

博物馆与大学生爱国主义教育

刘利伟 周一博 著

吉林人民出版社

前 言

爱国主义是个人或集体对祖国的一种积极和支持的态度，集中表现为民族自尊心和民族自信心。加强爱国主义教育，提高全民族的整体素质，促进中华民族振兴的千秋大业，是社会主义精神文明建设的基础性工程。今天，全社会都在倡导精神文明建设和传统文化，博物馆作为爱国主义教育基地，在引导大众树立正确的爱国主义观念过程中，发挥着不可替代的功能。随着社会的不断进步与发展，大众的爱国主义观念逐渐增强，开展爱国主义教育已经是大势所趋，博物馆也成为开展爱国主义教育的重要基地。

作为公共文化教育机构的博物馆，有着与报纸、杂志、广播、学校、电视等教育机构和场所不同的教育形式，它在对大学生进行社会教育方面有着不容忽视的强大优势，那就是其作为教育平台，载体主要体现在以丰富的藏品和文物为依托，用简洁、形象化的语言及直观的表现手段展示和传递历史文化信息，用充分的声、光、电等现代化陈列展览形式，给学生创造了静态与动态相结合的陈列环境，让学生直接参与其中，感受陈列内容，充分发挥学生的主动性和创造性，并通过解说、文字、图片、实物等方法，接受所需信息，从中受到教育与启示、增加知识储备。在很多博物馆事业比较发达的国家，几乎都是在政府的主导下，将博物馆作为重要的教育阵地和资源而加以运用。例如，意大利制定的《文化遗产和景观法》规定，该国遗产部、教育大学研究部及各地方政府组织应当缔结协定，协调博物馆等文化机构和场所，与属于国家教育系统的各种类型和水平层次的学校缔结特别协定，为学校教育提供教学资源和发展教学节目，传播文化遗产和科学知识，促进学生的全面发展。

教育强则国家强，大学生是祖国的明天，高校大学生的爱国主义教育是我国高校思想政治教育的核心和灵魂，也是我国高校面临的一项庄严而紧迫的任

务。当今全球思想文化交融交锋呈现新特点，多元文化较量日益激烈，不稳定因素逐渐增多。那么，如何使当代高校大学生坚持正确的理想信念，教育主体能否切实把理想信念教育真正列为高校大学生思想政治教育的核心内容，直接关系到能否把大学生培养成为社会主义事业合格的建设者和接班人，这也是在面对多元文化背景下提高大学生思想政治教育的重大突破和创新。

面对高校大学生活跃的多元化思想，如何利用博物馆对高校大学生进行思想政治教育？近十年来，全国各地的博物馆的数量犹如雨后春笋般地逐渐增多，并在各个领域发挥越来越重要的作用。目前，关于博物馆作为爱国主义教育基地对高校大学生发挥爱国主义教育意义的专著还没有，本书借鉴现有的有关高校思想政治教育和博物馆爱国主义教育的文献、书籍和研究成果，结合党中央的精神和有关报纸、杂志近些年以来对爱国主义教育基地的报道，对如何将博物馆与高校更好地共同建立发展进行深入研究。

本书共分为四章，分别介绍了博物馆的相关基础知识，博物馆爱国主义教育基地作用的发挥，博物馆宣教人员素质的提升，博物馆助推大学生爱国主义教育的现状以及路径分析等几个方面的内容，希望本书可以对在博物馆工作的同仁以及在高校从事大学生思想政治教育工作的教师和教育工作者有所帮助和启迪。

目 录

第一章 博物馆基础知识 ·····	1
第一节 博物馆的定义·····	1
第二节 博物馆的起源及发展·····	5
第三节 博物馆的特点与功能·····	17
第四节 博物馆的分类·····	18
第五节 博物馆的规模及学术团体·····	22
第六节 博物馆安全常识与法律法规·····	23
第二章 博物馆爱国主义教育基地作用的发挥 ·····	41
第一节 爱国主义教育基地分类及功能·····	41
第二节 爱国主义教育基地建设的重要意义·····	45
第三节 新时期我国爱国主义教育基地主要特征·····	47
第四节 博物馆宣传教育工作·····	49
第五节 博物馆展品陈列工作·····	64
第六节 博物馆爱国主义教育功能的发挥·····	72
第三章 博物馆宣教人员素质的提升 ·····	78
第一节 宣教讲解的用声技巧·····	78
第二节 宣教讲解的语言运用·····	105
第三节 宣教讲解的礼仪规范·····	126

第四节	宣教讲解的业务技能·····	157
第五节	讲解词的编写与记忆·····	184
第四章	博物馆助推大学生爱国主义教育的 路径分析·····	194
第一节	博物馆与大学生爱国主义教育问题的 研究意义与现状·····	194
第二节	博物馆助推大学生爱国主义中存在的 问题·····	197
第三节	博物馆助推大学生爱国主义中问题的 成因·····	200
第四节	博物馆助推大学生爱国主义教育的 途径·····	203
	参考文献·····	211

第一章 博物馆基础知识

第一节 博物馆的定义

一、“博物馆”一词的由来

中国古代文献中就有“博物”的概念。晋代学者张华写过一本名叫《博物志》的书，古代中国也把知识渊博的人称为“博物君子”。在汉语中，“博”字有广大丰富的含义，“物”字则表示世间的各种物质，包括自然物质和人工制品，“馆”主要是指各种公共建筑物。唐代以来，往往把专门保存、管理文物和讲论学问的建筑物称为馆。正因为如此，我们很容易把“博物馆”这一概念理解为是我们民族文化传统的延续，但这种看法并不完全符合历史事实。尽管中国古代就有专门收藏和保存文物的建筑与机构，但这一传统并没有发展出以公共教育为特色的近代意义上的博物馆。实际的情形是，我们今天使用的“博物馆”一词是近代从英文“Museum”译来的。1971年版的《牛津英文大字典》将该词解释为“缪斯的所在地”，是为了对缪斯(Muses)——宙斯和记忆女神的9个活泼女儿——表示敬意。所以，在古代希腊，“Mouseion”也往往被看作是供奉缪斯的神殿。

公元前4世纪正值古代希腊文化的巅峰时期，马其顿的亚历山大在他寻求霸权的一系列征战中掠夺了许多珍贵和稀有的物品，交给他的老师亚里士多德整理研究。亚里士多德汇集了数以百计的手稿、地图及各种各样的动植物标本。到公元3世纪希腊化时期的埃及国王托勒密一世在亚历山大城的宫殿里建立了一座科学和艺术中心——亚历山大博物院。这样一座机构往往被一些博物馆学家视作古代形态博物馆诞生的标志。但它与我们今天理解的博物馆有着很

大的区别。博物馆一词的本意是“大学建筑物”，是“用于追求治学和学艺的大楼或房舍”，即由教授们用于研究、写作和讲课的场所。所以法国学者G.比代在《希腊语——拉丁语词典》中将博物馆一词解释为“供奉缪斯、从事研究之处所”。这座博物院从地中海沿岸国家招聘了上百名知名学者进行研究和讲学，所讲授的内容涉及天文、地理、哲学、数学、医学、文学、艺术和语言。博物院还拥有图书馆和收藏室，收藏品包括动植物标本、艺术品和国内外的珍贵物品，此外还有动物园和植物园等。确实，它“实际上是一所研究机构、图书馆及学院的联合体”。可见，在古代，博物院(Museion)这一概念所反映的是人类多种多样的智慧、知识和文化的集中发展，这种文化殿堂的观念一直延续到十几个世纪后近代博物馆的诞生。然而，“Museum”一词作为博物馆的固定用语，则是17世纪以后的事。1683年，英国牛津大学阿什莫尔博物馆建立，正式使用了“Museum”。此后，它被广泛地用来表示收藏和展出历史古物、艺术品和自然标本的一种机构，并一直沿用至今。

汉语中“博物馆”一词出现是较晚的。正如我们在上面所提及的，尽管中国古籍中很早就有“博物”这一词汇，但其意义与我们今天的理解并不相同。只是到了近代，博物馆作为一个词语，才从西方文字中翻译过来，并在社会上广泛地使用。

中国对西方博物馆的接触和了解，始于19世纪中叶。鸦片战争后，中国去西方出访、留学的人逐渐增多。这些追求知识和真理的人往往被西方形形色色的博物馆所吸引，如郭嵩焘在国外逗留两年时间内就参观了数百个博物馆。在他们的游记和随笔中，时常有参观西方博物馆的记载，所用的名称有“集宝楼”“积宝楼”“禽骨馆”“画阁”“军器楼”等，并没有统一的名称。1867年，清末改良主义政论家王韬去英国译书，在他的《漫游随录》中记载了他所见的博物馆，在这本书中我们首先看到了“博物院”一词，但这种用法并没有普及开来。

与此同时，日本也派遣使团访问西方。这些人回国后将其所见所闻由日本近代思想家福泽谕吉整理成《西洋情况》一书，于1866年出版。在这本书中开始使用“博物馆”一词来表示他们所参观的各种有关机构。被称为日本博物馆奠基人的田中芳男对日本博物馆的产生和发展也起了重要的推动作用，据说正

是他首先假借汉字把“Museum”译成“博物馆”。

1870年以后，博物馆(博物院)一词逐渐成为固定译语。但中国使用这个词是直接译自西文，还是借用日本的翻译，尚不清楚。无论怎样，“博物馆”还是准确地表达了“Museum”一词的内涵。在汉语中，“博物”一词意味着广泛了解事物，如《汉书·楚元王传赞》中的“博物洽闻，通达古今”，《左传·昭公元年》中写道：“晋侯子产之言，曰博物君子也。”都含有知识广博、智慧丰富的意思。

二、什么是博物馆

在理论上我们都知道，一座通常意义上的博物馆应该由这样一些基本的要素构成：一定量的藏品；一定的设施和设备；一定的工作人员以及持续向公众开放。但是，当我们着手给博物馆下定义时就会发现，比起为诸如图书馆、档案馆、学校和研究所等机构下定义，要困难得多。困难主要来自以下几个方面：

第一，是形态的多样化。博物馆的藏品远不像图书馆的图书或档案馆的档案那样单纯，它可能是历史文物、自然标本，也可能是某一个遗址，或者是依然活着的动物和植物；博物馆的建筑也是形形色色的，可能是我们通常看到的标准形态，也可能是一座古墓，甚至是一座大山。这种纷繁多样的形态，给博物馆定义带来很大的困难。

第二，是其职能的多重性。到现在，博物馆已经发展成一种多功能的文化设施。它既是收藏中心、研究机构，也是传播知识的学校，或提供娱乐的场所。

第三，是区域性文化特征与意识形态的差异也是为博物馆定义的障碍。博物馆作为一种上层建筑，不可避免地会带有某种意识形态的色彩。许多国家都把博物馆看作民族文化特征的象征，是保护和捍卫民族文化特征的重要手段。各个国家、民族，由于文化传统和政治、经济制度不同，各国博物馆在履行其职能上也各有侧重，呈现出明显的区域性差异。各国往往根据自己国情和需要来制定自己的定义，这也在一定程度上给制定全球范围统一的定义增加了困难。

第四，是博物馆内涵与外延的历史性变化。这或许是制定标准的博物馆定

义所遇到的真正的难点。但从某种意义上讲，这种困难是积极的，表明了这一机构处在变化和发展之中。确实，在博物馆这一概念之下，古代形态和现代形态有很大的区别。一方面，随着博物馆业的迅速发展，许多原先具有相似特征但并不属于博物馆范畴的机构也被包括进来，从而使它的外延不断扩大；另一方面，博物馆的社会功能也在历史地变化着，从过去以收藏为主导转化为今天以社会教育为主，收藏、研究和教育并重。这就使得我们为博物馆所下的定义很难具有恒久性，而只能适应于某一个独特的时期。正因为如此，我们看到，博物馆的定义随着文化环境，尤其是随着时代的变迁而变化。

在今天，博物馆的发展已成为国际性的事务，尤其是博物馆学的产生，更提出了博物馆定义的迫切要求，以达到一种国际范围普遍认可的共识。没有这一点，国际间的合作、交流和对话，以及博物馆学的研究和教学都难以进行。正因为如此，自1946年国际博物馆协会成立后，不断地努力地为博物馆下一个适当的定义。从1946年到1974年不到30年的时间内，共召开了10届大会，几乎每一届都对博物馆的定义展开辩论，并做出修改。1960年，国际博物馆协会为博物馆下了如下的定义：博物馆是一种为公众兴趣而设置的永久性机构，旨在通过各种方法特别是对公众展示一组组具有娱乐性、知识性而且具有文化价值的器物和本标：诸如艺术、历史、科学和技术方面的收藏以及植物园、动物园和水族馆皆是，以达到保存、研究和提高之目的。1970年，国际博物馆协会在为博物馆所下的定义中强调了以器物作为主要交流手段的特点。1974年在哥本哈根召开的第10届国际博物馆协会为博物馆所下的定义是：博物馆是一个不追求营利，为社会和社会发展服务的，公开的永久性机构。它以研究、教育和欣赏为目的，对人类和人类环境的见证物进行收集、保护、研究、传播和展览。这一定义成为当前国际上通行的博物馆定义，和以往的定义相比，它更重视博物馆与社会的关系，强调博物馆为社会及社会发展服务。这不仅是对近代以来博物馆社会化运动的一个总结，更是在今天这个充满竞争的社会中对博物馆提出的要求。尽管争议依然存在，但大多数国家制定各自博物馆定义时都以此作为依据。这样一个相对宽泛的定义适应了博物馆外延不断扩大的变化。

第二节 博物馆的起源及发展

一、博物馆的起源

博物馆并非从诞生之日起就一直作为教育学范畴下的实体概念，实际上，它是炫耀与私欲经过漫长演化后得出的最终结论。欧美语境中的“博物馆”一词，翻译过来是“缪斯神殿”之意。缪斯，作为古希腊神话中的一系列神祇，乃是主司艺术、文学与科学等领域九位文艺女神的总称。在赫西俄德《神谱》当中，从克利俄到乌拉尼亚，诸缪斯神司管的各大领域，与今日博物馆门类中对应的收藏种类基本重合，这并非历史日积月累的言灵，在给世界分类的过程中，潜移默化的连锁反应，却是源自“博物馆之父”亚里士多德对亚历山大大帝施加的影响力。

作为古希腊科学史上第一个从事广泛经验考察的先哲，亚里士多德对学生亚历山大给予的，不只是百科全书式的全方位教育，还有尊重文明的伟大理性。腓力二世被刺身亡后，亚历山大执掌王位，开始了他持续终生的远征。马其顿摧毁底比斯，攻克小亚细亚，消灭波斯，远征印度，感受异域截然不同风情的同时，出于对人类文明与传承的敬重，亚历山大一方面屠城掠地，一方面又持续不断地为家乡带回无数战利品，并将这些珍贵的文物宝藏交由自己的老师研究整理。亚历山大英年早逝，帝国分崩离析，陷入长达五十年的继位者战争及后继争斗当中。尽管世事纷乱，大帝战后搜集并集中文物的行为，却作为惯例被保留了下来。直到公元前284年，大帝在埃及的继承者托勒密一世，于亚历山大港建立了人类历史上第一个真正意义上的博物馆。根据记载，这处现今遗址荡然无存的“缪斯神殿”，集中了当时不同国家民族、不同时期的文物、文献，按照天文、医学、艺术、历史的主题进行分类陈列，依循亚历山大对恩师的许诺，供学者进行研究使用。阿基米德与欧几里得都曾在这座博物馆中进行过研究工作。

然而，罗马人选择毁弃“缪斯神殿”，将之改为从事哲学讨论的场所。经过漫长而黑暗的中世纪，希腊人崇高的研究精神几乎遗失殆尽。关于博物馆，存留下来的仅仅是达官显贵与教廷要人对奇珍异宝的收集癖好而已。黑暗时代

低下的生产力，以及与之对应的生活格调，到底还是压抑了人们的收藏和展示欲。直至文艺复兴春风徐来，地理大发现开启大航海时代序幕，新世界带来几乎无穷尽的新奇事物和黄金宝藏，刷新欧洲国家王公贵族和平民百姓的财富观念后，博物馆之魂才从希腊废墟中逐渐苏醒。

鹿特丹的诸多银行家、资助探险家的里斯本贵族、吕贝克的城镇议事官，财富的直接掌控者无法亲自前往好望角、印度或者古巴探险。作为弥补，他们委托阿贝尔·塔斯曼、巴尔托洛梅乌·迪亚士、马丁·贝海姆这样的航海英雄作为代理人，前往世界各地搜刮稀罕纪念品，存放到他们巨大宅邸的陈列室中。这类房间被称为“奇观室”，源自德文Wunderkammer，英语中则是Cabinet of curiosities——这个在词法中类似储藏室或者私阁小间的概念，在荷兰直接演变成了开橱式博物柜：荷兰人打开一尊立面巨大、重重设锁的地中海风格双开门橱柜，里面出现的可能是大小不一的海螺化石、印第安花毛帽、非洲箭猪标本或者一大堆不知从哪儿找来凑数、只为追赶时髦却又吝啬金钱而导致的垃圾收藏。

这一兴起于贵族和新兴富人间的游戏，最终也在皇室当中营造了流行。16世纪，鲁道夫二世，这位哈布斯堡王朝中期的统治者，政绩上默默无闻，却在文艺与收藏领域大放异彩，被后世称为“收藏家皇帝”。且来看看这位皇帝曾陈列于布拉格的特别藏品：数千种矿石，委托御医安瑟尔谟·布特代为研究管理，并促成出版矿物学奠基书籍《De Gemmis et Lapidibus》，成为最早的一批科研资助人之一；伏尼契手稿，这份神秘手稿中绘有天体、幻想植物和裸女，所用文字至今无一人能识。鲁道夫二世用等值今日十万美元的达卡特金币买下了它，现在不少学者均认为这份古怪手稿来自外星人。为了给王室钟表博物馆增加收藏，鲁道夫二世雇用了瑞士钟表匠乔司特·伯基，为他造出当时最先进的自鸣钟，还有各种各样的地球仪和天体仪。天文学家开普勒和第谷都是皇帝的座上宾，并得到他的鼎力资助。相比之下，他那些精雕细琢的石榴石皇冠、石刻雕塑、动物结石、毒草标本，以及包括阿尔钦博托在内的诸多“鲁道夫绘画圈”名画收藏，简直不值一提。不过，聘请画家霍夫纳基尔为自己的藏品绘制索引图册：使用羊皮纸，整整四册满满当当的微型图画——或许可以让他列名“全球第一位主动给大博物馆建立目录的馆长”。但他却并不是第一位

给小奇观室做目录的人。1565年，阿姆斯特丹的外科医生塞缪尔·奎科尔伯格才是有记载的藏品目录出版第一人。寻找慕尼黑的出版商印刷博物目录的目的，不过是为了向世人炫耀自己的收藏，以及暗示为了收藏而花费的惊人开销。这一行为立即招来态度强硬的攀比：另一位外科医生约翰·肯特曼也出版了自己的藏品柜目录，自然，比塞缪尔更多、更好，印刷用的纸张也更为昂贵。

民间博物收藏对皇族的影响，远比人们想象的还要深远。17世纪以来，除了那些声名显赫的先行者外，大小诸邦的首座博物馆，也逐渐在自然科学家和博物学家与极权中心的交际圈作用下，“自下而上”地建立了起来。彼得大帝在荷兰旅行时，结识了解剖学家弗雷德里克·路易士，以及生物学家列文·胡克，前者是尸体防腐行家和标本收集狂，后者是显微镜的发明人，专注微观世界。路易士的荷兰收藏柜使彼得大帝赞叹不已，甚至在回俄国之后，还自愿帮助他完善收藏。两人互相交换西伯利亚蠕虫、印度小鼠和蜥蜴标本。最后，彼得大帝干脆在夏宫旁边的基京府邸设立俄国第一所自然科学博物馆，而路易士，也选择将毕生收藏转赠给该馆。为了给博物馆增添馆藏，彼得屡颁诏令，在民间搜集已灭绝的鸟兽化石、古书手抄本，以及畸形人。拓展疆土之余，他还派出科考队，研究各处地理人文、风土民情，将文物珍宝转运回夏宫。久而久之，基京府邸博物馆的藏品，从数量到质量均已傲视欧陆，也为叶卡捷琳娜二世大兴冬宫收藏、奠基艾尔米塔什博物馆群给予了指引。

同一时期的东方皇帝之中，最显赫的收藏家非乾隆莫属。故宫和颐和园便是乾隆最著名的“奇观室”。纵观他的收藏领域，包括前朝字画、藏传鎏金佛像、造办处亲造的瓷器玉器，并以《秘殿珠林》与《石渠宝笈》记之。中国历经明清两代六百年宫廷收藏，以乾隆朝为最盛，也不过万余件的规模，且内容完全是文玩书画、工匠巧作，重视门派和名家流传，与近代科学沾不上一点儿关系。近代博物馆未能在东方同期兴起，盖因高雅爱好门第等级森严，自唐宋起便未有更替使然。和珅喜爱搜集玉如意，罗斯柴尔德家族则偏好尼德兰古卷、中古家具和陶瓷。德皇威廉一世骑马路过巴黎东北部的罗斯柴尔德家族宅邸时曾感慨道：连国王都买不起这个宅邸，它只能属于罗斯柴尔德家族。这个犹太家族曾经十分贫穷，故而在通过金融业发迹后，在“博物收藏”这个上流

社会游戏当中，更偏向于搜集贴近现世生活的内容，以及宗教圣物：祈祷书、圣荆棘圣物箱、祭坛画、哥特式圣橱……罗斯柴尔德家族大力资助艺术事业，但不着意于收藏法国绘画。这种收藏作风，按大英博物馆馆长尼尔·麦克格雷格的说法，有些像是细分化的现代博物馆的雏形。

19世纪，酒精、防腐制剂、充气法、干燥法、注射法、化学法——得益于这些先进保存手段的应用与普及，民间博物爱好者的收藏已颇具规模，有着纯粹知识爱好的人们，坚信自己有能力汇集、建构和展示整个世界的知识。然而，当时各地博物馆在分类方法上往往独抒己见，并不能给出统一标准。这些独立分类所反映出的知识，常常通过各种不同的方式被重新安排、排序、体现，造成一物多名、异物同名的混乱现象，不只给研究造成障碍，也对科学的无国界化发展竖立了篱墙。发现花粉囊和雌蕊能够作为植物分类的基础后，瑞典博物学家林奈仔细梳理了亚里士多德在博物学上的遗产，进一步将动植物两分命名的法规发展深化，重新发明了双名法。使科学家们有机会对各物种进行基于近代科学的分类，共同研究进步。类似居维叶的《比较解剖学课程》，林奈等人在博物馆分类学上的突破，引发了近代科学领域的学科裂变——从原本由少数精英主义分子各自为政的前科学时期，逐渐过渡到学院化细分、群策群力的现代科学时代。林奈有句名言“从未有人像我一样将科学转型”。他成功将人们给崭新探险战利品命名的简单快感，转移到为一切真正新事物分门别类的科学态度上。

博物馆引导科学发展，给学者研究提供了便利。然而，直到1683年为止，公共博物馆的大门，仍旧对那些“未经专业训练的参观者”紧闭。世界最早的公共博物馆是位于英国牛津市中心博蒙特街的阿什莫林博物馆，也是英语世界成立的第一所大学博物馆，其最初藏品大多为植物学家兼查理一世御用园艺师约翰·特雷德斯坎特和他儿子的收藏。这是典型的经由捐赠行为，将私人收藏博物馆化的过程，其中最重要的不同点，是特雷德斯坎特临终前的遗愿：这间博物馆必须对公众永久免费开放，永远不得营利。牛津大学根本无法拒绝这位萨福克郡人的愿望——老约翰是当时名扬英国全境的传奇人物、国家英雄，今日英国的不少花卉和粮食作物，都是由他亲手引进的。他的私人馆藏数量之丰富，被人们誉为“方舟”。父子二人死后，经由贵族埃利阿斯·阿什莫与牛津

大学沟通，终于了却遗愿，也就此成就了阿什莫林博物馆至今的辉煌。“阿什莫林(Ashmolean)”这一命名的含义，正是“阿什莫向特雷德斯坎特父子鞠躬致敬”。

在今日看来博物馆免费是理所当然的，但这其实是近年才得以普及的趋势。大英博物馆于1759年开始向公众开放，参观者必须持有合适的证明文件，每天限定30人，且只对外开放一小时。1774年，伦敦的一个私人付费博物馆停止对公众开放，馆长莱维尔爵士表示，参观平民太过傲慢，且明显对展品一无所知，只是花钱看热闹罢了。美国点燃了博物馆爆炸时代的导火索，其本质诱因无非是非茨杰拉德反复强调过的资产阶级贪欲。

博物馆爆炸造成了很多滑稽场面：1784年，查尔斯·威尔逊·珀尔充斥个人崇拜和造物主妄想的自然博物馆揭幕时，一只火鸡突然倒在装满防腐用具的箱子前，柱牙象骨骼的三块化石随之散落在地。这是美国第一座对外开放的自然历史博物馆，尽管珀尔本人极为热衷大众教育，位于费城这家博物馆的历史意义也不容小觑。但它本身的粗糙应付，以及创办者自作多情的过多介入(以时代的角度看，这可能仅仅只是流行而非刻意)，实在无法收获太多名绅雅士的评价。

戳穿星座谎言的巴纳姆效应，得名自世界最知名的畸形秀巡回马戏团班主P.T.巴纳姆，这位班主曾于1842年——美国复杂难解维多利亚时代最为混乱的时期——买下了纽约百老汇和安街的一座废弃博物馆，开办了名为“美国博物馆”的娱乐中心，花巨资投放广告，但却在馆内陈列虚假展品，哄骗观众购买高价门票，并利用纪念品店(巴纳姆或许是如今景点纪念品商店的真正先驱)大发横财。美国博物馆中最著名的展品是假斐济美人鱼和假幽灵照片，藏品数量一度高达60多万件。这家博物馆最终毁于火灾，众多影视和小说作品都对美国博物馆有过或张扬或隐晦的致敬，最近的包括亚历克斯·赫什编剧的动画剧集《怪诞小镇》和《美国恐怖故事：畸形秀》。花费巨资但私心叵测的博物馆泡沫在黄金时代的美国比比皆是。有趣的是，错误的开端并不一定招致错误的结果。美国政府随着资本家的成长而成长，博物馆随着经济泡沫的泛起而扩张。不过，当泡沫褪去后，所有这些南方式的荒诞蛮干，却为国家知识领域的发展提供了重要框架，也在开启民智的启蒙之路上迈出了坚实的一步。

美国博物馆协会(AAM)最终将博物馆定义为“被组织成公共或私人的非营利机构,永久性地以教育和审美为目标”。这个定义中的每一项细节,都是对博物馆爆炸时代的审视和反思。时至今日,如果算上所有分馆、发源地和遗址,美国的博物馆数量已经超过两万所,反观工业革命之后,英国建立的全部博物馆总和,也只有这个数字的十分之一,其他欧洲国家也没有超过这个普遍量级。事实上,按照AAM的定义,博物馆早已迈过当初由亚里士多德和奇观室所限定的范畴,成为边界模糊的概念了。整座威尼斯城可以是博物馆,一个自然人,也可以宣称自己为“真人博物馆”。尽管大多数博物馆都围绕某个特定收藏主题或领域多重展开,珍稀藏品的数量,以及保存它们的能力则是衡量博物馆能力的普遍标准,但新兴的装置概念和互动式高科技正在侵蚀这一“成见”:博物馆可以没有任何藏品,也可以根据来客观赏喜好自由变换展品,甚至将全世界的收藏品以数字化的形式齐聚一堂。谷歌正致力于打造数字化博物馆,目前在家里端详罗赛塔碑石,已经能比大英博物馆的清洁工们看得更为清楚了,长远看来还有3D打印和全息技术,可使每个人的住所轻易化作自定义博物馆。从“缪斯神殿”的源头端详如今场面,谁也无法断定什么,或许博物馆的嬗变之路,目前才只走到开端位置。

二、世界博物馆的发展

(一)罗马时期

罗马共和时代结束后,贵族和富豪势力日益加强,腐朽的奴隶主阶级对文化珍品的搜求和占有更加贪婪,统治者在频繁战争中掠夺了大量艺术珍宝,如罗马皇帝奥古斯都用大理石为太阳神阿波罗建立的豪华神殿里,就有大量塑像和绘画,还收藏了大量珍奇动物的骨骼和兵器。罗马皇帝韦斯巴芗在他的和平圣殿里也收藏了许多艺术瑰宝,是当时的艺术中心。

在皇室收藏愈发普遍的同时,贵族、富豪、私人收藏艺术珍品和稀有物的风气也日甚一日,贵族们在各自府邸竞相开辟陈列室,陈列府中的珍品供客人观赏,有的还在花园里展览动物和植物。罗马帝国时期流行的这种会客室博物馆,将希腊时代以皇室收藏为主的现象延伸到贵族阶层,从而促进了私人收藏家的出现。罗马全盛时期,盛行古物收藏热,罗马城几乎成了一座博物馆城。由此开始,博物馆逐渐传向欧洲各国。

(二)中世纪

在漫长的中世纪,欧洲在教会的禁锢下进入政治上的黑暗时代。此时,收藏虽然同样盛行,但是范围小了很多,主要由教会把持。教堂、修道院以及教会学校是收藏宗教文物的重要场所,宫廷、贵族府邸、地主庄园是世俗文物聚集之地。许多修道院修成了博物馆、收藏馆。意大利的圣·马可教堂和蒙扎修道院、德国的哈雷修道院、瑞士的圣·莫里斯修道院都以收藏宗教文物而闻名于世。基督教文物最大的收藏地是教皇所在的梵蒂冈,那里收藏着基督教艺术珍品、历史文物、各地教徒的礼品。

(三)文艺复兴时期

文艺复兴时期是世界博物馆大发展时期。这一时期,各国文物藏品和博物馆迅速增长。15世纪末,发现了新航线、新大陆,从远方带回的大量珍品和奇物更扩大了收藏范围,在欧洲文艺复兴运动期间,收藏珍品的文化现象从皇室、教会普及到了市民阶级,出现了大批私人收藏家。据英国格拉斯哥博物馆考古学者D.默里统计,那时仅德、意、法、荷四国的收藏家就达到千余家。当时比较著名的收藏家有意大利的保罗·乔瓦、美第奇家族、法国的布尔戈尼公爵、英国的约翰·崔生等。收藏机构有法国凡尔赛宫、意大利佛罗伦萨及梵蒂冈、西班牙王室等。私人收藏者的涌现促进了收藏机构及博物馆的发展。例如,1584年美第奇家族的收藏发展成为著名的乌菲齐博物馆,其中收藏了当时意大利最负盛名的艺术家波提切利、乔托、提香、达·芬奇、米开朗琪罗等人的名作,成为世界一流博物馆。但从博物馆的基本功能来看,博物馆的收藏还没有系统化。在展示方面,仅限于一定范围内的观赏,虽然具备陈列展示的初始形态,但还未达到规范陈列和对外公开展示的程度。

(四)工业革命时期

从文艺复兴末期的工业革命开始,博物馆的发展也进入了一个新的时期。这一时期,近代科学有了迅猛的发展和重要的突破,与之相应的,科学理念和博物馆理念也有了很大的突破。人们不再仅仅为了爱好和观赏而收藏,而是开始基于科学研究,或者基于教育的目的而收藏,收藏的范围也逐渐扩大了。

1682年,英国贵族阿什莫将自己丰富的文物收藏品全部捐赠给牛津大学,建成了阿什莫林博物馆。这个博物馆首创了向普通的社会大众展示藏品的方

式，使博物馆的发展迈入了一个崭新的时期，博物馆的功能日趋健全和完善。

18世纪，蒸汽机的发明大幅度地推动了工业革命的进程，法国的百科全书派思潮高涨，人们对博物馆的认识逐渐加深，对收藏和博物馆的兴趣进一步提高，使博物馆进一步发展。这一时期，出现了一批世界著名博物馆。如1731年建成的爱尔兰国家博物馆、1755年建成的英国不列颠博物馆(大英博物馆)、1760年建成的丹麦哥本哈根国立美术馆、1764年建成的俄罗斯艾尔米塔什博物馆和1771年建成的西班牙国立博物馆等。大英博物馆和俄罗斯艾尔米塔什博物馆后来成为世界四大博物馆中的两座。以英国医生汉司·斯隆的丰富收藏品为基础创办的英国不列颠博物馆，迅速成为当时世界上最大的博物馆，并开始将导游讲解应用其中。

与此同时，美洲的博物馆也迅速发展。1750年哈佛大学专为教学而设的珍品收藏室是美洲最早的博物馆。1773年建于美国南卡罗来纳的查尔斯顿公共博物馆是美洲的第一个对外展出的博物馆。

(五)近代博物馆的发展

18世纪，继文艺复兴运动以后，资产阶级在领导革命斗争中，又发起了一场思想启蒙运动。一批资产阶级启蒙思想家通过编纂、出版卷帙浩繁的《百科全书》，传播唯物论、民主思想和科学知识，从而推进了现代博物馆产生的进程。卢浮宫的开放对于世界博物馆的发展具有划时代的意义。世界博物馆发展进入了全面社会化、普及化和专业化的新时代。在法国，罗浮宫的藏品是在百科全书出版后不久向公众开放的。1789年的法国大革命推翻了波旁王朝的统治，皇宫中的历代王室收藏的大量艺术珍品转为国家所有。1793年法国资产阶级政府下令在卢浮宫的大画廊建立中央艺术博物馆，正式向上层社会公众开放，从而促进了欧洲各国皇家博物馆和私人博物馆的开放，开始了博物馆社会化的进程。

19世纪以后，科学技术类博物馆迅速发展。此时，世界博物馆发展呈现出以下几个特点：

1.大型博物馆机构的兴建

美国的博物馆发展尤其迅速，在1840年建立了史密松协会，并于1870年建立了纽约大都会博物馆。史密松协会(Smithsonian Institute)是以英国著名化学