

中国小说史略

鲁迅 / 撰

郭豫适 / 导读

蓬莱阁典藏系列

上海古籍出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国小说史略 / 鲁迅撰;郭豫适导读. —上海:

上海古籍出版社, 2019. 5

(蓬莱阁典藏系列)

ISBN 978-7-5325-8902-9

I. ①中… II. ①鲁… ②郭… III. ①鲁迅著作—小说史—中国 IV. ①I210.91

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 134033 号

蓬莱阁典藏系列

中国小说史略

鲁迅 撰 郭豫适 导读

上海古籍出版社 出版、发行

(上海市瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 地址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.co

印 刷 江阴金马印刷有限公司

开 本 787×1092 1/32

印 张 10.5

插 页 5

字 数 212,000

版 次 2019年5月第1版 2019年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5325-8902-9/I·3295

定 价 42.00 元

如有质量问题,请与承印公司联系

出版说明

中国传统学术发展到晚清民国,进入一个关键的转折时期。面对“数千年未有之变局”,旧传统与新思想无时不在激荡中融汇,学术也因而别开生面。士人的眼界既开,学殖又厚,遂有一批大师级学者与经典性著作涌现。这批大师级学者在大变局中深刻反思,跳出旧传统的窠臼,拥抱新思想的精粹,故其成就者大。本社以此时期的大师级学者经典性著作具有开创性,遂延请当今著名专家为之撰写导读,希冀借助今之专家,诠释昔之大师,以引导读者理解其学术源流、文化背景等。是以本社编有“蓬莱阁丛书”,其意以为汉人将皮藏要籍的馆阁比作道家蓬莱山,后世遂称藏书阁为“蓬莱阁”,因借

取而为丛书名。“蓬莱阁丛书”推出后风行海内，为无数学子涉猎学术提供了阶梯。今推出“蓬莱阁典藏系列”，萃取“蓬莱阁丛书”之精华，希望大师的经典之作与专家的精赅之论珠联璧合，继续帮助读者理解中国传统学术的发展与大师的治学风范。

目 录

《中国小说史略》导读 郭豫适 / 1

题 记 / 1

序 言 / 1

第一篇 史家对于小说之著录及论述 / 1

《汉书·艺文志》说;《隋书·经籍志》说。《唐书·经籍志》始无小序;《新唐书·艺文志》始退鬼神传入小说。明胡应麟分小说为六类;清《四库书目》分小说为三类。《四库书目》又退古史入小说。书目之变例。

第二篇 神话与传说 / 7

小说之渊源:神话。中国原始神话。神话之成传说。多含神话及传说之书:《山海经》,《穆天子传》,《楚辞·天问》等。中国神话散亡之故。

第三篇 《汉书·艺文志》所载小说 / 15

《汉志》所录小说今俱佚。《伊尹说》。《鬻子说》。《青史子》。《师旷》。《虞初周说》。《百家》。《务成子》及《宋子》。

第四篇 今所见汉人小说 / 19

见存汉人小说皆伪托。东方朔《神异经》,《十洲记》。班固《汉武故事》,《汉武内传》。郭宪《汉武洞冥记》。刘歆《西京杂记》。伶玄《飞燕外传》及汉人《杂事秘辛》。

第五篇 六朝之鬼神志怪书(上) / 28

文士之传神怪:魏文帝《列异传》,张华《博物志》,干宝《搜神记》,陶潜《搜神后记》,刘敬叔《异苑》,刘义庆《幽明录》,吴均《续齐谐记》。志怪书中之印度影响。

第六篇 六朝之鬼神志怪书(下) / 37

释家之明因果:王琰《冥祥记》等。方士之行劝诱:王浮《神异记》,王嘉《拾遗记》。

第七篇 《世说新语》与其前后 / 42

释道互扇而流为清谈。裴启《语林》,郭澄之《郭子》。刘义庆《世说》及刘峻注。沈约《俗说》,殷芸《小说》。《世说》之一体:邯郸淳《笑林》,侯白《启颜录》。历来模仿《世说》者之多。

第八篇 唐之传奇文(上) / 50

唐人始有意为小说。唐人小说影响于曲为大。王度《古镜记》,无名子《白猿传》,张文成《游仙窟》。开元天宝以后作者蔚起:沈既济《枕中记》等,沈亚之《湘

中怨》等,陈鸿《长恨歌传》等,白行简《李娃传》等。

第九篇 唐之传奇文(下) / 58

作家中之两大:元稹之《莺莺传》及后来之称述;李公佐之《南柯太守传》,《谢小娥传》,《古岳渎经》。

第十篇 唐之传奇集及杂俎 / 66

牛僧孺《玄怪录》及其仿效者。段成式《酉阳杂俎》与《续集》。李义山《杂纂》及宋明人之续书。

第十一篇 宋之志怪及传奇文 / 72

宋初修《太平广记》为小说渊藪。宋志怪之欲取信:徐铉《稽神录》,吴淑《江淮异人传》。宋志怪之求多:洪迈《夷坚志》。宋传奇始多垂诚:乐史《绿珠传》,《杨太真外传》;秦醇《赵飞燕别传》等。宋传奇之托古:《大业拾遗记》等,《梅妃传》。

第十二篇 宋之话本 / 80

唐已有俗文故事。宋俗文小说所从出。杂伎艺中之说话。说话四科中之讲史及小说。话本。见存之话本类:《五代史平话》,《京本通俗小说》。

第十三篇 宋元之拟话本 / 89

话本影响于著作。刘斧《青琐高议》及《青琐摭遗》。《大唐三藏法师取经记》。《大宋宣和遗事》。

第十四篇 元明传来之讲史(上) / 97

元刊本《全相平话》。罗贯中及其著作：《三国志演义》，《隋唐志传》，《残唐五代史演义》，《北宋三遂平妖传》。

第十五篇 元明传来之讲史(下) / 107

施耐庵与罗贯中。《水浒传》之四本：一百十五回本，一百回本，一百二十回本，七十回本。《荡平四大寇传》。明陈忱《后水浒传》及清俞万春《结水浒传》。明之自开辟至两宋史事平话。清之统叙及订补。

第十六篇 明之神魔小说(上) / 118

明中叶崇奉道流之影响。《四游记》：吴元泰《上洞八仙传》，余象斗《华光天王传》及《玄天上帝出身传》，杨志和《西游记传》。

第十七篇 明之神魔小说(中) / 125

吴承恩《西游记》。《后西游记》及《续西游记》。

第十八篇 明之神魔小说(下) / 132

许仲琳《封神传》。罗懋登《三宝太监西洋记》。董说《西游补》。

第十九篇 明之人情小说(上) / 140

《金瓶梅》。明中叶方士文臣以献方药得幸之影响于

小说。《玉娇李》。丁耀亢《续金瓶梅》转入因果谈。《隔帘花影》。

第二十章 明之人情小说(下) / 148

才子佳人小说者流：《玉娇梨》，荻岸山人《平山冷燕》，名教中人《好逑传》。云封山人《铁花仙史》。

第二十一章 明之拟宋市人小说及后来选本 / 155

冯梦龙之《古今小说》。三言：《喻世明言》，《警世通言》，《醒世恒言》。凌濛初《拍案惊奇》二刻。周清原《西湖二集》。东鲁古狂生《醉醒石》。明清之选本：抱瓮老人《今古奇观》，东壁山房主人《今古奇闻》，无名氏《续今古奇观》。

第二十二章 清之拟晋唐小说及其支流 / 164

明初拟唐人传奇文之勃兴及禁断。蒲松龄复拟传奇文记狐鬼：《聊斋志异》。纪昀更追踪晋宋志怪为书：《阅微草堂笔记》五种。王韬志异而鬼事渐少：《遁窟谰言》等。志怪末流又坠入因果谈。

第二十三章 清之讽刺小说 / 174

吴敬梓《儒林外史》。《儒林外史》之妄增本。讽刺书无后劲。

第二十四篇 清之人情小说 / 181

《红楼梦》——原名《石头记》——初本及全本。《红楼梦》本事之异说：明珠家事说，董鄂妃故事说，康熙朝政象说。《红楼梦》作者及续成者之考定：曹霁与高鹗。《红楼梦》续书之多。

第二十五篇 清之以小说见才学者 / 194

文章经济之作：夏敬渠《野叟曝言》。才藻之作：屠绅《蟬史》，陈球《燕山外史》。博物多识之作：李汝珍《镜花缘》。

第二十六篇 清之狭邪小说 / 206

唐以来文人即多记曲中琐事。陈森《品花宝鉴》。魏秀仁《花月痕》。俞达《青楼梦》。《红楼梦》余泽之在狭邪小说及其消亡。韩子云《海上花列传》。

第二十七篇 清之侠义小说及公案 / 218

文康《儿女英雄传》。石玉昆《三侠五义》及俞樾重编之《七侠五义》。《小五义》，《续小五义》；《正续小五义全传》。《施公案》及《彭公案》。拟作与续作之多。《水浒》精神在民间之消灭。

第二十八篇 清末之谴责小说 / 229

李宝嘉《官场现形记》。吴沃尧《二十年目睹之怪现状》及其他。刘鹗《老残游记》。曾朴《孽海花》。谴

贵之作堕落为谤书及黑幕小说。

后 记 / 240

《中国小说史略》引用小说书目简介

李梦生 编 / 241

《中国小说史略》导读

郭豫适

—

鲁迅(1881—1936)逝世时,蔡元培所献的一副挽联是:“著述最谨严非徒中国小说史,遗言太沉痛莫作空头文学家。”^①由此可见,在蔡元培心目中,《中国小说史略》这部著作在鲁迅整个思想文化遗产中所占地位何等重要。鲁迅的一生,其光辉成就是多方面的,毛泽东、张闻天都指出鲁迅是伟大的文学家、思想家、革命家^②。这无疑是十分深刻的。蔡元培的挽联则着重于突出鲁迅作为一位伟大的学者的意义,着重赞誉鲁迅作为学者的卓越贡献和思想风格,鲁迅著述多矣,这里特别提出《中国小说史略》作为典范,这是自有其道理的。

《中国小说史略》的撰著,在中国古代文学研究领域里是一项开创性的艰巨任务。这一研究任务的提出,首先要求人们对于中国过去轻视小说的传统观念具有批判性的认识。正如鲁迅所说:“在中国,小说

不算文学,做小说的也决不能称为文学家,所以并没有人想在这一条道路上出世。”(《我怎么做起小说来》)鄙视小说的传统观念,在中国可以说是由来已久的。《汉书·艺文志》于“六艺之文”之后,对“诸子十家”的排列次序是这样:儒家、道家、阴阳家、法家、名家、墨家、纵横家、杂家、农家、小说家。并作了这样的评论:

诸子十家,其可观者九家而已。皆起于王道既微,诸侯力政,时君世主,好恶殊方,是以九家之术,蜂出并作,各引一端,崇其所善,以此驰说,取合诸侯。其言虽殊,譬犹水火,相灭亦相生也。……若能修六艺之术,而观此九家之言,舍短取长,则可以通万方之略矣。

至于十家中排列在最末的小说家,则系“出于稗官,街谈巷语,道听途说者之所造也”。总之,小说被摒弃于“可观者九家”之外,被断定是与“通万方之略”不相干的东西。直到晚清时期和民国初年,由于中国社会产生的变化和西方学术文化思想的影响,小说的价值和意义方被重视。但也仍有学者对小说不甚看重。时至民国九年,梁启超撰《清代学术概论》,论及清代小说,仅云:“《红楼梦》只立千古,余皆无足齿数。”^③当时对小说的研究一般地说是零碎的、不系统的,至于说到中国小说史研究这个领域,则可以说仍是一片荒芜。

正如鲁迅在《〈中国小说史略〉序言》中所说的:“中国之小说自来无史;有之,则先见于外国人所作之中国文学史中,而后中国人所作者中

亦有之，然其量皆不及全书之什一，故于小说仍不详。”鲁迅所说的外国人所作的中国文学史，如1901年伦敦出版的英国学者翟理斯(H. Giles)的《中国文学史》和1902年莱比锡出版的德国学者葛鲁贝(W. Grube)的《中国文学史》虽然曾经述及中国的小说，但所述是片断、零碎的，远谈不上系统、科学的评介。至于当年中国人所作者，如林传甲的《中国文学史》(1904年出版)，对小说实际上采取排斥的态度；谢无量的《中国大文学史》(1918年出版)是我国早期出现的篇幅最大的文学史著作之一。但是打开这本著作，我们就会看到，全书虽然共有六十三章一百七十余节，涉及小说的却只有六个章或节，而且论及小说的实际篇幅非常之少，对于全书来说简直不成比例。

例如该书第三卷第三编《中古文学史》第四章共有九节，其中分别以专节评述汉代的“经术派”、“历史派”、“纵横派”、“小学派”等等，只在第六节《滑稽派及小说》中很简单地提及当时的小说。又如第四卷共有十章，其中只有《晋之历史家与小说家》一章与小说有关，其中论述小说的篇幅远比《佛教之输入》一章评价牟融的《理惑论》以及有关字音的“反切”为少。谢著《中国大文学史》中这种情况很有典型性，它说明当时的文学史家对“文学”这一概念的认识和理解跟我们今天有很大的距离，同时也说明了当时的著作家对于小说在文学中的地位和意义，是看得很轻微的。

鲁迅曾经说过：“倘若先前并无可以师法的东西，就只好自己来开创。”(《〈奔流〉编校后记》)打破“中国之小说自来无史”的局面，写出了

第一部系统性的中国小说史专著的，就是鲁迅自己。《中国小说史略》的问世，是对中国古代小说研究极其重大的贡献，同时也反映了鲁迅在学术领域中极可宝贵的开拓精神。

俗话说，创业维艰。鲁迅的贡献不仅在于提出了一项很有意义的、前人尚未进行过的开创性的研究任务，更在于他通过巨大的劳动如此卓越地完成了这项任务。

大家知道，小说史撰述是以对大量的作家作品和小说发展过程诸现象的观察、整理、考索、评析为基础的。如前所述，以往这些工作尚未受到人们足够的重视；这样，有关小说史料的大量的辑录、考校、分析、研究工作，都得由小说史著者自己来完成。鲁迅在准备和撰写《中国小说史略》过程中所花费的精力和劳动是惊人的，至于要“从倒行的杂乱的作品里寻出一条进行的线索来”（鲁迅《中国小说的历史的变迁》），则更是谈何容易！

鲁迅在开始执笔撰写《中国小说史略》以前，以及在撰写的整个过程中，曾经做了大量的准备工作。这里有必要先介绍一下鲁迅辑编的三本与《中国小说史略》有关的书的情况，这三本书就是：《古小说钩沉》、《小说旧闻钞》和《唐宋传奇集》。

鲁迅在北京大学讲授中国小说史课程、编写课程讲义始于1920年。他在1930年作的《〈中国小说史略〉题记》中说：“回忆讲小说史时，距今已垂十载，即印此梗概，亦已在七年之前矣。”不过，鲁迅早年即对古代小说感兴趣，还在辛亥革命前他就曾对古小说进行过一番认真的

“钩沉”的工作。民国元年他编辑的《越社丛刊》第一集出版，其中即刊有他所撰的《〈古小说钩沉〉序》。鲁迅自谓：“余少喜披览古说，或见讹放，则取证类书，偶会逸文，辄亦写出。虽丛残多失次第，而涯略故在。”^④《古小说钩沉》编成后并未及时出版，直到1938年方才编入鲁迅先生纪念委员会编辑的《鲁迅全集》第八卷。此书辑录自汉至隋古小说三十六种的佚文，共得二十余万字。佚文系从《太平御览》、《太平广记》、《艺文类聚》、《初学记》、《北堂书钞》、《法苑珠林》等钩稽而得，并以其书校勘。这些佚文自身，严格点说不能算是小说创作，但却是撰写或研究古代小说历史需要掌握的资料。事实上，鲁迅在《中国小说史略》中有关秦汉至六朝古小说状况的评述，就是以辑录《古小说钩沉》这项工作作为坚实的基础的。

《小说旧闻钞》也是鲁迅费力辑成的一部小说资料书。此书1926年由北新书局出版，他在《序言》中说：“昔尝治理小说，于其史实，有所钩稽。”后来“凡值涉猎故记，偶得旧闻，足为参证者，辄复别行逐写。历时既久，所积渐多”。友人怱惠印行，又自念此书“事虽猥琐，究尚用心”，且材料“皆摭自本书，未尝转贩”，遂公开印行。全书计三十九篇，前三十五篇分列自宋代至近代小说，从《大宋宣和遗事》、《水浒传》、《续水浒传》、《三国志演义》、《隋唐演义》、《三遂平妖传》，至《包公案》、《施公案》、《三侠五义》、《青楼梦》、《官场现形记》、《二十年目睹之怪现状》，分别辑入有关这些小说的材料；后四篇以《源流》、《评刻》、《禁黜》、《杂说》为题，分题综述有关情况。1935年此书由上海联华书局再版，他在

《再版序言》中谓此书印行“迄今十年”，知“偶有寻求而不能得者，因图复印，略酬同流”，并言再版时补入若干资料^⑤。《小说旧闻钞》曾编入1938年版《鲁迅全集》第十卷。《小说旧闻钞》与《古小说钩沉》同为小说资料书，但二者所辑小说史料有所不同，《古小说钩沉》辑录的是有关小说的佚文，而《小说旧闻钞》辑录的则是有关小说的“旧闻”。这些“旧闻”是鲁迅多年来从大量有关著作中辛勤辑录而得的，其中有明代郎瑛《七修类稿》、高儒《百川书志》、田汝成《西湖游览志余》，有清代周亮工《因树书屋书影》、《康熙淮安府志》、王晫《今世说》，有近代吴沃尧《我佛山人笔记》、易宗夔《新世说》等等。《小说旧闻钞》有关宋代至近代小说及其作者的种种传闻、议论，以及这些小说源流、评刻、禁黜等方面情况的记述，不仅为鲁迅撰著《中国小说史略》提供重要基础，也是后世学者研治中国古代小说和中国小说史的重要资料。

《唐宋传奇集》是鲁迅继《古小说钩沉》之后辑录精校的小说集，分上下册由北新书局于1927年1928年先后出版，1934年合为一册由上海联华书局再版，后编入1938年版《鲁迅全集》第十卷。1927年鲁迅作《〈唐宋传奇集〉序例》，其中说“先辑自汉至隋小说，为《钩沉》五部讫；渐复录唐宋传奇之作，将欲汇为一编，较之通行本子，稍足凭信”。前面所说《钩沉》即《古小说钩沉》，“五部”是指《古小说钩沉》内容材料来自五种不同情况：《汉书·艺文志·小说家》著录者，《隋书·艺文志·小说家》著录者，《新唐书·艺文志·小说家》著录者，上述三种志书之外著录者，史志之外其他著录者；后面所说即是《唐宋传奇集》。此书各篇传