

序

如何从“优秀”走向“卓越”？这是我在“福建省名校长曹建忠工作室”成立之初一直在思考的问题。进入工作室成为核心成员的六名校长原本都已经非常“优秀”，如何带领大家继续前行走向“卓越”？这是我的责任和使命。诚然，进入习近平新时代的校长不应该仅仅是教学和管理“双肩挑式”的校长，他更应该是一名创新型的校长，是组织方向引领与顶层设计者，他还应该是领航者——具有超前的意识带领组织规避风险，能够灵活自如地应对各种挑战，能够从系统视角出发，通过制度约束、魅力感召等方式解决学校发展中的矛盾与冲突。这样的校长才能屹立山巅任乱云飞渡，看天高水长。但是，作为一名卓越的校长又应该时常从巅峰回到洼地，回到课堂，回到教学，这样才不至于在学校管理中隔靴搔痒，才能积蓄力量带领团队再攀巅峰。这是我对自己的要求，也是我对团队成员的期望。

001

吉明校长是团队中的一员，亦是从教学和管理“双肩挑式”走出来的校长之一。这本集子是他在“福建省名校长曹建忠工作室”和成为“福建省十三五名师培养人选”研修、思考、践行和升华的结晶，亦是其从洼地向高峰挺进的足迹。一名优秀的校长首先必须是一名优秀的教师，在这本集子中我们可以触摸到范吉明校长作为一位名师的教学的内核和品牌——“美”！或者说“美”是吉明校长的教学主张、教学思想和教学信念。吉明校长所主张的语文教学之“美”，不是废墟上的重建，亦不是痴人说梦。这种“美”不是虚幻的、不着边际的，更不是浮夸的、贴标签式的，而是其对语文教学问题的系统的、深刻的、清晰的思考和见解。这种“美”是吉明校长对自己的语文课堂教学进行理性加工和自我孵化的结果，亦是其从洼地向高峰挺进中的深情回望。我作为这种“美”的孵化和成长的见证人，

甚感欣慰。在我看来，“美”乃格式中的格式。当美无处不在，当丑无处藏身，教育之真、教学之美，方可真正落地。向美而行，不仅体现在学术上、专业上，更是吉明校长的人生信条！想当年，身处偏远山村的他，对于美就有独到的认知——

在我的抽屉里藏着一封来信，邮戳日期为1996年5月16日，距今已24年之久。这是吉明当年向我“求教”语文教学和少先队管理的信件。在早已泛黄的足足5页的300格信笺纸上，初出茅庐的他用遒劲隽美的隶书分别就语文的文章之美和思想之美该如何取舍？少先队日常管理该注重“管”还是“理”？对这两个问题坦陈自己的困惑。他对教育的浓浓情怀和对教学与管理之“美”的探索，是我将他的信件保存下来的主要原因。或者说也正是这样一种怀揣着对“美”的追求使他走进了建瓯市实验小学，走进了我的工作室，走进了语文教学艺术的殿堂，从此他的教育教学便开始一路芬芳……

“美”是一种眼光和睿智

2006年元旦，我收到一位好友寄来的明信片，上面写着一首藏头诗——

北魏称雄数曹公，
蜀汉孔明屡建功。
关羽传世因忠义，
新春迎年喜好红。

而彼时正是吉明接受市里公开课任务，尚处在寻找“选题”的焦灼期。我有意叫吉明来到我的办公室，叫他读读这首诗。果然，眼尖的吉明一眼便发现了“曹建忠好”这几个字。焦灼的神情随即换来了灿烂的笑容，他向我借走了这张明信片。三天后，我走进了他的《走进对联》“把脉课”的现场。他的课也就从这张明信片聊起。“新年祝福——明信片——祝福语——藏头诗——传统文化——对联”……在如行云流水的课韵中，学生全程以饱满的情绪投入对传统文化之美的探秘之中，平仄对仗激发了学生对对联的浓厚兴趣，激起学生对我们的母语，对祖国传统文化

的热爱之情。毫无疑问，在第二天的全市公开教学活动中，此课引起了极大反响。从此，这节课走进了“南平市小学综合实践活动区域推进结题表彰会”，走进了“全国基础教育课程改革实验区综合实践活动第四次研讨会”……

“美”是一份坚毅和重构

2006年6月接到福建省特级教师协会的通知，拟在年底举办“福建省小学新课程改革‘聚焦课堂教学’研讨会”。研讨会要求在南平、福州和厦门三地各选一位教师执教题异构课《小抄写员》。我毫不犹豫地向南平推荐了吉明。因为我相信他！“个子小，普通话不标准，新房子正在装修，学校百年校庆任务重……”吉明以“N”个理由摆出困难，这些理由被我一一否定。有的困难可以调整，有的困难可以克服，有的困难可以战胜。在否定理由中我帮他分析这些个“N”，因为我知道，这次活动的压力在于执教的《小抄写员》是一篇长达3000字的长文，教什么是一个大大的问题。同时从另一个侧面来说，这次活动是在与福州和厦门的两位“发达地区”的教师同台PK，这对闽北山区的任何一个老师来说都是“压力山大”。但我相信，在吉明的心中会始终有一种“美”在吸引着他前行。我也知道，对于一位年轻老师来说，在寻“美”之路上需要帮助和锤炼。于是，在一次次的推翻、研磨、重构中，吉明又一次“破茧而出”……如何做到长文短教，长文活学？如何避免“条块分割式”的教学？在教学中，吉明以“什么是爱”为教学的“引爆点”，着眼全文，从关键处入手，以学定教，顺学而导，引领学生全方位、多角度地探究感悟小主人公叙利奥对父亲的爱，对家庭的责任。抓住“爱”这个专题引发思考，让学生潜心探究，学生的主体地位得到了凸显，学生的自主学习贯穿于探究的全过程。主动阅读、主动探究和主动感悟，成为这节课的鲜明特性。在学生一次又一次、一句句声情并茂的朗读中，课堂呈现出了真正的生命活力……这节课取得了极佳的效果。“2006年12月8日，南平，福建省小学新课程改革‘聚焦课堂教学’研讨会”，成为吉明在寻美路上的重要一站。

“美”是一种文化和思辨

最能体现吉明“尚美”语文教学主张的是《出塞》一课。2011年4月，在福建省特级教师协会举办的全国第二届小学语文名师海西行活动中，吉明带着福州钱塘小学的孩子们，向小语同行们展示了王昌龄的《出塞》教学。正如吉明向我所说：“这首明人李攀龙力推的唐代七绝压卷之作，虽然只有28字，但诗中内容涉及的时间和空间的跨度之大，如何让孩子们把握？诗中情感上隐藏着的荒凉、悲壮、悲怆，时代背景里的胡马、阴山，内容上的用典，表达上的互文见义……这些与学生的认知水平、理解能力和课堂的40分钟，造成的一系列矛盾如何解决？”面对着这“一篮子”问题，我鼓励吉明：“这是一次对自己古诗教学的难得的突破机会，一定要好好把握，要想教好古诗，你的心先要静下来！你一定能行！”说吉明“能行”，是因为我相信他的传统文化功底，相信他对古诗的独到的解读。果然，吉明凭借自己古典文学的功底，透过“未”字，直抵古诗的文化之“美”。或许我们会认为《出塞》的“诗眼”是“还”字，进而把诗的主旨归结为思亲、盼归。但是，吉明却巧妙地打破常规，以文化和思辨的角度，从“人未还”中的“未”字入手，启发学生在学习中用第三只眼睛去思考文字背后蕴含的故事与精妙，进而运用想象，体会文字，填补“空白”，把古诗读懂，把文字读厚，学生对诗中的“空白点”的具体化进行个性化的解读。引导学生从历史的视角看历史，通过抓意象，唤起阅读期待，从“柳”想到分别，从“月”想到思乡，从“关”想到战争……酿制情感冲突在学生情感与文本情感世界之间找到冲突引发思考，为理解课文，体悟课文，提供了思维的入径。正是这一入径使学生直抵古诗之美，并在古诗美的意境之中安放自己的身心……

正是因为“美”，我看到了吉明身上饱满的诗心。有这一颗饱满的诗心，才有《语文，向美而行》这样的造化。

“蓄满池活水留天光云影，涵一片诗心待鱼跃鸢飞”。这是吉明为自己学校题的一副对联，我想将这副对联用在他追寻语文之路上，又是何其贴切！真心希望吉明向着语文的“天光云影”为自己蓄满活水，在寻美、

向美的道路上永不止步；真心希望吉明在治学和治校中都能够恒久地“涵一片诗心”。这样我们看到的就不仅仅只有“鱼跃鸢飞”，更有一个教育人的“诗意栖居”了！

向美而行，止于至善！

是为序！

曹建忠

2020年5月26日

目 录

第一部分 “尚美语文” 教学的理论架构

“尚美语文” 研究基础·····	002
一、基于课标的理论依据·····	002
二、基于建构主义的学习理论·····	003
三、基于小学语文阅读教学的审美价值·····	003
四、基于中国古典美学的思考·····	003
“尚美语文” 内涵诠释·····	005
一、“尚美” 的意义指向·····	005
二、“尚美语文” 的意义指向·····	005
“尚美语文” 教学新框架构建·····	008
一、尊重儿童顺应童心是前提·····	008
二、厘清“审美鉴赏”和“审美创造”之间的关系是出发点·····	009
三、以“美”为核心，构建语文教学新框架是关键·····	011

001

第二部分 审美视域下不同类型课文的教学

浅谈低年级写字教学中观察能力的培养·····	018
一、明观察任务·····	019
二、授观察方法·····	019
三、析结字规律·····	020
基于微课的书法课堂教学模式的构建·····	022
一、微课与书法教学结合的可行性·····	023
二、基于微课的三种书法课堂教学模式的构建·····	024

审美意蕴：散文教学的靶心——以《白鹭》为例探寻散文审美性教学	030
一、放飞想象，触摸散文的画面美	030
二、揣摩品味，欣赏散文的语言美	032
三、聚焦写法，体验散文的表达美	033
四、诵读涵泳，抒发散文的情感美	034
顺应童心：儿童文学教学新的增长点——以《毽子变乖了》为例	036
一、亲“童心”练“慧眼”——课文如此美丽	036
二、循“童心”觅“童趣”——课堂生命勃发	038
通过“探究”彰显“读”的张力	042
一、设境质疑，在情境中触发探究	042
二、呈现专题，在关键处潜心探究	043
三、文本对话，在思辨中深化探究	043
四、以读促写，在内化中延伸探究	045
用“阅读期待”点燃课堂的精彩	047
一、聚焦“三心”，有效点燃学生的阅读期待	047
二、巧击“三点”，有效满足学生的阅读期待	049
紧扣想象，触摸反复，体悟真谛——以《七颗钻石》为例	051
一、紧扣想象，领悟童话特点	051
二、触摸反复，感悟人物形象	053
三、迁移运用，体悟想象表达	054
融盐入水，无痕有味——哲理诗教学如何引导学生“明理”	056
一、在活化形象中“明理”	057
二、在点拨促悟中“明理”	058
三、在互文解读中“明理”	059
四、在涵泳诵读中“明理”	060
引生活清泉，润语文良田	061
一、树立大语文观，面向广阔生活，为学生打造健康成长的基石	061
二、灵活处理教材，植根多彩社会，为育人提供有力的支持	063
三、正确处理“学”与“用”的关系，依托生活泉源，致力于学生综	

合素养的提升	065
俯拾皆资源，用心即文章——例谈课程资源在语文综合性学习中的运用	067
一、发挥教师优势，诱导主题生成	067
二、链接儿童生活，点击参与热情	069
三、调动生命体验，妙通诗情画意	070
从何与如何：文化传承与理解——以第一学段为例	074
一、辨清要义，从核心素养看文化选择	074
二、看清特质，从教材内容探文化样态	076
三、分清对象，从课堂现状谈文化实践	078
用新课程理念点击作文教学的“三度空间”	081
一、放飞童心，点击习作兴趣的温度	081
二、尽情体验，点击习作形式的宽度	083
三、快乐表达，点击习作创新的亮度	085

第三部分 实践的在场与抵近

003

《我为你骄傲》写字教学设计——人教版小学语文二年级下册	088
一、谈话激趣揭课题	088
二、预热游戏点慧眼	089
三、示范引路攻难点	089
四、牛刀小试主动练	091
五、挑战教师展个性	091
六、配乐练写快乐学（播放开始时的配乐课件）	092
七、评出风采展质量	092
八、总结全课谈收获	093
《临死前的严监生》教学设计	094
一、课前热身，激趣引文	094
二、引经据典，认识严监生	095
三、初读课文，了解严监生	096

四、火眼金睛，揣摩严监生	097
五、言为心声，读懂严监生	097
六、提炼写法，走近严监生	099
七、课外延伸，再现严监生	101
《七颗钻石》教学设计——人教版三年级下册	102
一、教学目标	102
二、教学过程	102
品味对联——高年级语文综合性学习案例	104
一、创设情境，走进对联（一石激开千层浪，两联焐热满腔情）	104
二、交流收获，分享快乐（天地有情皆可对，古今无事不能联）	105
三、现场互对，小试牛刀（嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘）	106
四、课后延伸，激荡豪情（晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄）	107
《有趣的水果拼盘活动》教学实录	109
《走进对联》课堂实录——小学六年级语文综合实践活动课	120
一、欣赏对联，猜谜激趣	120
二、交流分享，品味生趣	122
三、赏联激趣，拓展思维	126
四、写嵌名联，饶有兴趣	130
五、问题引领，趣味盎然	133
“水之语”老师对本课的评论	137
《小抄写员》课堂实录——人教版九年义务教育小学语文第十一册	139
《趣识对联》课堂实录——小学五年级语文综合实践活动	153
巧借意象，诗情共振——北师大版六年级上册《出塞》教学实录与评析	173
一、引《出塞》，激诗趣	173
二、读《出塞》，感诗味	175
三、品《出塞》，悟诗情	176
《挑战蒲松龄》课堂实录——小学五年级语文综合实践活动课	184
一、穿越时空夸“松龄”	185
二、拨开云雾识《聊斋》	186

三、运筹帷幄思“创意”	189
四、青梅煮酒论“英雄”	190
五、情满天下话“和谐”	192

第四部分 课堂观察与教学随笔

好一块“泰山石”——魏兴有老师《记录多彩生活》课堂印象.....	196
怎一个“煽情”了得——李洁老师《真情告白》课堂印象.....	199
追求教学的“亚光”——王曾英老师《记一次实验》课堂印象.....	203
一次美丽的精神之旅——浅谈我的综合实践活动课《对联与传统文化》	206
一、缘起	206
二、目标	207
三、过程	207
四、感受	209
挹诗联甘露，滋幽兰九畹.....	212
一、真情沟通——源于嵌名的精彩	212
二、别样课堂——意外对子的成全	214
三、文本解读——来自诗眼的灵感	217
语文，当有“上巳之欢”	220
后记 隐形的翅膀——我眼中的曹建忠校长.....	225



第一部分

“尚美语文”教学的理论架构



“尚美语文”研究基础

爱美之心，人皆有之！人，生于天地之间，无不冀望踏美而来，向美而行，终于完美。

语文、语文学习及语文教学亦当如是。

以审美为中心的语文教学的核心要义是引导学生按照美的规律学习语言文字运用，学习在语言文字的运用中感受语言文字的魅力，根本目标是培养能运用祖国语言文字展现自己的审美体验，表达自己的情感、态度和观念，表现和创造自己心中的美好形象，讲究如何让语言文字的表达更具有表现力和感染力的人。提出“尚美语文”教学主张，是对语文学科核心素养的积极指向，通过在学生个体言语经验的建构过程中追求“美”、抵达“美”，实际上也是语文教学的本色回归。

002

一、基于课标的理论依据

《普通高中语文课程标准（2017年版）》明确提出语文学科核心素养是语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解。《义务教育语文课程标准（2011年版）》对“阅读”要求也有着明确的审美厘定：“语文课程还应通过优秀文化的熏陶感染，促进学生和谐发展，使他们提高思想道德修养和审美情趣，逐步形成良好的个性和健全的人格。”培养健康的审美情趣，是源自语文教育自身本性的内部需求，而不是附加的多余的任务。语文课程的审美教育价值还多方面地体现在《语文课程标准》中的“总目标”和“阶段目标”等处。可见小学语文阅读教学所负载的将是培养小学生对母语阅读的审美情怀的重任，大言之，是承载着实现小学生完美人格建构的重要使命。

二、基于建构主义的学习理论

建构主义理论认为，知识是由人主动建构的，而不是被动接受的。它与一般人们认为的知识获得的“外部输入—内部生成”模式相反，它强调知识不是从外部输入人的心灵的，而是在人与外界相互作用的过程中，从人的心灵内部建立起来的。换言之，在语文审美活动中，审美鉴赏不仅仅是一个由刺激而到反应的机械、被动的过程，更是一个鉴赏的主客体相互作用的有机、能动的过程。人的认识的产生，是由外界发出刺激，引起认识主体原来具有的“认知结构”来同化这个刺激，从而把能够接受的部分纳入自己的“认知结构”之内，而绝不是仅仅对外界的刺激做出的机械反应。皮亚杰所说的人的认识发生的道理，道出了美的内化过程，是学生在教师的引领下，通过参与语文审美活动，积极调动自己的审美经验、生活经验、文化水准的积极、能动的获得审美体验的过程，这是适用于审美鉴赏活动的。

三、基于小学语文阅读教学的审美价值

阅读的审美价值即指读物和阅读活动本身对读者本身产生的美感陶冶作用。阅读不仅追求求真从善的功利，而且还追求审美的愉悦。甚至可以说，阅读的原始动机和最后归宿在于满足读者的审美需要，在于发现自己的本质力量。

余文森教授明确指出：“就欣赏方面，语文教学应当既强调文本的思想性，也要关注文本的语言美；就表达方面，语文教学应当既强调真情实感的表达，也要关注用优美的语词营造令人愉悦的意境……相对于其他学科，语文学科在促进学生思维品质、审美意识、文化素质的发展上有着独特的内涵和意蕴。”

四、基于中国古典美学的思考

语文教育是母语教育。语文教学本质上就是一种审美创造活动。“只

有民族的才是世界的”，以中国古典美学中的审美理论、方法来观照语文教学，将赋予语文教学更深厚的文化底蕴与鲜明的民族气质。中国古典美学具有重视生命体验和超越的特点，强调“诗性、心性、智慧语言”的感性表达，从对生命的感悟中把握美的真谛，在圆融贯通中寻找美的真实意义。这种审美思想对语文教学有着重要的启示。在语文教学中，便是要通过涵泳、品味、想象、感悟、体验等去把握文本的意义，而非知识灌输与技能操练。

“尚美语文”内涵诠释

一、“尚美”的意义指向

“尚”即尊重，崇尚。

“美”是一个会意字，本义是味美。它的金文字形，从羊，从大，古人以羊为主要副食品，肥壮的羊吃起来味很美。《说文解字》注解：“美，甘也。”清代段玉裁《说文解字注》认为，甘者，五味之一，而五味之美皆曰甘。引申之凡好皆谓之美，即美好之意。在西方哲学中，“美”表达事物存在的方式与状态。美作为哲学对象，是探求生命真谛的必然选择。生命的感受，应当是审美的感受。美既是感性的，又是理性的，是感性与理性的统一。

二、“尚美语文”的意义指向

“尚美语文”主张在学生个体言语经验的建构过程中让“审美鉴赏与创造”这一语文核心素养落地。在“尚美语文”看来，审美与语言、思维和文化的关系是手段与目的间的关系，语言、思维与文化的发展始终伴随着审美鉴赏与创造，“审美”如同一根无形的缆线，始终在把量与引领着语言、思维和文化的发展与走势。

（一）“尚美语文”“尚”于文本客观存在的“地利”之美

阅读的审美价值首先来自文本的内容美和形式美：自然之美、社会之美、艺术之美；语象之美、语情之美、语脉之美、语韵之美、语旨之美、语境之美；文字之美、文章之美、文学之美、文化之美……各个版本语文教材编选的课文集中反映了各种类型的美，它们大都是依照美的法则创造出来的“文质兼美”的典范佳作，是集中反映自然、社会、艺术、科学、语言等客观美的结晶。学生审美能力的达成和提高需要方法的指导，需要

教师带着他们一起去探寻打开审美殿堂的密码。我们的语文课程就给学生提供了这样的探寻密码的最佳主渠道，各个学段的语文教材正是对学生进行“审美训练”的“楷模”。在“尚美语文”看来，语文教材中这些众美纷呈、各美其美的文本占尽了开展审美鉴赏与创造活动的“地利”之美，岂可等闲视之，轻易放过？

（二）“尚美语文”“尚”于学生成长的“天时”之美

雨果说：“想象是人类思维中最美的花朵。”黑格尔说：“想象是最杰出的艺术本领。”心理学上把想象称为“特殊形式的思维活动”。马克思曾把人类的想象力称为十分强烈地促进人类发展的伟大天赋。

一方面，想象力是学生心智发展中的一个重要的能力，它是创造力的源泉，这已是毋庸置疑的。鲁迅先生曾指出：“孩子是可以敬服的，他常常想到星月以上的境界，想到地面下的情形，想到花卉的用处，想到昆虫的语言；他想飞上天空，他想潜入蚁穴……”在皮亚杰看来，儿童不能把精神的东西和物质世界相区别，在成年人看来无生命的惰性事物，在儿童眼里大部分是活的、有意识的。他们的心理活动以想象或幻想居多，可见儿童天生就爱想象且富于想象。但是想象力不是生来就有的先天素质，而是后天开拓的结果，它是完全能够培养的一种能力。儿童的想象力要经历从简单的自由联想到创造性想象的发展过程。在这个发展过程中，儿童的想象力经历着从想象的无意性向有意性发展，从单纯的再造性向创造性发展，从极大的夸张性向合乎现实的逻辑性发展。

另一方面，语言艺术最显著的特点便是形象的间接性。语言所塑造的形象并不是直接可见、可闻、可触的，而是通过语言作为中介表现出来的，其他艺术形象可以直接作用于欣赏者的感官——视觉、听觉或者运动感觉，有很强烈的直观性，唯有语言艺术的形象不是可视、可听、可触的。面对着文本，读者看不到形象，看到的只是语言符号。读者只有掌握了文字的意义，再经过自己的联想和想象，才能在脑子里浮现相应的形象。在创作中，作家是通过语言把形象固定下来，而读者只能依据作家的语言通过想象才能唤起有关现实和情感的表象经验，从而把握文学形象，“破译”其中的意义。所以，语言“仅在联想中与它们所代

表的事物发生联系。当阅读和聆听文学作品时，我们看不见被描写的东西，但是我们的想象力似乎重现了言语所涉及的事物”。可见，在审美鉴赏与创造活动中起最积极和主导作用的就是想象，而且非它不可。

想象是审美鉴赏与创造的枢纽，青少年时期是培养想象力的最佳时期，想象力又是学生心智发展中最重要的一個能力。在人生的最佳时段，借助语言之美开展审美活动，通过语文课堂的审美活动，采取符合审美规律的手段丰富学生的表象和语言，启发学生围绕着言语的审美活动进行想象，开展有目的、有计划的训练，以切实提高他们的想象能力。这便是“金风玉露一相逢，便胜却人间无数”，这便是“尚”于学生成长的“天时”之美。

（三）“尚美语文”“尚”于工具性和人文性的“共美”之美

为什么在当前的语文课堂上审美会普遍“缺席”？那是因为我们总是担心，在强调美感熏陶、人文素养的培养时，是否会“得意妄言”，是否会影响“学语言、用语言”的语文课程的“独当之任”，却忽略了审美是语文教学的本质，忽略了只有“美”才能让工具性和人文性“美美与共”，忽略了越是接近美的东西，就越能把各种知识技能之间的关系打通，也就越容易建立学生知识结构的生态关系。

陈平原先生主张：“语文教学应该轻装上阵：以审美为中心，不戏说，不媚俗，也不自戴高帽。”他认为语文教学应以培养学生“发现的眼光”为主要目标，“努力去发现汉语之美、文章之美、人性之美以及大自然之美”。“尚美语文”要涵养学生的一种眼光和趣味。这种眼光，就是美的发现以及发现中的追慕。所以，“尚美语文”首先是一种价值取向，它清清楚楚地聚焦在确凿无疑的审美能力上，语文课堂上借助语言材料展开的审美活动真正要学习的不是“语言文字的运用”，而是“语言文字的运用艺术”，应该将语言文字运用视为美的现象、美的存在，要从审美的高度重新发现和理解“语言文字语用”。只有以这样的高度和视角，才可能超越“语文”的实用价值、功利价值。这样一方面避免了“工具性”的那种坚硬的冰冷、死气沉沉的高效，另一方面又规避了“人文性”在诉求上的柔软、在操作上的朦胧，从而达到工具性和人文性的“共美”之美。