图学会”）主持编写的丛书“阅读推广人系列教材”，是中图学会“阅读推广人”培育行动的一部分。

自2005年中图学会设立科普与阅读指导委员会（2009年更名为“阅读推广委员会”）以来，各类型图书馆逐步重视开展阅读推广活动，并取得了丰硕的成果。在阅读推广过程中，很多图书馆面临不少问题，其中没有适合从事阅读推广的馆员是一个重要问题，而这对图书馆阅读推广活动能否持续、有效、创新地开展，将产生重要的影响。

鉴于此，中图学会阅读推广委员会于2013年7月，在浙江绍兴图书馆举办了“首届全国阅读推广高峰论坛”。这一论坛的目的是为图书馆免费培训阅读推广人，造就一支理念新、专业强、技能高的阅读推广人才队伍。首届论坛获得了图书馆界同人极高的评价。此后，在2014至2015年，中图学会阅读推广委员会又在常熟、石家庄、镇江、成都、临沂举办了五次免费培训，都取得了良好效果。

在绍兴阅读推广人培训之后，中图学会阅读推广委员会便着手考虑培训的专业化与系统性。为了更好地将阅读推广人培训工作顺利推进，委员会于2014年7月为中图学会制订了《培育阅读推广人行动计划（草案）》。该草案分四个部分：前言、培训课程体系与教材、专家组织、考核与能力证书授予等。关于阅读推广人，“前言”中写道：

“阅读推广人”是具有一定资质，可以开展阅读指导、提升读者阅读兴趣和阅读能力的专业与业余人士。

全民阅读、阅读推广，是立足中国文化、提高中华民族素质与竞争力的重要

举措，近两年来受到政府与社会的广泛关注。为了推动全民阅读工作规范有效开展，培训“阅读推广人”是十分重要与必要的，也是很多机构，如学校、图书馆、大型企业、宣传部门十分需要的。

中国图书馆学会长期以来开展阅读推广活动，积累了丰富的经验，并拥有一批该领域的专家学者，从事全民阅读与阅读推广研究，他们承担课题或从事教育培训，取得了一定的成果，为进一步开展“阅读推广人”的培训、资格认证提供了重要的基础。作为以促进全民阅读，为读者终身学习提供保障为目标和社会责任的图书馆，应当成为阅读推广人培养与成长的摇篮。

中国图书馆学会为了更好地帮助图书馆、学校、大型企业、宣传部门等机构开展阅读推广工作，将阅读推广人培训作为一项长期工作。为了培训工作更好与规范地开展，特制订《培育阅读推广人行动计划》。参加培训的学员，通过一定的考核，中国图书馆学会将授予学员“阅读推广人”资格证书。

2014年12月11日，中图学会阅读推广委员会举办的“全民阅读推广峰会暨‘阅读推广人’培育行动启动仪式”在常熟图书馆举行。会上，中图学会正式启动“阅读推广人”培育行动。

在“阅读推广人”培育行动中，教材的编写成为首要任务。这套“阅读推广人系列教材”是国内首套针对阅读推广人的教材。由于没有相关的参考著作，教材可能还存在一些不足。在今后使用过程中，对教材中存在的问题与不足，主编将做进一步的修订与完善。这套教材的问世，对中国阅读推广人的培育将发挥积极的推动作用。

“阅读推广人系列教材” 编委会

前言

当代图书馆肩负着推广全民阅读的重任，在图书馆建筑以及内部，需设计能够提升用户人文艺术修养、激发创意的特别空间，体现出图书馆人性化、舒适化、智能化兼具艺术美感的文化内涵，有效提升图书馆的服务品质。在过去的二十余年，图书馆建筑及空间设计发生了深刻的变革。最明显的改变在于，图书馆从威严的知识殿堂转变为平等亲民的、人性化的读书学习和交流场所。在这个转型过程中，“共享空间”“第三空间”等理念颇受图书馆界关注，并得到较为广泛的应用。图书馆建筑和内部空间与阅读推广服务之间的相互作用凸显了图书馆机构的存在感，其设计布局及功能设置亦代表着图书馆的综合发展水平。

图书馆是人类文明的宝库，图书馆建筑是承载这座“文明宝库”的艺术瑰宝。图书馆与图书馆建筑一同走过了几千年的人类文明史，从单一到多元，从封闭固定到开放灵活，从小单间到建筑群，从高大书架林立到计算机与图书交互使用，从古代藏书楼、教堂图书室到现代化、数字化、智能化图书馆，图书馆的理念、功能、受众、资源、服务及建筑空间设计思想都发生了深刻的变化。

传统图书馆的空间设计有以下三个特征：一是正式性。传统图书馆空间的设计非常单一，阅览室各自独立，读者只能用一种非常正式的方式进行阅读，这种刻板的方式对读者来说是一种束缚。二是封闭性。传统图书馆在阅读时间和空间上都做了限制，读者只能在固定的时间固定的地点进行阅读，这严重降低了阅读的乐趣，削弱了图书馆对读者的吸引力。三是单一性。传统图书馆最明显的特点就是功能的单一性，读者到图书馆只能实现借阅图书、浏览期刊报纸等基本功能，

阅读本是为了放松身心，而图书馆共享互动空间的缺失让读者难以实现交流的目的，降低了读者的阅读兴趣，影响了阅读推广的效果。

随着时代的进步，现代图书馆的空间设计更强调功能化和人性化，图书馆在时间和空间上实现了全面开放，增加了24小时阅读区、休闲自习区、数字资源服务区、概念店等共享互动空间，设计上也更具人性化，满足了读者的多元需求，为推广全民阅读提供了空间上的可能性，还读者一个自由的阅读环境。

图书馆承载的工作内容决定了其功能空间的设置。在阅读式微的年代，图书馆承担着更多推广阅读、推广文化的责任，更需要兼具人文情怀与创新精神的阅读空间。从阅读推广的角度出发，重新审视信息技术冲击下图书馆空间设计的发展方向，强调全民阅读时代图书馆空间设计对于阅读推广的支持作用，既是形势所趋也是形势所需。融合人文与科技理念进行空间设计的图书馆，必然是一个丰富、多元、极具吸引力的有机生长体。

编者

2020年2月

目 录

第一讲 图书馆建筑空间设计的发展 / 1

- 第一节 建筑、空间与图书馆 / 1
- 第二节 图书馆建筑空间的历史沿革 / 4

第二讲 图书馆空间设计与阅读推广概述 / 15

- 第一节 阅读推广视角下现代图书馆空间设计原则 / 16
- 第二节 图书馆建筑空间设计基本内容 / 22

第三讲 图书馆建筑设计环境与阅读推广 / 33

- 第一节 图书馆建筑设计与自然环境 / 33
- 第二节 图书馆建筑设计与城市环境 / 37
- 第三节 图书馆建筑设计与社会环境 / 43
- 第四节 图书馆建筑设计与历史文化环境 / 45
- 第五节 图书馆建筑设计环境与阅读推广 / 49

第四讲 图书馆空间的环境心理学与阅读推广 / 53

- 第一节 环境心理学 / 54
- 第二节 环境心理学与照明 / 56
- 第三节 环境心理学与色彩 / 63
- 第四节 环境心理学与装饰材料 / 70
- 第五节 环境心理学与噪音 / 73

第五讲 图书馆内部空间设计与阅读推广 / 77

- 第一节 图书馆内部空间功能分区与功能空间的当代特征 / 77
- 第二节 图书馆空间基本界面设计 / 101
- 第三节 图书馆内部空间设计对阅读推广的作用 / 109

第六讲 图书馆室内软装设计与阅读推广 / 111

- 第一节 图书馆室内软装设计的概念和作用 / 111
- 第二节 图书馆家具设计与艺术品陈设 / 115
- 第三节 图书馆绿化设计 / 125
- 第四节 图书馆标识和导视系统 / 128
- 第五节 图书馆软装设计对阅读推广的作用 / 133

第七讲 图书馆空间再造与阅读推广 / 135

- 第一节 图书馆空间再造概述 / 135
- 第二节 图书馆基础服务的空间再造 / 140
- 第三节 图书馆公共活动区的空间再造 / 145
- 第四节 图书馆特色空间的再造 / 149
- 第五节 图书馆空间再造与阅读推广的关系 / 175

第八讲 小微型公共阅读空间设计与阅读推广 / 177

- 第一节 小微型公共阅读空间设计概述 / 177
- 第二节 小微型公共阅读空间设计基本内容 / 180
- 第三节 小微型公共阅读空间设计与阅读推广案例 / 185
- 第四节 沧州“图书馆之城”城市阅读服务体系下的小微型阅读空间设计与阅读推广 / 192

后记 / 213

第一讲

图书馆建筑空间设计的发展

图书馆是人类文明的宝库，图书馆建筑是承载这座“文明宝库”的艺术瑰宝。图书馆与图书馆建筑一同走过了几千年的人类文明史，从单一到多元，从封闭固定到开放灵活，从小单间到建筑群，从高大书架林立到计算机与图书交互使用，从古代藏书楼、教堂图书室到现代化、数字化、智能化图书馆，图书馆的理念、功能、受众、资源、服务及建筑空间设计思想都发生了深刻的变化。

第一节 建筑、空间与图书馆

建筑和空间是人类活动的发生场所，图书馆的功能、服务和资源必然离不开建筑和空间。建筑空间的发展史即图书馆的蜕变史，建筑空间设计的进步推动了图书馆功能和资源的拓展，图书馆内涵的不断丰富又刺激了建筑空间设计的创新。总之，在图书馆事业飞速发展的今天，图书馆人重视研究图书馆与建筑、空间的关系对图书馆理念创新、功能发挥、服务深化有着重要的意义。

一、建筑与图书馆

建筑是随着人类生命活动的发展而产生的，人们根据自身生存、交流、活动的需求，利用各种物质材料和所掌握技能、技术，并运用一定的科学规律、技术标准、实用原则和美学法则创造的供人类进行各种生产或者生活等活动的场所。

图书馆建筑是为实现图书馆使命与功能，满足读者文化需求，为人们在图书馆内外的活动创造良好环境的大型公共文化服务场所。著名建筑大师贝聿铭先生认为：图书馆的责任就是创造一种环境，更多地关注读者，让所有人能够在里面尽情地享受知识的甘露。所以，读者是图书馆的最终享用者和最终评估者，图书馆设计应将读者的需求与感受放在首位。



图 1-1 宁波图书馆



图 1-2 沧州图书馆

图书馆建筑形体和外立面设计要首先做到大气、和谐、美观，且必须做到实用、坚固、安全、环保。大多数现代图书馆建筑在形体和外立面设计上注重吸收中西方优秀传统元素和现代进步元素，在保证安全性和实用性的基础上注重绿色节能与人性化，同时追求建筑的艺术美、协调美及技术的人性化，力求为所在区域带来文化品位的提升，给读者一种建筑美感的享受。

图书馆的建筑结构总体上决定了其内部的空间尺度与布局，而建筑的层高、开间的大小等决定着内部空间的使用^①。图书馆内部空间要与建筑外观相互呼应、相得益彰，引人注目的建筑外观应配备令人满意的内部空间设计。

当然，图书馆的建筑方式除了新建以外，对原来的建筑进行扩建和改造也是一种不错的选择，根据以往经验，在原址上扩建和改造一般可以保留图书馆优越的地理位置，更靠近交通便利和人口聚集区域。当前许多城市选择将图书馆新馆建设在土地资源相对充足的新城区或者城郊，致使图书馆的服务辐射能力受到周边发展程度、交通、人流和安全的制约。所以，当政府和图书馆意识到图书馆现有空间不能实现图书馆的功能和服务时，如书库及书架饱和、计算机和读者座位不足、家具等设施陈旧、阅读推广活动及新技术服务空间落后等，就要积极投入资金进行扩建和改造，为图书馆阵地源源不断地输送新鲜血液，使图书馆像人类

^① 肖小勃，乔亚铭. 图书馆空间：布局及利用 [J]. 大学图书馆学报, 2014, 32 (4): 103-107.

文明和中华民族优秀传统文化一样常青，从而满足读者日益增长的文化需求和图书馆发展的新趋势。

二、空间与图书馆

空间，是一个跨学科的概念，内涵丰富，它贯穿人类生存、进化和文明的发展史，可以说我们的生活、学习、工作、娱乐等等的各种肢体行为和心理感受，都与空间有着密切的联系。现代社会人类生存所依赖的建筑空间是我们对创造和设计实用空间的基本认识和理解，进而，建筑学及相关的空间设计学科成为空间与我们关联密切的学科环节。在建筑学中，“空间”是一个外延广泛的概念。通常来说，空间是指由结构和界面所限定围合的供人活动、生活、工作的区域。



图 1-3 沧州图书馆东门门厅



图 1-4 宁波图书馆阅览大厅

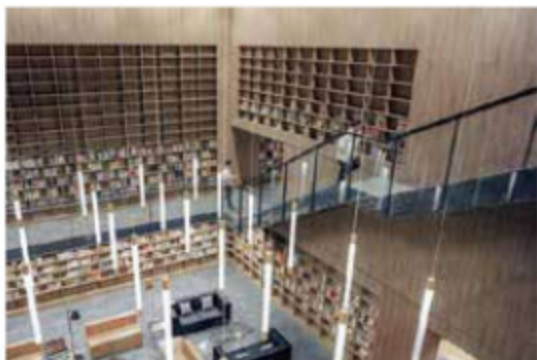


图 1-5 中铁售楼中心和社区图书馆



图 1-6 沧州图书馆报纸与期刊阅览区

一般我们认为，图书馆空间应是图书馆应用各种技术和材料，为适应社会需求，实现自己的使命和功能，经过论证、调整、再造，形成的布局合理、功能丰富、读者认可的图书馆空间的集合。信息技术和互联网背景下的现代化图书馆空间不仅包含物理实体空间如建筑、界面、物理环境、陈设、家具、设备等，还包括电子数据库、网络服务器、无线网络、电子数据库等为代表的虚拟空间。俄国学者维克多·泽维斯基（Victor Zverevich）同样认为图书馆空间由实体空间和虚拟空间两个层面构成，图书馆实体空间是用于存储印刷资源和传统文献资料，并提供读者服务的物理空间的集合，是图书馆的业务、服务、交流活动及各种技术的发生场所^①。本书所述的“图书馆空间”如无特殊说明则仅限于图书馆的实体空间。

第二节 图书馆建筑空间的历史沿革

图书馆自产生以来无疑是一个民族、一个国家的文化象征，贮藏图书是图书馆最广为人知的功能，然而图书馆的重要意义在于它发展成为了阅读和学习的重要场所，在一定程度上孕育、保存、活跃了人类文化和文明。千百年来，图书馆建筑和空间布局在人类文明的沃土中，以其特有的功能设计一代代延续，保存了世界各民族的文化传统。

一、人类文明早期的图书馆

大约公元前 3400 年至公元 600 年是人类文明形成的重要时期，也是图书馆产生、发展的重要时期^②。那时，人类文明已经孕育了各种类型图书馆的雏形，包括百科全书式图书馆（其目标是收藏世界上所有的书）、学术型图书馆、行政档案馆、私人藏书楼式图书馆、皇家图书馆。目前发现的早期图书馆的遗址，具有代表性的有米索不达米亚地区的艾卜拉图书馆、世界上第一个试图收集一切知识的亚述巴尼拔图书

① 周晓燕，吴媛媛. 国外高校图书馆的服务空间拓展研究：以 19 所世界一流大学图书馆的空间战略规划为例 [J]. 大学图书馆学报, 2017 (1): 42-47.

② 詹姆斯·W.P. 坎贝尔. 图书馆建筑的历史 [M]. 万木春, 张俊, 译. 杭州: 浙江人民美术出版社, 2016: 37.

馆及中国河南省安阳市小屯村殷墟出土的高代专门用来保存甲骨文的窖穴，它们在建筑空间设计上的一个共同特点是房间很小、呈方形、结构简单，更像是储藏室或档案库。

随着人类文明的发展和经济繁荣的国家的出现，图书馆的规模和功能也在不断拓展。根据文献记载和考古发现，世界上最古老的图书馆之一的埃及亚历山大图书馆早在公元前 200 年左右就已经拥有了专门供读者阅读的场所，在奴隶主统治下的古罗马更是产生了现代公共图书馆的雏形。古罗马的图书馆建筑，大多与神庙毗连，以石料为主材料，纪念大厅为主体，大厅内部空间中央一般由石柱撑起，顶部采光，周围有柱廊，大厅四周、壁龛和柱廊装饰有雕塑、壁画、人物肖像等^①，建筑外观富丽豪华，宏伟壮观，但是这一时期的图书馆多呈现出馆藏有限、功能简单的特征。



图 1-7 新亚历山大图书馆



图 1-8 古罗马图书馆遗址

二、中国封建社会时期的图书馆

欧洲中世纪时期，以天主教为代表的神学统治一切，图书馆和书籍遭到毁灭性的破坏，独立的图书馆建筑基本消失，仅在寺院和教堂中设有图书馆，所以这个时期世界上最大型的图书馆存在于封建社会最发达的亚洲。印刷术和造纸术的成熟使亚洲文献数量呈井喷式发展，同时经济、文化、宗教等各领域的发展和成熟促使图书馆的规模、装饰、陈设进一步发展，但是图书馆以藏书为主的功能没有变化。

18 世纪以前，中国的图书馆分为两类，一类是官方图书馆（皇家藏书楼），

^① 金志敏. 图书馆建筑与人文关怀：图书馆建筑的最高境界 [C]. 桂林：中国图书馆学会 2005 年年会论文，2005.

一类是学者的私人图书馆（私人藏书楼），这两类藏书楼均以藏为主，且仅供特定人群或所有者的至亲好友使用，所以藏书楼往往建在独立庭院、高墙之内，实行严格的封闭管理，注重防盗、防火、防潮、防虫和防鼠的设计。中国私人图书馆的典型是浙江省宁波市明朝兵部右侍郎范钦（1506—1585年）建立的天一阁，它是中国现存最早、最完好的，亚洲现存最古老的图书馆，也是世界最早的三大家族图书馆之一（其他两座分别是意大利的马拉特斯塔图书馆和美第奇家族图书馆），建于1561—1566年。这座图书馆是木构建筑，两端为砖墙，其正面被分为六个开间，四进深，阁两层，一层有较大的空间供家族成员阅读写作，二层是藏书处。天一阁建在与外界隔绝的私人院落内，采用江南民居的建筑方式，融合造园手法，开创了“园中有馆，馆中有园”的先河。这个时期，官方图书馆的典型则是最初为收藏《四库全书》修建的七所图书馆，其中北京的文渊阁、沈阳的文溯阁、杭州的文澜阁和承德的文津阁保留至今。它们一、二层之间有专门用于存放其他书籍的隔层，二楼存放《四库全书》，一楼有为皇帝特设的阅览室。



图 1-9 北京文渊阁



图 1-10 沈阳文溯阁



图 1-11 杭州文澜阁



图 1-12 承德文津阁



图 1-13 天一阁正门



图 1-14 天一阁内部阅览室



图 1-15 天一阁全景

三、17—18 世纪文艺复兴时期后的欧洲图书馆

17 世纪是欧洲现代图书馆建筑的开端。随着书籍制作工艺的进步，书籍成本的降低，书籍出版和流转规模激增。为了适应激增的藏书规模和流转规模，图书馆（藏书楼）小隔间式的储藏书籍的方式开始被墙架系统替代，书橱的设计也由封闭式变为了敞开式。墙架系统最突出的特点就是满墙的书，今天的图书馆也多采用书墙的设计以提升空间质感。

18 世纪，当藏书达到巨大规模时，出现了规模更大的图书馆与之相匹配。那时人们高度重视图书馆建筑并为它花费大量金钱，人们利用绘画、雕塑及各种