○王慧卿 著

区域文化生态及可持续发展研究

吉林人民出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

区域文化生态及可持续发展研究

○王慧卿 著

吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

区域文化生态及可持续发展研究 / 王慧卿著. -- 长春 : 吉林人民出版社, 2020.7

ISBN 978-7-206-17264-9

Ⅰ. ①区… Ⅱ. ①王… Ⅲ. ①区域文化-文化生态学-可持续性发展-研究-山东 Ⅳ. ①G07

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2020)第 122777 号

责任编辑:张　娜

助理编辑:刘　涵

装帧设计:绿风文化

区域文化生态及可持续发展研究

QUYU WENHUA SHENGTAI JI KECHIXU FAZHAN YANJIU

著　　者:王慧卿

出版发行:吉林人民出版社(长春市人民大街 7548 号　邮政编码:130022)

咨询电话:0431-85378007

印　　刷:淄博汇丰印刷有限公司

开　　本:787mm×1092mm　　1/16

印　　张:7　　字　　数:97 千字

标准书号:ISBN 978-7-206-17264-9

版　　次:2020 年 7 月第 1 版　　印　　次:2020 年 7 月第 1 次印刷

定　　价:26.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

目　录

第一章　绪论 …… 001

第一节　研究背景和意义 …… 001

一、研究背景 …… 001

二、研究意义 …… 002

第二节　相关概念界定 …… 003

一、文化生态理论 …… 003

二、区域民族文化生态 …… 004

第三节　研究方法和框架 …… 005

一、研究方法 …… 005

二、研究框架 …… 006

第二章　文化生态学的理论基础研究 …… 007

第一节　文化生态学的理论研究综述 …… 007

一、斯图尔德的文化生态学理论 …… 007

二、拉帕波特的文化生态学新方向 …… 008

三、哈里斯的文化唯物主义学说 …… 008

四、文化生态学在我国的理论进展 …… 009

第二节　文化生态理论研究领域的拓展 …… 012
一、文化生态理论与民族研究 …… 012
二、文化生态理论与社会研究 …… 013
三、文化生态理论与城市研究 …… 014
四、文化生态理论的实践价值 …… 016
第三节　文化生态学的方法论 …… 016
一、系统结构论 …… 017
二、生态功能论 …… 020
第四节　本章小结 …… 023

第三章　区域文化生态体系的建构 …… 024
第一节　民族文化生态的内涵与特征 …… 024
一、民族文化生态的内涵 …… 024
二、文化主体的民族性特征 …… 025
三、人文环境的区域性特征 …… 026
四、生态系统的自组织特征 …… 027
第二节　区域文化生态体系的结构与层级 …… 028
一、文化主体 …… 029
二、环境系统 …… 029
三、总体模型的构建 …… 030
第三节　区域文化生态体系的文化主体及其属性 …… 032
一、文化个体及其属性 …… 032
二、文化群体及其属性 …… 034
三、文化群落及其属性 …… 037
第四节　区域文化生态体系的环境系统及其结构 …… 041
一、社会环境及其结构 …… 042
二、经济环境及其结构 …… 044
三、文化环境及其结构 …… 046
四、空间环境及其结构 …… 048

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第五节　区域文化生态体系的功能 …… 051
一、社会组织与管理 …… 051
二、经济生产与流通 …… 052
三、文化传承与创新 …… 052
第六节　本章小结 …… 053

第四章　区域文化生态可持续发展的理论框架 …… 055
第一节　我国区域文化生态的现状与挑战 …… 056
一、我国区域文化生态的发展现状 …… 056
二、我国区域文化生态的问题与挑战 …… 057
第二节　区域文化生态可持续发展的内涵与本质 …… 059
第三节　区域文化生态可持续发展的运行规律 …… 061
一、民族文化发展规律 …… 061
二、生态经济协调发展规律 …… 063
第四节　区域文化生态可持续发展的实现途径 …… 065
一、建立文化资源保护机制 …… 065
二、走文化产业生态化发展之路 …… 069
三、完善文化产业复合调控机制 …… 073
第五节　本章小结 …… 076

第五章　构建区域文化生态可持续发展战略 …… 078
第一节　构建文化资源保护战略 …… 079
一、多种方式结合，加大文化资源保护力度 …… 079
二、加强制度建设，为文化资源保护提供保障 …… 081
三、利用媒体力量，加强文化资源保护宣传教育 …… 082
第二节　构建文化产业生态化发展战略 …… 083
一、创新系统建设 …… 083
二、品牌化建设 …… 085
三、培育文化产业链 …… 086

第三节　完善文化产业复合调控机制 …… 089
一、完善文化产业市场调控机制 …… 089
二、健全文化产业管理制度机制 …… 091
三、加大文化产业政策扶持力度 …… 093
四、加强文化产业法制法规建设 …… 094

第六章　结语 …… 098
第一节　初步成果与结论 …… 098
一、理论构建 …… 098
二、实证研究 …… 099
第二节　不足与展望 …… 100

参考文献 …… 101

第一章　绪　论

第一节　研究背景和意义

一、研究背景

我国是一个多民族国家，各民族在五千年文明的历史长河中创造了丰富而灿烂的民族文化。民族文化是一个民族的核心禀赋和智慧的结晶，是该民族在长期历史发展进程中与其所处地域环境互动而形成的具有时空特性的生产、生活与行为方式。对于民族自身而言，民族文化是民族的自我意识，是民族繁衍和发展的写照，它记录了民族发展的历史，体现了该民族的社会、经济和意识形态，凝聚了民族的情感、意志和追求，是民族精神的象征，也是各民族人民了解和认识自身的关键依据；对于国家和社会而言，民族文化是维系民族和谐、促进民族团结的重要纽带，是巩固民族间相互认同、激发各民族向心力与凝聚力、提升文化自信的核心要素。

党的十九大报告提出了新时代文化建设的基本方略，指出新时代文化建设的目标，是坚持中国特色社会主义文化发展道路，激发全民族文化创新创造活力，建设社会主义文化强国。坚定文化自信是十九大报告中文化建设的关键词。报告强调，“没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴”。文化自信是建设社会主义文化强国的动力之源，而繁荣发展民族文化则是党和国家在新的历史背景下实现文化强国的主要任务之一。我国拥有丰富的民族文化资源，五千多年文

明历史所孕育的中华优秀传统文化，党领导人民在革命、建设、改革中创造的革命文化和社会主义先进文化，都是我国特色社会主义文化的优势所在，这是其他民族和国家所难以比拟的。我们应该有充足的自信，把握历史机遇，繁荣发展和充分利用优势民族文化，提升国家文化软实力，从而实现文化强国的伟大目标。

繁荣和发展民族文化，就是要深入挖掘民族优秀传统文化蕴涵的思想观念、人文精神、道德规范，同时也要强调传承和创新，展现中华文化的时代风采。这就需要我们从多维视角来审视民族文化的发展问题，不仅要关注文化本身，还要关注文化的创造者（人类），以及文化生成的自然、历史和社会土壤。事实上，民族文化的发展演进正是文化本身、作为文化主体的人以及环绕二者的环境之间互动的历史，三者构建了一个“文化—环境—人”的复合生态系统，文化就是在三者动态平衡的时空中不断演进的。因此，民族文化的传承、发展和创新不能脱离其文化生态，要把民族文化置于文化生态的互动体系中进行综合考察，研究和探讨民族文化生成、发展和演进的规律，探索和寻求民族文化的传承和适应机制。作为一个有机体系，民族文化生态兼容自然、地域、社会、历史、政治、经济、文化等诸多要素，系统中的每个要素都与民族文化的传承发展密切相关，同时诸要素复合于文化生态体系框架之中，彼此之间都含有全面、复杂而动态的有机联系。因此我们应开展多学科交叉的综合研究，来构建区域民族文化生态的理论研究框架，寻求区域民族文化可持续发展的解决策略。

二、研究意义

本书从文化生态的视角来研究区域民族文化，以二者及其关系为研究范围，通过多学科的综合研究，初步构建区域民族文化生态体系的理论研究框架，并进一步试用该理论体系分析若干人文要素对民族文化生态的影响和制约机制，为区域民族文化可持续发展寻求解决方案。

本书的研究是从理论的逻辑推导开始，通过构建理论体系框架指导实践，再从实践角度对理论加以印证和检验，是理论与实证相结合的综

合性研究，在理论和实践两个层面都具有重要意义。

1.理论意义

(1)从文化生态学的基础理论出发，整合民族学、社会学、城市规划等相关学科的研究内容，综合研究民族文化生态的概念与内涵，通过跨人文科学和自然科学两大领域的多学科综合研究，进一步拓展了和丰富了文化生态理论的研究视野。

(2)初步构建了区域民族文化生态体系的理论研究框架和系统模型，为全面、正确认识和理解民族文化与人文环境的互动关系提供了新的研究思路。

2.实践意义

(1)较系统、深入地分析和阐述了民族文化主体的结构层级(个体、群体、群落)及其属性，环境系统的组成要素(空间、社会、经济、文化)及其结构，和两者之间的互动机制，增进了对民族文化景观表象下深层人文动因的认识。

(2)理论应用于实践，在实证环节中具体研究和分析我国区域民族文化遇到的问题和挑战，分析其文化生态的演进机制和内在驱动力，为区域民族文化生态的可持续发展提供了可操作的策略。

第二节　相关概念界定

一、文化生态理论

文化生态理论是一种借用生态科学的概念、原理、观点和方法来研究文化现象的理论，其在社会科学研究中的重要意义在于方法论上的优势，它运用系统论的原理，动态、发展地看待问题，并着重强调文化生成与文化环境之间的互动关系。这种研究方法上的优势使文化生态理论在社会科学的众多研究领域得到了广泛的应用。本书的研究着眼于文化生态理论在民族学、社会学、城市规划等交叉学科领域的应用，研究思路

是:从人与环境互动的角度对民族文化体系的生成、演进和发展规律加以分析，认为后者在其时空演变过程中所有与环境产生互动关系的内容,都能以既定的结构秩序反映在文化主体(人群)的经济、社会和文化生活中,从而形成有别于其他区域的异质民族文化空间。同时,这种文化空间必然在文化主体的深层意识中形成某种具有凝聚力的信念和相同的价值观,从而推动民族文化持续发展和不断传承。在这里,空间、社会、历史、文化等子系统共同形成了良性互动的生态圈层。在民族文化建设中只有充分把握这种生态特性和生态演进规律,才能维护其文化生态平衡,确保其健康、稳定和可持续发展。基于上述观点提出的发展对策,例如民族文化资源保护、经济拉动发展等,将具体落实在对本民族的空间和社会结构、经济与生活方式、民风及民俗等文化资源的尊重、保护和开发建设上。

二、区域民族文化生态

区域民族文化生态是指在地域范围内一个族群对其所处环境的适应性体系,是一个由物质文化、社会文化、精神文化所构成的主体环境和由自然环境、社会环境构成的环境系统所组成的有机整体。作为本书研究的核心概念,其具备以下三个特征:第一,区域民族文化生态环境是一个复杂的体系,需要从人、自然、社会、文化等各种变量的交互作用中研究其产生、发展的规律,从而寻求不同民族文化发展的特殊形貌和模式;第二,文化生态作为一种良性发展的文化体系,具有系统性、稳定性和不可再生性,如果在其发展过程中,文化生态系统遭到破坏,其传统文化将难以再造和复制;第三,区域文化在保持其民族文化生态的前提下,可以在复杂的社会实践中通过不断丰富内涵、重组功能和要素,产生适应新时代的特征,从而得到传承和发展。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第三节　研究方法和框架

一、研究方法

研究方法是揭示事物内在规律的工具和手段，是运用智慧的手段进行科学思考的技巧和途径，对一项研究来说至关重要。本书坚持辩证唯物主义的立场和观点，在遵循文化生态理论的方法论与原则的基础上，主要采用了以下几种研究方法。

1.文献研究法

研究中对文献研究法的运用主要包括文献阅读法和文献计量法。本书在撰写过程中查阅、参考和借鉴了国内外大量文献，充分了解和掌握了相关领域的研究成果，包括对相关概念的界定、研究方法的论述、具体个案的分析等等，力求以更加全面的视角、更扎实的理论基础和更翔实的研究数据来开展研究，并在此基础上通过提炼、归纳、总结形成本书的研究思路。此外，本书也运用文献计量方法来说明相关问题。

2.跨学科综合研究法

文化生态是一个复杂的体系，涵盖了物质文化和精神文化的各个层面。因此在对其进行深入探讨时，需要跨学科的综合研究加以支撑。在构建理论研究体系时，应充分利用交叉学科的研究成果，辩证地对相关概念、相关要素加以准确的界定、归类和明确的阐述；当具体研究某一文化现象时，需要拓展到与其关联的其他文化因素，理清彼此之间的联系，以及在整个社会文化系统中的作用。前述研究都需要一个综合、开阔的跨学科研究视野。为此，本书的研究涉及文化生态学、民族学、社会学等相关学科。

3.系统分析法

区域民族文化生态是一个诸多方面都不易定量的体系，因此，本书采用系统分析方法对其加以研究，主要分析其作为一个机体系统的结

构、功能，及其内部各子系统、各要素之间的关系，研究如何通过一个可延续的机制，即区域民族文化生态系统的协调、创建机制，来实现该系统的可持续发展

4.规范分析与实证分析相结合的方法

规范分析要解决的是“应该是什么”的问题，实证分析要解决的则是“是什么”的问题。本书在研究中运用规范分析法探讨了区域民族文化的概念、内涵、构建了区域民族文化生态的研究体系和系统模型，同时也运用实证分析的方法，并提出了具体的研究措施。

二、研究框架

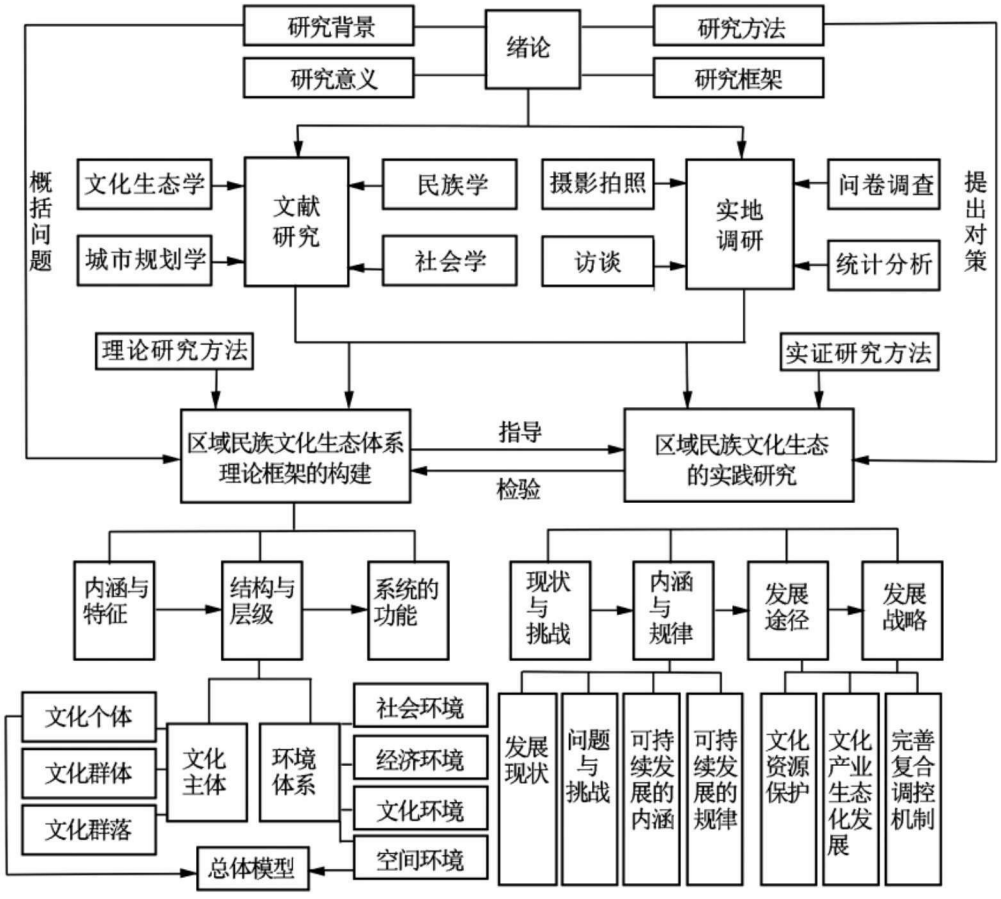

图 1-1 本书的研究框架

第二章　文化生态学的理论基础研究

第一节　文化生态学的理论研究综述

本书以区域民族文化生态作为研究对象，研究的理论基础和方法论源于文化生态学，在研究之初，需要对文化生态学的基本理论有一个深入的了解和准确的把握。

一、斯图尔德的文化生态学理论

文化生态学最初由美国人类学家J.斯图尔德提出。1955年，他在《文化变迁理论：多线性变革的方法》一文中提出建立文化生态学的观点，为文化研究开辟了新的视角。斯图尔德将生态学的观点引入人类学研究，认为人类是生物圈层中的一个组成部分，生物层与文化层之间的交互作用构成了一种共生的关系，从而决定了文化的类型和模式，即文化之间的差异是由社会与环境相互影响的特定适应过程引起的，这种适应过程是一种双向互动的关系，一方面来自自然环境的生存条件对人类活动具有强大的影响力和制约作用，另一方面身处于社会与文化中的人对自然环境同时也具有认识与改造的能力。斯图尔德倡导关注人与环境之间关系的复杂性，主张应着重考察特定环境下的特定行为模式关系，“而非可应用于所有文化环境之状况的通则”，并提出了基本的研究步骤：“分析生产技术与环境之间的相互关系”；“分析以一项特定技术开发特定地区所涉及的行为模式”；“确定环境开发所涉及的行为模式对于文化其他层面的影响程度”。[①]

① 朱利安·史徒华(斯图尔德). 文化变迁的理论[M]. 台湾：台湾远流出版事业股份有限公司，1989.

由此来看，斯图尔德认为，文化中与环境关系最密切的部分是生存或生产方式，即“文化内核”。随着时间的推移，文化内核会因特定的环境条件而发展变化，并反过来促成其他文化特征的生成，从而在文化与环境之间形成不断交互的过程，这一思想为文化生态学理论的早期发展奠定了基础。

二、拉帕波特的文化生态学新方向

基于斯图尔德的理论和方法，文化生态学的理论和实践研究产生了新的进展，20 世纪 60 年代末，第一代受斯图尔德影响的人类学家相继发表了三部重要的著作，包括 R.内亭的《尼日利亚的山地居民》、R.拉帕波特的《献给祖先的猪——新几内亚人生态中的仪式》和 J.贝内特的《北方平原的居民》。这些著作从实践研究的角度出发，对学界影响极大。其中拉帕波特的著作被视为文化生态学分析的典范，他将生态系统视为一个单元进行分析和定量统计，这种研究方法被广泛应用。他期望一种“有担当的人类学”，认为人类的责任不仅要思考“这个世界”，还要“站在这个世界的角度”去思考，指出了文化生态学说存在的不足并加以完善，同时克服了斯图尔德在理论和方法上存在的诸多局限性。其研究已从环境如何塑造人类社会文化的发展，转变为社会文化如何维持与环境之间的关系了。①

上述学者均对文化生态学进行了明确的界定，他们试图把生物生态学的某些原则融进文化生态学中，使其成为一门单一的生态学科。他们认为，文化特质就如同生物特质一样，可以从适应或不适应的角度来考察。内亭随后又出版了《文化生态学与生态人类学》，认为“生态人类学的理论基础来源于地理学、环境决定论、生物学模式以及 J.斯图尔德的文化生态学”，体现了文化学、人类学与生态学的进一步结合。

三、哈里斯的文化唯物主义学说

近年来，环境的内涵在科学技术的推动下不断延展，科学技术带来的信息媒介环境等成为文化的新阵地。为了应对这种变化，文化生态学

① 森文. 基于文化生态观的设计系统与设计实践研究[D]. 长沙：湖南大学，2017.

家们也在探讨新的研究思路，尝试对文化与环境之间的关系进行新的解读。其中比较具有代表性的是哈里斯的“文化唯物主义”。哈里斯在1980年出版的《文化唯物主义》一书中，借用马克思主义的唯物主义观和斯图尔德的文化生态学，创立了文化唯物主义理论，他采纳了马克思主义的唯物主义观点，认同经济基础决定上层建筑，社会存在决定社会意识，在考察文化的起源、发展和变迁时，注意从其物质条件出发来进行分析。哈里斯将语音学的两个概念引入文化的研究范畴，从“phonemic”（音素的）和“phonetic”（语音的）词义衍生出“emics”（主位）和“etics”（客位）的研究方法：他将人类社会的文化系统分为三部分，第一个是由生产方式和再生产方式构成的客位基础结构；第二个是由家庭经济和政治经济构成的结构，哈里斯也将之归为客位的；第三个部分则是兼具主、客位和思想的上层建筑。在哈里斯看来，人类社会文化系统的三个组成部分中，基础结构是最基本的，它决定着结构，而结构又决定着上层建筑。三者共同构成整个社会文化体系。每一个部分的变化都会引起其他部分的变化。哈里斯的文化唯物主义学说为人类学研究提供了一种新的思路，是对斯图尔德文化生态学的延续和发展。

四、文化生态学在我国的理论进展

国内对文化生态学的引进和研究始于20世纪80年代。1983年《民族译丛》上刊登了斯图尔德的文章《文化生态学的概念和方法》，随后又在1985年刊登了内亭的《文化生态学与生态人类学》，这两篇文章为国内学者了解文化生态学提供了渠道和思路。20世纪90年代以后文化生态理论研究的成果逐年递增。特别是近年来，文化生态已经成为学界的热点问题之一，涉及的问题也是多方面的，既包括对文化生态的概念和历史、文化生态学学科的定义和原理等方面的探究，也包括对文化生态失衡问题的思考以及对文化生态的保护与发展的探讨，成果颇为丰硕。方李莉在《文化生态失衡问题的提出》一文中指出，自然界生态失衡的同时，文化生态也遭到破坏，文化资源在不断减少，我们应借助理性认识和

预测功能，去把握生态系统的动态平衡规律，以实现文化生态的平衡。[①] 黄云霞在《论文化生态的可持续发展》一文中，将可持续发展作为文化生态未来发展的蓝图。她分析了文化生态系统的四个原则及特点，认为文化生态可持续发展的原则首先必须是发展、和谐与公正。[②]徐建在《当代中国文化生态研究——基于文化哲学的视角》一文中，对有关文化生态问题的理论积淀进行了较为全面的阐述，对当代中国的文化生态问题进行了分析，强调应以文化多样性为基础，对我国的文化生态进行优化。[③] 杨东篱在《发展文化产业与构建良性文化生态》一文中认为，在当代中国，构建良性文化生态一个重要的方面是发展文化产业，从而抵御外来文化入侵，完善文化生态的多元化，促进多种文化形态之间的平衡。[④]纵观我国文化生态研究的发展历程不难发现，文化生态研究起步相对较晚，相关研究最初是从引进和借鉴国外的文化生态研究成果开始的。但正因如此，我国的研究起点也较高，国外的文化生态研究源自文化人类学，而我国的文化生态研究则兼具文化人类学和文化哲学两种视角，在探讨文化与环境之间关系的同时，也重点关注不同文化内部之间的关系。

此外，文化生态学理论自身内涵也在研究中获得了进一步丰富和拓展。孙兆刚在《文化生态系统演化及其启示》一文中，将遗传性和变异性定义为文化生态系统的基本特征之一，认为文化生态系统自身的特点要求文化生态必须进行优化。同时在优化过程中，还要把握先进文化的方向，坚持传统的民族精神。[⑤]江金波在《论文化生态学的理论发展与新构架》一文中提出了“现代文化生态学”的设想(图 2-1)，他从区域文化的角度，把文化生态学的研究内容分为三个层面：宏观层面考察区域文化与其地理环境之间的双向关系，包括地理环境对文化特质形成的影响，及

① 方李莉. 文化生态失衡问题的提出[J]. 北京：北京大学学报(哲学社会科学版)，2001.

② 黄云霞. 论文化生态的可持续发展[J]. 南京：南京林业大学学报(人文社会科学版)，2004.

③ 徐建. 当代中国文化生态研究[D]. 上海：华东师范大学，2008.

④ 杨东篱. 发展文化产业与构建良性文化生态[J]. 成都：天府新论，2011.

⑤ 孙兆刚. 文化生态系统演化及其启示[J]. 昆明：云南师范大学学报(哲学社会科学版)，2003.

需要全本请访问 www.ertongbook.com