



中国
近代小报小说
研究

上册

孟兆臣
著

朝
华
出
版
社

本书为研究中国近代小报小说之专著。作者深入冷门，钩沉剔抉，将目前所见之近代中国小报小说尽量收入书中，可称集大成者。

本书资料翔实，洋洋近百万言。然引用原作原文处颇多，故有必要说明如下：

1. 小报小说，近代以上海为最，作者多为沪上文人士，故作品多以沪上方言表现，上海俗语充盈其间，一般读者恐难通晓。为保留作品原貌计，本书作品中沪语方言未加径改，作者则另辟一章专门解释上海俗语，以释读者之惑。

2. 本书收入之小报小说，刊发时间多为二十世纪初至四十年代末。因彼时写作语言文字及表达方式，与后来的规范现代汉语写作表达多有不同，亦为保留作品原貌计，对作品中当时之表达方式及文字语言表



述大多未做修改，如“哪”“那”不分，“师父”常作“师傅”，等等，不一而足。在此预作说明。

3. 近代小报小说内容，京沪有别。京报小说多以公案、实事为主，沪报小说则以社会、言情著称。然言情小说中，难免涉及“情色”二字，但文涉淫秽者甚少。本书多有引述言情小说原文处，故特此说明之。

中国近代小报小说，虽在中国文学史上地位不高，但作为一种特殊且另类的文学现象，在体裁、题材及表现方式上有其独特性和一定价值，亦有研究之必要。至于这类作品资料之汇编保存，更是文学研究的现实需要。这就是我们出版本书的初衷和获得国家出版基金资助的原因所在。

近代小报所登载的小说，姑称之为小报小说。

1840年至1949年，学界有近代、现代、晚清、民国、新文学、旧文学六家之分，小报从1897年算起，不过52年，却横被六马分尸，完整历史化为碎片，各学科研究者如盲人摸象，看不清历史原貌，殊不足取。小报虽中经清朝覆亡、民国建立、“五四”运动，但并没有发生根本改变，故本编把52年作一整体，以近代小报统称之。

小报之收藏，以上海图书馆和国家图书馆最富。20世纪80年代，中华全国图书馆缩微复制中心，曾把500多种报纸拍成胶卷，为目前最为完备之资料汇摄，胶卷共两套，母片藏在北京图书馆（已有缺损），拷贝贮于上海图书馆。本编以该缩微胶卷和各地图书馆所藏原报为资料来源，共收录小报205种（见附表），除残破不堪用者外，凡载小说，皆予收录，或有遗漏，但绝大部分已入篇中。

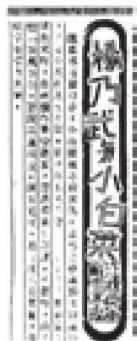


小报分南北，北派集于北京，天津、青岛等属之，南派汇于上海，无锡、苏州等附之，此乃举其大端而言之，如福州亦有知名小报，却不可强以南北而分隶之。收入本编的 205 种小报，京海占 198 种，京海外，地有四处，报仅 8 种（见小报地区分布表），故本研究以上海、北京两地为中心，分为上海小报小说和北京小报小说两部分，其他地区则附论之。

小报小说数量巨大，名家层出，题材生新，韵味别具。

在数量上，本编收录小说近 5000 篇。

小报培育了一批小说作家，如周天籁、田舍郎、披发散人、剑胆、尹箴铭、耀亭、哑铃等。周天籁共有小报小说 79 篇，其《亭子间嫂嫂》在《东方日报》连载了近两年，曾印成单行本发行，至今仍有再版。



在题材上，小报亦有独创，白相地界小说，演述白相人装笋头、讲斤头、寻相骂、打相打之事，以及摆狠卖斗、搅过明白之举，人物从老头子到小角色，皆摹刻如活，本色当行，承古代侠义之余脉，融入洋场风情，为武侠小说别开新局。

小报充满浓郁的地域风情，如上海白小说用沪埂方言俗语写作，摹刻里弄风情，每日前楼阿姨、亭子间嫂嫂、牵丝攀藤、搅七捻三、吃得死脱，开口杀千刀、浮尸、十三点，闭口触伊那、赤老、猪头三，上接《海上花列传》，而又创制新章。

小报小说向为学界冷落，论者寥寥，本编于近代小说研究，或有裨益，诚所愿也，如有不逮，待方家正之。

孟兆臣

● 序 / i

● 上编

上海小报小说 / 001

第一章····· 上海小报小说综论 / 003

一····· 上海小报概况 / 003

二····· 上海小报与小说 / 004

三····· 小报对小说的经营 / 030

四····· 小报小说家的职业化与
稿费 / 033

五····· 双小体（小报小说体）的
产生 / 035

第二章····· 白相地界小说 / 048

一····· 白相英雄谱 / 048

二····· 狠、硬、辣 / 066

三····· 朗声 / 069

四····· 讲斤头 / 076

五····· 打相打 / 087

六····· 《小山东》 / 094

七····· 《斧头阿毛》 / 105

八····· 靠萝卜头牌头的白相人 / 111

第三章	周天籟	/ 117
一	生平和创作	/ 117
二	《亭子间嫂嫂》	/ 124
三	花月新史	/ 150
四	言情之作	/ 193
五	其他小说	/ 200
六	周天籟小说艺术综论	/ 210
第四章	上海小报小说三十二家	/ 216
一	田舍郎	/ 216
二	苏广成	/ 231
三	红绡	/ 238
四	蓝白黑	/ 242
五	捉刀人	/ 250
六	冯蘅	/ 256
七	孟德兰、艾珑	/ 261
八	桑旦华	/ 264
九	金小春	/ 269
十	桃花郎	/ 271
十一	路德曼	/ 277
十二	张健帆	/ 278
十三	吴绮缘	/ 284
十四	徐卓呆	/ 287
十五	蒋九公	/ 290
十六	张庆霖	/ 292
十七	秦瘦鸥	/ 295
十八	白沉	/ 297
十九	周薇庵	/ 299
二十	路中天	/ 300
二十一	张恨水	/ 301
二十二	钟吉宇	/ 307
二十三	张秋虫	/ 313
二十四	何海鸣	/ 322
二十五	顾明道	/ 325
二十六	赵焕亭	/ 327
二十七	漱六山房	/ 329

二十八	姚民哀	330
二十九	张恂子	331
三十	苏青	334
三十一	张宛青	336
三十二	丁芝	338
附	小报与新文学家小说	339
第五章	上海俗语汇释	341
一	堂子俗语	341
二	白相地界俗语	345
三	舞场俗语	355
四	骂人俗语	364
五	其他俗语	369

上
编

上海小报小说



上海小报小说 综论

第一章

003

一、上海小报概况

上海小报本出花报，李伯元创刊《游戏报》(如图 1-1)于春申江畔，论者以为小报之始。

小报初创，以游戏之笔，闲适之度，国家大事，概不与闻，消息出平康北里堪称迅捷，文章撰为风花雪月独擅胜场，此为晚清民初之大略。是为上海小报之第一时期，约在 1897 年至 1917 年间，《世界繁华报》《笑林报》《游戏报》《寓言报》《采风报》足为代表。

迨《晶报》出，记实抉隐、揭露私弊。《福尔摩斯》更以新闻侦探自任，专事揭发各界黑幕，探求社会秘辛，补大报所不敢及，小报之内容，翕然一变。

北伐军兴，革命铁血，军政消

图 1-1 《游戏报》花榜



息，不胫而走。李焰生乘时而动，创《硬报》，专载党政要讯、军事秘闻，评讯大员，月旦时局，风行一时。《硬报》停刊，《铁报》继之，小报文风又为之一变也。是为上海小报之第二个时期，约在1917年至1937年间（民初至“八一三”抗战），以四大金刚《晶报》《金刚钻》《福尔摩斯》《罗宾汉》为报首。此时之小报多为三日刊。

承《硬报》之后，《上海报》力矫小报娱情遣兴之旧观，以军政新闻、党国要讯立报，俨有大报风。《社会日报》新闻与文艺双茂，《世界晨报》新闻与知识并重，《时代日报》冶新闻、知识、趣味于一炉，《东方日报》则由时政评论转而致力于小说、小品。

《立报》问世，捐弃成见，兼收二家，既网罗旧派文人，亦载新文学力作。廓清风花雪月，以新闻立报，倡言通俗化、大众化，号为新型小报，《辛报》《迅报》沐其新风，换尽旧颜，趋近新型。是为上海小报之第三个时期，约在1937年至1949年间（“八一三”抗战到新中国成立）。《上海报》《社会日报》《时代日报》《东方日报》《立报》《力报》《小说日报》皆一时之选也。此时之小报多为日刊。

在形制上，大报对开，日出七八张，小报则为4开单张，亦有8开、方型者。小报在种类上，有花报、戏报、游乐场报、党派团体报、电影报、舞报、小说报、画报、医药报等。小报之刊期，有日刊、三日刊、周报。

二、上海小报与小说

（一）第一时期：晚清至民初

晚清小报，阿英（钱杏邨）《晚清小报录》搜罗到32种^①：《世界繁华报》《笑林报》《游戏报》《消闲报》《寓言报》《采风报》《新上海》《花世界》《花天报》《春江花月报》《艺林报》《奇闻报》《奇新报》《笑笑报》《便览报》《飞报》《笑报》《趣报》《支那小报》《文社日报》《娱闲日报》

^① 阿英：《晚清文艺报刊述略》，上海：古典文学出版社，1958年，第47页。

《演义白话报》《方言报》《苏州白话报》《通俗报》《捷影报》《花世界》《鹤立报》《上海白话报》《阳秋报》《国魂报》《娉嬛杂志》。

陈伯熙《上海轶事大观》(上海书店出版社 2000 年版) 刊载 2 种:《电光报》《飞艇》。^①

凡《新发现的三种晚清小报》(《社会科学战线》1981 年第 1 期) 发现 3 种:《国华报》《黄埔潮》《滑稽魂》。^②

马光仁《上海新闻史》(复旦大学出版社 1996 年版) 提及 3 种:《畅言》《趣闻》《戏世界》。^③

以上合计共 40 种。这 40 种中, 唯《游戏报》《笑林报》《世界繁华报》3 家维持时间最长, 流传下来的报纸较多, 其他, 则旋起旋仆, 为日无多, 大部已难觅其踪, 存世之原报, 已属凤毛麟角。

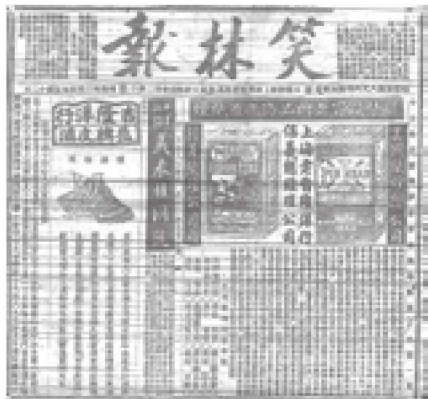
笔者所见上海图书馆所藏晚清民初上海小报缩微胶卷, 共 5 种:

(1) 《游戏报》创刊于清光绪二十三年五月二十五日(1897 年 6 月 24 日), 约于清宣统二年(1910) 终刊, 日刊, 创办人李伯元并主编。后售俞礼, 由茂苑惜秋生(欧阳钜元) 主编, 现存报自 1897 年 8 月 5 日(第 43 号) 至 1908 年 7 月 24 日(第 3930 号), 断残。

(2) 《采风报》创办于清光绪二十四年五月二十二日(1898 年 7 月 10 日), 日刊, 创办人孙家振(玉声)。历任主笔和编辑者有孙家振、吴趼人等。现存报自 1898 年 7 月 12 日至 1900 年 10 月 29 日, 断残。

(3) 《寓言报》创刊于清光绪二十七年正月十五日(1901 年 3 月 5 日), 日刊, 创办人沈敬学(悦庵)。现存报自

图 1
《笑林报》



① 陈伯熙:《上海轶事大观》, 上海: 上海书店出版社, 2000 年, 第 281 页, 第 283 页。

② 凡:《新发现的三种晚清小报》,《社会科学战线》, 1981 年第 1 期, 第 160 页。

③ 马光仁:《上海新闻史》, 上海: 复旦大学出版社, 1996 年, 第 154 页, 第 463 页。