

杏林硕果
四十周年纪念

主编 / 刘克力 齐伟民

《吉林设计四十年》编委会 Editorial Board

顾问

柳冠中 宋慰祖 王中 张震甫 谢立仁 韩笑

总策划

宋飞 吉林省艺术设计协会会长 吉林艺术学院设计学院 二级教授

董赤 吉林省设计艺术研究中心主任 吉林艺术学院设计学院 二级教授

主编

刘克力 吉林省艺术设计协会执行会长 教授

齐伟民 吉林省艺术设计协会常务副会长 吉林建筑大学艺术设计学院院长 二级教授

副主编

李际 吉林省艺术设计协会副会长 吉林艺术学院设计学院副院长 教授

韩静 吉林省艺术设计协会副会长 吉林工程技术师范学院服装学院院长 教授

陆小枚 吉林省服装设计师协会会长 长春圣威雅特服装集团董事长

陶瑞峰 吉林省艺术设计协会副会长 东北电力大学艺术设计学院院长 教授

金巍 吉林省艺术设计协会副会长 吉林艺术学院设计学院院长 教授

编委

(按姓氏笔画为序) 王安旭 王亮 王志春 王晓辉 刘强 刘学文 刘秉新 李文

宋德风 宋海峰 陈玉娟 吴轶博 张耀天 郭航 徐强 莫畏 矫强 韩锐 端文新

参编

李莹 李宜谦 齐恩源 孟露 杨嘉明 类延聪 张煜迪

前言

Foreword

齐伟民

设计是当代文化的一种重要载体和形态，也是文化传承和科技创新的重要途径，不仅体现一个国家一个民族的历史文化、审美观念和精神境界，也引领着社会风尚，改变着人们的生产生活方式。改革开放 40 年来，中国现代设计取得了快速发展，设计产业覆盖到社会经济、科技文化、生产生活等各个领域，成为中国综合国力迅速增长的重要推动力量。

从 1919 年的包豪斯设计算起，世界现代设计刚好走过百年的历程。伴随着改革开放，中国也逐步地融入国际经济社会，中国设计的国际视野也得以进一步拓展，并实现了由“工艺美术”向“设计”的观念的转换。中国设计在全球化与本土化的观念对话中，开始重新审视自身优秀的传统基因和民族文化，特别是近年来中国设计已经融入全球设计的大格局，并在自我建构的自觉路径中逐步确立了关于自身的核心理念，标志着中国设计实现了自我认知的理性回归，并取得了让世人刮目的成就。与此同时，尽管吉林地处边疆内陆且经济发展相对缓慢，但 40 年来吉林设计却始终瞄准中国设计的前沿，立足本土努力学习吸收，不断升级蜕变，始终矗立于服务地方经济社会发展的潮头，为地方经济建设和人们生活水平的提高发挥了不可或缺的作用，为中国设计贡献出吉林的智慧和力量。

《吉林设计四十年》通过视觉传达设计、服装服饰设计、环境设计、工艺美术设计、公共艺术设计、产品设计、数字媒体与动漫设计和建筑设计等 8 个专业领域，以设计人物篇、设计企业篇、设计院校篇等三大板块形式收录汇集改革开放以来（1979—2019）40 年间设计领域取得的成就，客观反映了改革开放 40 年来吉林设计各个专业的设计全貌和丰硕成果。

在设计作品方面，既有冬残奥会吉祥物、亚冬会申办标识等国际设计创作，

又有参与国家重点重大的设计项目；既有频繁出入世界著名时装周的服装设计作品，也有屡获国际设计大奖的室内设计作品；既有人们耳熟能详的平面品牌设计，也有特征鲜明的城市地标建筑设计作品。

在设计人物方面，既有传统工艺美术的传承人，也有现代设计学科的奠基人；既有深耕设计理论的拓荒者，又有专注设计实践的跋涉者；既有德高望重老一代设计的先行者，又有崭露头角新一代设计的佼佼者；既有立足地域扎根吉林的设计守望者，更有走出东北、走出中国、走向世界的设计领跑者。

在设计企业方面，既有形成良好信誉的老品牌，也有取得社会广泛认同的新生力量；既有十余人的小微设计机构，又有人才荟萃的大型设计企业。

在设计院校方面，既有实力雄厚的专业艺术院校，也有底蕴深厚的综合性高校；既有历史悠久的双一流名校，也有生机勃勃的民办高校。

总之，《吉林设计四十年》既考虑以时间为纵向延伸的不同历史时期的设计内容，又兼顾以空间为横向延展的各地区分布的设计内容，尽可能全方位涵盖40年来吉林设计人的思考与实践。

《吉林设计四十年》力图通过介绍典型代表人物在设计实践、设计研究、设计教育和设计管理等方面取得卓越成绩并获得业内、学界、政府和社会广泛认可的业界人士为主线和载体，以充分反映吉林设计40年的辉煌成就，从中去寻找吉林设计发展的历史背景和内在动因，去破解本土设计所蕴含的地域文化，探究吉林设计变革的力量，展示吉林设计走向新时代的路径。同时辅以吉林设计企业和设计院校的介绍，反映吉林设计行业发展状态和吉林设计教育的人才培养理念，较为全面地呈现吉林设计40年发展的总体面貌。为此，《吉林设计四十年》具有一定的客观性、完整性和系统性特点，有着重要的现实意义和文献史料价值。

当今世界设计无处不在，它催生新的生产生活方式，改变区域经济和文化的容貌，同时影响社会群体结构，引领世界未来发展。在全球化浪潮的背景下，设计资源与人才的流动越来越国际化，设计竞争日趋激烈，世界各国纷纷将设计作为发展国家核心竞争力的重要组成部分。中国作为世界上最大的发展中国家，设计作为创新型经济的最核心要素，已成为中国社会经济转型发展的重要推动力，特别是在创新的浪潮中，以“创意产业”呈现的设计，成为最主要的推手和抓手。因此探讨如何通过设计媒介讲好中国故事，扩大中华文化影响，传播当代中国价值，推动中国设计和创意产业可持续发展就显得愈发重要。那么，回顾和总结改革开放 40 年来吉林设计的发展历程，深入探讨新时代设计在服务国家战略、推动地方经济发展，以及如何更好地满足人民对美好生活的向往，提升人们生活质量方面的创新探索和实践经验，为新时代中国设计的创新发展注入更多的吉林元素、贡献更强劲的吉林力量。

最后，向为本书毫无保留提供设计作品和材料的各位设计前辈、专业教师和设计师们致以衷心的感谢！正是由于你们不求回报、热情参与，本书才得以顺利出版问世；同时也向你们为推动吉林设计行业发展、繁荣中国设计事业所做出的辛勤努力致以真诚的感谢！因为你们不仅用设计行动改善国民生活，推动经济发展，提升文化软实力，而且以强烈的使命感和责任感，立足中国文化，聚焦国际趋势，跟随时代脉搏，不遗余力地普及设计知识，呼唤设计觉醒，传播设计文明，为推动设计发展做出力所能及又弥足珍贵的贡献。

正因为如此，本书的结集出版才有了真正的价值和意义。

2019 年 11 月

题词

INSCRIPTION

设计要为广大服务！

柳冠中
2019年11月12日

柳冠中

中国工业设计之父，创意中国设计联盟名誉主席
清华大学文科资深教授，清华大学美术学院责任教授、博士生导师

创新驱动发展

设计驱动创新

 2019.11.20

王中

创意中国设计联盟主席

中央美术学院城市设计学院院长、博士生导师、教授

吉林设计再创辉煌！

张震甫
2018.11

张震甫

创意中国设计联盟执行主席、高级工艺美术师、硕士生导师、教授

目录

Catalog

001 | 前言

001 | 题词

设计人物篇 Influential people

003 | 视觉传达设计

004/ 郭春方 006/ 章桂征 010/ 张桂玲 012/ 卢炳华 016/ 姜凡
020/ 李齐飞 024/ 徐欣 028/ 王帆 030/ 张帆 034/ 王启民 038/ 吴轶博
042/ 苏大伟 046/ 郭昱峰 050/ 张文学 052/ 郝刚 056/ 曲东昊

061 | 服装服饰设计

062/ 计文波 070/ 马可 074/ 黄秀金 076/ 崔月玉 078/ 关卓 082/ 李际
086/ 韩静 090/ 刘淑芬 092/ 金润姬 094/ 李健 098/ 宋德风 102/ 张跃
106/ 袁大鹏 108/ 王志惠 112/ 孙瑶 116/ 王淑琴 117/ 张宇 118/ 毕明月

121 | 环境设计

122/ 董赤 126/ 胡升高 128/ 王铁军 130/ 陈旭东 134/ 齐伟民 138/ 李文
142/ 高立平 146/ 陶瑞峰 148/ 孙天文 152/ 王敬 156/ 宋大志
160/ 隋洋 162/ 付养国 166/ 唐晔 170/ 陈强 174/ 李鹏 178/ 孙大勇

185 | 工艺美术设计

186/ 徐德润 190/ 彭祖述 194/ 宋飞 198/ 冯宇平 202/ 李鸿鹏
206/ 宋海峰 210/ 彭沛 214/ 李大平 218/ 蒋霞 222/ 苗强
226/ 李晓民 230/ 邹可 234/ 闫峰 238/ 王忠振 242/ 张大宁

247 | 公共艺术设计

248/ 殷小烽 252/ 金巍 256/ 金润民 260/ 宋伟宁 264/ 刘君
268/ 李东江 270/ 王麒钧 272/ 刘强 276/ 刘晔 280/ 郭航
284/ 赵志勇 288/ 王毅 292/ 于文龙 296/ 勾志洪

299 | 产品设计

300/ 付黎明 302/ 侯敏枫 306/ 王安旭 310/ 张舸 312/ 王鹏 316/ 兰巍
318/ 孙明阳 322/ 阚志刚 324/ 闫红亮 328/ 孙虎鸣 330/ 李险峰
332/ 安猛 336/ 金雅庆 337/ 付璐 338/ 李明 339/ 王璞

341 | 数字媒体与动漫设计

342/ 王晓明 346/ 王强 350/ 史国娟 352/ 张晓叶 354/ 梁岩
358/ 王钢 362/ 崔香顺 366/ 王志春 370/ 矫强 374/ 范文博
378/ 韩雨江 382/ 籍中华 384/ 王天舒 388/ 李时

393 | 建筑设计

394/ 张成龙 398/ 侯军 402/ 李之吉 406/ 王亮 408/ 王丽颖
412/ 石铁军 416/ 朱瑞 420/ 徐庆鸿 422/ 刘闰丰 426/ 朴星德
428/ 杜世亮 432/ 白皓 436/ 郑志辉 438/ 初成全

设计企业篇 Influential enterprise

445 | 视觉传达设计

446/ 大马品牌设计 450/ 后和广告 454/ 青年力量 458/ 尚唐文化传媒
462/ 延边朗逸文化传媒 466/ 吉林省皇家鹿苑创业园

471 | 服装服饰设计

472/W&F BIRD 温馨鸟集团 476/ 长春圣威雅特服装集团有限公司
480/ 长春际华三五零四实业有限公司 484/ 长春欧特赛帝服饰有限公司
488/ 吉林省荣发服装服饰有限公司 492/ 长春市精工专业服装厂
496/ 长春同心服装总公司 500/ 长春市诚成制衣有限责任公司 504/ 北方市场

509 | 环境设计

510/ 领域创意产业集团 512/ 吉林省东勘建筑装饰工程有限公司
516/ 吉林省装饰工程设计院有限公司 518/ 吉林省中鸿建筑工程设计有限公司
520/ 吉林省 H+ 设计服务中心公司 522/ 延边礅煌环艺有限公司
526/ 吉林省秋林环艺雕塑工程有限公司 528/ 吉林省振江建设工程有限公司
530/ 中邦园林环境股份有限公司 534/ 吉林建工集团有限公司设计研究中心
538/ 吉林省素简文化艺术有限公司

543 | 公共艺术设计

544/ 吉林省盛源空间艺术文化传播有限责任公司
546/ 长春市盛玉工艺装饰有限公司

551 | 产品设计

552/ 吉林省东智工业设计有限公司 554/ 吉林省兄弟木门集团
558/ 吉林省荣锋门业有限公司 560/ 吉林市一力乌拉草制品有限公司
562/ 吉林省福泰厨具有限公司 566/ 长春天火汽车技术有限公司

569 | 数字媒体与动漫设计

570/ 共青团吉林省委新媒体中心 572/ 长春四叶草教育信息咨询有限公司
573/ 吉林省微联文化传媒有限公司 574/ 吉林省星拓传媒有限公司
576/ 吉林省小小孩图书有限公司

设计院校篇 Influential school

- | | |
|-----|------------------|
| 582 | 吉林艺术学院设计学院 |
| 586 | 东北师范大学美术学院 |
| 590 | 吉林建筑大学艺术设计学院 |
| 594 | 吉林大学艺术学院 |
| 598 | 东北电力大学艺术学院 |
| 602 | 延边大学美术学院 |
| 606 | 长春工业大学艺术设计学院 |
| 610 | 北华大学美术学院 |
| 614 | 吉林工程技术师范学院服装工程学院 |
| 618 | 长春工程学院建筑与设计学院 |
| 622 | 吉林动画学院设计学院 |
| 629 | 后记 |
| 631 | 花絮 |

设计人物篇
Influential people





郭春方

1962年4月出生，汉族，中共党员。吉林艺术学院院长，二级教授，博士生导师。

工作经历

1977—1980年 就读于吉林省艺术学校美术附中

1980—1984年 就读于吉林艺术学院工艺美术专业

1984年 留校任教，相继担任美术设计系副主任、教务处处长、研究生处处长、设计学院院长等职务

2011年12月 任吉林艺术学院副院长

2015年12月 任吉林艺术学院院长

成就荣誉

第三批国家“万人计划”哲学社会科学领军人才

文化名家暨“四个一批”领军人才

享受国务院政府特殊津贴

教育部本科教学水平评估专家

全国艺术专业学位研究生教育指导委员会专家

教育部高等学校教学指导委员会设计类专业教学指导委员会委员

中国高等教育学会第七届理事会理事

国家级特色专业、省级品牌专业“视觉传达设计”带头人

吉林省学位委员会学科评议组委员

吉林省高等学校艺术类专业教学指导委员会主任

吉林省第五批拔尖创新人才第一层次人选

长期担任地方政府重大艺术创作项目负责人，在解读吉林文化、演绎吉林精神、提升吉林文化影响力及重大设计实践方面成果显著。

荣获中华人民共和国成立60周年彩车集体奖



2010年上海世博会吉林分会
主题策划总体设计



中华人民共和国成立50周年彩车《长白情深》
总体设计



中华人民共和国成立60周年彩车《精彩吉林》
总体设计



中华人民共和国成立70周年彩车《速度吉林》
总体设计



2022年北京冬残奥会吉祥物设计——雪容融
设计总负责人





章桂征

1939年出生，祖籍山东即墨，1957年入鲁迅美术学院附中学习绘画。1959年9月于吉林省出版社从事书籍装帧设计和美术编辑工作，编审职称，曾任中国出版协会装帧艺术委员会副主任，吉林省出版协会装帧艺术委员会主任。

获奖情况

50年来，章桂征为书籍、期刊设计封面4000多种，绘制以诗歌为主的插图5000余幅，创作连环画集9部，发表装帧艺术论文与评论70多篇，独著出版装帧艺术丛书7部，主编出版装帧艺术书籍7部。共获奖66项，其中全国奖23项，省和大区奖43项。他为《北方》《祭红》和《中外装帧艺术论集》3部书籍设计的封面，分别在1979年、1986年、1995年全国书籍装帧艺术大展中荣获一等奖；他撰写的《试论小说封面设计的容量》《论封面设计的艺术技巧》《书籍装帧艺术理论探微》3篇论文，分别在1989年、1993年、1996年全国装帧艺术论文与研究成果评奖中，连续荣获一等奖；他是我国目前装帧艺术界唯一的作品与论文双获全国“三连冠”的得主。1997年，章桂征荣获我国出版界最高奖——第五届中国韬奋出版奖。

章桂征创作的许多优秀封面和插图作品，多次参加国内外装帧艺术展览及个人专展，受到《人民日报》、中央电视台、《新闻出版报》、香港《大公报》等60多家媒体的好评，有的作品被编入《中国出版年鉴》《中国现代美术全集·书籍装帧卷》等十余种专集。此外，他的艺术成就还被写进《书籍装帧艺术史》(邱陵著)和《吉林百科全书》，并入选吉林英才馆首展。

1985年，中共吉林省委组织部授予他“有突出贡献的中青年专业技术人才”称号。1992年10月，获国务院颁发的“政府特殊津贴”。1992年12月，国家人事部授予他“国家有突出贡献专家”称号。1993年，中共吉林省委、吉林省人民政府授予他“吉林英才奖章”。1998年，中共吉林省委、吉林省人民政府将他列入“吉林省首批省管优秀专家”。1999年末，他荣获吉林省颁发的“世纪艺术金奖”。2001年，荣获中国出版协会颁发的“为我国出版事业繁荣和发展做出了贡献”荣誉证书。