



# 高考材料作文 多维突破与分类导写

朱华华 ● 著

吉林人民出版社

## 序言：临岸听流水

吴丰强

几年前，看到曙光兄一副对联，其中一句“临岸听流水”让我遐思不已。今日看到华华老师的《文字是一条流淌的河》，又让我感佩不已。世上有很多条河，流经大地，变为静止而生动。文字也是一条河流，它来自人类，让看不见的思想，在消逝的时间里获得一种流动的权利。

很多时候，我是临岸听流水，常常为流水感动。

打开华华老师的作文之书，立刻感到这是一条思想的河流。我们都知道思想对于作文的重要性，然而思想从哪里来？对于中学生来说，思想来源于阅读，来源于老师的启发。思想，是名词，也是动词。从名词上看，就是结论，就是道理，就是格言。作文课如果止于这个层面，教师就是搬运工。但如果能把结论、道理、格言融化到事物分析过程中，让人看到它们的生长过程，那就是动词意义上的思想。我们在华华老师的作文书中看到了这样的展开、绽放，看到了思想的来龙去脉，看到了思想也有生命力。我们经常听说，教育是“一棵树摇动另一棵树，一朵云推动另一朵云，一个灵魂召唤另一个灵魂”，如果思想不像一棵树那样具有生命的生长性和独立性，就无法具有云一样的灵动性，就无法去召唤灵魂。

“中国著名媒体评论人曹林曾经指出，新闻评论的教学本身是有缺陷的，即往往只面对作品，却忽略了作品形成的过程，这样就使评论教学，由‘帮助他人提高观点表达能力’，不知不觉退缩到‘帮助他人提高表达效率’这样一个‘技术性’的层面上。为此，曹林写了《时评写作十讲》，把自己写作时评的思维过程呈现给学习者。”这是马少华老师的一段评论。我们也可以拿来看我们的作文教学，拿来评论华华老师的作文教学，华华老师的高考材料作文教学和曹林老师的新闻评论教学是相同的理路。

教学生写论说文，“是什么”“为什么”“怎么办”好像是方程式。华华老师把这个方程式运用得很好，她的每一堂作文课都是带领学生去解这个方程式，我们好像在慢镜头里看到思维之花开放的整个过程。比如“是什么”，很多时候是思考概念，思考概念是作文思想的来源，华华老师就从这个源头教起。为此，她做了一个专题研究，全面地总结了阐释概念的“五法”，即“定义法”“拆词法”“拆字法”“譬喻法”“比较法”，有了这“五法”，学生就能够自己去思想了，从她学生的作文中可以清晰地看到这种思想训练的成果。她的学生江沐阳论及“先见之明”时，对“先见之明”的概念作了一番比较成熟的阐释：“先见之明，即对事物发展过程、趋势做出正确判断并执行相应对策，从而达到正确应对形势、处理事件的效果。在这里，‘先见之明’的‘明’字确认了这一概念的结果性：只有当结果明晰时，我们才能评定预判是否准确，而准确是整个概念的核心。”很难想象，如果不是平常训练有素，江沐阳在考场上怎么能够如此清晰地表达她的思考？再如“为什么”，是最能培养学生分析问题能力的。华华老师非常重视在作文课上引导学生多角度去思考原因，在作文讲义中，她常常展示多元思考，《“斜杠青年”与“一生执一事”作文导写及例文》这篇讲义，她一口气开列8个角度，思想的开阔令人折服。我们经常要求学生分析问题要有高度和深度，如果没有广度开阔视野，哪来的高度与深度？华华老师这本作文书既从专题角度论说作文该如何去思想，也拿出了一个个典型的作文指导案例，充分体现了她思想方面的理论素养和实践能力。

读华华老师的书，真正能够感受到这是一条文字流淌的河。华华老师很看重论说文的语言品质，在她的下水作文里，我们隐隐感觉到她的文字里，有自己的一套修辞系统。比如语言的凝练性，在简洁的语词里含蓄密集的意义；比如语言的透彻性，善于抓住本质，以明晰的语言照亮事物内里；比如语言的想象力，以看不见的手打开新的边界；比如语言的形象性，甚至有时还加进一些质感。当我读到“别忘了食物应该自己咀嚼，别忘了爱情得自己体验，别忘了自然得自己感知”，我被这种明快幽默的语言说服了，没有比吃饭和爱情更能说明体验感知的无可替代了，它把道理推及人的两种本能，让人一听就懂，而且愉快地接受，论说文的语言就需要这种说服力。当我读到“万物皆有裂痕，那是光照进来的地方”，一种雄辩的力量征服了我，

我对人的缺陷也是人的优势这一点深信不疑。读华老师的书，很难有得鱼忘筌之感，在她那里，语言不是作为一种工具而存在，而是作为一种风景而独立。前不久，听华老师网上作文课，课很有感染力，我觉得这种感染力来自语言的华彩，这个华彩不仅是排比，而且源于字斟句酌，源于文字的透彻，以及由此引起的生动。比如，当她讲到2019年江苏高考作文试题时，展示她的一篇下水作文，其中有一段文字特别富有撞击力量：“当然，相融不等于依附，共生不等于消泯自我。坚守个性，夯实自身，是共存共生的前提。因为依赖于共生，中兴败倒在一枚小小的芯片上；也因为深谙物必有性之道，华为以5G的品牌在美国的霸权欺压下依然坚挺不倒。各美其美，才能美美与共，若只是一味地拜倒在他者的美裙下，自身的美则可能在匍匐的脊梁下丧失殆尽。”这段文字的对比，形成文字内在张力；比喻使道理化为具象，可见可感；而引用的格言，与文章的道理相融，几乎像盐溶于水。这样的文字几乎就是学生学习议论言语的教材，所谓润物无声，教师的语言就要具有滋润的力量。

临岸听流水，这是我的喜欢，但我知道我还不是一个好的听者。华老师的作文之书，有许多好处不是我能说得尽的，我不过说出了我听到的。有一点我也听到了，那是点滴的声音，面前万斛文字，正是起于这滴水之微，古诗言：谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。作文难教，能教到这样有体系，有条理，有章法的境界，其辛苦自不待言，那就让我谨以这两句古诗表达我对同行的敬意吧。

2020年6月17日于松湖

（吴丰强，中学语文高级教师。在《语文月刊》《中学语文教学参考》《语文教学通讯》发表论文多篇。曾为《东莞时报》专栏作者，发表41篇教育随笔。个人专著《文字内部风景》《林中两条小径》，与人合著《新思维突破》。）

## 前言：文字是一条流淌的河

高中生学习语文有三怕：“一怕文言文，二怕写作文，三怕周树人。”作文即属于三大难关之一，几乎每一个高中生都有过抓耳挠腮、搜索枯肠被逼写作文的经历。那么，写作文究竟有没有登山的路径？有没有摆渡的方舟？在二十多年的高中语文执教生涯中，我一直在思考这个问题。

纵观近二十年的高考作文，从话题作文到材料作文，到新材料作文，再到任务驱动型作文，作文命题一直在改革。如果只是被动跟随，就像拿着昨天的天气预报来观察今天的天气，有没有可参照的价值？有，但若完全依凭于此，则容易陷入按图索骥的误区。以近五年的全国一卷为例，2015年考查现象评论类作文“女儿举报开车打电话的父亲”，当2016届的高三学子疯狂训练时评类作文时，2016年的漫画作文题“奖惩之后”让无数考生应对无措；而当2017届的高三学子全力突击漫画作文时，2017年的作文题“十二个关键词讲述中国故事”又让大量考生大感意外；当2018届的高三学子火力主攻讲好中国故事类作文时，2018年的作文题却换成了“世纪宝宝写给2035年18岁的一代人”，2019年的作文题“热爱劳动，从我做起”，则要求写演讲稿……风向年年变，如何应对？我想，我们不仅要看到“年年岁岁题不同”，还得看到“岁岁年年花相似”，看到不同的作文题目中取得高分的相同维度，看到不同的作文题目中突破类型的相同要领。否则，便容易因为一份昨天的天气预报，而误判了今天的天气状况。

本书以高考议论文为主要突破点，分三个部分探寻突破高考材料作文的策略与路径。第一部分为“多维突破”，旨在引导考生“增强写作任务意识以彰显效度”，“增强审读材料意识以彰显准度”，“增强核心概念意识以彰显厚度”，“增强形象表达意识以彰显美感”，“增强思辨说理意识以彰显深度”，“增强议论针对意识以彰显力度”，从六个维度出击，寻找高考考场作文提分的共性。第二部分为“分类导写”，从“关键概念类”“警句名言类”“漫画图文



类”“二元对立类”“多元并举类”五个章节进行分类导写。每个章节从“题目回放”“材料分析”“任务分析”“立意角度”“素材积累”“佳作示例”等方面进行展示，旨在从最常见的高考作文类型入手，以典型作文题的导写指导为抓手，引导考生在具体的审题训练、分析说理过程中探寻这一类型作文的写作通道。第三部分为“下水作文”，学作文就像在文字的河流中学习游泳，仅有理论的指导是不够的，还得有可以模仿借鉴的规范动作。教师的下水作文便是这个可供借鉴的“规范动作”。它未必是最出彩的，却是对课堂上作文技法的践行，通常比较规范。在作文教学的过程中，我一直坚持下水，因此更能体察学生作文的艰辛，这种感同身受常常倒逼我思考作文可言传、可操作的策略，思考如何让高高在上的作文理论、作文技法落地，让学生们作文时有章可循、有样可学。本书力求通过多维度的例析，突破作文的效度、准度、厚度、美度、深度、力度；通过典型作文的导写分析与优秀作文的示例，指引一类作文的写作方法；通过教师的下水作文，探寻作文的可视路径。

在语文教学的丛林中寻花访石二十多载，我先后被评为或聘为中学语文高级教师，东莞市高中语文学科带头人，东莞市名师工作室主持人，东莞市中语会理事，广东省中语会理事，华南师范大学本科师范生兼职导师……我看到自己在一步一步成长，但我更清楚，教师最大的成功是成就学生，这是教师的使命！而语文教师最大的成功则是引导学生爱上文字、爱上阅读、爱上表达，这是语文教师的使命！

我常常说，语文教师有一个法宝，是别的学科教师不具备的，那就是“语言文字”！化用冰心老人的话：“‘语言’在左，‘文字’在右，走在生命的两旁，随时播种，随时开花，将这一径长途，点缀得香花弥漫，使穿枝拂叶的行人，踏着荆棘，不觉得痛苦，有泪可流，却不是悲伤。”在一节一节的作文课上，我欣赏到了十六七岁的风华少年们热议新闻时的激浊扬清，评点时事时的锋芒初露，抒写情怀时的字字珠玑；学生也会一起评点我的下水作文中的精彩与不足。文字成为流淌在我与学生心灵间的一条河，有时清浅，有时激越，有时脉脉，有时铿锵……当我尝试着将这些作文课中或清浅或激越或脉脉或铿锵的文字结集在一起时，我依然能够触摸到其当年的温度。

作为我人生的第一部著作，这本《高考材料作文多维突破与分类导写》难免稚嫩，难免粗浅，但它凝聚着我与我的学生在高中议论文写作上所做的

## 前言：文字是一条流淌的河

探索与尝试。希望本书能帮助作文有困难的同学拨开高考作文的层层迷雾，见到文字河流彼岸的灿烂春光。

在本书即将付梓之际，特别感谢在我成长路上给予我指引与鼓励的语文前辈与同事，感谢在课堂上与我一起享受语言与文字的学生们，感谢东莞语文肥沃的教研土壤，感谢松山湖学校自由的教育空气。

朱华华

2020年5月30日于松山湖

# 目录

## CONTENTS

### 第一部分 多维突破

|                          |    |
|--------------------------|----|
| 第一章 增强写作任务意识以彰显效度 .....  | 2  |
| 第一节 体式方面的任务指令 .....      | 3  |
| 第二节 作者身份与读者对象的任务指令 ..... | 6  |
| 第三节 主题与内容的任务指令 .....     | 8  |
| 第二章 增强审读材料意识以彰显准度 .....  | 11 |
| 第一节 把握材料的情感倾向 .....      | 11 |
| 第二节 把握材料的主次地位 .....      | 12 |
| 第三节 把握材料的句间(段间)关系 .....  | 13 |
| 第三章 增强核心概念意识以彰显厚度 .....  | 15 |
| 第一节 准确把握概念内涵 .....       | 15 |
| 第二节 化大为小分解概念 .....       | 17 |
| 第三节 不拘一格诠释概念 .....       | 18 |
| 第四章 增强形象表达意识以彰显美度 .....  | 20 |
| 第一节 积累新颖鲜活的词语 .....      | 21 |
| 第二节 化用凝练隽永的金句 .....      | 21 |
| 第三节 妙用灵活生动的修辞 .....      | 23 |
| 第四节 点缀富于画面的描写 .....      | 24 |
| 第五章 增强思辨说理意识以彰显深度 .....  | 25 |
| 第一节 增强驳立结合的意识 .....      | 25 |



|                                |           |
|--------------------------------|-----------|
| 第二节 增强辩证思考的意识 .....            | 27        |
| 第三节 增强针砭时弊的意识 .....            | 28        |
| <b>第六章 增强材料针对意识以彰显力度 .....</b> | <b>30</b> |
| 第一节 增强材料的方向针对性 .....           | 31        |
| 第二节 增强材料的内涵针对性 .....           | 32        |
| 第三节 增强材料的细节针对性 .....           | 33        |
| 第四节 增强材料的现实针对性 .....           | 35        |

## 第二部分 分类导写

|                                                  |           |
|--------------------------------------------------|-----------|
| <b>第一章 关键概念类 .....</b>                           | <b>38</b> |
| 第一节 议论文写作界定核心概念的三大原则<br>——以2017年全国高考一卷作文为例 ..... | 38        |
| 第二节 议论文写作诠释概念的五种方法例说 .....                       | 44        |
| 第三节 “美就是回来做自己”作文导写及例文 .....                      | 48        |
| 第四节 关系型概念作文导写及下水作文 .....                         | 52        |
| <b>第二章 警句名言类 .....</b>                           | <b>57</b> |
| 第一节 “贺词助我规划实现人生目标”作文导写 .....                     | 57        |
| 第二节 “两三句名言写给未来的自己”作文导写及例文 .....                  | 61        |
| 第三节 “__ 肩担道义，__ 手著文章”作文导写及例文 .....               | 66        |
| 第四节 “文化名句化育后世”作文导写及例文 .....                      | 72        |
| <b>第三章 漫画图文类 .....</b>                           | <b>77</b> |
| 第一节 “树立正确职业观”漫画类作文导写及下水作文 .....                  | 77        |
| 第二节 “养育与赡养”作文导写 .....                            | 83        |
| 第三节 “高度与世界”作文导写及例文 .....                         | 90        |
| <b>第四章 二元对立类 .....</b>                           | <b>94</b> |
| 第一节 “高雅艺术与通俗艺术”二元对立型材料作文导写及下水作文<br>.....         | 94        |

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| 第二节 议论文深度说理的三大意识                 |     |
| ——“点赞派”作文导写及下水作文 .....           | 99  |
| 第三节 “斜杠青年”与“一生执一事者”作文导写及例文 ..... | 104 |
| 第四节 “是否开发性保护古村落”作文导写及例文 .....    | 114 |
| 第五章 多元并举类 .....                  | 121 |
| 第一节 “智能手机企业”作文导写及例文 .....        | 121 |
| 第二节 “与诗同行”作文导写及例文 .....          | 127 |
| 第三节 以“暖闻”为例谈材料作文不可缺少的三种眼光 .....  | 133 |
| 第四节 “人才成长的规律”作文导写及例文 .....       | 137 |

### 第三部分 下水作文

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| 物各有性，共存相生（2019年江苏卷高考作文） .....       | 144 |
| 劳动，让我们成为直立的人（2019年全国一卷高考作文） .....   | 146 |
| 与时代携手·与祖国同行                         |     |
| ——致2035年18岁的同龄人（2018年全国一卷高考作文）..... | 148 |
| 从“公地悲喜剧”看当今中国（2017年全国一卷高考作文） .....  | 149 |
| 多元评价乃教育正道（2016年全国一卷高考作文） .....      | 151 |
| 走近自然，诗意栖居（2015年广东卷高考作文） .....       | 153 |
| 别在等待中荒芜了花期 .....                    | 154 |
| 照亮生命中的阴霾与尘埃 .....                   | 156 |
| 汉字之殇 .....                          | 158 |
| 用良心温暖人心 .....                       | 160 |
| 中国元素：政府的责任担当 .....                  | 161 |
| 可贵的沉默 .....                         | 163 |
| 为好心先生点赞 .....                       | 165 |
| 靠什么来坚守底线 .....                      | 166 |
| 公平由磨砺决定 .....                       | 168 |
| 人尽其才就是公平 .....                      | 169 |
| “拆除报亭”何错之有 .....                    | 170 |

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 给校服松绑 .....              | 172 |
| 拒绝随意涂画的劣习 .....          | 173 |
| 避弯就直 .....               | 174 |
| 弯道之美 .....               | 175 |
| “中国式”的精神 .....           | 177 |
| 无限风光在险峰 .....            | 178 |
| 让“广场大妈舞”真正成为“市民文化” ..... | 180 |
| 我们需要怎样的市容 .....          | 182 |



## 第一部分 多维突破

---

在任务驱动型新材料作文大统天下的时代，如何才能让我们的高考作文与时俱进，既符合题旨要求，又能我手写我心，让广博的阅读、高远的见识、优美的语言、深刻的思想得到最大化的呈现呢？本部分将引导考生从六个维度出击，轻松拿下高考高分作文。六个维度即增强写作任务意识以彰显效度，增强审读材料意识以彰显准度，增强核心概念意识以彰显厚度，增强形象表达意识以彰显美度，增强思辨说理意识以彰显深度，增强议论针对意识以彰显力度。在这六个维度的讲解中，有些是方法的指津，有些是技巧的引导，有些是思路的点拨，通过这些路径与抓手，考生逐一落实任务，谨慎阅读材料，多元诠释概念，丰富语言库存，训练思维能力，必能写出兼具效度、准度、厚度、美度、深度、力度于一体的高分作文。同时亦请考生切记，作文技巧不是用来硬背的，而是用来活用的，仅背诵写作技法，是写不出好作文的。只有灵活运用技法才能铺就高考高分作文的康庄大道！

## 第一章 增强写作任务意识以彰显效度

俗话说，出门看天气，买卖看行情。考场作文，则需要看命题方向。15年前是“话题作文”的时代，5年前是“材料作文”的时代，而现在则是“任务驱动型作文”的时代。要想攻下“任务驱动型作文”这座堡垒，就必须增强写作任务意识以彰显考场作文的效度。

所谓“任务驱动型作文”，其实质就是让考生在指定“任务”的“驱动”下来作文，也就是让考生带着任务作文。“任务驱动型作文”试图达到的是：在提供材料引发思考并激起写作欲望的基础上，通过增加任务型指令，着力发挥试题引导写作的功能，增强写作的针对性，使考生在真实的情境中辨析关键概念，在多维度的比较中说理论证。

“任务驱动型作文”题和传统的“材料作文”题在形式上虽然很接近，但实际上两者却存在着明显差异。一般情况下，“材料作文”题大致包含两个部分：一是材料，二是写作要求。而“任务驱动型作文”题则包含三个部



分：一是材料，二是写作任务，三是写作要求。即“任务驱动型作文”题比“材料作文”题多了一个“写作任务”。“材料作文”题，是要求考生根据材料、按照要求来作文；“任务驱动型作文”题，则是要求考生根据材料、带着任务、按照要求来作文。简而言之，“任务驱动型作文”增加了特定的任务指令，将以往360度漫射的灯光聚焦为了定点射光，增强了写作的针对性，不仅能有效地防止套作，而且创设了真实的交际情境，能让考生回归生活写作。

要想增加作文的实效度，就必须踏踏实实地落实写作任务。纵观近几年的高考作文题，写作任务大致可以分为以下三大类。

## 第一节 体式方面的任务指令

在2015年的高考中，“任务驱动型作文”首次亮相：“请给小陈、老陈或其他相关方写一封信，表明你的态度，阐述你的看法。”

接下来是2017年十二个中国关键词的高考作文题：“请从中选择两三个关键词来呈现你所认识的中国，写一篇文章帮助外国青年读懂中国。”

2018年“世纪宝宝”写给2035年18岁的青年：“请据此写一篇文章，想象它装进‘时光瓶’留待2035年开启，给那时的18岁的一代人阅读。”

2015年明确要求写一封书信，2017年和2018年没有明确的体式要求，但很多考生选择了书信的方式，无疑也是很吻合写作情境的明智之举。2017年指令写一篇文章，通过解读两三个关键词来呈现自己所认识的中国，进而帮助外国青年读懂中国；2018年指令以“世纪宝宝”的身份寄语2035年18岁的青年，均呈现出或显或隐的对话语境和交际语境。2019年则将体式方面的任务指令推到了极致。

2019年全国一卷“热爱劳动”作文题：“请结合材料内容，面向本校（统称‘复兴中学’）同学写一篇演讲稿，倡议大家‘热爱劳动，从我做起’，体现你的认识与思考，并提出希望与建议。”

2019年全国二卷则备选了五个任务：

请从下列任务中任选一个，以青年学生当事人的身份完成写作。

- ① 1919年5月4日，在学生集会上的演讲稿。
- ② 1949年10月1日，参加开国大典庆祝游行后写给家人的信。
- ③ 1979年9月15日，参加新生开学典礼后写给同学的信。
- ④ 2019年4月30日，收看“纪念五四运动100周年大会”后的观后感。
- ⑤ 2049年9月30日，写给某位“百年中国功勋人物”的国庆节慰问信。

仅2019年全国一、二卷考查的文体就涉及演讲稿、书信、观后感及慰问信等实用性文体。这些实用性文体与我们的实际生活息息相关，也符合新形势下社会对人才能力的需求，需要考生首先掌握常见文体的规范格式及语体风格。

## 一、书信格式

标题：居中，公开信必须有标题，可以选择观点式标题，也可以选择内容式标题，亦可考虑主副标题格式。

称呼：顶格，可加修饰词，如“亲爱的”，称呼后必须有冒号。

问候语：如“你好”等，问候语后必须有感叹号。

正文：空两格写正文，与常规段落格式一致。

祝颂语：如“祝安好”等，祝颂语后必须有感叹号；也可以选择“此致”“敬礼”的方式，则“此致”前空两格，独立成段，“敬礼”转行顶格，亦独立成段。

署名/日期：顶右分行署名、标日期。

示例：

敬畏生命，法规至上  
——给小陈的一封信

亲爱的小陈：

你好！

正文……

祝身体健康！

小王

2015年7月8日

## 二、演讲稿格式

标题：居中，演讲稿必须有标题，可考虑主副标题，主标题多主“虚”，呈现主题；副标题多主“实”，呈现内容。

称呼：顶格，可加修饰词，如“亲爱的”，称呼后必须有冒号。

问候语：如“大家好”等，问候语后必须有感叹号。

正文：空两格写正文，与常规段落格式一致。

结尾“感谢语”：“谢谢大家！”或“我的演讲结束了，谢谢大家！”演讲稿、发言稿不需要“祝颂语”，也不需要“署名”和“日期”。

示例：

劳动成就幸福人生  
——复兴中学“五一劳动节”主题演讲

亲爱的同学们：

大家好！

正文……

我的演讲结束了，谢谢大家！

## 三、“主副标题”格式

主副标题，各占一行；主标题上一行，居中；副标题下一行，破折号后居中或偏右。

通常主标题主“虚”（如含义类），副标题主“实”（如内容类）。

示例 1：

走出思想的牢笼，冲破黑暗的钳制  
——读《1984》有感

示例 2：

担当社会责任，谱写时代芳华  
——致普通的你我他

当然，要想充分彰显考场作文的效度，仅仅掌握常见文体的规范格式是不够的，还需要熟谙不同文体的语体风格。比如2019年全国一卷明确了文体要求演讲稿，不少考生虽然采用了演讲稿的形式，但行文时还是常规的散文（开篇即大段的自我陶醉式的抒情），或是写成常规的议论文（生硬的是什么、为什么、怎么办的三段论，完全无视眼前的听众，毫无交流感）。孙绍振教授曾指出，演讲不同于散文和议论文，演讲是一门独立的学问。其特点有：第一，演讲的现场性；第二，与听众的互动生成性；第三，具体分析之深邃、智性的张扬为上；第四，适当的鼓动、煽动、抒情；第五，适度的幽默感；第六，演讲词汇贵在口语化，就句法而言，则以短句、干脆利落为上。

书信则意味着是以一种私人聊天的方式进行交流，给外国朋友写封信，给2035年的同龄人写信，“参加开国大典庆祝游行后写给家人的信”，“写给某位‘百年中国功勋人物’的国庆节慰问信”，不论是给家人、同学，还是给外国朋友、功勋人物，对象虽然不同，但都得遵循书信的语体风格，都必须体现招呼意识、问候意识、对话意识、祝颂意识等。

无论是演讲稿、书信，还是慰问信、观后感，都是源于生活实际需求的应用性文体，近几年的高考作文题无疑在释放一种强烈的信号，即写作要立足实际生活需求，强调实际应用，需要言之有物，言之成理，避免言之无物，大而不当。同时，还必须从格式到内容全方位地吻合其文体风格，方能命中题目要义，切中任务要旨，彰显作文的实效性。

## 第二节 作者身份与读者对象的任务指令

中国现代著名语文教育家夏丏尊先生曾说：“读者意识是最大的写作技巧。”什么是读者意识？它是指写作者在写作时心中有特定的阅读对象和明确的表达目的，并能针对接受对象和表达目的选择合宜的言说内容和恰当的表达方式，也就是写作要服务于交际需要。荣维东教授曾总结过国内外写作教学实践的三种范式：从传统的以关注写作结果为主的“文章中心”写作，到以关注写作过程为重心的“作者中心”写作，再到当代以关注写作的交际