

语文教学方法 创新与文学艺术思维培养

孙善丽 著

吉林人民出版社

前 言

当前世界的经济竞争，主要是科技竞争。科技竞争表现为教育竞争，教育则体现在人才培养、智力开发上。思维是人智力结构的核心，所以，世界的竞争，归根结底是思维的竞争。只有具备先进的、科学的思维，才能在竞争大潮中立于不败之地。

教育既是一门科学，又是一门艺术，学科教育学不仅要研究学科的教学理论问题，而且要从教育学的基本原理出发，从培养人的高度来讨论学科教育的问题。在人的智力结构中，思维居于核心地位，是整个智力活动的最高调节者，给各种智力活动以深刻的影响。人类依靠思维能力，去认识世界、改造世界，创造了光辉灿烂的物质文明和精神文明。

语文教学的主要目的是培养学生的语文能力，学生的语文能力是以语文知识为基础，由听、说、读、写四种能力和思维的深刻性、灵活性、独创性构成的一个开放的动态系统。语文思维教学促进学生智力的发展，从而有效地提高语文能力。为此，必须使语文学习与思维训练有机地结合起来，学思结合就成了学习语文的一条基本规律。这是因为学语文离不开思维的积极参与，只有通过教师引导下的独立思维，学生才能达到发展智力、提高语文水平的目的。要达到这一目的，必须把握语文思维教学的特性。

本书系统地论述了思维的概念与特点、思维教学的概况、思维与语文教学、语文教学中的思维训练等基本问题，回答了如何发展学生的思维能力，要发展哪些思维能力，怎样科学地训练学生的思维能力等主要问题，以及语文教学与文学艺术思维的培养等，既有理论研究成果的借鉴、教学经验的总结与发展，也有对思维训练科学途径的探讨。

本书在撰写过程中，突出了素质教育的要求，强调了培养创造精神和思维能力，体现了课程改革的新思想、新观念。由于编写时间仓促，不足之处在所难免，欢迎广大师生在使用过程中对书中的错漏之处不吝指言，更希望提出建设性意见，以帮助我们再版时修改，使本书更为完善。

目 录

第一章 语文教育教学方法基本理论	1
第一节 语文教育教学的内涵和特点	1
第二节 语文教育教学的基本理念	11
第三节 语文教学方法的基本理论	26
第四节 语文教学方法的变革	36
第二章 语文思维教学的基本内涵	46
第一节 思维的概念和特点	46
第二节 开发思维以及在教学中的作用	49
第三节 语文思维教学的思想内涵	55
第三章 语文教学中的思维类型与训练	58
第一节 语文教学中的思维类型	58
第二节 语文教学的思维训练	86
第四章 语文教学与文学艺术思维	91
第一节 艺术思维的概述	91
第二节 文学中的艺术思维类型	96
第三节 语文教学艺术与学生艺术思维的培养	98
参考文献	107

第一章 语文教育教学方法基本理论

语文学科性质、语文教学目的、语文教学原则这些语文教学的原理原则赋予了语文教学的灵魂。

语文教育教学的基本理念，是人们观察问题、分析问题和解决问题所依据的原理和观念，是语文教学活动的指导思想和行为准则。我们把语文教学的理念概括为三句话：人文关怀是语文教学的最高价值追求，个性发展是语文教学的根本指针，回归生活是语文教学的必然途径。

语文教学方法是语文教学的一种重要手段，没有良好的教学方法，就难以取得预期的教学效果。所以，学习语文教学的方法对语文教学有着重要的意义。

第一节 语文教育教学的内涵和特点

一、语文学科的内涵

（一）语文学科的性质

对于这个问题，长期以来，没有定论。有一性说，即语文学科是工具性学科；有两性说，语文学科既有工具性，又有思想性；有三性说，除了工具性、思想性，语文学科还有文学性；还有多性说，认为语文学科具有工具性、思想性、实践性、综合性。还有把语文学科的性质分为工具性、基础性、思想性等基本性质和文学性、知识性、社会性等从属性质两个层次。其中，只有两点是比较一致的，这就是语文学科的工具性和思想性。

什么叫语文？平常说的话叫口头语言，写到纸面上叫书面语言。语就是口头语言，文就是书面语言。把口头语言和书面语言连在一起说，就叫语文。这个名称是从1949年下半年用起来的。中华人民共和国成立以前，这个学科的名称，小学叫国语，中学叫国文，中华人民共和国成立以后才统称“语文”。

语文 = 语 + 文 = 口头语言 + 书面语言 = (口头 + 书面) 语言，语文是广义的语言。而语言本身是没有阶级性的。语言是人类最重要的交际工具。语言是工具、武器，人们利用它来互相交际、交流思想，达到互相了解。

这些揭示了语文的本质意义，同时也证明，工具性是语文学科的本质属性。语文虽然

是工具，但却并非从事物质生产的工具，而是一种表情达意的工具；语文本身虽无阶级性，但是一经人们使用，它就被赋予了思想情感。“语言是思想的直接现实”，语言是思想的物质外壳，是思想和思维活动的物化。更何况语文教材大多是古今中外脍炙人口的名家名篇，强烈的思想情感自然流露，跃然纸上。可见思想性是语文学科的显著特点。

因此，语文学科是以工具性为本质属性，以思想性为显著特点，是工具性和思想性相辅相成、辩证统一的基础学科。这就是语文学科性质的界说。正确把握这一性质，语文教学设计就必然注意到：既然具有工具性，就应当培养学生掌握并运用这一工具的能力，即理解语文和运用语文的能力，也就是听说读写的能力；既然具有思想性，就应当因势利导、水乳交融地对学生进行思想教育和美感熏陶。

（二）语文教学目的

教育是有目的的行为，是教育者有计划地对受教育者施加影响的过程。语文教学目的是语文教学的缘起和归宿。语文教学的全部过程、所有层面和一切工作都要服从并服务于语文教学目的的实现。语文教学的目的主要是由语文学科的性质以及总体教育目的和社会发展需求所决定的。语文学科的工具性要求语文教学加强基础知识教学和基本技能训练，语文学科的思想性要求语文教学加强学生的思想品德培养，语文学科的科学化和现代化要求语文教学加强智力开发。双基教学、品德培养和智能开发三要素的有机组合，构成语文教学三维结构的整体。当然，不同社会形态和不同历史时期对语文功能有不同的要求，对语文教学目的也就有不同的表述。

（三）语文教学的原则

语文教学原则是从语文教学实践中概括出来，又反过来指导语文教学实践的理论，是语文教学中最主要、最本质的内在规律的集中体现，是语文教师处理教材、组织教学必须遵循的法度和准则。

1. 语文“习得性”教学原则

语言学家研究认为，语文中的语言与言语是不同的两个概念。语言是言语的总结和系统化，是由语音、词汇和语法等部分构成的理论体系。言语是个体在特定情境中为完成特定的交际任务对语言的使用。换句话说，言语是人们掌握和运用的语言。

语文教学就是语言和言语的教学。语文课既向学生传授语言知识（如语音、词汇、文字、语法、修辞、逻辑等方面的基础知识），更要发展学生的言语（口头言语和书面语言）能力。所谓言语能力即学生的朗读、默读、复述、背诵、看图说话、对话、发言演讲、写话、作文等方面的实际操作语言的能力。而这种言语能力的培养主要靠实践、训练习得。这就是语文教学首先遵循“习得性”原则的原因所在。语文“习得性”原则在语文教学中具体表现在语文听、说、读、写能力的训练上。由于听、说、读、写能力的整体性、互补性特点。在语文教学中我们除了对学生进行单项训练外，还应对学生进行听、说、读、写能力的综合训练。读写、说写、听说、听写、听读、读说、听说读写等相结合训练，以求达到学生“习得”言语的目的。

语文教学“习得性”原则是符合美国教育家奥苏贝尔“有意义言语学习”理论和美国教育家布卢姆“掌握式学习”理论的。奥苏贝尔认为学生通过“有意义言语”的习得，然后保持、内化，同时就可以输出。这一心理学的分析揭示了言语“习得性”的规律，为我们语文课“习得性”原则提供了心理学、生理学上的依据。布卢姆认为学习是学习过程，教学是教学生学，通过树立目标、群体教学，评价、矫正，学生就可以掌握学习。这一理论，强调的是学习的实践性、训练性，重过程、重掌握，为语文“为会使用母语而教”的目标教学提供了很好的理论佐证。

总之，教学是教学生学会学习。把教学的重心放在学生“会学”上，才是现代教学。语文教学是教学生学会言语使用，把教学重心放在学生“会言语”上，才是现代语文教学。皮特·科德说得好：“我们应当做的是教人们一种语言，而不教给他们关于语言的知识。”^①“我们要培养的是使用语言的人而不是语言学家，是能‘用这种语言讲话’的人而不是‘谈论这种语言’的人。”这是语文教学的实质，是语文教学的方向，每个语文教师都不能忘记！这是我们应该树立的新观念。

语文“习得性”原则还要求语文教师十分重视学生语感培养。所谓“语感”，就是社会的人对语言的感觉，就是在视听条件下不假思索从感知语音、字形而立刻理解语音、字形所表示的意义的意义的能力。这种能力当然是靠实践、训练习得的。

2. 语文“开放性”教学原则

20世纪80年代中期，河北特级教师张孝纯提出了“大语文教育”主张，并进行了长达10年的教改实验。他在《一条广阔的语文教改之路》中阐述了他“大语文教育”的构想。他认为，语文教学应是“一体两翼”的，“一体”即课堂教学主体，“两翼”即配合主体的语文课外活动和家庭、社会生活的语文学习。这一思想符合语文学科的社会性、生活性的特点。美国教育家科勒涅克说：“语文学习的外延与生活的外延相等。”^②这一句话说明了这样的一个道理：语文教学对象是处在生活网络上的学生，语文教学的内容是存在于生活网络上的活生生的言语，语文教学的目的是教会学生正确理解和使用生活言语。因此，语文教学与其他学科就有本质的区别，它除了学校课堂的教学外，更应走向广阔的社会生活，充分利用一切有利的语言环境、言语生态来训练学生的语文能力。语文教学“开放性”原则要求语文教师，更加重视语文的课外活动、语文的课外阅读。不仅如此，语文教师还要有目的、有计划、有针对性地开展“语文活动课”，促进学生在生动活泼的过程中学会言语、使用言语，让学生走向生活、走向社会、走向自然、走向心灵，做生活的主人。

在贯彻这一原则时，一要“得法于课内，受益于课外”，教学生学习方法，培养自学能力，养成良好的语文习惯；二要体现语文学习“多师性”“随时性”“随地性”“终身性”的特点，走开放性、长期性的语文教学道路；三要引导、教育学生从我做起，共同创造良好的语言环境，与那些不文明的语言现象做斗争。

3. 语文“创新性”教学原则

所谓语文创新性原则，是指在语文教学中教师要充分利用教材发挥学生的积极性、主

^①[英]S.皮特·科德.应用语言学导论[M].上海:上海教育出版社,1983.

^②转引韦志成.作文教学论[M].南宁:广西教育出版社,1998.

动性，开动脑筋发现、分析、解决教学中的新问题，培养创新性思维的教学原则。

这一教学原则提出的依据是：第一，语文学科思维性特点及语文学科“开发智力”的教学任务。第二，素质教育的需要。21世纪素质教育实施的核心是创新教育。“为创新而教”已成为学校的主要目标。第三，社会发展的要求。当今世界，科学技术突飞猛进，知识经济初现端倪，国力竞争日趋激烈。时代呼唤创新人才，培养创新人才靠创新教育。

传统的语文教育，存在太多的弊端，封闭、单一、被动、停滞的教学，传授型、满堂灌、填鸭式的课堂，压制了太多的人才。在这样的背景下，提出语文教学的“创新性”原则，显得尤为重要。

语文创新性教学的主要目标是培养富有创新思维的人才。所谓“创新思维”就是“创造过程中的思维活动”。它包括发现新事物、揭示新规律、创造新方法、建立新理论、解决新问题、获得新成果等思维过程。语文教学的新方法、新模式、新观点、新措施、新媒体、新角度，都是创新教育。

创新性教学原则还要求语文教师尊重学生学习的主体地位，让学生积极主动地思维，形成一种主动适应、开放多样、向前发展的教学新局面。《全日制中学语文教学大纲》指出：“要激发学生学习语文的兴趣，调动学习的积极性和主动性，反对注入式，提倡启发式。通过多种方式，引导学生积极思考，鼓励他们进行创造性思维活动，让他们自己动脑、动口、动手，在学习语文的实践中，自觉地提高认识，获取知识、增强能力、发展智力。”这为我们进行创新教学指明了方向。

法国教育家斯普朗格说：“教育的最终目的不是传授已有的东西，而是把人的创造力量诱导出来……”这才是语文教学的真正意义。

如何实施这一原则呢？我们认为，语文教学要做到：第一，尊重学生的主体地位，发挥教师的主导作用。第二，培养学生求异求新求优意识、能力。第三，启发诱导，鼓励学生积极探索。第四，因材施教，扬长避短，发展个性。第五，引导学生在创造实践活动中学习创新，强调学生多动脑、动口、动手。

4. 语文“审美化”教学原则

语文审美化教学原则，也称“语文艺术化”教学原则。它是指施教者按一定时代的审美意识，充分发掘施教媒介的审美因素，向受教者施加审美影响，从而开启其内在情智的一种教学原则。

它的要求与传统的科学只重视“传道、授业、解惑”有着明显的区别。因为传统的语文教学是注重“认知规律”的教学，因而平淡枯燥，缺乏情趣。审美化的语文教学是现代语文教学鲜明的特点，它不仅仅重视“认知规律”，更重视“美学规律”，按美学原理、艺术原则从事语文教学，因此比传统语文教学更加富有形象性、感染性、愉悦性、和谐性、新奇性和情趣性。学生因在课堂上得到的不仅仅是知识，由此更直接、更深刻地得到震撼感、倾慕感、景仰感、欣慰感、荣誉感等各种美的感受。^①

审美化的语文教学原则要求语文教师尽可能发掘教学媒介，主要是教材中的自然美、科学美、社会美、艺术美，努力提高学生的感知美、理解美、评价美、欣赏美、创造美的

^① 曹明海，张永昊，周均平. 感应与塑造：语文审美教育论 [M]. 青岛：青岛海洋大学出版社，1998.

能力,从而塑造学生美的心灵,培养学生对完美人格的涵养和对美的人生境界的追求。

语文审美化教学作为一大原则,它指导着语文教学的方方面面。一方面,审美教育是语文教学的目的之一,语文教学要尽可能让学生身心得到愉悦,情操得到陶冶,心灵得到净化,从而增强发现美、欣赏美、创造美的能力;另一方面,审美教育作为手段,贯彻于整个语文教学的进程,施教者以美的语言、美的形式在课堂上发现美,引导学生感知美、理解美、评价美,在学生主动参与、情感愉悦的同时掌握知识、培养能力、发展智力。语文教育家阎立钦说得好:“教育是科学,也是艺术。教育理论若不包括美育的研究,就是不完备的理论。语文学科教育缺乏美的教育,将是贫乏的教育。”^①

5. 语文“个性化”教学原则

21世纪是一个“知识化时代”和“学习化时代”。为了适应这个时代,教育工作者的重点,不再是教给学习者固定的知识,而应转向塑造学习者新型的自由人格。学校教育的根本任务是培养个性化的主体,培养独特的、独立的个体,身心和谐统一的个体。在这一背景下,我们提出了语文“个性化”的教学原则。

我国目前正轰轰烈烈地推行素质教育。素质教育是针对“升学教育”提出的教学理念。它要彻底打破升学主义的束缚,在人人成功的教育原则下,主张多价值教育;根据每个学生的特点、性格、兴趣爱好、需要、天赋等来培养和发展学生。语文教学是实行素质教育的主要途径。因此,语文教学必须走“个性化”的道路。

所谓语文“个性化”教学原则,有两个含义,其一,语文的教学要尊重受教育者的个性,挖掘教材的“个性”“人格”等因素,对学生因材施教,培养学生独立的人格。邓志伟先生说:“个性化的目的是实现自由的人格。”这便道出了“个性化”教学原则的宗旨。其二,语文教学“个性化”还表现在语文教师教学艺术的个性化,即语文教学积极追求教学风格的多样化,形成不同的风格流派。风格的形成是教师成熟的标志,流派的产生是教育繁荣的征兆。我们倡导语文教学的风格化、个性化。目前,我国出现以钱梦龙为代表的“导读派”、以魏书生为代表的“自学派”、以于漪为代表的“情感派”、以陆继椿为代表的“得派”、以段力佩为代表的“茶馆派”等是语文教学流派的典型代表,是语文教学个性化的典型例子。

德国教育学家赫尔巴特指出:“一切教育的起步在于个性,终点在于德行。”苏联的《统一劳动学校基本原则》也指出:“……社会主义的教育原则是要把努力培养集体意识同灵活的个别化结合起来,最终做到,每个人都以能发挥自己的一切才能为整体服务而感到自豪。”^②可见个性教育的重要意义。

“个性化”教学原则要求教师必须尊重个体发展的特征,服从个体身心变化的发展规律,借文质皆美的课文塑造富有个性的人格。这一原则还要求语文教师走自己的路,创造富有自己独特风格的教学方法,形成自己的“个性化教学”风格。

6. 语文“民主化”教学原则

世界正加紧“民主化”进程,教育正加速“民主化”的步伐。现代“民主化”教育要

^①阎立钦.语文教育学引论[M].北京:高等教育出版社,1996.

^②瞿葆奎主编.教育学文集18卷 苏联教育改革上[M].北京:人民教育出版社,1993.

求教育机会均等和教育平等，要求恢复人类求知的自然动力。

传统上，教师是课堂的主宰，是学生的“警察”，课堂上“专制”，一味地“满堂灌”，师道尊严，学生没有积极性、主动性，更谈不上自觉性。因此培养出来的学生听话、守规矩，没有个性，更没有创造性，这样的教育是违背初衷的。教育的目的在于全面开发人、发展人，教师因而应是学生的引导者、伙伴、朋友，与学生平等相处，尊重学生的个性，发展他们的个性。这一“民主化”教育思想应该树立。

语文教学更讲民主。言语学习讲究语感、语境，追求美感、愉悦，因此它要求施教者与被教者平等相处，形成和谐、宽松、活泼的课堂气氛。只有这样，语文课才能真正做到潜移默化、熏陶感染。当年魏书生打出“科学”“民主”的口号进行教学改革，取得了令人瞩目的成功，值得我们深深思索。

“民主化”教学原则，要求教育者尊重受教育者独立人格，树立为他们服务的思想。

“没有独立的人格，也就失去了作为人的根本特性，更谈不上自由的创造性和德行。”^①学生是学习的主人，他们享有自由发展的权利。只有变学生主动学语文，语文才能真正学好，这是不争的事实。因此，我们提倡师生共同协商、平等相处。反对师道尊严。上课要求语文教师态度温和、语言幽默、方法灵活、手段多，提倡使用富有现代化民主思想的问题教学法、谈话法、讨论法、辩证法。上海育才中学校长段力佩当年倡导的“有领导的茶馆式”教学的成功，就是教学“民主”思想的实践的成功，值得学习、推广。

以上是我们根据时代的要求、语文教学的特点提出的六大教学原则。我们相信，它将成为新世纪语文教学的方向、现代语文教师的教学指南。我们盼望着语文教学的春天早日到来。

这六条原则，实际上反映了语文教学最基本的内在规律，是语文教学所要遵循的最起码的教学原理。

语文教学的过程实质上是一个矛盾运动的过程。语文教学的每一条原则，都反映了语文教学过程中彼此对立而又相互联系的两个方面，体现了既矛盾又统一的一对辩证关系。在语文教学原则的具体表述上，或曰“相统一”，或谓“相促进”，或称“相结合”，无一例外地都体现出一种正确处理语文教学过程中矛盾运动的辩证思想。这给语文教学设计以深刻的启迪：语文教学要用辩证思维，要讲辩证法。因此，站在哲学的高度，运用辩证唯物主义的认识论和方法论，正确认识和处理语文教学中人和书、师和生、文和道、知和能、内和外诸种矛盾关系，便是语文教师教学设计的匠心所在。

（四）语文教学的活动的对象

教育是人的活动。人，不仅是生产力中最基本最活跃的一个因素，而且也是教育结构中最本质最活跃的一个因素。教学过程是师生双边活动的过程。无论是作为施教者的教师，还是作为受教者的学生，都是教育教学活动的主人。

教学，就是教学生学。学生在语文教学过程中是认识和发展的主体。教会学生学习，

^①邓志伟. 个性化教学论 [M]. 上海: 上海教育出版社, 2002.

是语文教学的出发点和落脚点。如何教学生学?教学方法从何而来?何时需要引导,如何进行启发?这就需要了解学生、熟悉学生,以期充分调动学生学习语文的积极性、主动性、自觉性和创造性。

二、语文教育的特点

对语文教育的特点,从不同的角度可以有不同的认识。《语文课程标准》在“基本理念”部分主要强调了三个方面。

(一) 语文教育的人文性

语文属于人文学科,它与数学、物理、化学、生物等自然学科不同。自然科学的学科可以由原理、公式、定理、法则等组成。这些原理、公式、定理、法则是人们对客观世界的认识,具有客观真理性。语文则不同,一方面它是对人们精神领域起作用,而且对人们精神领域的影响又是深远的;另一方面,许多语文材料本身就是多义的,具有丰富的内容和很强的启发性,人们对语文材料的反应往往也是多元的。

重视语文的熏陶感染作用,通过优秀作品的浸染,感化人的性情,提高人的人格和道德水准。语文对人的影响是深广的,有时是隐性的、长期的、潜移默化的,短时期不容易看出来,而且,常常是“有意栽花花不开,无心插柳柳成荫”^①,因而不能指望立竿见影,不能急功近利。如果像理科学习那样,围绕知识点、能力点做大量的练习,难以让学生领悟语文丰富的人文内涵。

注意教学内容的价值取向。学生学习语文,接触大量语文材料的过程也是一个文化建构的过程。语文对人的影响往往是终生的,其影响之深广不可低估。语文课程应该从对人的发展负责、对国家未来负责的高度来选择教学的内容。

尊重学生的独特体验。学生的多元反应是正常的,也是非常珍贵的。尊重学生在语文学习过程中的独特体验,是对学生的尊重和鼓励,也是对真理的尊重。这是语文特点所决定的。

(二) 语文教育的实践性

在人文学科中,语文与哲学、历史等学科有所不同。哲学可以由概念、范畴、法则、方法等构成一个知识体系,历史则是由大量的史实和历史观构成历史知识,而语文课程却具有很强的实践性。阅读与表达本身既是一种实践的行为,又体现了实践的能力。着重培养学生的语文实践能力,这包括识字、写字、阅读、写作、口语交际、搜集处理信息的能力以及良好的语感等。

重视学生的语文实践活动,在语文实践中培养语文实践能力。靠传授阅读的知识来培养阅读能力,不如让学生多读书;学生记住了一整套完整的写作知识,而没有写作的实践,也难以形成写作的能力;学生背诵了许多语法规则,而没有在大量的语言实践中形成良好的语感,还是说不好话。这些都是很明白的道理。这样的知识没有实践的环节是难以转化

^①周希陶,中华经典藏书谦德国学文库 增广贤文 [M]. 北京:团结出版社, 2017.

为能力的。因此，语文实践能力应主要在语文实践中培养，而不能片面强调“知识为先导”。

义务教育阶段不宜刻意追求语文知识的系统和完整。语文知识是需要的，但是诸如语法修辞之类的知识，在初中阶段不必讲授过多，也不必追求系统和完整。这一时期学生还处于感性的时期，应该让学生多接触感性材料，参加感性的实践活动，在实践中提高实践能力，把握语文规律。

语文课程要注意学习的生活化。这是与实践性联系在一起的。语文是母语课程，它与外语不同。学生进校前都有一定的语言基础，因而，不必像学外语那样从零开始，花很多气力去记忆大量的词汇，掌握语法的规则。学生生活在母语环境中，生活中处处都是语文学习的资源，时时都有学习语文的机会。正如《语文课程标准》所说：“学习资源与实践机会无处不在，无时不有。”因而，应该充分利用这些资源，在生活中学习语文，运用语文，在大量实践中接触大量的语文材料，丰富语言积累，形成良好的语感，培养阅读与表达的能力。应强调日常生活中的习得，强调日积月累。尤其是在高中阶段，更要注重语文应用、审美和探究能力的培养，是实践性的深化，可以更好地促进学生均衡而有个性地发展。

（三）语文教育的民族性

语文课程应该考虑汉语言文字的特点，考虑这些特点对识字、阅读、写作、口语交际和思维发展等方面的影响。

汉语特别具有个性，它是具象的、灵活的、富有弹性的，可创造的空间特别大。汉语没有多少强制的规矩，应该说，它是一种真正从人的思维与表达的需要出发的以人为本的语言。这种语言宜乎在模糊中求准确，用西方语言的条条框框来分析汉语实在是勉为其难。所以，传统的汉语教学词类讲虚实二分，句法重语序，修辞讲比兴二法。

汉语的文化性也特别强，尤其是它的词汇和词组系统具有非常深厚的文化底蕴。与这些相联系，我国文学以抒情性强而著称于世。中国的诗歌代表了中国的艺术精神，可以说，中国的文化就是诗性的文化。

中国语文重视积累、感悟、熏陶和语感，提倡多读多写；应该克服浮躁焦虑的心态，不能急功近利，不能期望立竿见影；不应照搬西方分析的思维方法，要重视培养整体把握的能力。

三、语文教学的过程

（一）语文教学过程内涵

语文教学是一个系统，它的各个子系统、各个要素相互联系、相互制约，形成纵横交错的坐标式网络。系统中的各种关系，不是孤立的、静止的、杂乱的，而是联系的、动态的、有序的，是按照一定的内在规律发展变化的。语文教学过程就是其中的一个子系统。它以教学目标、内容、形式和方法等为横轴，以教学阶段、环节、步骤等为纵轴，构成纵

横交错的坐标系。不同单元、不同课题、不同课时的教学过程，犹如在这种平面直角坐标系中形成一个个不同形态、不同规模的象限。

教学过程，也称为教学程序（教程），或教学流程。不同的词语表达相同的概念，都具有教学的进程、历程、经过、推进与演变等内涵。它反映了教学发展的各个阶段、各个环节之间的紧密联系，相对独立，并且是有规律的交替和推进。

第一个明确地提出完整的教学程序的理论和方案的，是德国的哲学家、心理学家和教育家赫尔巴特。他在 19 世纪上半叶，通过对儿童心理活动规律的探究，认为学生在教学过程的一切心理活动都是观念的运动，提出教学程序要经过四个阶段。第一阶段，明了。主要由教师讲授新知识，并运用直观性原则，集中学生的注意力，使他们专心致志地学习，正确理解所学内容。第二阶段，联合（也作联想）。运用谈话的方式，使学生把新学知识同他们已有的知识和经验联系起来，促进新旧知识的同化，深入理解所学知识。第三阶段，系统（也作概括）。指导学生深入探究和理解，对所学知识进行整理和贯通，使之系统化，寻求规律，归纳出原则或概念，得出结论。第四阶段，方法。指导学生独立思考，运用所学的系统知识进行练习或作业。赫尔巴特运用心理学来阐释教学过程，认为教学过程中“明了一联合一系统一方法”四个阶段，同儿童获得知识的心理过程中“注意—期待—探究—行动”这样几种心态是一致的。这种教学程序的理论后来风行欧美，盛行 50 余年，竟逐步形成“赫尔巴特学派”。赫尔巴特被公认为教学过程理论的首创者，成为近现代教育史上传统教育学派的开山鼻祖。

（二）语文教学过程的特征

语文教学过程是教师根据语文教学的目的要求和学生身心发展的特点，引导学生有目的有计划地学习语文知识、培养语文能力、开发智力、陶冶情操、完善人格的过程。从系统科学的观点来看，语文教学过程是由教师、学生、语文教学内容和语文教学手段等要素构成的动态系统，缺少其中任何一个要素都不能构成语文教学过程的系统。

语文教学过程具有明显的多层次性和复合性。从认识论、课程论、学生论、教师论等多视角，可以归纳出它的本质特征是：

1. 语文教学过程是一种特殊形态的认识过程

语文教学过程首先是一个师生双边活动的认识过程。辩证唯物主义的认识论认为，认识从实践开始，实践—认识—再实践—再认识，循环往复，螺旋式上升，从必然王国走向自由王国。在语文教学过程中，教师的教既是一种教学语文的实践，又是一种对语文教学规律的认识，学生的学既是一种学习语文的实践，又是一种对语文知识和能力的认识，符合辩证唯物主义认识论的一般规律。同时，语文教学过程又是一种特殊的认识过程。

其一，它是有目的的认识过程。语文教学过程是在有经验的教师的组织下，按照既定目的，在特定教学制度和教学形式规范之下，有计划地引导学生主动完成的。这种认识，缩短了摸索的距离，速度快，效率高。学生学习语文知识，不必再像前人认识语文规律那样去长期搜索，而是在老师的指导下，通过语文教材，以十倍、百倍、千倍的速度超越前人。

其二，它的实践具有一定的间接性。一般对事物的认识，大多事必躬亲，身体力行。

而语文学习，主要是学习书本知识、间接知识，并非都是直接经验。“一切真知都是从直接经验发源的。但人不能事事直接经验，事实上多数的知识都是间接经验的东西，这就是一切古代和外域的知识。”^①“一个人的知识，不外直接经验的和间接经验的两部分。因此，就知识的总体说来，无论何种知识都是不能离开直接经验的。”

2. 语文教学过程是具有专业特点的教学过程

首先，语文课是口头语言和书面语言合称的语言课。其次，文学是语言的艺术，文章借语言而表现。教学时，要使学生通过诵读课文受到形象感染，进而分析欣赏，认识形象的社会意义和现实意义。学习一般文章，同样必须符合文章学、文体学教学的规律，记叙文、说明文、议论文、应用文各有不同的教法，不能千篇一律，公式化，刻板化。再次，语文是具有工具性和思想性的基础学科。语文教学过程要体现学科特点。既是工具，就要练习运用，因此教学中必须强调听说读写训练；既有思想性，就要进行思想熏陶、审美教育，以此净化和美化学生的心灵。这样就把双基训练和思想教育紧密结合起来。

3. 语文教学过程是促进学生发展的教育过程

语文教学过程还是使学生身心得到全面培养和发展的教育过程。语文是学校的一门主课，开设时间最长，课时最多，内容相当丰富，使学生受到的教育也最多最深。一方面，语文课是语言课，而语言与人的心理发展密切相关。听说读写的各种语言训练，可以从各个层面开发学生的记忆力、观察力、联想力、想象力、具体的和抽象的思维力等。另一方面，语文课里丰富多彩的知识，教育、情感教育（审美教育）和品德教育，将使学生各种心理过程以及个性心理特征和行为习惯得到相应的培养和发展，产生以认知为基础，知、情、意、行全面发展的效应。

4. 语文教学过程是促使教师自我提高的过程

教师在语文教学过程中起着主导作用，引导学生积极主动地学习，并在教书育人中自我提高和自我完善，不断获得新知识，提高认识能力，锻炼育人本领。

5. 语文教学过程是语文教学信息的传输过程

凡是有序的符号系列都可以承载信息。以语文教科书为主的语文教学内容是教学信息的重要载体。

6. 语文教学过程是一个错综复杂的动态过程

语文教学过程既是一个连续不断的思维流程，又是一个错综复杂的结构系统，表现为一种纵横交错的动态结构。它既有共同性，又有差异性。它既有连续性，又有阶段性。整个语文教学过程是一个连续的教学流程，而其中又可以分为许多不同的教学阶段。它既有独立性，又有渗透性。教学阶段是相对独立的，而各个教学阶段之间，在教学内容和形式上可能又有交叉渗透。它既有稳定性，又有变通性。

^①商英注释.毛泽东 实践论 汉英对照 [M].北京:商务印书馆,1965.

第二节 语文教育教学的基本理念

所谓理念，是指人们观察问题、分析问题和解决问题所依据的原理和观念，或者说是原则和准则。语文教育的理念就是语文教学活动的指导思想和行为准则。

《语文课程标准》中关于语文课程的基本理念有四个方面的要求：一是要全面提高学生的语文素养，二是要正确把握语文教育的特点，三是要积极倡导自主、合作、探究的学习方式，四是要努力建设开放而有活力的语文课程。根据这四点要求，我们把语文教育的理念概括为三句话：人文关怀是语文教育的最高价值追求，个性发展是语文教育的根本指针，回归生活是语文教育的必然途径。

一、语文教育的人文关怀

语文教育要促进个体的身心和谐发展，要使个体的发展过程获得精神上的价值和人生上的意义。也就是说，个体通过在语言上的学习和训练，文学上的熏陶和习染，不仅要获得各种知识和技能，而且还要体验到各种深刻的人类情感，唤起自身的主体意识，从而追问人生的意义，探询人生的道路，形成独特的人生态度。我们把语文教育的这种功能称之为语文教育的人文关怀。

语文教育目标是整个基础教育目标的有机组成部分，对于培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人具有重要的导向作用。语文作为一种兼具人文性和工具性的综合性学科，在人的发展过程中起着核心性的决定作用。同其他学科相比，语文教育除了要完成一般学科必须共同承担的智育任务之外，还要密切关注审美教育、人生观教育与人格教育，并以此作为自己的最高价值追求。语文学科这种人文关怀的功能是标示其学科独特性的根本要素，也是语文教育目标的最高追求。我们把语文教育的人文关怀的功能提到这么高的位置，一方面取决于对语文学科性质的深刻洞察，一方面又取决于对人的最终发展目标的深刻认识。人的发展的最高境界是精神上的自由和解放、人格上的完善与独立，而所有为此目的所进行的知识的学习、技能的训练、能力的获得及社会生活的实践等工具性行为都必须服从这一最高目的。要实现人作为发展手段的工具价值到作为发展目的的精神价值的飞跃，必须通过人文教育的洗礼。在现行基础教育体制中，语文教育只有自觉地承担起人文教育这一历史使命，把人文教育贯穿到整个语文教育过程中去，关注人的精神世界的构建和人格的养成，才能为人的全面的发展开辟道路。

（一）语文教育的人文精神价值

人文精神不是徜徉流溢在语文教育本体之外的美丽动人的幻影，而是发自语文文本之中的人性之光。它飘忽不定、难以捉摸，是因为它只对那些敏感睿智、关注内心精神生活

的心灵展现自己的魅力。它至刚至大、吐纳宇宙，是因为它超然于万物之上，寄身于纯真、至善、完美之境。

语文教育的人文价值，从静态的文本分析来看，文学与人生的关系是它的集中体现。

吴宓教授指出哲学是汽化的人生，诗是液化的人生，小说是固化的人生，戏剧是爆炸的人生。文学与人生这种水乳交融、血肉一体的内在联系，使文学成为人生的另一种存在，尽管它不是社会现实自身，却比社会现实更加真实、深刻、感人。人们更多的是从文学艺术创作这面镜子中发现并认识了人自身，因此，文学就是人学。

文学把人的精神不断地引向光明和崇高，是文学在维护着人类那脆弱的社会良知和道德心，也是文学在不断地拓展着感性人生的丰富性与多元性，捍卫着人类理性的尊严和纯洁。因此，语文教育一定要重视文学作品的人文教育价值，把语文教育从工具中心论中解救出来，还其人文教育的本来面目。

语文教育的人文价值，从动态的教学过程来看，其人文性主要体现在师生关系的民主性、文本解读的多元性、写作训练的生活化上。只有以民主化的师生关系作为教学的前提，才能充分激发调动师生两方面的积极性，使语文教学充满生命的张力，从而对文本展开开放性、多元化、个性化的阐释，释放出文学作品中深层的人性力量，引发情感上的共鸣，启迪思想上的解悟。

（二）语文教育目标的人文追求

语文教育成为人文精神之载体。因此，人文关怀理应成为语文教育之鹄的。语文教育目标是一个有机的整体，按现在比较流行的观点来看，它由德育目标、智育目标、美育目标三部分构成，而这三个目标之内又有更细致的分目标。人文关怀同它们之间是一种什么关系呢？这是我们应该解决的根本性问题。

人文关怀作为语文教育的最高目标，它不等同于技术操作层面的教学要求，而是着眼于语文教育根本性的价值导向。也就是说，人文关怀与现行的语文教育目标体系不属于同一层面的问题。前者植根于语文教育本体论，后者立足于语文教育方法论，前者制约语文教育的根本价值取向，后者决定语文教育实践的进程与开展。因此，人文关怀不可能以技术化、操作化的方式单独地起作用，它只能以精神导引的方式进入语文教育目标体系，通过影响语文教育目标系统的内在调节与协作间接地发挥作用。

坚持语文教育的人文精神的价值取向，那么，语文教育的德育目标除了重视传统的政治品质、思想品质、道德品质、个性心理品质等发展目标之外，还要关注人的主体性发展、人格的完善、精神生活的和谐。在智育目标上，除了重视传统的知识、能力、智力发展之外，还要注意智力与非智力因素的协调发展、情感陶冶与生命体验。在美育目标上，除了重视传统的审美知识、审美能力的发展目标之外，还要尊重个体的审美经验、审美感受，激励个体的审美想象、审美创造以及倡导对人生的审美观照、对人格的审美塑造。也就是说，人文关怀是一切语文教育手段与工具的灵魂，人的精神发展是所有操作性目标的最终归宿。

语文教育人文关怀目标不是空洞的口号，它既具有悠久的历史价值传统，又具有生动具体的时代内涵。作为一种优良的文化传统，它孕育了生生不息的人类文明；作为一种新

兴的社会思潮，它发出了振聋发聩的时代呼声。吴宓提出的文学教育八个方面的作用，可以作为传统语文教育人文关怀目标的历史性总结：涵养心性、培植道德，通晓人情、洞悉世事，表现国民性，增长爱国心，确定政策，转移风俗，造成大同世界，促进真正文明。面对 21 世纪风起云涌的社会变革，人文精神的时代风貌也将经历时代性的变换。

英格尔斯提出现代人应具备的 14 个特征，归纳起来主要有三个方面：第一，现代人具有开放性，乐于接受新事物。他们准备和乐于接受他们未经历过的新的生活经验、新的思想观念，准备接受社会的改革和变化。他们思路开阔，头脑开放，尊重并考虑各方面不同的意见和看法。第二，现代人具有自主性、进取性和创造性。他们注重现在和未来，守时惜时。他们有强烈的个人效能感，对人和社会的能力充满信心，办事讲求效率。他们尊重事实和验证，注意科学实验，认真探索未知领域，不固执己见。第三，现代人对社会有责任感，能正确对待别人和自己。他们能相互理解，能自尊并尊重别人。他们有可依赖性和信任感，不相信命运不可改变，而认为依靠社会力量能使人生活得更好。语文教育的人文性应着眼于新世纪创业者人文素养的培植。我们把新时代的人文精神的内涵概括为以下八个方面：人格健康、高创造力、主体意识、求实求真、乐于竞争与善于合作、个性和谐、乐观开放、热爱生活。这八个方面是新价值观的具体体现，也是未来人才培养的方向和标准。以此为基础，语文教育的人文价值应包含以下几个方面：

(1) 引导学生走近生活、观察社会、体悟人生。帮助他们形成乐观开放、乐于竞争与合作的人生态度。

(2) 培养学生的人文品质，继承民族文化传统，汲取现代文化精髓，奠定文化底蕴。

(3) 陶冶学生的情操，启迪学生的悟性，培养学生的批判思维和创造思维，形成健全独立的人格。

(4) 培养学生的主体意识，确立学生在教学过程中的主体地位，发挥学生学习的主动性、能动性与创造性。

(三) 人文意蕴的开掘

语文教育中人文价值目标的最终实现取决于语文教育实践的正确走向。从语文教育过程的展开来看，选择文质兼美的教材，加强语文教学过程的审美性，立足现实生活激发学生的自我表现与表达，是开掘语文教育人文价值的有效途径。是否符合文质兼美的标准，是制约语文教育人文关怀目标实现与否的关键因素。选文是否具有深刻的思想文化内涵、广阔的文学视野、浓郁的人文情怀，直接决定着语文教育人文性的深度、广度和力度。桃李不言，下自成蹊。文质兼美的选文作为人文精神最好的寄寓之所，对于培养学生的人文精神具有本源性决定作用。

我们认为，文质兼美应包含以下几层基本含义。

1. 文道兼美，一多并举

我们不仅要求选文的思想内容与语言表达做到有机统一，而且还要求选文在思想内容上具有深刻的文化意义、人文意蕴和审美价值，在语言表达上生动准确、隽永晓畅、富有个性。这样的文道观对于语文教材的选文标准才具有真正的实际意义。

文道兼美的选文标准，并不意味着把文道关系限定在狭窄的意识形态、伦理道德和正统文论的域界，而是应该一多并举。从“道”的标准来讲，“一”指的是教材选文应体现人类所崇尚的以真善美为代表的终极精神价值；“多”指的是选文要体现人类思想文化的丰富性、多元性、开放性。我们应以一种博大的文化胸襟和高远的发展眼光来看待文章的思想文化内涵，切忌鼠目寸光、意识狭窄。在选文中，既要有传统的政治伦理教化内容，还要有体现人类普遍的精神价值追求的内容；既要有以明道为旨归的皇皇之论，还要有抒发个人性灵的小品佳作。从“文”的标准来看，“一”指的是选文的语言表达，必须规范、准确，具有代表性、示范性，思想内涵必须源于生活、积极向上；“多”则是强调语言艺术特色的多样化、个性化和风格化，文化内容的开放化、立体化、层次化。唯其文思泉涌、灿烂其华，方能风行水上、自然成文、行而广远，也只有放眼宇宙，博采万物之精华，才能广开眼界、启人心智、有益身心。

2. 内外兼顾，和谐统一

教材选文，作为语言学习与文化陶冶的范本，应具有内外两个方面的价值，或曰本体价值与工具价值，即精神陶冶价值和语言教育价值。只有做到这两种价值的有机统一，才能体现文质兼美的全面要求。选文的语言教育价值体现在对学生听说读写等基本语文能力的培养上，而精神陶冶价值则立足于学生的精神发展、人格完善上。这两者是相辅相成、互为依存的。因为，从文章本身的统一性来看，语言因素与思想因素是水乳交融、不可分割的。没有思想的语言表达没有实际意义，脱离了语言轨道人的思想同样难以表达。从学生语文学习过程的综合性、复杂性来看，学生的语言发展同学生的思维发展、思想成熟、精神成长有内在统一性。它们之间相互影响、相互作用，和谐共存、共同发展。脱离开思想教育、精神陶冶的语言训练会使语文教育变得枯燥乏味、机械生硬；而脱离语言训练的思想教育同样会把语文教育变成迂阔的道德说教、政治灌输。因此，选文的这两种价值标准不可偏颇，应当兼顾。

3. 兼顾选文内外价值的和谐统一

除了独具慧眼外，还要具备科学的编辑加工能力。选文的编排、教材体例的选择、语文知识的穿插、课后作业的设计等环节，都应该体现选文内外教育价值的统一。既要避免唯知识智能训练为中心，也要防止唯主题思想分析推理至上。教材的编辑加工向来不被重视，只被看作是一种技术性的工作。其实这是一种错误的看法。它是展开语文教育价值、实现语文教育目标的重要途径，它需要以正确的哲学观、教育观、心理观为指导，以语文教育的内在规律、师生相互作用的互动模式作为依据，并要对语文知识掌握、能力发展与精神发展的内在统一关系有深刻的洞察与理解。它既需要有哲学的眼光，又需要有科学的程序，还需要有艺术的手法。从选文到编排，从封面到插图，从设计到印刷，所有步骤都关系到教材的质量和生命。因此，文质兼美不只是一种对文本的内在要求，还是一种指导具体编辑工作的根本原则。

4. 开放思维，审美观照

人文精神从某种意义上讲又可以理解为人类对真善美孜孜不倦的价值追求。因为真善