

高中

艺术

多元
元化

教学策略研究

陈再生◎著

吉林人民出版社

绪 论

美术教育对学生审美能力的提升、审美观的形成以及审美直觉的培养有重要的意义。然而,传统的高中美术教学,教学方法偏于单一,过于重视知识的记忆、训练,个别教师“一言堂”的教学形式,扼杀了学生主动思考的天性,使得学生过于依赖教师,严重影响了学生美术素养的提高,急需教师改变传统的教学理念,采取有效的教学策略,对学生进行多元化的教学,全面提高他们的素质能力。

本书结合国内外先进的教育理念和多年的教学实践经验,阐述了高中美术多元化教学的相关理论、多元化教学的意义、高中美术教学与其他学科的融合,高中美术多元化教学的开展策略,并从合作学习、情境创设、生活化教学、翻转课堂的角度入手,阐述了高中美术教学的多元化策略,旨在为广大美术教师在美术教学方面提供一些参考价值,提高美术课堂教学的质量,培养学生的美术素养,并为我国美术教育事业的进一步发展提供有益的借鉴。

由于笔者水平有限,书中还存在许多不足,望读者不吝指正。

目 录

第一章 高中美术多元化教学理论综述	1
第一节 高中美术多元化教学的理论概述	1
第二节 高中美术多元化教学的意义	4
第三节 高中美术教学与其他学科的融合	11
第四节 高中美术多元化教学的开展策略	18
第二章 高中美术“合作学习”教学策略	26
第一节 高中美术合作学习的理论概述	26
第二节 高中美术教学合作学习的现状	35
第三节 高中美术教学合作学习的策略	41
第三章 高中美术“情境创设”教学策略	49
第一节 高中美术情境创设的理论概述	49
第二节 高中美术教学情境创设的要求	53
第三节 高中美术教学情境创设的策略	56

第四章 高中美术“生活化”教学策略	67
第一节 高中美术生活化教学理论概述	67
第二节 美术教育与日常生活的关系	72
第三节 高中美术教学生活化的策略	74
第五章 高中美术“翻转课堂”教学策略	81
第一节 高中美术翻转课堂的理论概述	81
第二节 高中美术教学翻转课堂的实施	87
第三节 高中美术教学翻转课堂的策略	91
结束语	117
参考文献	118

第一章 高中美术多元化教学理论综述

第一节 高中美术多元化教学的理论概述

一、多元化教学的内涵分析

多元化教学,顾名思义,是指教学过程中的多元化的教学结构。在高中美术教学中主要体现在以下五个方面。

第一,教学思路的多元化。教学思路的多元化转变,首先体现在教学中的师生关系和地位上。教师要转变意识,从过去作为美术教学的“主体”地位逐渐复归于“引导者”的地位,在引导式的教学过程中发展出以“教学相长”为特征的互助式美术教学新模式;其次体现在教学素材的选择上,高中美术课程要将乡土教学素材引入到课堂教学当中,以此来实现教学素材的多元化。

第二,教学方法的多元化。高中美术教师可以引入“讨论式”“情境式”等新型教学方法来丰富、充实高中美术课堂。

第三,教学内容的多元化。高中美术教师讲授基础知识和基本技能的同时,应该更加注重将美术知识与其他艺术学科或非艺术学科的知识融会贯通起来进行讲解,以便提高学生的艺术鉴赏水平,培养、提升学生综合性的艺术文化修养。

第四,引入多元化的教学环境。高中美术教师要在空间上拓展美术教学的环境。

境,如尝试将本地的自然山水景点、历史文化景点、博物馆、陈列馆等名胜景点和艺术相关机构转化为美术教学的校外课堂,拓展高中美术教学的空间。

第五,教师的角色要实现多元化。教师要从以上几个多元化教学的要求出发来重新设计美术教学课程,安排课程进度,努力使自己具备多元化的教学理念,而且教师要立足于自身角色的转变来为学生创造轻松、平等、民主的学习环境与氛围,要启发学生来表达自己的审美感受,以此来提升学生的艺术鉴赏能力。

此外,教师还应从情感取向、价值观取向等多方面入手,对学生的心理非智力因素加以引导,从而更好地实现美术教育的育人功能。

二、多元化教学的理论基础

(一)多元智能理论

多元智能理论是由美国哈佛大学教育研究院的心理发展学家霍华德·加德纳(Howard Gardner)在1983年提出的。他认为不同的人会有不同的智能组合,如几何学家及雕塑家的空间感(空间智能)比较强,舞蹈演员的体力(肢体运作智能)较强,社会学家、公关人员的人际智能较强,作家的内省智能较强等。判断一个人的智力,要看这个人解决问题的能力以及在自然合理环境下的创造力。他认为人的智能结构由九种智能要素组成,即语言智能、逻辑智能、空间智能、肢体运作智能、音乐智能、人际智能、自省智能、自然探索智能、生存智慧智能。其中,语言智能表现为一个人的听说读写能力,从事节目主持人、播音员、律师等职业的人在这方面会有很突出的表现;而数学家、物理学家等人会在逻辑智能方面表现突出;空间智能突出人会对线条、色彩、形状和空间及它们之间的关系方面非常敏感,这些人往往能准确地感觉到视觉空间,并能把所知觉到的准确表现出来;外科医生、运动员、魔术师及手艺人等的身体动作会非常迅速、准确、流畅和协调,并且善于用身体表达思想和

情感,这些正是肢体运作智能高的表现;音乐智能高的人对音乐的节奏和旋律会很敏感,对音调和音色也具有相当强的敏感度;人际智能是指那些能够有效地理解别人以及与人交往的能力;自省智能可以帮助一个人正确认识自己的优势和不足,控制和调节自己的心理活动,合理规划自己的生活,优秀的教师、哲学家、政治家、心理学家都有很高的自省智能;自然探索智能是指人类认识大自然的能力。

多元智能理论认为学校教育的任务是开发学生的多种智能。在教学方法上,多元智能理论强调应该根据每个学生的智能优势和智能弱势选择最适合学生个体的方法。按照孔子的观点就是要考虑个体差异,因材施教。我们要关注学生差异,善待学生在智能方面的差异,并根据这些差异设计和运用多元化的教学模式,促进学生潜能的开发。要采用多种方式和手段实现为“多元智能而教”的目的,改进教学的形式和环节,努力培养学生的多种智能。在教学形式上重视小组合作学习和讨论,以利于人际智能的培养;在教学环节上重视最后的反思环节,培养学生的内省智能。

(二)混合学习理论

混合学习理论是在教学中采用网上培训与传统培训结合取得了良好效果的基础上提出的,该理论的本质是分析个人学习风格,为个人选择最合适的教学技术,在最合适的时间把最适合的技能传递给个人。混合学习理论是20世纪末提出的,“混合学习”最初出现在企业培训中,考虑到企业和公司须培训员工分散在各地,学习时间也有不同需求,企业在培训过程中,逐步探索出了传统培训与网上培训相结合的方式。20世纪90年代,多媒体技术和网络技术开始在教育领域得到越来越广泛的应用,越来越多的教育界人士也把注意力集中到了和现代电子媒体有关的教学技术上。但是,在经过一段时间的教学实践和研究后,人们逐渐发现,网络和多媒体并不能解决所有教学中出现的问题,具体到每一种问题应该用不同的教学方式解决。直到现在,“混合学习”也没有统一的定义,国内对它的称呼也有很多,“混合

式学习”“融合式学习”都是“混合学习”。玛格丽特·德里斯科尔(Margaret Driscoll)认为,混合学习指的是以下四个不同的概念:一是把多种网络化的技术混合来实现教育目标,如把视频、文本和音频混合应用;二是结合具体内容选择教学方法,利用或不利用教学技术都要根据具体内容和方法来决定,只要能产生最佳的学习效果;三是把任何一种电子化的教学技术和面对面的教师指导相结合;四是将实际工作任务与教学技术相结合或混合,以获得良好的工作或学习效果。

何克抗教授认为,混合式学习“就是要把传统学习方式的优势和 E-learning(即数字化或网络化学习)的优势结合起来”。黎加厚教授则认为,所谓“融合性学习”,是指对所有的教学要素进行优化选择和组合,以达到教学目标。

虽然大家对混合学习的具体描述不一样,可本质上是一样的,都注重以下三个方面:其一,教师应该在教学中根据具体教学对象和具体问题,选用不同的教学方法,选择不同的教学媒体与信息传递方式,最大限度地提高学生的学习效果;其二,充分重视教师的主导作用和学生作为学习主体的积极性和主动性;其三,用最小的代价取得最大的教育教学效益是混合学习的目的。

第二节 高中美术多元化教学的意义

教育部非常重视高中美术教学的多元化发展,并在学校艺术教育指导性文件中进行了明确的规定。自提出之日起,在全国各高中学校掀起不小的波澜。在此背景下,高中美术教学的多元化发展也进入了新的时期。作为美术教学工作者,想要发挥高中美术多元化教学的功能和优势,就要系统地针对目前高中美术教学中存在的一些问题进行深入剖析。尤其是要在高中美术教材及教学模式等内容上进行

整合,深入挖掘高中美术教学多元化开展的方法和途径,沿着高中美术教学发展的方向,发挥高中美术多元化的教学功能,让学生在美术艺术熏陶的同时,提高学生全面的素质能力,使传统的美术教育走出一条可持续发展之路。下面将对高中美术教学多元化开展的功能和意义进行简要分析。

一、加强学生的审美素养

(一)提高学生的审美能力

正如著名的雕塑大师罗丹所言:“我们的世界到处充满着美,我们不缺少美,而是缺少一双发现美的眼睛。”具体到高中的美术教学开展环节,这双发现美的眼睛就学生发挥自身的审美能力来进行探索。高中美术教育的多元化开展,离不开教师组织的多元化的美术活动实践,只有把学生引入美的殿堂,去感受美术独特的艺术魅力,才能提高学生对美的鉴赏能力,全面提高审美能力。美术教师要抓住高中阶段学生的审美心理特征,帮助学生形成丰富的审美心理,并将这种审美心理应用于对美术作品的审美过程中,使学生充分开启审美的感知能力,去理解和体会美术作品外在的美和内在的美,用内心的美学思维去衡量和感悟作品的美学思想和价值;同时,美术教师要抓住学生的审美心理过程,营造良好的审美环境和氛围,通过正确的引导,使学生在良好的氛围中,逐步提高学生对美术艺术作品的审美能力。

具体在高中美术教学的开展方式上,教师可选取一些经典的、多元化的美术艺术作品,多渠道的训练学生的审美感知能力,引导学生从整体上感知并发现形象的美,使学生进入美的多元化的领域,进而领略美术博大精深的艺术底蕴。如西方思想性较强的油画作品、中国民族风格的国画作品、日本浮世绘版画作品、意大利的艺术雕塑等不同的美术形式都可以作为美术教学的内容。教师通过对构图、色彩、形体等艺术手法的讲解,使学生受到各种视觉的冲击和审美的感悟,体会内蕴其中

强烈的美学内涵。学生从多元化的美术教学内容中,深受美的感染,充分地启发了学生探索美术美学内涵的乐趣,学生的审美能力在多元化的美术教学中得到塑造。

(二) 引导学生的审美观

随着科学技术的进步和社会的发展,学生受到网络、电视、媒体等多元文化思想的冲击越来越强烈。一些庸俗文化、暴力文化等不健康文化形式和艺术作品影响了学生的审美观,使一些学生偏离了正确的审美轨道。导致这些学生在对美术作品的审美上,缺少正确的审美思维。比如对国画的大写意欣赏,一些学生认为国画作品过于夸张,所刻画的形象是缺乏美感的,无法展现艺术创作的美感;如具有几千年历史的人物壁画,一些学生认为这些艺术作品缺乏时代感,跟不上时代,还不如明星照片好看;对梵高的《向日葵》、毕加索的野兽派油画作品嗤之以鼻,认为没有任何美感等等。显然,对于学生这些错误的审美观,教师一定要通过美术的多元化教学方式,逐步引导学生回归正确的审美轨道上来。

具体到美术教学实践,首先要选取多种风格的美术作品,由浅入深地在欣赏课程中去激发学生的审美乐趣,培养学生的审美能力。如引导学生对达·芬奇的《蒙娜丽莎》进行审美品鉴,探索女主人公蒙娜丽莎的微笑所蕴含的美学价值;罗中立的著名油画《父亲》,所刻画的农民父亲的形象鲜明,尤其是在眼神和皱纹中能够让人感受到这位父亲背后的沧桑和内心的希望,使学生在欣赏作品时产生丰富的审美体验;其次,通过丰富的实践活动进行实地的审美教育。如借助参观、临摹、写生等活动形式,让学生走出校园,在社会环境中充分地去体验各种美术元素内蕴的美,领悟其美学精神和美学价值;再次,要多元化地发掘美术艺术内在的、健康的感情因素,并将其内在的美充分展示出来,让学生从中感受到美学情感的感染和熏陶。

(三) 培养学生的审美知觉

高中学生正处于审美知觉形成的重要时期,这个时期要形成良好的审美知觉,

对于学生的审美意识形成具有重要的意义。高中美术教学多元化的开展过程中,教师要制定贴近学生学习生活的教学方案,抓住学生的年龄特点,从学生的感性思维出发,锻炼学生的直观审美能力。首先,要充分调动学生的各种感官因素,通过欣赏和思考把握美术形象的整体性,形成对美术形象的完整映像;其次全方位地提高学生的空间感知能力,多元化的空间体验,使学生对美术空间的认识提升到艺术思维的角度,在创作和欣赏作品时形成直接的空间感,用专业的审美角度去刻画和评价美术艺术;再次,锻炼学生的线条和色彩感知能力,通过多元化的线条和色彩的直觉能力训练,使学生在欣赏和创作时,更系统地运用色彩和线条去体会和表现作品的思想内涵。

总之,美术教育的多元化开展,在培养学生的审美能力、审美观和审美知觉方面,通过多元化的审美活动和符合学生特点的艺术实践,引导学生体验艺术欣赏与艺术创造的快乐,启迪学生的心智,为促进学生的智育、德育发展夯实了基础。

二、培养学生的艺术创造力

(一)拓展学生的思维能力

多元化的高中美术教学,能够真正地发挥美术艺术教育的作用,调动学生的主观能动性,从艺术思维的角度探索美术特色,从艺术思维的角度全面提高个人的素质。

第一,教师要打破传统课堂教学的樊篱,引导学生从艺术的角度去对待生活事物,贯彻艺术来源于生活、又高于生活的艺术思维理念,并将此理念引申至对艺术的欣赏和创作中来。

第二,开展丰富的艺术思维训练,引入多元化的艺术形式来进行课外教学。例如,邀请民间年画艺人,传授年画的工艺和艺术思想;带领学生参观博物馆、公园雕

塑造切实可行的实践活动等,使学生对艺术家的艺术思维方式有更深入的认识,受到艺术作品的艺术感染,以此影响学生的思维方法,多角度地提高学生的艺术思维能力。

第三,通过其他关联学科的思维捆绑训练。如书法、音乐等,拓宽学生的艺术思维视野,使学生的艺术思维不再局限于美术领域,上升至新的高度。

(二)提高学生的想象能力

美术教学的多元化,可以充分给予学生发挥想象力的空间,对促进创造性思维的发展,具有重要作用。常言说:“没有想象,就没有创造。”在实际的美术教学开展中,可以从以下三个方面进行教学实践,用以提高学生的想象能力。

第一,开展画面联想教学。画面联想教学是美术多元化教学开展的一种新型教学方式,这种教学方式使学生突破以往对美术的认识局限,充分发挥自身对形象和事物的想象,激发创作灵感,拓宽艺术思维,为学生的艺术创作、创新打好基础。

第二,仔细观察,挖掘想象教学。引导学生对事物的表象和内在进行不同的观察,从而不断地进行想象能力的培养,让学生发表对观察事物和美术作品的感受。同时,加入对学生的想象力训练,让学生在自身的感受中融入丰富的想象,使学生的观察力和想象力相辅相成、互相促进,达到意想不到的效果。

第三,营造良好的想象力氛围。教师要通过创设多元化的艺术情境和开展多元化的美术实践活动,激发学生的学习兴趣,调动学生的主动思维,开启丰富的想象力。学生在这样的情境中,学习热情被充分调动起来,思维得到更加丰富的拓展,想象力自然就得到有效地开发。

(三)发展学生的创新能力

美术教学的多元化,有助于提高学生的艺术思维能力和想象力,通过这两方面能力的提高,能全面提高学生对事物的感知能力。通过绘画、雕塑、手工、设计等课

程的开展,学生更系统地把握了事物的外在特征,了解了事物的内在本质,养成细致观察的习惯。不仅提升了对美术艺术的欣赏水平,还逐步养成了剖析事物本质的艺术精神。这种艺术精神的形成会有效地启发和发展学生的创新能力,形成对美术作品的创新实践能力。例如,教师利用多媒体的方式进行欣赏教学,学生通过对美术作品细致入微的观察和鉴赏,体会作品的创作背景时,教师要引导学生通过多种欣赏角度去理解和总结作品的内涵,并鼓励学生进行大胆的艺术想象,使他们发挥自身不同的创新能力。显然,同一件艺术作品,不同的学生可以产生多元化的理解和观点,开发了学生的创新能力,取得良好的教学效果。

总的来说,高中美术教学的多元化开展,可以有效地开发学生的智力,促进学生思维能力、发挥想象力和发展创新能力的培育,与美育教学相互渗透、相互促进,深入挖掘学生全面的素质能力,保障学生的综合素质得到均衡发展。

三、加强学生的思想品德教育

(一)培养学生高尚的爱国情怀

美术教学的多元化开展,融“德育”于美术教学中,展现了美术教育丰富的德育功能。在浩如烟海的美术作品当中,爱国主义作品创作是一个永恒的主题。这也给美术教学的多元化发展提供了丰富的教学素材,美术教师可以通过欣赏这些优秀的爱国主义作品,让学生感受祖国的河山秀美和民族精神,使学生接受爱国主义教育,培养他们的爱国主义情怀。例如,欣赏孙滋溪的名作《天安门前》系列,透过不同时期的群众在天安门前的合影,展示不同时代的人对祖国的热爱之情,启发学生建立热爱祖国、为祖国争光的爱国主义信念;欣赏徐悲鸿的油画作品《田横五百士》时,通过田横和岛上居民的告别场景,引导学生体会和感受中华民族不畏强暴、团结一致的民族精神;欣赏抗日战争系列版画,让学生体会中华人民共和国成立的不

易,树立和平年代为祖国做贡献的伟大理想。在此基础上,开展爱国主义主题美术展览活动,在活动中渗透爱国主义思想,培养学生形成爱国主义的情操,使个人的心灵受到爱国主义的熏陶和洗礼。

(二)塑造学生优秀的道德品质

高中阶段的学生正处于身心发展的关键时期,高尚的思想道德及价值观的形成,需要学校的精心培育和塑造。多元化的美术教育功能,有助于深化高中学生的道德品行,促进学生形成良好的道德品质,使高中学生的道德素养得到升华,促进其全面发展。美术教育的多元化开展,用艺术美的元素对学生进行道德教育,学生从美的层面提高了道德分辨能力,从内心深处具备了摒弃假恶丑、提倡真善美的能力,用高尚的品德和情操去指导个人的学习和生活;同时,美术教学的多元化实践通过培养学生的专注能力,提升了学生的道德修养。此外,在开展美术集体活动时,要积极地渗透集体主义思想,以此来提高学生的合作精神。这些美术教学的多元化活动,不仅提高了学生的道德水平,对社会主义接班人的素质培养也产生了深远的影响。

(三)塑造学生良好的个性

美术多元化教育的作用之一是可以培养学生良好的个性。高中阶段的学生处于特殊的年龄阶段,在这一时期形成良好的个性,能更全面发挥个人的创新能力。而美术的多元化开展实践,可以激发学生对美的探索思维,把学生对美的感受融入个人的性格,通过美术的多元化艺术形式展现自身对人生观和价值观的独特见解。美术教师要在美术教学多元化的开展过程中,进行学生个性化培养教学,通过创设丰富的教学情境,启发学生主动地去发表个人的观点,创作具有个性特色的美术作品,以促进学生的个性形成;同时,还要把每个学生置身于集体的教育活动中,通过学生间的交流合作,突出每个学生的个性并发挥其个性优点,使学生的个性健康发

展。此外,多元化的开拓思维训练,加强了学生对各种美术形式的体验和各种美术材料的灵活运用,给予学生充分的个性选择和个性创造的空间,提高其个性的创造力。通过以上的多元化教学活动,让学生体会美术的独特魅力,乐于在美术艺术舞台去表现和展示自身的个性,逐步成长为一名在艺术思维、艺术修养方面都有独到见解的高素质人才。

总的来说,高中美术的多元化开展,对培养高中学生的美育、智育、德育的开展都有重要的教学意义。在美育方面,培养了学生正确的审美观,促进了学生的审美知觉的形成,提高了学生的审美素质;在智育方面,在发展学生的艺术思维、创造力和想象力方面,展现了积极的作用;在德育方面,对培养学生的爱国主义情怀,促进高尚的道德品质形成,发展良好的个性等方面具有良好的促进作用。显然,多元化的美术教育开展对培养全面发展的高素质人才意义重大,对高中学生今后的成长产生了深远的影响。

第三节 高中美术教学与其他学科的融合

高中美术的多元化教学开展,应重视与其他学科的融合与渗透。在高中的美术教学开展环节,美术教学通过与语文、音乐、书法、信息技术、数学、生物、历史以及社会活动等各个学科的交叉融合,在相互交叉、渗透中相互促进,有助于学生形成多元化的美术艺术思维,进而完善知识结构。通过多学科融合的互助作用,可以丰富美术教学的多元化开展,促进学生全面提高美术水平和综合素质。

一、美术教学与文科课程的融合

(一) 美术教学与语文的融合

语文作为学生从小学到高中教育最重要的学科之一，其中也蕴含了很多优秀的美术元素。语文在促进学生的美术理解能力、创作能力、想象力方面具有非常重要的作用，是历代的画家、美术家最重要的“画外功”之一。如唐代大诗人王维，也是著名的画家，其画作与创作的山水田园诗歌融为一体，可谓“诗中有画，画中有诗”。从古到今，一些著名的美术家如唐寅、沈周、李叔同、张大千、徐悲鸿、刘海粟等都有很深的文学造诣。显然，没有很深的语文素养和文化底蕴，美术的创作就很难体现出丰富的艺术性。

高中美术多元化教学开展，要格外注重美术与语文学科的交叉渗透。教师要发挥聪明才智，采用多种新颖的教学方式，把语文学科渗透至美术教学当中。如设计文学形象，教师可以选取名著《水浒》，让学生从一百单八将中选取自己喜欢的人物形象，按照原著的介绍，通过素描、速写、国画等绘画形式设计人物形象，然后和电视、网络、书籍中的人物形象进行对比，找出差距，开启创新力，不仅提高了学生的设计和创作水平，使学生对人物绘画有了更好的把握，同时也能从侧面加深学生对古文的理解和记忆。又如，国画题诗、题联训练也是一种非常好的教学方式。美术教师通过一些国画作品，让学生配套学过的诗词，为国画作品锦上添花，逐步训练学生自己创作诗词对联、散文等形式为画作题款，通过诗与画的美妙结合，使画作充满文学意境，使诗歌呈现美好画面，这不仅提升了学生视觉与知觉的感受，更让学生看到了学科之间的转换带来的教学效果，激发了学生学习的兴趣，调动了课堂氛围。

(二) 美术教学与历史的融合

高中美术的多元化教学,要突出美术课程充满人文情怀的特点,尤其是在美术作品的欣赏上,向观众传递作品所传承的历史文化和人文知识,这就需要与历史课程进行有效的融合与渗透。高中阶段就需要通过美术课对学生提前渗透历史知识,使学生了解美术的文化传播过程,以及不同历史时期美术作品的特点、作者的生平和创作背景。这样就能让学生全面地把握美术作品的历史发展脉搏,体会美术作品的历史文化底蕴,在创作时期能很好地把传统文化渗透进来,既提升了学生的文化内涵,提高了学生的审美能力,又使学生形成热爱本民族文化、珍惜中外优秀文化成果的情感和态度,对德育、创新力教学也进行了有效的补充。

在具体的教学上,可以先把欣赏课程与历史学科进行适当的结合,使学生对欣赏的优秀作品有更全面的理解。例如,欣赏八大山人的作品《荷花山水图》《双鹰图》《松石图》时,学生对夸张简略的笔法理解不深刻,很难体会作品内蕴的思想和作者在画作中寄托的情感,教师可以通过介绍八大山人的明王室后裔的生平特点和命运多舛的人生经历,再从八大山人的名称由来、创作特点及其创作细节中挖掘其深刻的内心世界,使学生对其作品的艺术性产生较深的认识,对八大山人的作品中所表达的情感和思想障碍游刃有余,作品的鉴赏能力提高到了新的层面。丰富的历史文化也为学生提供了多元的传统文化素材,使学生的美术教学文化性和思想性更强,展现了高中美术教育的丰富多彩性。

(三) 美术教学与地理的融合

人文与地理息息相关的,要想充分了解一个地区的文化,首先要了解这种文化所产生的土壤。不同的地理和区域特征,会孕育不同的文化,对美术作品的欣赏也是如此。东西方的美术作品文化差异、中国各民族绘画风格的差异,都受地域的影响,所以这也是造成不同学派的美术创作鲜明的地域特征。基于此,要想提高学生