

北京市绿色印刷工程——优秀青少年读物绿色印刷示范项目

# 京剧故事

周锐  
著

秦琼卖马



朝华出版社  
BLOSSOM PRESS

# 京剧故事

周锐  
著

## 秦琼卖马



## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

京剧有故事. 秦琼卖马 / 周锐著. — 北京: 朝华出版社, 2020.9

ISBN 978-7-5054-4615-1

I. ①京… II. ①周… III. ①京剧—少儿读物 IV. ①J821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2020) 第 024025 号

## 京剧有故事. 秦琼卖马

作 者 周 锐

选题策划	刘冰远 张 丽	责任编辑	张 丽
审 订	傅关松	责任印制	张文东 陆竞赢
内文绘图	周 锐	封面绘图	段 磊
装帧设计	段 磊 中文天地	戏印篆刻	姚 军

出版发行	朝华出版社		
社 址	北京市西城区百万庄大街 24 号	邮政编码	100037
订购电话	(010) 68996050 68996618		
传 真	(010) 88415258 (发行部)		
联系版权	zhbq@cipg.org.cn		
网 址	http://zhcb.cipg.org.cn		
印 刷	北京利丰雅高长城印刷有限公司		
经 销	全国新华书店		
开 本	710mm × 1000mm 1/16	字 数	69 千字
印 张	6.5		
版 次	2020 年 9 月第 1 版 2020 年 9 月第 1 次印刷		
装 别	平		
书 号	ISBN 978-7-5054-4615-1		
定 价	25.00 元		

版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换

绿色印刷 保护环境 爱护健康

亲爱的读者朋友:

本书已入选“北京市绿色印刷工程——优秀出版物绿色印刷示范项目”。它采用绿色印刷标准印制,在封底印有“绿色印刷产品”标志。

按照国家环境标准 (HJ2503-2011)《环境标志产品技术要求印刷第一部分:平版印刷》,本书选用环保型纸张、油墨、胶水等原辅材料,生产过程注重节能减排,印刷产品符合人体健康要求。

选择绿色印刷图书,畅享环保健康阅读!

北京市绿色印刷工程

# 序

《京剧有故事》第一辑四册于2019年8月在上海书展推出，才过几个月，第二辑的四册又要问世了。编辑来问：“周老师，要不要为新书重写一篇新序言？”她的意思是，如果不愿写，还用第一辑的序言也行。

我立即答应为新书写新序，理由很简单，因为还有些话要说。

《京剧有故事》第一辑新书发布会的参加者有三代人，我要写写他们中的几位。

第一代的姚军和吴百年是我中学时的学长，都七十几岁了。姚军是绘画和京剧的双料爱好者，还擅长篆刻。从2018年2月至今，我已画了一百七十多幅戏画，每画一幅都会发到校友群里。每当此时，姚军会立即操刀刻出一方戏印。《京剧有故事》系列里的戏名的印章都是他刻的。开发布会那天，

姚军还带来他刻的戏曲人物章，不厌其烦地在孩子们的书中盖上一个个“鲁智深”。

我习惯先画戏画，再写京剧故事。故事写完，我也会发到校友群。这时吴百年就会运用他的“超级记忆”来给我“挑刺儿”。比如我会回忆小时候在地摊上翻阅的小人书《岳传》，我记得一开头是岳飞的前世金翅大鹏鸟啄死了秦桧的前世——一只老鼠，而吴百年纠正我说：被啄死的是只蝙蝠，是秦桧老婆王氏的前世。在《打城隍》故事的最后，我说，城隍留下衣服出巡不合情理，请读者设想一下：什么情况下会只见衣服不见人？吴百年就说：留下衣服出巡也是可以合情理的，城隍也许穿了新衣服出风头去了，也可能穿了便服私行察访去了。我就把他的推断写进书里。有时候我也会出很低级的差错，比如忘记给《马前泼水》里的朱买臣画上两个帽翅，也是吴百年提醒我补画的。

第二代人，我要说说担任发布会嘉宾的著名梅派青衣田慧，我跟她爸爸差不多年纪。她怎样著名呢？为了纪念梅兰芳大师访日演出100周年，作为梅派艺术当代的代表，今年她去日本将大师当年

的访日剧目重演一遍。这样的当红演员，热情洋溢地为了传统文化走出象牙之塔贡献着力量。发布会上，我和她的合唱环节，我提议合作《霸王别姬》，我唱霸王，她唱虞姬。我说：“我唱到‘虞兮虞兮’时会有一个抓虞姬手的动作。”田慧为了照顾我行动不便，主动配合我，让我很自然地能抓到她的手，使我感动于这位名角的随和近人。

第三代人就是粉墨登场的孩子们了。田慧说她的学生缪嘉霖还要赶去参加京胡考级，于是缪嘉霖的《天女散花》被安排为最先出场的暖场表演。看着这十岁女孩的彩带翩翩，令人很切实地感觉到国粹艺术传承有望、传播有望。七个演唱京剧的孩子中，最小的才五岁，唱得有板有眼。田慧说，她学京剧也是从幼儿园开始的。

我还要说不在发布会现场，却给我的“画说京剧”工程很大帮助的傅关松先生。他演了一辈子京剧，八十多岁了，还经常使用微信指点我。开发布会的前两天我去南京，傅先生和他夫人宗阿姨（也是从小学艺的京剧演员）还告诉我，《宇宙锋》里赵艳容只穿一只袖子的穿法叫“斜帔（pèi）”，

她落地时的动作是“卧鱼”的一种……

最后，不能不再说说朝华出版社。我从未觉得有在序言里感谢出版社的必要，但这次较特别。我从2018年2月起画说京剧，已画画了三套书。朝华社拿到我的稿子，于数月间便出版了。老实说，这套书还不至于无处出版，但确实可以说少有人问津，因为它不是热门书。第一辑尚未风生水起，朝华社就积极而有效率地推出第二辑——为了这件我和他们都认为是应该做而且有信心做好的事情。



2019年12月18日于樱园



# 目录

打城隍 / 1

马前泼水 / 11

秦琼卖马 / 24

三击掌 / 39

挡马 / 50

金玉奴 / 61

高亮赶水 / 82









这是一出喜剧，演的是三个懒人和两个公差的  
故事。



第一个懒人叫雷不击，他出场时先念一段数板：“昨晚三更刚要睡着，忽听门外仓梆梆有人把我的门环敲。开开门来看，原来是财神爷把我来找。他在头里走，我在后面跑。一跑跑到一个元宝窖，上面盖的破麻包。掀开麻包看，嗨（hē），金子银子真不少。横的竖的尽是金条，这笔财我是发定了。想置地又怕旱涝，想买房子又怕火烧，左思右想我好心焦。忽然间一个青头愣的蝎子把我找，一钩子把我的好梦蜇（zhē）醒了。”

数板是押韵的，这段数板的韵脚是 ao，所以“了”就不念 le，而要念 liǎo 才押韵。

雷不击说：“今有秦始皇，捉拿懒人修长城。要是把我捉了去，可怎么好哇？我们这儿有个城隍庙，我去求求城隍老爷子，保佑我不被捉了去。”

雷不击来到城隍庙，跪在神像面前许愿：“您要是能保佑我不被捉去，我给您买三个猪头、两担老米、一匹绸子、一匹缎



子，我还买——”

他忽然觉得自己太大方了，也许不用买这么多东西就能被保佑。他就重新许一次愿，省掉了一匹缎子。

他还是有点儿舍不得，就一次又一次重新许愿，先后省去了一匹绸子、两担老米和两个猪头，现在只需要给城隍爷献上一个猪头了。但他想来想去，连一个猪头也舍不得。他看看城隍爷，终于想出不用花一个铜板就能得到帮助的办法。

“我可以借城隍的衣服，扮成城隍的样子，公差来了，他抓人不能抓神哪。”

雷不击就上了桌，先把城隍的帽子戴上，再脱了城隍的衣服。可怜城隍只有一件衣服，借给人家自己就光身子了。雷不击就把光身子的城隍搬到后面，自己坐上城隍的位子。

他刚坐好，庙门外来了第二个懒人——闪不照。

闪不照出场也要念一段数板，虽然跟剧情关系不大，却富有中国民间文化的特色：

“昨晚做了一个南柯梦，梦见寿星老儿骑着苍蝇。左手揪着苍蝇翅，右手揪着苍蝇鬃，嗡嗡飞到半天空。天上看，满天星；地下看，燕儿刨的坑；坑里看，冻着冰；冰上看，长着松；松上看，落了个鹰；松前看，一老僧；僧前看，有卷经；屋里看，点着灯；墙上看，钉着钉；钉上看，挂着弓。忽然刮起一阵大风，刮散了满天星，刮平了燕儿的坑，刮化了坑里的冰，刮倒了冰上的松，刮飞了松上的鹰，刮走了松前的僧，刮没了僧前的经，刮灭了屋里的灯，刮掉了墙上的钉，刮翻了钉上的弓。



这才是星散、坑平、冰化、松倒、鹰飞、僧走、经没、灯灭、钉掉、弓翻，落了一场空。”

闪不照跟其他两个懒人一样都由丑角扮演，都需要嘴皮子利索，一段数板能念得掌声四起。

进了庙门，闪不照跪下，跟雷不击一样许愿一番。

忽然，他发现城隍爷对他眨了一下眼，吓得他拔腿就跑。他听见城隍爷小声喊：“兄弟，别跑，是我。”

闪不照回头看：“敢情是大哥呀。”

雷不击便说了扮成城隍爷的好处。

“嘿，你这个主意真好。”闪不照也琢磨开了，“我也来扮个神仙……对了，我来当判官吧。”

闪不照学雷不击那样，穿戴上判官的服装，把神像挪到后面去。雷不击提醒闪不照：“扮判官得有架势，左手拿着生死簿，右手举起勾魂笔。”

闪不照拿起生死簿，忽然看见桌上供着一壶酒。“嘿，这可是好东西。”他抓起来就喝，忽听庙外有动静，他跟雷不击赶紧各就各位。

第三个懒人猪不吃出于同样的目的来到城隍庙。

他也不例外，得来段数板：“夏至过了是三伏，哥仨儿下地扛着锄。从南边来了头杂毛猪，大哥说是狼，二哥说是虎，三兄弟说是七岔子八岔子梅花鹿。从北边来了位董二叔，笑这哥仨儿真糊涂。‘傻小子，它也不是狼，它也不是虎，它也不是七岔子八岔子梅花鹿。这个玩意我养活得熟，它是多少年的骆驼



崽子没长足。’”

猪不吃进庙刚要磕头，愣住了，他看见判官左手拿着生死簿，右手拿的却不是勾魂笔，而是酒壶。

“咦，”猪不吃转身自语，“从来没见过判官老爷拿酒壶！这壶里一定是神仙喝的酒，我得尝尝。”

猪不吃自语时，雷不击赶紧比画着提醒闪不照。等猪不吃去拿酒壶时，他的手被硬硬的笔尖戳了一下。

判官笔变酒壶来自我童年的观剧印象，现在网上的演出视频里已找不到这样的场景，但我会在我讲述的京剧故事里放进这一段，放进我的童年情结。

接下来，猪不吃在他的两位懒仁兄的启发下，去脱第三个神像的衣服——他扮成了小鬼。小鬼得跑腿、干活儿，于是猪不吃就接过了小鬼手里的堂板——打屁股用的。

接下来轮到两个公差上场了。

公差甲说：“咱们奉了秦始皇之命，捉拿懒人。出来好几天啦，一个也没拿着，这可怎么好哇？”

“不要紧，”公差乙说，“咱们这儿有个城隍庙，咱们去庙里许个愿，也许就拿着啦。”

三个懒人听见动静，赶紧各摆各的架势，连眼睛也不敢眨一下。

两个公差跪下祷告：“城隍老爷在上，我们哥俩在下，您保



佑我们拿着懒人，我们给您唱两台大戏。”

公差走后，雷不击高兴了：“你们听见没有？他们还要给我唱戏呢，这真不错。”

闪不照和猪不吃也庆幸再也不用担惊受怕。

可是不一会儿，公差又回来了，三人赶紧继续装神弄鬼。

公差甲说：“伙计，没拿着哇。这城隍爷不灵啊，咱们得问问他去！”

他们又进了庙，公差甲指着假的神像：“我说城隍爷，您怎么不灵啊？我们的愿白许啦。”

公差乙说：“不用费话啦，咱们打城隍吧。”

他俩将雷不击从神位上抬下。

“让他趴下。”

他们从猪不吃手中拿过板子，噼里啪啦轮流打了一顿。那挨打的雷不击心里叫苦，还不敢乱动。

“行了，”公差乙说，“别打坏了，打坏了就是损害文物啦。”

他们又将雷不击搬回原处。

公差甲警告假城隍：“我告诉你，再拿不着懒人还打你。伙计走哇，拿人去。”

“别忙，”公差乙说，“这事我明白啦。”

“你明白什么？”

“咱们跟城隍爷许愿，判官不乐意啦，没有他那只笔这么一勾，咱们怎么能拿到人哪？咱们再跟判官许个愿吧。”

他俩就你一句我一句地跟判官许愿，要把什么生猛海鲜、



酱肘子、全聚德的烤鸭等献给判官。

公差走后，雷不击直叫倒霉，可把闪不照乐坏了：“烤鸭，酱肘子，我真有口福！”

雷不击想起公差的警告，对闪不照说：“他们要再拿不着人，还得打我。咱俩换换吧，你当城隍，我当判官。”

闪不照答应互换：“不过，跟我许的愿，都得给我。”

“都给你，我一点儿也不要。”

“行。”

两人刚换了穿戴，公差又来了。

公差甲说：“这城隍还是不灵，再打他。”

“慢，”公差乙说，“别打城隍啦。城隍爷吩咐判官，判官的笔不勾，这是判官的不对。”

“那咱们打判官吧。”

于是扮成判官的雷不击又被打了一顿。

“你的笔不能只是装样子，”公差甲警告假判官，“不然我们还打你。伙计，走。”

“慢，”公差乙又说，“咱们没跟小鬼许愿，他会不会捣乱？”

于是他们又许给小鬼好酒好烟和好茶。

下面的情节我不想详细说了，因为你们应该能猜出来：雷不击又换成小鬼打扮，结果被打了第三顿。

最后两个公差起了疑心，在门外偷听，终于明白了真相，抓到了懒人。

