

# 青岛文艺评论年鉴

QINGDAO  
LITERATURE  
AND ART  
CRITICISM  
YEAR BOOK

2017—2018

温奉桥 主编



中国海洋大学出版社  
CHINA OCEAN UNIVERSITY PRESS

庆祝中华人民共和国成立!"周年

2016年度青岛市社会科学规划研究项目

# 青岛文艺评论年鉴(2016)

学术顾问：周海波

主编：温奉桥

编委：(按姓氏笔画排列)

王静怡 马达 刘宜庆 刘新  
孙洁 宋文京 李慧斌 邱秉常  
杨乃瑞 徐妍 温奉桥 董成双  
黎权 臧杰

中国海洋大学出版社

青岛

!! 图书在版编目!& ("数据  
!! 青岛文艺评论年鉴)#' \$! #' \$%" 温奉桥主编!  
青岛#中国海洋大学出版社 \$' \$ )  
!! ' +, -!\*! %! ./0" .#1#%2  
!!! )' 青%! #)' 温%! \$)' 文艺评论. 青岛.  
#' \$ . #' \$% . 年鉴! %) ' #' \* )/#)1./2  
!! 中国版本图书馆 & ( 数据核字 #' \$ '\$ ' 第 \$01 \$ 号

出版发行! 中国海洋大学出版社  
社! ! 址! 青岛市香港东路#1号! ! ! ! ! ! 邮政编码! #00! \$  
出 版 人! 杨立敏  
网! ! 址! 345#"567869); 69<  
电子信箱! 97= 7=&869); 69<  
订购电话! "/1#. %#' 1#1 18'传真'  
责任编辑! 孙宇菲 电! ! 话! "/1#. %/'\*"#20<  
印! ! 制! 北京虎彩文化传播有限公司  
版! ! 次! #' \$\* 年\* 月第 \$ 版  
印! ! 次! #' \$\* 年\* 月第 \$ 次印刷  
成品尺寸! \$" >>?#1" >>  
印! ! 张! 1" Y  
字! ! 数! /# 千  
印! ! 数! \$' \$' ""  
定! ! 价! \*%)" 元

---

发现印装质量问题!请致电 \$0"%"21"2'!由印刷厂负责调换"

## 特 辑

- # ! ! 评!中国现代文学文献学研究"# 冯光廉
- !! ! 沉痛悼念朱德发先生# 刘增人
- \$\$! !鲁迅与!中国新文学大系"的编辑出版  
!!! 兼论"大系#在中国现代文学出版史上的地位 \$ 徐鹏绪
- 1\$! !新媒体时代的文体新变及其意义# 周海波
- 2#! !战国至汉代齐地黄老之学的发展与传播# 刘怀荣
- /2! !文学批评需要的主体因素# 薛永武
- ∞! ! \$文化@科技%产业融合机理探析# 张胜冰! 郑洋洋
- !!! !百年经典&鲁迅与\$五四%文学传统# 姜振昌! 徐! 硕! 张平青

## 青 岛 文 艺 创 作 研 究

- \*2! !诗意'世俗或哲思的抵达  
!!! 高建刚诗歌创作简论 \$ 温奉桥! 姜! 尚
- \$'2! 试论!布伦迪巴"的文学价值与历史意义# 王小环
- \$'% 内 了 让 灵 魂 更 丰 满  
!!! 读刘耀辉新作%布伦迪巴 &\$ 王艳玲
- \$\$#! 落花无言! 人淡如菊  
!!! 画家张朋的淡墨人生 \$ 张风塘

\$\$! 把姿彩留在世间

!!! 献给吕品先生百年诞辰" 臧! 杰

\$\$% 笔墨纵横! 高标逸致

!!! 论张朋先生的艺术" 亓文平

\$!0! 青岛名山文化旅游产业开发途径探究! 宫爱玲

## 【 文学理论与批评 】

\$20! 鲁迅"野草#研究存在的三个问题! 李小明

\$! ! \$自由%与\$责任%的循环变奏

!!! 试论#野棕榈\$中的%符像&矩阵及意义" 李萌羽! 赵婉婷

\$00! 鲁迅\$#& 革命与复辟! 韩! 琛

\$2! 卜一曲新词酒一杯

!!! 曲学大师吴梅的生平与学术" 刘宜庆

\$! ! 英美新马克思主义文论研究的困境及启示! 柴! 焰

\$! ! 从单声宣泄到多声犹疑

!!! 郭沫若历史剧中的声音分析" 王小强

#\$! 钱锺书的佛典笔记及其修辞比较研究! 张! 治

##% 李安电影文化空间研究! 章! 妮

#1! 柔弱思想

!!! 理查德·罗蒂与反讽概念当代释义" 殷振文

#2! 床亡人的\$主之呼喊%

!!! 施蛰存与哈姆生(显尼志勒比较研究" 徐晓红

##\*! 浅谈胡适的"历史的文学观念论#! 孙! 洁

#00! 朱彝尊诗歌中的\$穷愁%语词与其诗风演变! 高莲莲

## 【 当代作家作品研究 】

##! 进入万物的道路

!!! 莫言中短篇小说的艺术魅力" 高建刚

- #/2! !水"边少年与!水"!火"!土"的汇合  
!!! "曹文轩新小说#中"风景#新变的多重意义 \$ 徐! 妍
- #\*! 从#玩笑\$和#男人的一半是女人\$看米兰%昆德拉和张贤亮的!创伤  
书写"&刘! 爽! 谭晓丹
- 1%! 莫言与中国文学!现代传统"的历史关联性  
!!! 路径%方法与可能性的探讨 \$ 王金胜! 吴义勤
- 1#%! 男性气质'发展主义与改革文学 & 马春花
- 11\*! 传奇'虚无与历史意识  
!!! 有关&独药师'的几个面向 \$ 赵! 坤
- 12! 时空临界点上的优雅舞蹈  
!!! 细读戴小栋诗作&冷香' \$ 黎! 权

## 【 艺术理论与批评 】

- 1/! 康有为的艺术创造和后世价值 & 宋文京
- 10\$! 也谈郑道昭及其#郑文公碑\$& 杨乃瑞
- 10! 书法(在学术与艺术之间 & 李慧斌
- 1!0! 睹#芳华\$(忆#小花\$& 谢新华
- 1#%! 音乐笔记)三则\*& 张! 彤
- 1%\*! 全球化视野下的宋代画论研究图景  
!!! 以#'世纪上半叶欧美文化圈的研究为例 \$ 殷晓蕾
- 2'0! 论冯小刚影视作品中女性形象的嬗变 & 李艳英! 张姿璇
- 2\$! 传统作曲与电子音乐作曲观念及技法比较研究 & 颜! 飙
- 2! ! 论电视剧对白的个性化 & 逢格炜
- 2#%! 被影子隐藏的秘密  
!!! 观张艺谋新作&影'有感 \$ 王国梁
- 2#/#! 愿能去往镰仓(看那花开花落  
!!! &镰仓物语'影评 \$ 冯星如

## 青萍! 新势力

21" ! 在追慕传统与反思现代之间

!!! 戴小栋诗歌创作简论" 祁昭昭

21\* ! 创伤! 拒绝! 幻境

!!! #软埋\$中丁子桃的%空白&存在书写" 霰忠欣

22 ! 福克纳与毕飞宇小说女性形象比较论" 海译友

2// ! 网络化时代的诗歌的艺术" 王云龙

20 ! 浅析梁实秋对#繁星\$#春水\$的评述" 朱丽萍

2% ! 编后记

2\* ! 稿约



特 辑

# 评《中国现代文学文献学研究》

冯光廉

徐鹏绪教授的新著《中国现代文学文献学研究》(中国社会科学出版社)是2005年4月版,是中国现代文学学科第一部以“文献学”名称出版的厚重的学术专著。它的出版(不仅可以为进入中国现代文学学科的青年学者指明治学门径(而且对于正在从事这方面研究的同仁(亦有重要的参考价值)而在本学科的文献学建设方面(这部著作无疑具有开创性意义(应该给予高度的重视和历史的评价。

科学研究是以本学科的文献为基础的(任何一个学科的建立(都不能没有本学科的文献学。文献学承担着本学科文献资料的搜集、整理(并提供文献检索、利用的重任(是科学研究的前提和出发点。一个学科文献学的发达程度(是检验学科水平的重要尺度。

中国现代文学从发生至今(已近百年。以它为研究对象的学科的建立(从20世纪20年代初算起(也有80多年的历史。中国现代文学研究学科素有重视史料建设的优良传统。20世纪30年代中期(以胡适、鲁迅、茅盾为代表的新文学的倡导者和创造者(就曾亲自参与选编《中国新文学大系》(这无疑是一次大规模的新文学文献的整理和建设工作。新时期开始后(由中国社会科学院文学研究所现代文学研究室发起(全国有关科研单位和高等院校分别承担编选任务的《中国现代文学史资料汇编》(甲、乙、丙种)(是一次调动整个学科力量投入文献整理的大行动。从选题看(涵盖了现代文学各分支学科的方方面面(凡作家作品、社团流派、文学运动、文学论争、报纸杂志等(几乎囊括其中。最后成稿40余种(其规模之大(在历来各学科的文献整理中(都是少见的。可以说(这次文献整理(已经奠定了本学科文献学建立的基础。

不过(此前的这些行动(都还属于具体文献整理操作层面的工作。它需要被纳入文献研究的科学理论体系(需要从理论、方法上对它进行认真总结(使现代文学文献的搜集、整理、研究、利用等各项工作更加规范(成为一门系统的科学。

该书命名为“中国现代文学文献学研究”#作者给自己规定的任务#也正是试图在已有的现代文学文献研究成果的基础上#从目前现代文学文献整理与研究的现状出发#汲取我国传统和西方现代文献学的理论方法#借鉴图书馆学\$情报学的相关知识和经验#以构建中国现代文学文献学的理论体系%设计一个能够包容现代文学各级\$各类文献的叙述结构和研究框架#并对现代文学重要文献的文学或学术价值\$文献价值#予以评述&

自!“世纪!”年代文献学学科建立以来#由于在文献本质理解上存在差异#理论界对于文献学理论体系的建构有着各种不同的模式&从总体上看#已有的文献学理论体系模式#大都没有从文献本体存在以及文化传播的角度#对文献的本质以及文献学的理论体系做出哲学本体意义上的建构&该书作者所进行的中国现代文学文献学的理论建构#既立足于现代文学这一特定学科#充分考虑了该学科文献学的特点%又试图对文献学的一些基本理论问题进行新的探索#并将二者结合起来#建构中国现代文学文献学的理论体系&

任何一门学科的理论体系中都应包含一些该学科研究所要解答的基本范畴和基本理论问题#它们构成了该学科的理论基础&该书作者所建构的‘现代人文文献学’(引入‘文献活动(这一概念范畴来表征文献从生成\$存贮\$交流到消费利用的全部社会化过程&又将文献活动细分为‘文献记录活动(和‘文献交流活动(两个基本范畴#这两个范畴是辩证统一的#有机地构成文献活动的基础结构&这两个基本范畴是审视和研究现代文学文献学所有理论问题的历史起点与逻辑基点#是建构现代文学文献学理论体系的理论基础#也是现代文学文献学研究的两个基本内容&现代文学‘文献记录活动(#主要是文献的生产过程#也就是作家作品的创作过程#它影响着现代文学文献的本体存在状态及规律#其结果是现代文学文献个体成品的完成#文献个体集合到一起#构成现代文学文献学研究的对象本体&现代文学‘文献交流活动(#主要是文献的传播过程#对现代文学作品思想艺术价值的阐释和研究以及对作品难点的阐释等#是其交流传播的重要方式&它影响着现代文学文献功能的发挥#对它的分析和考察是对本体研究的拓展和深化&对现代文学文献记录活动和文献交流活动(的研究共同完成了对现代文学文献活动的整体考察&现代文学‘文献记录活动(和‘文献交流活动(两个基本范畴#是作者在基本理论的基础上#分别从现代文学文献的本体存在和文化功能两个维度#进一步对基本理论所进行的分析和阐释#二者成为建构现代文学文献学的两大理论支柱&总之#传播学视野中的现代文学文献学理论体系建构由以下三个理论板块构成#即文献学基础理论研

究!文献本体研究!文献生产与传播功能研究"其中#文献学基础理论研究是文献学学科建立的理论基础#文献本体研究是文献学的主体构成和静态研究#文献生产与传播功能研究是文献的文化功能和动态研究"作者所建构的现代文学文献学理论体系的完整框架是由\$总论%\$本体论%\$功能论%三个板块构成的"\$总论%解决的主要是现代文学文献的本质和现代文学文献学的基本理论问题&\$本体论%是现代文学文献学的本体构成#它主要研究现代文学文献的本体存在状态及其规律&\$功能论%是现代文学文献的功能阐释与分析#主要研究现代文学文献传播的过程模式!结构类型等"如果把\$总论%视为现代文学文献学的理论基石#\$本体论%和\$功能论%则分别从静态微观和动态宏观两个维度上#拓展和支撑着现代文学文献学的理论体系#回答并进一步阐释\$总论%中所提出的学科基本理论问题"这三个理论板块#三位一体#有机结合#共同构建起现代文学文献学理论体系的立体结构#体现出理论框架的完整性和系统性"

文献既是一种知识信息的物质载体#又是一种文化传播媒介#完整的文献学内涵是由文献考证!文献信息使用和文献传播媒介研究共同构成的"中国古典文献学和西方现代文献学研究多注重前二者#对于后者的揭示相对不足"麦克卢汉首创\$媒介%一词#他把媒介视为人的延伸#认为文明史就是媒介演进和传播的历史"麦克卢汉把过去对传播媒介的物化理解为人文化#具有开创意义"文献是人类基本的传播媒介之一#随着西方现代印刷技术的传入#中国现代文学文献的生产!传播和接受方式都发生了极大的变化#从根本上改变了现代作家的文献生产意识和传播观念#也影响着现代文学文献本体存在的状态及规律"正因为如此#中国现代文学文献学确立了一种重视和强调文献传播的人文主义文献观#它突出了文献的人文内涵#认为文献的本质不是静止的!孤立的\$物%#也不是一种抽象的知识单元#而是一种具有丰富文化内涵的传播媒介"其文化内涵只有在传播与阐释过程中才能体现出来"建立在人文主义基础之上的现代文学文献观#突显文献长期以来被忽视的人文内涵#挖掘文献在文化传播中的人文价值#这是区别于中国传统文献学和西方文献学的重要标志"由于将中国现代文学文献纳入传播学视野#将文献的生成与传播视为一个动态的流动过程#因此#该书作者不仅十分重视中国现代文学原典文献在无尽的传播过程中#在丰富民族的思想#丰富民族的感情#丰富民族的语言#美化!净化人的心灵上所起的重要作用&而且充分注意到读者在对原典文献的解读!阐释!批评!研究等接受过程中所产生的二级文献即\$研究文献%#以及对\$研究文献%进行再研究的\$研究之研究文献%'三级文献"该书首次提出\$学科文献%的概

念!并对学科文献进行"三个级次#的划分!然后再对每个级次的文献进行分类研究\$这样就自然形成了中国现代文学文献学的叙述%研究框架\$

作者正是依据上述文献叙述%研究框架!对全书结构进行了周密细致的思考和妥善精当的安排\$"绪论#是作者对建构中国现代文学专科文献学理论的思考&第一编"中国现代文学文献的整理#是对该学科原典文献进行整理的规则%程序和方法的说明和论述&第二编"中国现代文学作家生平文献#%第三编"中国现代文学原典文献的编辑出版类型#是对一级文献类型的研究&第四编%第五编分别是对二级文献'研究文献(和三级文献'研究之研究文献(的类型研究\$这样!该书便将中国现代文学文献学理论!整理研究使用文献的方法!原典文献'包括现代文学作品和作家生平文献(!"研究文献#"和"研究之研究文献#"等按照科学的逻辑层次和逻辑关系!构建成一个有机的开放的文学文献谱系\$现代文学学科的重要文献!特别是重要的文献类型!便大体上都包括到这个文献学叙述研究的结构框架里来了\$这种分类和选择及评价!其工作量是十分巨大的!没有宽阔的视野!没有精心的比较!没有深入的解析!是不容易做得好的\$

该书取类型研究的思路和方法!对现有文献!按不同标准进行级次和类别的划分!一方面考虑到通过分类!对文献整理%出版%研究%检索%使用进行规范\$因为科学研究的一项重要内容便是分类!通过分类才便于规律的总结!也才能使研究工作规范&另一方面任何一部文献著作都不可能穷尽本学科所有的文献!但不能有重大的遗漏!而"类#的遗漏!肯定是重大遗漏\$作者采取按类评述的思路和方法!便是为了避免这样的遗漏!以达到"以少总多#的效果\$

中国现代文学文献学的要务!是对本学科各级次%各类别中的重要文献进行价值评估!这种评估构成文献学内容的主体\$作者认为每种文献的价值!一是该文献的文学史价值'指原典文献(或学术史价值'指二%三级文献(&二是该文献的文献学价值\$

文献评估工作的难点!首先是典型文献的遴选!也就是将那些在文学史'或学术史(和文献学史上具有经典意义的文献挑选出来\$该书作者在遴选中遵循"经典化#原则!在各级次各类型文献中!一定不要遗漏其中"最早%最高%最新#的成果&其次是对遴选出的文献进行价值评估!作者遵循"辨章学术%考镜源流#的原则!在历史发展的大视野中精当地评述每种文献的文学价值'或学术价值(和文献学价值\$作者在大量占有资料的基础上!精选出各级各类文献中那些具有代表性的成果!并将其置于文学史%学术史%文献学史中加以考察!故能在"辨章学术%考镜源流#中精当地确认其价值!表现出深厚的学术功力\$

某一学科文献学的建立!实际上是对该学科学术传统的确认!也是学术规范的建立!其基本精神是务实求真!力斥空疏虚假"新时期以来!为了打破学术界以往由于思想禁锢而形成的沉默僵死局面!现代文学研究界和文艺学界率先引进了西方的新理论#新方法!使学科获得新的生机!促进了现代文学研究的发展"但这一时期成长起来的青年学者!相当普遍地存在着一种\$重论轻史%#唯新方法为尚的倾向!以致忽略#轻视对本学科基本文献的学习和掌握!学风浮躁#游谈无根!成果单薄"这种风气如不加以纠正!势必影响学科的健康发展!影响学子们的坚实成长"可喜的是!如今有不少年轻学者对此问题已经有了比较清醒的认识!并且开始在学术实践中认真加以纠正"不过!总体观之!尚需作进一步的努力!方能有大的改观"而医治不良学风的根本措施之一!就是加强学科建设!使学科建设朝着健全的方向发展!既要加强本学科的理论方法研究!也要加强本学科的文献建设!二者不可偏废"因而!中国现代文学文献学的构建!对于促进本学科的健全发展无疑具有积极意义和重要价值"对于扭转浮薄无根的不良学风!倡导实事求是的优良学风!也是一种助力"所以!该书的出版!一方面是一项推进现代文学研究学科建设!使之更为健全的工作&另一方面也表明一种学术立场!倡导一种求实的学风"

该书虽然还需要进一步充实#丰富#提高之处!但在理论体系#叙述框架#研究方法的探索等方面!无疑为中国现代文学文献学的建立奠定了坚实的基础"在今后的文献学学科建设中!人们不会忘记该书作者的开拓之功!在将来的现代文学文献学的历史上也应该记载该书的出版"

原载!东方论坛"!#年第#期#

冯光廉\$青岛大学文学院教授#

# 沉痛悼念朱德发先生

刘增人

!"#(年'月#日#(点)"分!尊敬的朱德发老师因病医治无效!竟然撒手人寰!驾鹤西去!顿时中国现代文学界沸腾起一派悼念"回忆"致敬的浪潮#丁帆"萨支山先生代表中国现代文学研究会"李斌先生代表中国郭沫若研究会"黄乔生先生代表中国鲁迅研究会"刘勇先生代表北京师范大学"杨剑龙先生代表上海师范大学"何锡章先生代表华中科技大学"汤哲声先生代表苏州大学"陈子善先生代表华东师范大学"张全之先生代表重庆师范大学"杨洪承先生代表南京师范大学"王卫平先生代表辽宁师范大学"孙郁先生代表中国人民大学"吴晓东先生代表北京大学"黄健先生代表浙江大学"邵宁宁先生代表海南师范大学"李继凯先生代表陕西师范大学"郑春与马兵先生代表山东大学"周海波先生代表青岛大学"张光芒先生代表南京大学"贺仲明先生代表暨南大学"谢昭新先生代表安徽师范大学"高宏文先生代表天津师范大学"袁盛勇先生代表延安文艺研究年鉴%王泽龙先生代表华中师范大学"刘川鄂与阎浩岗先生代表湖北大学"秦弓先生代表上海交通大学"胡景敏先生代表河北师范大学"朱自强先生代表中国海洋大学&&纷纷发来唁电!温儒敏先生从北京大学发来纪念的文章!刘玉凯"陈思广"宋遂良先生发来情深意长的祭文!怡然居士和张欣先生精心撰写了独具特色的挽联!魏建"李宗刚"贾振勇负责的'朱德发先生治丧委员会(迅疾成立!讣告正式公布&&从北京上海!到南国北疆!朋友们"学生们以各种方式表达不尽的哀思)我和朱德发老师非常有限的交往片段!瞬间被激活!也变得无比灵动"鲜活起来)

!"#(年&月#&日早餐后!我徘徊在山东师范大学翰林大酒店中厅)刚刚和多年未见的解洪祥兄话说彼此的思念并且互嘱珍重!就看见朱德发老师在李宗刚老师搀扶下步入)我连忙前往问候)朱老师说#早上起来有点头晕!宗刚说不要来了)我觉得已经说好了!不来不大好吧?说着话头一转!问我#你的书!评奖结果如何?我答以恐怕还没有开始!结果殊难预料)朱老师笑笑说#放

心吧!虽然评奖"评项目这些事!难免有非学术因素的干扰!但总体还是越来越透明!越来越公平#你的书还用担心吗?不需要看!只要摸摸!还不够重"不够大吗?还要怎么才算重"才算大?说着说着他为自己新鲜的说辞感动得\$扑哧%一笑!我那颗悬着的心!也\$扑哧%一下落地#说着!笑着!我们一前一后!走进会议室#他不让搀扶!自己手握扶梯!慢慢地沉重地踱上二楼#

开幕式后是合影#之后是第一场大会报告!我被安排为主持人#朱老师是第二位发言人#规定每人#%分钟#我向吕周聚会长请示!问能不能通融一下!不要截断朱老师的发言?吕会长说可以!但为了一视同仁!计时的信号还是要按时响起的&&朱老师此番发言!一反常态!极其按时#计时的信号一响!他就草草收兵!把想讲的许多话!统统压缩为一句结束语#我的\$主持%任务完成后!就再也没有见到朱老师的身影#当时也没有多想!也许是被学生们\$挟持%走了!也许是他需要休息&&却万万没有想到那竟是我最后一次与朱老师的相会#

!"#(年)月中旬!朱老师与一众专家来青岛大学为周海波老师的国家社科重大项目开题会作指导#会议日程安排得很满!白天朱老师被他的学生们围得水泄不通!晚间还要看望多年不见的老朋友#我很想请朱老师到家里稍坐片刻!给他斟上一杯杭州的朋友寄来的明前龙井#但我知道自己的斤两!没有作这样的争取#一直到朱老师离别的饭桌上!杨立华书记安排我\$陪陪朱先生%我这才有机会#朱老师的饭量比我大得多!也能小饮#我祝他健康长寿!他居然把小半杯红酒一饮而尽#酒杯一放!就开始指点我们学科的症状'一言中的!直指要害!痛彻心扉!他比我们自己更了解这个学科!更热爱这个学科!因此也更心痛这个学科!他是作为中国现代文学学科在山东的\$掌门人%来给我们把脉点穴的!焉能不句句切中要害?

!"#&年&月!中国现代文学研究会在中国海洋大学召开理事会#朱老师被正式邀请为嘉宾出席#我则是学会秘书长误把我作为\$在岗%的理事发出了预备邀请函!我也就\$将错就错%出席!向各地专家介绍青岛的现代作家故居#朱老师的主旨演讲超时一倍!我也超时五分钟#我一直在听报告!朱老师却常常不在会场#我知道又是被学生\$绑架%去了!或者是哪家大学邀请去做报告了#晚间吃饭!中国海洋大学的朱自强先生要我和朱老师坐在一起#朱老师小声问我\$老冯"老崔身体怎么样?%我说'还好!只是腿不能走远路!上下台阶也吃力#冯老师更厉害些!大夫说应该做手术!与其晚做不如早做!早做少受罪#不料朱老师很激动'大夫说大夫说!现在的大夫有几个是凭真本事看病?没听说老百

姓总结吗!医院医院!远看像天堂!进去是银行"进了医院!净等着交钱就是了##我也附和着说\$听说东北有一位老者!去世两天了!医嘱还在开药!一天吸了,"多个小时的氧气##朱老师长叹一声说\$大夫也好!学者也好!德!还是最重要的"没有医德!哪有医术?人品有问题!学问也好不到哪里去!%%拐了一个小弯!他立马又回到他的生命的原点\$学术&学术&还是学术!

!"#&年'月!我和学生们编著的一套关于文学期刊的书!费尽周折!总算出版了!不料却深陷在一派令人惊异不止的冷漠之中"我是有思想准备的!但也没有想到是这样的结果"大约是##月!我的母校山东大学与我联系!准备联合几个单位!开一个研讨会!推介此书"我自然非常高兴!而且知道这一定也是朱老师的心意"#月\$日!是那个冬天最冷的日子"北京&天津&江苏&浙江&河南等地的三十几位专家济济一堂!来评价我这部命运多舛的书"朱老师作主旨讲话!既充分肯定该书的学术价值!又设身处地为编著者的难处多多设想"朱老师的发言!构成了会议的主旋律"会后!他又把发言扩充为万言雄文!在\*刊'中国文学与文化研究(上正式刊布"文章把该书跨越时代的历史性价值剖析得鞭辟入里!对于编排的程序则提出了不同的设想"正是鲁迅所倡导的)好处说好!坏处说坏\*的科学文艺批评的路数"朱老师的书评!引发了不少同人的-一致共鸣"读完朱老师的长篇书评!我心里感慨万千!我既不是朱老师的同乡&同学!也不是同事&学生!我至今不知道朱老师寓所的大门向何方开!朱老师也没有得到我奉献的一蔬一果一粥一饭!平常连电话也极少"他却认真地翻阅这部%"万字的大书!从前言看到后记!然后屏神凝息!从大处立论!从细处切入"连我自己也未曾体悟到的一些益处!却往往被朱老师一言切中!令人不得不击节赞叹!我和朱老师不过是学术研究道路上的同路人\$他是长者!我是后学!我敬他思路清晰!观念超前!以)五四\*文学研究开篇!以青春诗歌研究殿后!寓激情于理性深处!擎风旗于时代前沿!所以万人敬仰!他看重我不言放弃!不鹜高远!不求通达!愿意为他人作嫁衣裳##翻看朱老师的十卷本文集!感觉到这并不是我个人的幸运"举凡在学术的道路上愿意砥砺前行者!几乎无不得到朱老师的奖掖庇护!诱导鼓励"

!"#%年+月!朱德发先生及山师学术团队与现代中国文学研究学术研讨会在山师大隆重举办"我从绍兴特地赶赴济南与会学习"会间听到许许多多专家对朱老师以及他率领的山师现代文学团队的高度肯定!听到朱老师在处于)逆生长\*状态因而学术之树常青等发人深省的议论!获益匪浅"会间茶叙时!朱老师特地找到我!递来一杯咖啡!与我漫步到走廊另一头低语"他说\$你能