

习题课堂模式 教学案例

曾宇宁◎主编

吉林人民出版社

编 委 会

主 编：曾宇宁

编 委：陈剑芬 王丽聪 冯 娟 岳 丽

万芷君 郑梦芝 陈焯文



第一章 美术科组教学案例 \ 1

- 让良好习性与美术相辅相成，绘出美的新篇章
——“从不同角度画物体”教学案例 \ 王启麟3
- 让学生在重复构成中展现美
——“重复与渐变”教学案例 \ 叶旭旺7

第二章 数学科组教学案例 \ 11

- 情境中渗透习慧，活动中感悟模型
——“奥运开幕”教学案例 \ 钟秋勤 13
- 习性课堂培养学生数学观察能力
——“看日历（一）”教学案例 \ 邹明秋 20
- 巧用点子图，促进学生明晰算理
——“两位数乘两位数”教学案例 \ 黄德曦 25
- 让乘法口诀在学生心中自然生根
——“数松果”教学案例 \ 刘丽萍 32
- 情境中提出问题，活动中发散思维
——“温度”教学案例 \ 万芷君 38
- 探索习性课堂教学，培养逻辑推理思维
——“有趣的推理”教学案例 \ 徐伟文 43
- 珍惜时间，助长良好习性
——“小明的一天”教学案例 \ 曾颖霖 48



探索习性课堂教学，培养学生符号意识	
——“用字母表示数”教学案例 \ 李晴华	52
习性助力，推理习慧	
——“有趣的推理”教学案例 \ 林 翹	60
习性教学在课堂	
——“不确定性”教学案例 \ 吴 磊	67
在游戏中学会推理	
——“填数游戏”教学案例 \ 叶荟婕	73

第三章 体育科组教学案例 \ 79

注重学生习体，培养篮球技术	
——“篮球：单手直线运球”教学案例 \ 张立威	81
发展学生体育习性，提高立定跳远技术	
——“立定跳远”教学案例 \ 曹争军	87
让学生学会三角支撑倒立方法	
——“肩肘倒立”教学案例 \ 李晓婷	91
聚焦学生习性，培养学生品质	
——“立定跳远”教学案例 \ 袁 劲	95

第四章 音乐科组教学案例 \ 101

营造习性感悟意境，助力学生情感表达	
——“送别”教学案例 \ 陈 晨	103
感受习艺之美，畅游音乐海洋	
——“小斑鸠对我说”教学案例 \ 宣倩怡	110
探索习性课堂教学，助力学生终身发展	
——“牧场上的家”教学案例 \ 周 娟	115



第五章 英语科组教学案例 \ 119

英语绘本“绘出”课堂精彩

- “Guess!What are these?”教学案例 \ 陈灵灵121

激趣外语课堂，落实习性培养

- “Where is my fish?”教学案例 \ 王淳淳126

习性教育与英语课堂颜色的句型词汇教学相结合

- “In the park”教学案例 \ 钟文文133

在习性教育中觅得知识，在知识中享受习性教育

- “Air”跨学科探究实践教学案例 \ 廖泽娜139

让习性在英语课堂中开花

- “My friends”第二课时教学案例 \ 郑梦芝143

第六章 语文科组教学案例 \ 151

培养良好习性，提升语文综合素养

- “慢性子裁缝和急性子顾客”教学案例 \ 林洁清153

在吟诵中感受传统文化

- “元日”教学案例 \ 岑诗敏159

“急性子顾客和慢性子裁缝”

- 第二课时教学案例 \ 张娜163

让良好习性与有效学习相辅相成，奏出美妙音符

- “狼牙山五壮士”教学案例 \ 陈剑芬173

以画带文感知人物

- “为《城南旧事》设计人物书签”教学案例 \ 程月179

学会合作学习，品味有趣的故事

- “漏”教学案例 \ 钱程187



我吟我诗，我唱我歌	
——“牧童”教学案例 \ 吴小婷	192
在小说中游牧	
——“将军胡同”教学案例 \ 俞芳芳	199
探索习性课堂教学，助力学生终身发展	
——“七律·长征”教学案例 \ 岳丽	206
展开想象的翅膀	
——“小猪变形记”教学案例 \ 张琰哲	217
抓住特点，学会观察	
——“搭船的鸟”教学案例 \ 张玉明	224

第七章 综合科组教学案例 \ 229

探索习性课堂教学，提高科学核心素养	
——“下沉的物体会受到水的浮力吗”教学案例 \ 赖林生	231
内涵决定外延，内在习性决定学生持续成长	
——“编辑景点的图文资料”教学案例 \ 杨帆	235

第一章

1

美术科组教学案例

让良好习性与美术相辅相成，绘出美的新篇章

——“从不同角度画物体”教学案例

中山小学美术科组 王启麟

【背景分析】

这节课是基于我校“习性课堂模式构建”课题研究背景下的一次探索，习性课堂模式由三个板块组成：习性准备、习性助学、多维习得。课堂聚焦培养学生良好的学习习性，让学生掌握有效的学习方法，让良好的学习习性助力有效学习，有效提升课堂效率。

“从不同角度画物体”这节课主要是让学生明白，原来世间万物都有不同的特点，从不同的角度出发，我们所看到的会不一样，当我们考虑一个问题时应该从多个角度去思考和观察，这样才能客观地面对每一件事物，把握物体的准确形体。

基于课题研究背景及本课的特点，我在教学设计时将以下两点作为教学目标：①掌握物体的三视图；②学会观察每个物体角度不同的变化。其中，将“学会观察每个物体角度不同的变化”作为本节课的习性目标，意在引导学生掌握“多方位思考”的学习方法，从而形成良好的美术捕形能力及审美能力。

【教学过程】

（一）习性准备：齐声朗读美术习性歌

端正坐好，秩序井然，精神饱满，整齐诵读《红黄蓝》。

红橙黄绿青蓝紫，马克笔来绘彩色。

书本画本要备好，美术学具不可少。



还要带上勾线笔，学习准备我最行。

设计意图：习性准备意在调动学生情绪、兴趣、注意力等方面的非智力因素。通过激情诵读《红黄蓝》，让学生情绪逐渐高涨，激起求知欲，激发学习兴趣，为接下来的学习打下情感基础。

（二）习性助学：直观形象几何图形

师：老师今天请来了几个好朋友一起上美术课，他们分别是正方体、球体、圆柱体、圆锥体、长方体……

- （1）那么从你现在观看的角度观察，它是什么形状？
 - （2）如果我们从其他角度去观察，它又是什么形状呢？
 - （3）为什么同一个物体，我们会看到不一样的形状呢？
- （导入课题，并板书。）

1. 初步探究——引出课题“从不同角度画物体”

- （1）观察大比拼。
- （2）了解物体的三视图。
- （3）分别理解主视图、左视图、俯视图的含义。
- （4）发现物体角度变化后的透视现象。

设计意图：通过观察，体会从不同角度观察的感受，比较三视图的角度变化和物体变形后的透视现象。

2. 深入探究

- （1）对比几组几何图形，通过观察，找到它们的三视图图形变化，加深理解。
- （2）观察较为特殊和复杂的三视图，用逆向思维去判断物体的原始形态。
- （3）看课本图片，对比自己带来的小物品，说说它们都是由什么几何体组成的，跟着老师一起学会用分解的眼光去看待物体。

设计意图：加深对不同角度的理解，以及学会把复杂的物体简单化，用分解的眼光看物体，从具体形象思维过渡到空间抽象思维，得以助学。

（三）多维习得

1. 考考你

（分出题中的三视图。）

2. 课堂小结

通过本节课的学习，我们总结出（除特殊形体）不同角度看到的東西是不一样的。角度分为主视、左视、俯視、半侧面、背面。

设计意图：通过小结，总结出本节课我们所观察到的内容，学会发现美、感受美，学会从不同的角度去分析一事物，养成良好习性。

3. 课堂习作（教师示范）

（1）摆好自己带来的物品，认真观察分析，并开始作画。

（2）用勾线笔描绘，注意边缘、形体、透视。

（3）注意作画卫生、用笔安全。

（4）保持桌面整洁干净。

设计意图：习性培养应贯穿整个课堂，用笔安全、桌面整洁也是养成良好习性的重要环节。

4. 展示与评价

（1）学生自评，评价其他优秀作品。

（2）教师评价。引导学生从角度、透视和创新性方面进行评价。评选最佳作品。

设计意图：从不同角度发现美，养成学生的多元审美，同时再次强调创新的重要性，促成学生创新精神的形成。

5. 总结拓展

通过这节课，我们了解了：

（1）从不同角度观察到的同一物体的形状是完全不同的。

（2）从任何一个角度观察一个六面体，一次最多只能观察到3个面。

（3）与同学分享你最喜爱的物品，说说你和它的故事。

设计意图：我希望这节课能让学生们学会欣赏美、发现美，尝试着从不同的观察角度、思考角度去考虑一个或一事物，得到更多的人生总结。

【板书设计】

从不同角度画物体

三视图：

主视图——

左视图——

俯视图——

观察角度：

正面——

侧面——

半侧面——

背面——

【问题与反思】

本节课主要是为了帮助学生们逐步掌握捕捉形体的方法，形成良好的观察绘画习惯，达成学科教学目标，是习性课堂研究的一次有效探索，当然，也存在一些问题。例如，一节课中要形成什么样的学习习性？习性教育该如何与本学科教育完美渗透融合？这些问题都与不断地实践和对习性教育的理解的不断深入探究有关，未来我会使教学思路更加清晰，让学生有所学、学有所得。本节课存在的主要问题是教学过程中，由于本节教学内容的原因，容易把美术课上成一节形体课，如何把物体的形体转变成美术课的教育语言，是我需要反思总结的。希望学生在课堂上不仅能学到知识，还能延伸拓展到对人生的思考，对本我的思考。

让学生乐于学习、懂得学习、有良好学习习惯，是习性课堂的追求，相信通过不断实践、不断总结反思，习性课堂的模式会更好。

让学生在重复构成中展现美

——“重复与渐变”教学案例

中山小学美术科组 叶旭旺

【背景分析】

这是五年级学生的第一节平面设计课，本课的宗旨就是通过平面设计中最简单的“重复”设计，激发学生学习设计的兴趣，使学生能将设计知识简单应用于生活。要想把复杂的设计知识清晰地传授给学生，必须以大量的实物或图片激发学生探索的兴趣。本节课课前，除了请学生们准备一些必备的工具外，我还请学生们寻找生活中重复的实物，上网搜索有关的资料，有条件的学生自己制作美术课件，并和同学分享。通过这种分享，让学生主动感受设计涉及我们生活中的方方面面，从而产生主动学习的愿望。然后通过对一些优秀的“重复”设计作品的观察比较出重复设计的构成原理和构成形式。最后展开作业，将重复设计应用在手提袋或者彩色卡纸上。作业形式倡导多样，可以用绘画、剪贴等方式，百花齐放，提高学生们的设计能力。

【教学过程】

（一）习性准备

（1）学生朗读美术习性歌：

赤橙黄绿青蓝紫，水彩笔来绘彩色。

书本画本要带好，美术学具不可少。

还要带上记号笔，材料准备我最行。

（2）检查坐姿姿势、书本摆放。

（3）师生问好。

(4) 图片导入：展示一组具有重复特征的图片，引出课题。

(5) 揭示课题：重复与渐变。

设计意图：通过图片导入，提高学生的注意力，培养学生善于发现的习惯。学生欣赏有规律的图片，教师引导归纳本课的要点。

(二) 习性助学

1. 初步探究

解释重复定义。

师：重复是指大小、形状、颜色相同的图案反复排列，给我们带来一种整齐统一的感觉。

大胆猜想。

师：根据绘画经验，同学们认为是怎样完成一幅重复构成的？

设计意图：培养学生善于思考的精神。

2. 深入探究——基本要素

(1) 基本形

师：请同学们来观察这一幅重复构成，看看这里面有多少个图案？

生：4个、5个、7个、1个、1个、1个……

师：通过观察我们可以发现，这里面只有一个图案，而且是重复构成中的一个基本要素，叫作基本形。

设计意图：通过观察图片，让学生发现其中的规律，指出基本形。

师：我们可以通过一个基本形创作出多个不同的重复构成，这是怎么做到的呢？

生：通过不同的排列方式。

(2) 排列方式

① 通过引导，让学生揭示图片中的排列方式

师：请同学们告诉老师，这幅作品是什么样的排列方式？（加以引导。）

生：平移。

师：那这一幅作品呢？

生：颜色交替、平移。

师：这一幅呢？

生：旋转、交替、平移。

② 摆一摆：体验重复的构成方法

师：同学们都能说出各种的排列方式，那到底同学们掌握了没有呢？让我们来检验一下，请3名同学上台，分别摆出3种基本形的排列方式（9格）。

学生上讲台进行展示。

设计意图：让学生通过动手排列，理解重复的特点。培养学生细心观察的良好习惯。

师：有什么办法能让我们画的基本形每个都对齐，而且大小相差较小呢？

生：方格。

师：回答得非常好，重复构成中的这种方格叫作骨格。

（3）骨格

PPT展示多种骨格图片。

3. 教师示范

师：请同学们认真观看视频示范，注意创作的步骤。

设计意图：通过视频示范，为学生解决学习难点，提高课堂教学的实效性。

（三）多维习得

1. 作业要求

（1）运用重复的形式表现绘画。

（2）图案清晰、美观。

（3）有创意。

师提醒：使用任何绘画工具时，都需要注意安全。

2. 展示与评价

（1）组织学生将做好的作品张贴展示。

（2）结合作业要求进行评价。

说：自己作品的创作思路。

评：谁设计的重复构成最美观大方。

设计意图：为学生提供展示和交流的平台，培养学生的欣赏能力与评述能力。

3. 课后延伸

运用所学到的重复与渐变的构成原理装饰手提袋。



审美性的评价，可以提高课堂教学有效性。学会欣赏美和评价美，也可以提高学生的艺术创作水平和艺术修养。通过课后延伸，我们在感受重复与渐变美的同时可以在生活中学以致用。

【板书设计】

重复与渐变

基本形

排列方式：平移 交替 旋转

骨格

【课后反思】

本节课的教学内容是“构成”艺术宫单元主题下的“设计·应用”课程。教材列举了多幅“重复与渐变”的作品供学生欣赏，让学生感受重复与渐变独特的装饰美感，同时激发学生的想象力，启发学生设计思维的创造潜力。

本节课为“重复与渐变”的第一课时，以重复构成作为重点进行授课，亮点是让学生到黑板实际操作，这也是帮助学生突破教学难点的一个教学过程。在整节课的教学过程中，我多以引导的形式让学生自己回答问题，体现出学生在课堂中的主体性。而本节课为了节省时间，采用了视频的方式进行示范，提高了课堂效率。

本节课存在的问题：在教学亮点中，过于限制了学生的自由发挥。在讲解过程中，过多的引导使课堂氛围也受到了一定的影响。在视频示范中，只用了一个图案做示范，应该在视频的结尾播放更多的重复构成，这样才能更好地打开学生的设计思维。最后就是在评价方面，时间过于紧张，以至于学生没有很好地表达自己的设计思路。

第二章

2

数学科组教学案例