

张季让二胡艺术研究

杨 亮◎著

吉林人民出版社

前 言

张季让先生是我国著名的二胡教育家，1904年2月2日出生于江苏省吴江市葫芦兜村，1970年8月9日于哈尔滨家中逝世。张季让先生一生致力于民族音乐教育事业，集二胡教学、音乐创作、器乐演奏、理论研究、器乐改革于一身，教学足迹遍及徐州、苏州、开封、上海、沈阳、哈尔滨等地，培养出如时乐濛、王沛纶、陆修棠、项祖英、王寿庭、张慧元等众多优秀人才，创作了二胡曲11首、改编定谱二胡曲10首，编写二胡教材一部，同时借鉴小提琴演奏方法将跳弓、变格移指、新手型法等首先创造性地用于二胡教学实践中。张季让先生倾其毕生经历，为我国当代二胡艺术及民族音乐的发展做出了独特的贡献，并为后人留下了宝贵的教学参考资料。

全书以张季让二胡艺术为研究对象，分别从五个方面进行分析。第一，张季让艺术生平及主要音乐活动，以年龄段为划分依据，首先介绍张季让少年时期的成长经历及音乐启蒙。其次介绍张季让青年时期在江苏、河南的工作经历以及为探寻国乐发展所参与的相关音乐活动。最后介绍张季让晚年时期扎根东北，发展国乐教育事业的相关活动。第二，张季让二胡音乐创作研究，包括10首改编乐曲分析、11首创作乐曲分析以及张季让二胡音乐创作的特征分析。第三，张季让的二胡教学成果，首先介绍张季让编写的油印版二胡教材《二胡基本练习150首》，包括教材的基本内容介绍和特征分析。其次介绍了张季让在人才培养方面的贡献，包括所教授学生的艺术生平、成果简介以及这些学生对张季让二胡艺术的传承情况。最后总结出张季让的二胡教学方法及理念。第四，张季让在二胡形制改良方面的探索，包括二胡形制的形成发展及改良进程、张季让对二胡形制的改良与创新及其改良二胡的应用情况。第五，概括了张季让二胡艺术研究的当代意义及作为个案研究的史学价值。

全书在研究过程中主要采用了文献法、实地考察与相关人物采访和比较研究等方法。通过大量的文献阅读，笔者积累了很多与张季让先生相关的文献资料；通过对张季让的学生、同事、家人、朋友、相关二胡艺术家的采

访，以及哈尔滨师范大学档案馆、江苏省吴江市葫芦兜村、上海民族乐器一厂、上海民族乐团、上海市文化艺术档案馆等实地考察，使笔者获得了很多珍贵的一手资料，为本书写作提供了必要的史料基础。在具体分析张季让先生创作、改编的二胡音乐作品以及编写的二胡教材等内容过程中，笔者采取了比较研究的方法，将其创作成果与同一时期的音乐作品进行横向比较，旨在突出张季让先生二胡艺术的创作特征。

本书首次对张季让二胡艺术做了全面、系统和深入的研究，可以让更多的人了解张季让先生及其二胡艺术，本书中所涉及的一手资料可成为后人进行音乐研究的史料来源。在对张季让二胡艺术的具体研究过程中，内容涉及20世纪20—30年代的二胡初步发展阶段以及新中国成立后至20世纪60年代中期二胡的繁荣发展阶段，通过对张季让二胡艺术深入细致的分析与研究，进而从一个侧面映射出在这两个重要历史阶段我国二胡艺术的发展情况。从地方音乐研究的角度来看，张季让先生到哈尔滨艺术学院任教，可谓开启了哈尔滨二胡艺术正规化、系统化的发展历程，本课题的研究成果亦可成为黑龙江民族音乐事业发展的重要组成部分。张季让先生作为20世纪上半叶少有人关注却又十分重要的二胡艺术家之一，希望本书可以唤起音乐学者们对这一时期二胡艺术家群体的广泛关注，逐渐补充这一历史时段二胡艺术研究的不足与空白。

此外，从艺术学理论的研究视角而言，由于艺术史不能缺失“艺术主体”，因此本书以张季让二胡艺术作为个案研究，旨在建构历史视点的艺术个案指标，实现艺术个案的研究路径，使艺术个案研究成为学科研究议题，进而开拓艺术个案研究与地方音乐史建构新思维。

目 录

绪 论	001
第一节 选题缘起	001
第二节 文献述评	003
第三节 研究方法及主要内容	012
第一章 张季让艺术生平及主要音乐活动	017
第一节 少年时期的成长经历及音乐启蒙	017
第二节 青年时期投身教育, 探寻国乐发展之路	020
第三节 晚年时期扎根东北, 发展国乐教育事业	025
第二章 张季让二胡音乐创作	035
第一节 古曲改编: 传承文化经典	035
第二节 新品创作: 彰显时代精神	051
第三节 张季让二胡音乐的创作特征	070
第三章 张季让在教材建设及人才培养方面的成果	076
第一节 编写二胡教材, 创新演奏技法	076
第二节 培养复合型人才, 传承民族音乐文化	089
第三节 探索教学新方法, 开拓教学新理念	103
第四章 张季让在二胡形制改良方面的有益探索	112
第一节 二胡形制的形成发展及改良进程	112
第二节 张季让对二胡形制的改良与创新	117
第五章 张季让二胡艺术研究的当代意义与史学价值	129
第一节 张季让二胡艺术研究的当代意义	129

第二节 张季让二胡艺术作为个案研究的史学价值	132
结 论	136
附录1: 张季让生平年表	138
附录2: 张季让艺术创作年表	140
附录3: 张季让教授学生名录	141
参考文献	142
后 记	151

绪 论

第一节 选题缘起

初识张季让先生是笔者第一次到哈尔滨师范大学二胡教授张慧元老师家中，印象最为深刻的就是挂于客厅墙中央的一幅放大的框架照片，照片中的老人慈颜善面，手持二胡，身着西装，戴着一副深色眼镜，散发着一股满腹诗书的文人气质。张慧元老师是博学之人，我心里想这定是张老师的父亲。在后来与张老师的学琴过程中，张老师时常与我讲起学琴的四个过程，即“会、熟、精、化”，并意味深长地说：“这是我的老师张季让先生总结出来的。”言语间我第一次听到了张季让先生的名字。一次上课中，在演奏快速技巧时，张老师说：“此处也可以用跳弓演奏，张季让先生的跳弓演奏得清晰而富有跳跃性，对弓子的弹性感掌握得非常好……”“张季让”三个字又一次进入我的脑海中，此时我已知道墙上的那幅照片便是张慧元老师时常提起的张季让先生。2009年初，我接到张慧元老师交给我的打谱任务，那是一张张已经发黄了的油印版的二胡曲谱，曲作者均写着张季让的名字。2010年《华乐大典·二胡卷》问世，在文论篇的“乐人”部分，我再次看到了张季让先生的名字。就这样，“张季让”三个字不断地出现在我的学习过程中，让我心存敬意的同时亦心生好奇。以上便是我对张季让先生的最初印象和了解。

攻读博士学位初期，在拟订博士学位论文的几个备选课题中，导师陶亚兵教授也再一次向我提到了张季让先生，也许是早已产生的猎奇心理，抑或冥冥之中素有渊源，于是我毫不犹豫地选定了这个课题。当然，最终定此题目主要源于以下三个方面的原因。

首先，源于张季让对于黑龙江二胡艺术发展的影响。张慧元是张季让先生在哈尔滨艺术学院任教期间的最得意门生，毕业后留任哈尔滨师范大学艺术学院，从事二胡教学工作。张慧元集二胡教学、器乐演奏、音乐创作、

乐团指挥、理论研究于一身，同时兼任学院的教学管理工作（曾任系主任一职），秉承张季让先生的师德学风，将其毕生经历都投在了黑龙江的二胡教育事业上。在2008年张慧元教授从教四十五周年的教学研讨会上，与会专家鲁日融、关铭、刘长福、杨光熊、傅建生、蒋巽风、李明正、岳峰等从不同角度对于张慧元的二胡艺术纷纷做了客观的分析与评价。鲁日融先生在发言的最开始便提到了与张慧元的结识是源于张季让先生的引荐，才有了与张慧元后几十年的书信往来及二胡艺术的诸多探讨。杨光熊称“张老师受教于中国二胡教坛德高望重的著名二胡教育家张季让先生”。李明正在发言中称“（张慧元）大学即考入哈尔滨艺术学院音乐系，此时恰逢云集北大荒的音乐名家任教，使他成为二胡教授张季让先生的高徒，为他的二胡教学和舞台艺术实践，奠定了深厚的理论基础”。傅建生先生提出了整合“哈派”或“张派”二胡体系的建议，并指明“张派”不单单指张慧元教授，还包括他的老师张季让先生。傅建生先生认为：“张慧元从教的历史不仅体现了他个人的艺术发展史，也折射出黑龙江省二胡四十五年发展历史的一部分。”以上发言的专家学者在肯定张慧元二胡教学成果的同时，都不约而同地提及了他的老师张季让先生，正所谓“名师出高徒”，从专家们的发言中亦可见学界对张季让先生的尊重及对其二胡教学的认可。

其次，认知张季让在当代二胡艺术发展过程中的贡献。张季让作为20世纪初继刘天华先生之后最早的一代二胡艺术家，其二胡艺术涉及二胡演奏、二胡教学、音乐创作、理论研究及器乐改革等诸多方面。教学足迹从南向北，遍及徐州、苏州、开封、哈尔滨等地，培养出如时乐濛、王沛纶、陆修棠、项祖英、王寿庭、张慧元等众多优秀人才，音乐创作包括民乐合奏曲、改编移植作品、紧跟时代精神的创作作品、编写二胡教材一部，同时借鉴小提琴演奏方法，将跳弓、变格移指、新手型法等首先创造性地应用于二胡教学实践中。此外，张季让先生还是一位积极的社会活动家，早在20世纪20—30年代便作为组织者之一，与其他民乐同人创办了丙寅音乐团，还积极参与到后来的吴平国乐团。60年代初，作为哈尔滨艺术学院的代表参加了第一届二胡教材会议和“上海之春”全国首届二胡比赛。对于先生的诸多造诣和贡献，学术界包括二胡界目前尚未进行过深入的研究，其相关资料亦是散见于曲集、文论等各种文献中，实为音乐理论界、二胡界的一大憾事。本人作为张季让先生的后继传承人之一，希望通过对张季让二胡艺术全面、深入而系

统的研究，充分展现出张季让先生在我国当代二胡艺术发展过程中所做的诸多努力以及所取得的丰硕成果，借以还原张季让先生在当代二胡艺术发展史中应有的地位。

最后，以张季让二胡艺术为个案研究，开拓艺术个案研究与地方音乐史建构新思维。张季让先生是从1958年哈尔滨艺术学院成立之初，作为经验丰富的知名教师被沈阳音乐学院派遣到哈尔滨来支援任教的，从学院的初步建立、逐步发展，直至后来与哈尔滨师范大学合并，张季让先生将全部精力投入其中，可谓是哈尔滨艺术学院二胡教学的“拓荒者”。通过对张季让二胡艺术的研究，可以从一个侧面映射出1958年哈尔滨艺术学院的发展情况，以及20世纪50年代末至60年代初这一特定历史时期哈尔滨民族音乐事业的发展情况。张季让先生作为黑龙江省二胡艺术家的代表，本课题对于黑龙江省二胡艺术发展史研究有着一定的推动作用。将张季让二胡艺术作为一个个案进行深入细致的分析研究，归纳总结出艺术个案的研究路径，进而开拓艺术个案研究与地方音乐史建构新思维，这也是本课题研究的重要意义和史学价值。

第二节 文献述评

张季让的二胡艺术活动主要集中于20世纪20—30年代和50—60年代，所以在研读文献时，也将目光主要集中于这两个时间段。在所掌握的与张季让相关的所有文献中，笔者大致将其分为以下几类：一是专门纪念张季让先生的三篇文章；二是收录张季让先生的二胡作品曲集类；三是作为人物简介被录入的书著类；四是被提及名字的书著和论文类。这些文献虽没有对张季让二胡艺术进行分析研究，只是作为简单的介绍或是作品的转载，有些资料甚至仅仅是提及了张季让的名字而已，然而恰恰是这些零星的信息，为本课题的研究提供了很多有价值的线索，促使笔者的研究更加细致和深入。目前所收集到的有关张季让二胡艺术的相关资料具体内容如下：

一、三篇纪念文章

三篇纪念文章是由张季让先生的学生、同事为纪念先生为二胡事业所做

出的贡献而专门撰写的，包括项祖英撰写的《卓越的音乐教育家张季让》，张慧元撰写的《辛勤耕耘无私奉献——缅怀著名二胡教育家张季让先生》，陈宝田撰写的《莫道浮云终蔽日，严寒过尽绽春蕾——记二胡教育家、演奏家张季让》。三篇纪念文章均从不同侧面介绍了张季让的生平、学习、工作经历以及主要社会活动，虽是简单的回忆，却为日后深入研究张季让二胡艺术提供了重要的线索。

项祖英是张季让先生在20世纪30年代于苏州执教时所教授的学生，纪念文章中除简单概述先生的生平简历，还特别回忆了张季让先生在20世纪40年代兼任吴平国乐团指挥及艺术指导的一些往事，文中写道：“先生在传授年轻一代二胡技艺时对于每一个细节都要求准确、规范，对待音乐的态度更是严格认真。乐团在张季让先生的指导下，成功排演了如谭小麟的《湖上春光》、朱荇菁的《枫桥夜泊》、张定和的《石湖之春》、姜守良的《三吴曲》、聂耳的《翠湖春晓》以及张季让的《将军令》等。”此外，文中还提及了张季让先生在二胡形制改良方面的大胆创新，对于琴头、琴杆、琴轸、山口以及琴筒下的托板等部位的改良都做了简要的介绍。这些简短的文字对于笔者后来研究张季让先生在二胡形制改良方面的情况提供了重要的线索，尤其是文中提到的“由上海的乐改工作者制成系列改良高胡、二胡，成为民族乐队弦乐声部一二声部”。简单的一句话，为笔者后来研究张季让先生的改良二胡在拓展二胡器乐性能以及改良二胡的实际应用情况等方面，提供了重要的文献资料和研究思路。

在张慧元的纪念文章中，着重介绍了张季让先生在二胡技巧创新方面的贡献，并说明张季让曾经学过小提琴，借鉴小提琴的演奏方法和原理，并运用到二胡的演奏中来，“其中，跳弓、抛弓、手型与新把位法，均是张季让先生在二胡领域中首先创造性的用于教学实践”。文中还介绍了1958年哈尔滨艺术学院建院初期，张季让先生作为从沈阳音乐学院支援建院的骨干教师，同时也是民乐系器乐专业教学管理工作的主要负责人，在师资队伍建设以及青年教师包括在籍学生外派进修学习等方面所做的贡献。同时，还介绍了先生带领全专业的师生，积极配合“哈尔滨之夏音乐会”的活动，投身器乐作品的创作，且取得了丰硕的成果。在平时的教学当中，更是严字当头，一丝不苟，并将学习进程归结为“会”“熟”“精”“化”四个层次，同时还总结了四条“偈语”以教化学生，即“1.人生旅途中，志向的选择要有雄

心。2.专业技能训练须持有恒心。3.展示专业成绩要充满信心。4.待人处事须有诚心”。简单的四句话，却能从中感受到张季让先生无论是做人还是学艺所给予学生的引导与关怀。

陈宝田是张季让在哈尔滨艺术学院任教时的同事，在其纪念文章中，陈宝田先生回忆了张季让在哈尔滨艺术学院建院执教期间所做的种种努力。如建院初期，师资匮乏，张季让先生远赴外地，亲自请来各专业的器乐大家来学院授课；针对招生人数的不足，先生号召系里老师分赴齐齐哈尔、牡丹江、佳木斯“请”学生，并在学院成立一周年之际，组织学生汇报演出，尤其提到了张季让先生的揉弦——“润而不浮、匀而不张、松而不乱、实而不空”。短短十六个字，将张季让先生的揉弦特点高度概括，进而总结这种揉弦方法，是张季让先生借鉴小提琴的揉弦方法运用于二胡之中。此处亦为笔者研究张季让的二胡演奏提供了宝贵的文献资料。此外，还着重强调了张季让对于跳弓的首次运用，并以刘文金创作的《豫北叙事曲》《三门峡畅想曲》为例，说明王国潼在两首乐曲中的快板部分所用到的快弓技巧，“这毕竟距张季让先生演示的跳弓相隔八年之遥”。最早将跳弓运用于二胡演奏之中是张季让在演奏技巧方面的一个重要贡献，亦是本书的研究重点，陈宝田先生的文字为论文的撰写再一次提供了有力的论据。

二、收录张季让二胡作品的曲集

《张季让先生二胡作品》（2009年12月版），由张慧元、王丹婷主编，由吉林文史出版社出版，这本著作以张季让先生于1961年完稿的油印版二胡教材《二胡基本练习曲150首》为蓝本进行了重新打谱，书中完全保留了原油印版的内容，同时将先生创作的11首乐曲和10首改编曲纳入其中。此外，还将先生的练习曲修改真迹以及其与好友、家人、同事、学生的照片一并收入书中，最后是项祖英、陈宝田、张慧元三人撰写的三篇纪念文章。该书将张季让的二胡教材首次公开出版，并将先生现存的所有音乐作品全部收入其中，为后人了解、研究张季让先生的二胡艺术提供了宝贵而详细的文献资料。

《中国二胡名曲荟萃（上）》（2001年4月版），由上海音乐出版社编著出版，这本著作整理出版了自周少梅先生起二胡成为一门独奏乐器并开始

有了独奏曲至20世纪50年代所创作的极具代表性的名家名曲及江南丝竹和广东音乐的高胡名曲，张季让先生创作的7首二胡作品——《溜冰舞曲》《子夜吟》《高炉小唱》《万紫千红》《织女之歌》《渔舟》《蝶恋花》均被收入其中，这也是张季让先生作品的首次公开发表。在该书第二部分的二胡名家介绍中，有一篇项祖英撰写的纪念文章《卓越的音乐教育家张季让》，文中介绍了先生的生平及主要的音乐贡献，此文亦成为张季让二胡艺术研究中的宝贵文献资料，后被收入《张季让先生二胡作品》一书中。

《中国二胡60年经典曲集》（2012年5月第一版），由宋飞担任主编，由人民音乐出版社出版，该曲集是在《1949—1979二胡曲选》基础上进行的修订和增补。《1949—1979二胡曲选》是1979年中国音乐家协会编著的，这本曲集收录了在群众中比较有影响的32首优秀作品，展示了新中国成立30年来二胡创作方面的成就。《中国二胡60年经典曲集》共5册，将60年来具有代表性的创作、改编、修订的乐曲等均纳入其中，在一定程度上反映了新中国60年来二胡艺术的发展轨迹及其历史传承，张季让创作的《溜冰舞曲》和《织女之歌》两首乐曲被收入第一集中。通过采访曲集的主编，现中国音乐学院副院长、中国二胡协会会长宋飞女士，了解到该曲集中传统乐谱的收录是由许讲德老师主要负责，于是笔者又对许讲德老师进行了电话采访，许讲德老师说：“张季让先生在中国二胡近代史上是有其重要位置的，因此60年经典曲集中一定要收录张季让先生的作品的。”

《全国二胡演奏（业余）考级作品集（第四套）》（2001年版），由人民音乐出版社出版，本套考级教程是继前三套教材之后，面对不断涌现的极富时代气息的二胡新作，包括新发展的创作手法和演奏技巧，为把这些好作品及时地介绍给广大二胡爱好者，丰富业余考级活动的曲目内容，推动二胡表演及教学的发展，中国音协全国音乐考级委员会、二胡专家委员会向全国二胡曲作者征集新作品，通过广泛收集筛选，最终精心选编形成了第四套曲集。张季让先生创作的《小黑熊》被选录为一级指定曲目，另一首《换把练习》被收录到二级练习曲目之中。

《中国二胡曲典》由赵寒阳主编，蓝天出版社出版。这本曲集从2013年1月第一卷正式出版至2017年9月第十三卷出版完成，从最早的周少梅传谱到刘天华的十大名曲，以致后来陆续创作的二胡曲，每一卷都含有传统、民间、创作、现代等各种类型的作品。13本曲集共囊括了几百首经典作品。张

季让先生创作的《溜冰舞曲》和《织女之歌》分别被收录在第六卷和第七卷曲集中。其《子夜吟》也被收入即将出版的第十四卷目录之中。为此笔者专门采访了曲集的主编赵寒阳老师，在问到其为何会想到将张季让先生的作品录入曲集时，赵老师对此解释道：“曲集的传统乐曲部分主要由副主编杨光熊负责，杨光熊先生一直致力于传统音乐的资料收集与研究，对老一辈二胡艺术家的艺术成就比较了解。其次，张季让是继刘天华之后的第一代二胡艺术传承人，在近代二胡艺术发展史中具有一定的地位，因此张季让先生的作品必然要编入其中。”2017年5月，笔者采访了杨光熊老师，杨老师从张季让先生所教授的学生、参与的社会活动以及对黑龙江二胡事业所做出的努力等几个方面，对张季让先生在当代二胡发展中的贡献及地位给予了高度评价。

三、作为人物简介，出现在各个音乐著作中

《华乐大典·二胡卷（文论篇）》（2010年1月第一版），由上海音乐出版社出版，中国民族管弦乐学会编著，其中“乐人”部分概述了张季让的生平、教学、创作等相关内容。《华乐大典·二胡卷》集“文献”“乐人”“乐事”“乐器”“资料”“乐曲”及“音响”等全方位内容于一身，由一本文论篇和三本乐曲篇组成的大型典籍，内容之丰富，可以说涵盖了二胡百年的发展历程。“纵观我国民族乐器的发展史，这是第一部有关一种乐器的典籍，是前无古人的开山之作。它具有重要的学术价值、艺术价值和实用价值。它的出版不仅是二胡艺术发展史上的里程碑，也是中国民族乐器发展史的里程碑。”这是朴东升先生对于此书的高度概括与评价，张季让的资料简介被列入该书“乐人”部分，可见其在百年二胡艺术史中的重要地位。

《哈尔滨音乐地图》，由吴岩主编，黑龙江人民出版社出版。这是一部关于哈尔滨城市音乐活动的研究专著，由十章共十个专题构成，全面系统地介绍了哈尔滨的音乐文化。作为地域文化的专题研究，对于人们了解哈尔滨历史的发展脉络以及进一步研究哈尔滨音乐文化均有着重要的史料参考价值。其中，在第二章“哈尔滨音乐教育”第五部分介绍哈尔滨艺术学院时，对张季让的生平、工作经历和主要创作等做了简要的介绍；在第三章“哈尔滨之夏音乐会”专题中，在第一届“哈尔滨之夏音乐会”的概述中也提及了张季让的名字。本

书的两处有关张季让的记载，为本书提供了重要的史料支撑和研究线索。

《黑龙江百年故乡音乐家》，由苗笛编著，黑龙江人民出版社出版。全书由上、中、下三篇构成，实为一部黑龙江音乐历史资料汇编。上篇主要介绍黑龙江古代音乐文化历史；中篇介绍哈尔滨百年的多元音乐文化，收录了20世纪上半叶在黑龙江暨哈尔滨有关音乐活动的典型人物、事件和历史资料；下篇介绍了新中国成立后黑龙江音乐的发展，包括1949—1979年30年间哈尔滨专业音乐团体的演出活动以及音乐家简介，其中有在黑龙江出生、生活、工作过的部分音乐家及由黑龙江走向全国的故乡音乐家。张季让作为新中国成立后工作在黑龙江的音乐家之一，自然也被纳入其中，所涉内容虽为简短的人物简介，但仍为本课题的研究论证积累了重要的文献资源。

《学二胡必须掌握的音乐知识》（2017年8月版），由赵寒阳编著，现代出版社出版。这是赵寒阳先生编著的一套系列丛书其中的一本，还有两本分别为《学二胡必须掌握的技巧》和《学二胡必须掌握的乐曲》。《学二胡必须掌握的音乐知识》由六章组成，分别为：第一章概论；第二章人物；第三章事件；第四章技法技巧；第五章乐曲简介；第六章乐感。其中，在第二章“人物”介绍部分，张季让先生的艺术生平被纳入其中。

此外，还有一些著作简要提及了张季让先生的名字。

《弓弦南北》由上海中国民族乐器博物馆和上海民族乐器一厂共同编著（2003年出版），这是一本专业性较强的民乐读物，集史料、人物、乐器知识及弓弦乐器制作发展史于一身，是一本不可多得的民乐教科书，对于了解中国民族乐器的发展和现状具有重要的文献史料参考价值。同时，此书的问世亦填补了中国民族乐器弓弦乐器类资料的贫乏和空白。该书中有三处均提及了张季让先生的名字，一是吴之闵在题为《感念百年弓弦大师》的序言中；二是在《刘天华的追随者》一文中；三是史料十《近现代中国民族乐器行业史料选编（二）》中，这是上海民族乐器一厂技术负责人茅鹏九于1963年发表在《新民晚报》上的文章，文中记载了张季让先生在1963年观摩第四届“上海之春”二胡比赛期间去上海民族乐器厂试奏二胡的情形。

《秦派二胡曲论》，由鲁日融主编，陕西人民出版社出版（2009年版）。在本书的前言中，鲁日融先生回忆道：“1961年上海召开的全国艺术院校首届二胡、琵琶教材会议上，他带去自己创编的陕西地方音乐风格的练习曲和独奏曲，二胡界前辈蒋风之先生、刘北茂先生、张季让先生对这种新

的创作理念给予了充分的肯定，并鼓励可以将个人的教学、创作、演奏设定在发展陕西音乐风格上。”

鲁日融先生撰写的《国乐谈往——鲁日融民族音乐求索文选》，由文化艺术出版社出版，在《忆黄海怀同志及其二胡音乐创作》一文中回忆了1963年第四届“上海之春”首届全国二胡大赛期间的一段有关张季让先生的难忘往事，他和黄海怀作为参赛选手在赛前切磋交流新作技艺时，很多各地观摩代表也都围观欣赏，并给予热烈掌声。鲁日融先生还特别回忆道：“尤其令人不能忘怀的是，二胡前辈、哈尔滨艺术学院的张季让教授十分关怀的提示我们说：‘听了你俩的交流演奏特别高兴，各有特色而且风格新颖，预祝你们比赛成功。不过我看很多选手都在闭门谢绝赛前交流，你俩倒好，还未对阵就把自己的家底亮出来了……这是好学风。’”

岳峰编著的《艺坛伯乐——二胡艺术家陈朝儒》一书，一篇名为“刘天华二胡学派的再传弟子——二胡演奏家、教育家陈朝儒”的文章首段写道：

“影响20世纪中国二胡事业发展的最大学派——刘天华二胡学派，是由于周少梅苦寒奠基，刘天华一代宗师，储师竹、陈振铎、蒋风之、刘北茂承上启下，陆修棠、张季让、俞鹏等发扬光大的二胡传承体系，一脉相承，代有传人而生生不息，兴旺发达。”简短的一段话，却将20世纪上半叶二胡发展、传承之脉络清晰表述，张季让也被列入刘天华二胡学派的传承体系之中。

王寿庭编著的《二胡教学与演奏》（河南大学出版社2001年版）中收入朱敬修撰写的文章《王寿庭先生简介》，文章在介绍王寿庭的求学生涯时写道：“王寿庭在河南艺术学校借读时，有幸就教于著名二胡演奏家张季让名下，从此走上了二胡专业演奏的道路。”

赵寒阳著的《二胡演艺知识500问》中第9问：“20世纪30年代至50年代，哪些人在为二胡演奏艺术而努力奋斗？”作者简要介绍了刘天华的弟子们包括储师竹、陈振铎、刘北茂、蒋风之在这一时期为继承和发展二胡的演奏艺术所做出的努力及其主要成就，并在尾段写道：“此外，继承和发展现代二胡音乐的老一辈演奏家还有：陆修棠、朱郁之、张季让、张锐、陈朝儒、张韶等。他们创作了不少好的作品，编著出版了早期的二胡教材，培养了一大批优秀的学生，为发展二胡的演奏艺术做出了很大的贡献。”

陈伟著的《二胡艺术史》一书，通过二胡形制演变史、二胡曲目文献史、二胡演奏技术发展史和二胡教学思想史四个方面对百年二胡艺术发展脉

络进行了梳理，具有一定的学术意义和参考价值。书中虽未专门介绍张季让先生，但在介绍鲁日融的章节中有所提及，书中写道：“（鲁日融）被老一辈二胡艺术家蒋风之、张季让、陆修棠和与会同人称之为‘对二胡演奏风格、技法的新的开拓’。”

章子冈所著《栉风沐雨——章子冈文集》，以回忆录的形式，将自己从事黑龙江省文艺工作的亲身经历记录下来，从侧面反映出不同的历史时期哈尔滨文艺事业的发展情况。其中在介绍哈尔滨艺术学院的器乐教师和第一届“哈尔滨之夏音乐会”的参演人员名单时都提及了张季让先生的名字。

四、学位论文和学术论文中提及张季让先生的名字

李祖胜的博士论文《二胡艺术与江南文化》中篇“江南二胡传播期”一节中，介绍了第二代江南二胡艺术家，其中简要介绍了张季让的生平、所参与的音乐活动及主要教学足迹。

王宇的硕士学位论文《“春风化雨，琴声依旧”——记音乐教育家、二胡演奏家王寿庭》，在介绍王寿庭先生的求学道路时，记录了其考入河南开封艺术职业学校，在张季让先生门下学习，得其真传，琴技得到了质的变化。

吴树燕的硕士学位论文《传统与现代、民族与世界的成功交融——从刘文金的创作看当代二胡艺术的发展前景》，文中在提及20世纪初的二胡艺术家时，除介绍刘天华、华彦钧外，还分别提到了储师竹、蒋风之、陈振铎、刘北茂、陆修棠和张季让等。

学术论文中提及“张季让”名字的一些零碎信息的文章有：

王艺、胡志平的《20世纪中国二胡艺术的创新与发展》；张慧元的《抚今追昔话二胡》；傅建生的《拓宽大区域二胡支流体系化、系统化建设的意见》（《张慧元从教四十五周年专辑》发言）；于智魁的《二胡历史的补遗〈二胡名曲荟萃〉（上册）出版》；王乙的《游子羁感家山咏叹简析陆修棠的〈怀乡行〉》；傅建生整理的《王乙对〈怀乡行〉的分析研究及乐曲处理》；邓晴楠的《音乐教育家顾西林的生平与贡献》；张艳梅、王姝的《顾西林：百年民族音乐之路》和汪海元的《20世纪二胡音乐主题思想之嬗变》等文章。

以上和张季让相关的所有文献，其中的一部分资料在整个近现代二胡艺术史上有着举足轻重的重要地位。例如：

《中国二胡名曲荟萃（上）》记录了二胡自成为一门独奏乐器开始20世纪至50年代，二胡曲的创作及演奏的发展轨迹。正如曾协助参与该书编辑的于智魁的撰文《二胡历史的补遗〈二胡名曲荟萃〉（上册）出版》中所述，“它是对二胡历史做了补遗，为二胡艺术的研究提供了更为丰富和宝贵的资料”。

《华乐大典·二胡卷》由朴东升领衔，乔建忠、杨光熊主编。这部巨著由三大篇构成，涵盖了二胡艺术百余年的发展历程，汇集了“乐人”“乐器”“乐曲”“乐事”“文献”“资料”“音响”等于一体，“百年历程，一卷尽览，这是一部前无古人的开山之作，不仅具有很高的学术价值、艺术价值，更有很强的实用价值，堪为我国民族乐器史上的里程碑”。

《中国二胡60年经典曲集》是在《1949—1979二胡曲选》基础上进行了修订和增补，将60年来较为有代表性的创作改编、修订的乐曲等均纳入曲集中，在一定程度上反映了新中国60年来二胡艺术的发展轨迹及其历史传承。

《弓弦南北》由上海中国民族乐器博物馆和上海民族乐器一厂共同编著，集人物、乐器知识及弓弦乐器制作发展史于一身，此书对于了解中国民族乐器的发展和现状具有重要的文献史料参考价值。同时，此书的问世亦填补了中国民族乐器弓弦乐器类资料的贫乏和空白。

从以上和张季让先生相关的文献资料来看，张季让先生无疑是中国20世纪50—60年代重要的二胡艺术家之一，然而从目前现有的史料来看，却没有专门研究张季让二胡艺术的文章、著作。如乔建中撰写的《一件乐器和一个世纪——二胡艺术百年观》，冯丽梅的文章《中国现代二胡曲创作概观：1949—1989》，蒋巽风的《百年二胡回顾与展望——在“新世纪二胡艺术的传承与发展学术论坛”上的发言》等，这些二胡发展史方面的重要文章，都未曾提及张季让先生。在近几年的研究生学位论文中，李祖胜的博士论文《二胡艺术与江南文化》中篇“江南二胡传播期”中介绍了第二代江南二胡艺术家，其中只是简要介绍了张季让的生平及音乐活动，尚未发现专门研究文章。王宇的硕士学位论文《“春风化雨，琴声依旧”——记音乐教育家、二胡演奏家王寿庭》，陈军的《陆修棠的二胡音乐创作及贡献》和项祖英的《陆修棠及其二胡艺术》两篇文章分别介绍陆修棠的二胡艺术及贡献。以上

所讲王寿庭、项祖英、陆修棠等都是张季让的得意门生，且都可找到研究他们的文章，作为他们的老师，作为20世纪上半叶重要的二胡教育家，本应在二胡近代音乐史上留下浓重的一笔，然而从目前笔者掌握的史料来看，却没有专门研究张季让先生二胡艺术的文章、著作，这无疑成为二胡艺术史上的一大憾事，亦从侧面反映出二胡艺术作为一门发展中的学科，仍存在着诸多研究领域的空白点。

第三节 研究方法及主要内容

在研究过程中，笔者在文献阅读的同时，还对相关人物进行了调研采访。首先是在哈尔滨本地的采访，包括张季让的同事、学生和朋友。之后利用各个寒暑假时间，先后走访了他的家乡葫芦兜村，采访了他的两个儿子，并赴上海民族乐团、上海市文化艺术档案馆、上海民族乐器一厂等地搜寻与先生相关的资料。与此同时，还专程到北京、西安、苏州等地对相关的二胡艺术家进行专访，进而获得了宝贵的一手资料。其次是对张季让先生的音乐创作进行分析，包括二胡教材和改编、创作的乐曲，并主要采用了比较分析的方法。最后是论文主体框架的呈现以及该论文研究的意义与价值评析。

一、调研采访

初定课题时，笔者手中只有一本张慧元老师主编的曲集《张季让先生二胡作品》，在导师的引导和提议下，笔者开始了在本地范围内的相关人物采访。首先采访了张季让先生在哈尔滨艺术学院教授的学生，包括张慧元、马玉崑、李凤文、丁运生，通过采访收集到了张季让的改良二胡和高胡，油印版的二胡教材《二胡基本练习曲150首》以及张季让转赠给李凤文的几本书谱。此外，笔者还采访了张季让先生的同事苗石老师、朋友王新民先生及其夫人胡莲素的学生翟志励女士，通过对其同事、朋友的采访，了解到更多张季让在工作和生活方面的一些细节。在人物采访的过程中，又专程到哈尔滨师范大学档案馆翻阅了张季让先生的个人档案，更加翔实地了解到张季让先生的生平、学习及工作经历。