

# 羈旅江湖的布衣全才

——姜夔评传

王 丹 著

吉林人民出版社

## 序

闲时，言及古之文人士大夫，常常感慨其言简、其行洁。其人生行藏，每每使人心生几分艳羨之情、仰慕之思、寻访之意。流连山水、寄情苍茫，吟诗赋对，赏玩拔筹，艳羨者在是；诗书礼易，胸中经纬，棋琴书画，娱情人生，仰慕者在是。经史以砺识，诗文以写志，棋琴以悦性，书画以娱情。然历秦经汉，跨唐穿宋，俯明仰清，兼才鲜有，全才甚少。然全才虽不多，但赵宋一朝独占不少。有宋一代，统治者的政策引导、商品经济的发达、市民娱乐生活的繁盛、高度发达的理性思维、闲适有度的士大夫生活以及雅致追求意趣的审美情趣等等，不一而足，都在不同层面滋养了全才的诞生。首屈一指的，自然非苏轼莫属，除此之外，尚有范仲淹、欧阳修、沈括……当然，也包括我们的传主——姜夔。

以一技之长名于史册者已非易事，况数艺在身，兼擅有之乎？白石才情，于词、于诗、于乐、于书，无一不精，恰如《四库全书总目提要》之定评——“一以精思独造，自拔于宋人之外”。<sup>①</sup>从现存作品内容来看，白石之词清真淡雅——“当春瘦，何堪更、绕西湖尽是垂柳。自看烟外岫，记得与君，湖上携手。君归未久，早乱落香红千亩。一叶凌波缥缈，过三十六离宫，遣游人回首。”<sup>②</sup>——当得起陈廷焯“词中之有姜白石，犹诗中之有渊明也。琢句炼字，归于纯雅，不独冠绝南宋，直欲度越千古。《清真集》后，首推白石”的评价<sup>③</sup>，长短句南宋卓然一代大家；白石之诗自然高妙——“细草穿沙雪半销，吴宫烟冷水迢迢。梅花竹里无人见，一夜吹香过石桥。”<sup>④</sup>——当得起缪钺先生“意境隽澹，本于襟抱，韵致深美，发乎才情”的评价<sup>⑤</sup>，出入江西而不与众家同；白石论乐重礼推雅——“圣主方将讲礼郊见，愿诏

① 唐圭璋. 唐宋词人年谱 [M]. 杭州: 浙江古籍出版社, 2017: 457.

② 夏承焘. 姜白石词编年笺校 [M]. 上海: 上海古籍出版社, 1981: 54.

③ 吴熊和. 唐宋词汇评 [M]. 杭州: 浙江古籍出版社, 1985: 2719.

④ 姜夔, 孙玄常. 姜白石诗集笺注 [M]. 太原: 山西人民出版社, 1986: 174.

⑤ 缪钺. 诗词散论 [M]. 北京: 北京大学出版社, 2018: 280.

求知音之士，考正太常之器，取所用乐曲，条理五音，隐括四声，而使协和”<sup>①</sup>——当得起清代徐养源“宋自建隆已来……其最善言乐者，中朝唯有沈括，南渡唯有姜夔，之二人者，深明俗乐，而又能推俗乐之条理，上求合乎雅乐，故其立论悉中窍要，非凭私逞臆者可同日道也”<sup>②</sup>的评价，造诣极深独步两宋；白石之词乐自创有矩，——“商卿善歌声，稍以儒雅缘饰；予每自度曲，吟洞箫，商卿辄歌而和之，极有山林缥缈之思。”<sup>③</sup>当得起吕澂“宋词旧谱，今存白石自制诸曲，翫其体制，每调旋律，起讫转折，抗坠抑扬，皆有定法”<sup>④</sup>的评价，研究宋词曲谱宫调之关键赖以存；白石书法波澜老成，白石书论风神俊朗——“所贵乎秣纤间出，血脉相连，筋骨老健，风神洒落，姿态备具。”<sup>⑤</sup>当得起袁桷“姜尧章作绛帖释文，旁证曲引，有功于金石”的评价<sup>⑥</sup>。鉴于史料之阙，如此枚举，亦难免挂一漏万。夏承焘先生认为白石著述可考者有十二种。史载京镗曾盛赞过姜夔的骈文，然竟无一篇流传于世，得无悲乎？

追踪蹊迹非为感慨世事变幻，慨古叹惜亦非为之怅然苦失。古往今来，虽卷帙浩繁然佚亡不传者比比皆是，不独白石；览古思今，倘若于白石之文字中，吾辈得以窥得白石全才之一端、思想之精髓、艺术之魅力……不亦是姜夔之幸乎？吾辈之幸乎？

---

① 许嘉璐. 宋史 [M]. 上海: 汉语大词典出版社, 2004: 2497.

② 夏承焘. 姜白石词编年笺校 [M]. 上海: 上海古籍出版社, 1981: 326.

③ 夏承焘. 姜白石词编年笺校 [M]. 上海: 上海古籍出版社, 1981: 54.

④ 蔡桢. 词源疏证 [M]. 北京: 中国书店, 1985: 1.

⑤ 姜夔. 续书谱 [M]. 杭州: 浙江人民美术出版社, 2012: 135.

⑥ 贾文昭. 姜夔资料汇编 [M]. 北京: 中华书局, 2011: 66.

## 目 录

第一章 姜夔其人·····	001
一、华章其世，毓秀其人·····	001
二、声名不显，江湖梗泛·····	006
三、高蹈举世，晋宋间人·····	014
四、壮志难写，柔情失悲·····	021
五、结交五湖，交游四海·····	022
第二章 白石之词·····	031
一、姜夔词的题材内容·····	032
二、姜夔词的艺术风格·····	041
三、姜夔词的词序研究·····	049
四、姜夔词的用调研究·····	059
五、姜夔词的影响·····	066
第三章 白石之诗·····	075
一、白石诗之思想情感·····	075
二、白石诗之分期特点·····	098
三、白石诗之辨体意识·····	110
四、白石诗歌的艺术特点·····	122
第四章 白石之诗论·····	130
一、姜夔诗学之特征·····	130
二、江西诗派之承转·····	138
三、姜夔诗论的影响·····	145

第五章 白石之乐论·····	152
一、白石之乐论·····	152
二、白石之音乐实践·····	156
第六章 白石之书·····	178
一、姜夔书法作品鉴赏·····	179
二、姜夔书学创作的思想背景·····	180
三、姜夔书法理论《绛帖平》鉴赏·····	184
四、姜夔书法理论《续书谱》鉴赏·····	191
五、姜夔《续书谱》的理论传承与影响·····	203
附：姜白石简谱·····	205

## 第一章 姜夔其人

历史的脚步不可逆转，每个时代都被历史烙印上不可磨去的印迹，而生活于其间的历史人物自不免于受时代风尚的影响。如果说魏晋像宝石，熠熠生辉，心驰神往；如果说唐代像高山，巍峨峭立，景行仰慕；那么，宋代就像是谜团，线头繁多，趣味横生。宋代是一个文化生活高度发达的社会，其间所孕育之人才，全才者多，生动鲜活者多。姜夔就是其中之一。

姜夔一生亦喜亦悲。有宋一代，出现的著名人物不可胜数，不入史册者亦不可胜记，姜夔就是其中之一，此其悲也；然其名声流传千古，后人传颂，此其幸也。研究姜夔，自不比于研究苏轼、欧阳修之辈资料齐备，翔实可资参考者甚多；研究过程虽无翻检之累，却颇多雾里看花之感；研究过程虽缺少了直下龙城的畅快，却多了几分抽丝剥茧之妙。

姜夔生平《宋史》未载，只散见于一些序、跋之中，及后人所做之传中，故对姜夔生平的梳理，颇有一些追踪足迹的味道。

### 一、华章其世，毓秀其人

毫无疑问，宋代的名人很多，全才也不少，像苏轼、欧阳修这样的，可以说是家喻户晓；而像姜夔这样的人物似乎在历史上名声不小，但是却谈不上家喻户晓。在明代张羽的笔下，姜夔颇有些仙风道骨的样子。张羽在他的《白石道人传》中写道：“夔体貌清莹，望之若神仙中人，善言论有物，工翰墨，尤精鉴法书古器；东南人士无不倾慕于夔，夔之名殆满于天下。”<sup>①</sup>姜夔确乎在某些方面名满天下，例如姜夔之词，对南宋乃至之后词坛产生了深远的影响。但是，世人对姜夔全才的认识不足，赏鉴不够。姜夔作过《大乐论》、《圣宋饶歌鼓吹曲》十四章，著有《琴瑟考古图》一卷、《絳帖平》二十卷、《楔帖偏旁考》、《集古印谱》、《张循王遗事》、《白石道

<sup>①</sup> 夏承焘. 姜白石词编年笺校 [M]. 上海: 上海古籍出版社, 1981: 321.

人丛稿》十卷、《诗说》一卷、《歌曲》四卷。其传世真迹《落水本兰亭序跋》，楷法坚实清雅、津静蕴藉，用志刻苦，笔法入能品。据夏承焘先生的《姜白石词编年笺校》记载，“图书翰墨之藏，汗牛充栋。张炎比其词为‘野云孤飞，去留无迹’；黄昇谓其高处，周邦彦所不能及。其精通乐纪亦如邦彦，今存有旁谱之词十七首。为诗初学黄庭坚，而不从江西派出，并不求与杨、范、萧、尤诸家合；一以精思独造，自拔于宋人之外。所为诗说，多精致之论，严羽之前，无与比也。亦精赏鉴，工翰墨，辨别法帖，察入苗发，较黄伯思、王厚之为优，赵孟坚称为书家申韩。习兰亭廿余年，晚得笔法于单炜，其遗迹犹有存者”。<sup>①</sup>

又据夏承焘的《姜白石词编年笺校》记载，“白石以诗词知名当世；然当时朱熹爱其深于礼乐，谢深甫、京镗爱其乐书，镗又称其骈俪之文，范成大以为‘翰墨人品皆似晋宋之雅士。’自述一文，叙此甚详也。其词章、乐书、书学之著作，今可考者十余种”。<sup>②</sup>下面我们来具体看一下姜夔的文学艺术成就。

《白石丛稿》十卷，《宋史·艺文志》载，《文献通考》无从稿之目，仅有诗三卷、词五卷。大概在宋季此书已佚。

《白石道人集》三卷，《书录解题》载，现佚。

《白石诗集》一卷，现存。

《白石道集外诗》一卷，现存。此编加自《武林旧事》《咸淳临安志》《砚北杂志》《归田诗话》《爱日斋丛钞》，共十一首，两断句。

《白石道人集补遗》一卷，现存。此《知不足斋》辑录宋集拾遗本，共辑十六首诗。

《诗说》一卷，现存。

《白石词》五卷，《书录解题》《文献通考》载，现佚。

《白石道人歌曲》六卷，别集一卷，现存。

《大乐议》一卷，《庆元会要》载。

《琴瑟考古图》一卷，《庆元会要》载。

《琴书》，见于《徵招》词序，现佚。姜夔《徵招》词作于嘉泰元年，序云：“其说详于予所作琴书。”

<sup>①</sup> 夏承焘. 姜白石词编年笺校 [M]. 上海: 上海古籍出版社, 1981: 2.

<sup>②</sup> 夏承焘. 姜白石词编年笺校 [M]. 上海: 上海古籍出版社, 1981: 238.

《续书谱》一卷，《书录解题》载，现存。《珊瑚纲书录》记载《续书谱》的总论、真书、结体、草书、用笔、用墨、行书、临摹、书丹、精神、方圆、向背、位置、疏密、风神、笔锋，共十六则。董史《皇宋书录》下记载，“姜尧章尝著收谱一篇以继孙过庭，颇造翰墨闾哉，其自得当不减古人也”。

《绛帖平》二十卷，张世南《游宦纪闻》载，存六卷。袁桷《清容居士集》跋晋帖云：“姜尧章作绛帖评，旁证曲引，有功于金石。”

《褱帖偏旁考》一篇，《齐东野语》载。

《集古印谱》二卷，《吾皇衍》学古编附录，现佚。

《张循王遗事》，楼钥《攻媿集》载，现佚。“尧章慕循王大功，而惜其细行小节人罕知者，矻矻然访问而得此，将以补史事之遗。”

姜夔之词极精妙，杨慎称，“词极精妙，不减清真乐府。其间高处有周美成不能及者。善吹箫，自制曲，初则率意为长短句，然后协以音律云。其腔皆自度曲者。传至今，不得其调，难入管弦，只爱其句之奇丽耳”。<sup>①</sup>

姜夔善度曲，朱彝尊称，“仁宗于禁中度曲，时则有若柳永；徽宗以大晟名乐，时则有若周邦彦、曹组、辛次膺、万俟雅言，皆明于宫调，无相夺伦者也。洎乎南渡，家各有词，虽道学如朱仲晦、真希元，亦能倚声中律吕，而姜夔审音尤精”。<sup>②</sup>姜夔善雅曲，清代徐养源《拟南宋姜夔传》载，“夫乐以音为主，雅乐俗乐虽邪正不同，而音之条理各有所当；未有于四声二十八调茫然莫解而能知旋宫之义者也。宋自建隆以来，和岷、胡瑗、阮逸、李照、范镇、司马光、杨杰、刘几之徒，考论钟律，纷如聚讼，大抵漫无心得，而徒腾口说而已。其最善言乐者，中朝唯有沈括，南宋唯有姜夔，之二人者，深明俗乐，而又能推俗乐之条理，上求合乎雅乐，故其立论悉中窍要，非凭私逞臆者可同日道也”。<sup>③</sup>

姜夔善书法，宋代的谢采伯根据其传世墨迹《保母帖题跋》，评价其“近阅其手墨数纸，运笔遒劲，波澜老成。又得其所著《续书谱》一卷，议论精到，三读三叹，真击书学之蒙者也。”<sup>④</sup>

姜夔善诗论，郭绍虞先生认为，“在江西诗派以后，在《沧浪诗话》以

① 吴熊和. 唐宋词汇评 [M]. 杭州: 浙江古籍出版社, 1985: 2701.

② 吴熊和. 唐宋词汇评 [M]. 杭州: 浙江古籍出版社, 1985: 2702.

③ 夏承焘. 姜白石词编年笺校 [M]. 上海: 上海古籍出版社, 1981: 326.

④ 贾文昭. 姜夔资料汇编 [M]. 北京: 中华书局, 2011: 19.

前，可以看出诗论转变之关键，应当推姜夔《白石道人诗说》了”。<sup>①</sup>

《四库全书总目提要》对姜夔的艺术成就，有更为精准的评价，“夔诗格高秀，为杨万里等所推；词亦精深华妙，尤善自度新腔。故音节文采，并冠绝一时，其诗所谓‘自制新词韵最娇，小红低唱我吹箫’者，风致尚可想见”。<sup>②</sup>

由上述内容可见，姜夔文艺创作所涉猎的范围非常得广，而世人对其评价也极其得高。那么，到底是怎样的钟灵毓秀才孕育了姜夔这样的才子呢？这样一位优秀的人才，又为什么不为众人所熟识呢？这其中大概有仕途不如意、转而将精力投放到文艺创作方面的原因，也可以是文艺创作一通百通、通一术而可以兼通他术的原因，当然这其中也必然有社会文化方面的原因，姜夔所生活的宋朝有适合人成长的政治、经济、文化土壤。

### 1. 物质文化的高度发达

有宋一代，商业经济相比与前代发展迅速，大都市经济高度繁荣，市民娱乐生活丰富多样。《梦粱录·铺席》中是如此描述南宋临安城的商业繁荣景象的：大小铺席连门俱是，即无空虚之屋，每日凌晨，两街巷门上行百市，买卖热闹……处处各有茶坊、酒肆、面店、果子、彩帛、绒线、香烛、油酱、食米、下饭、鱼肉、鲞腊等铺。

耐得翁的《都城纪胜序》则是这样记载南宋以来杭州城的繁盛的，“宋自南渡之后，半壁仅支……耐德翁为此编唯称临安之明秀，谓民物康阜，过京师十倍。又谓中兴百年余，太平日久，视前又过十数倍”。<sup>③</sup>从《四库全书总目提要》对耐得翁的这本《都城纪胜》的评价，我们也可以看出当时商品经济的繁盛以及市民生活的丰富——“是书作于端平二年，正文武恬嬉、苟且宴安之日，故竞趋靡丽，以至于斯。”<sup>④</sup>其评价之语或有不满，但是都市经济的发展不言自明，民物康阜自不待言。如此繁华的景象必然会给文人的文化生活带来物质保障，也必然给身居其中的文人带来不一样的文化自豪感。

物质文明的高度发达，除了保障了士人的物质生活外，还雅化了士大夫们的物质生活。其一，山水生活之雅化。至南宋，无论是自然风景，还是人工营建之景，更见精美。《梦粱录》卷十九《园囿》记载，杭州怨囿，俯

① 郭绍虞. 中国文学批评史 [M]. 上海: 上海古籍出版社, 1979: 258.

② 永瑢, 等. 四库全书总目 [M]. 北京: 中华书局, 1965: 1818.

③ 永瑢, 纪昀, 等. 文渊阁四库全书 [M]. 上海: 上海古籍出版社, 2003: 590.

④ 永瑢, 纪昀, 等. 文渊阁四库全书 [M]. 上海: 上海古籍出版社, 2003: 590.

瞰西湖，高挹两峰，亭馆台榭，藏歌贮舞，四时之景不同，而乐亦无穷矣。而《武林旧事》卷五在《湖山胜概》中对杭州的园、囿、寺、观、楼、堂、院、坊、洞、庵、墓、塔、堤、桥、泉、井等的记载，尤其详尽。由此可见，山水之盛是雅化士大夫生活的关键环节。借助山水之形胜，士大夫们在诗、词、曲、赋以及音乐书法绘画中，在艺术的天地中表现自我、张扬个性；他们在山水中陶冶性情，在山水中涵养性情，在山水中吟咏性情。

## 2. 精神文明的高度发达

如果说物质文明的雅化，只能强化士大夫生活中的雅体验，并没有创造雅生活的话，那么精神文明生活的高度发达，极大地丰富了士大夫的想象力，激发了士大夫创造文明的能力。宋朝文化生活的丰富，有着其他朝代不可比拟且难以企及之处。王国维曾说：“天水一朝，人智之活动，文化之多方面，前之汉唐，后之元明，皆所不逮。”<sup>①</sup>其间，关于宋代金石学的地位和影响，他又进行了进一步地阐发。他认为，“汉唐元明时人之于古器物，决不能有宋人之兴味，故宋人于金石书画之学乃凌逾百代。近世金石之学复兴，然于著录考订皆本宋人成法，而于宋人多方面之兴味反有不逮，故谓金石为有宋一代之学无不可也”。<sup>②</sup>

其实不仅仅是金石学，上至高雅艺术——宋代的书画、文学、音乐，下至品玩游娱——瓷器、饮茶、文房四宝，都可见宋代“雅玩”之“兴味”，都可见宋人精神生活之丰富，宋人精神生活之雅趣。

宋人爱好广泛，举凡涉及“兴味”的活动，都有宋人文人士大夫的身影。以瓷器为例，宋室南渡，于龙泉建立了新窑——哥窑，成为五大名窑之一，连同景德镇的青白瓷，享有盛名，一时风靡海内。以品茶为例，宋代的制茶、品茶之风盛行。制茶技术高超，龙团、龙凤、白乳、石乳、万春银叶、玉叶长春皆为名品。以文房四宝为例，南宋的色笺极为精致，除了流行的红色之外，尚有紫、碧、黄、褐等颜色；宋代的徽墨全国第一，松烟以外，还用了桐油烟烟作为原料，其间还加上了香料；宋室南渡后，制笔中心由宣州转入吴兴，奠定了“湖笔甲天下”的地位；宋代的砚，有端砚、歙砚、洮砚、红丝石四大名砚。上述这一系列活动体现了宋代文人文娱活动的丰富多样，而这些活动的丰富与造极，则有赖于宋人发自内心的自我欣赏，

① 王国维. 王国维考古学文辑 [M]. 南京: 凤凰出版社, 2008: 112.

② 王国维. 王国维考古学文辑 [M]. 南京: 凤凰出版社, 2008: 113.

有赖于宋人主动融入其中的自我创造。在某种程度上，宋代文化产业的发达促进了文人士大夫的“雅玩”活动；而宋文人雅士的“赏玩”活动也推动、丰富了宋代文化的发展。应该说，有宋一代，无论是北宋还是南宋，对这种符合文人士大夫的“雅”文化是极其欣赏的，对这种浸染“雅味”的文化活动是积极参与的。南宋赵希鹄在《洞天清禄集序》中是这样描述宋人的“赏玩”活动的：

殊不知吾辈自有乐地。悦目初不在色，盈耳初不在声。尝见前辈诸老先生多畜法书、名画、古琴、旧研，良以是也。明窗净几，罗列布置，篆香居中，佳客玉立相映，时取古人妙迹，以观鸟篆蜗书，奇峰远水；摩挲钟鼎，亲见商周。端研涌岩泉，焦桐鸣玉佩，不知身居人世，所谓受用清福，孰有逾此者乎！是境也，阆苑瑶池，未必是过。<sup>①</sup>

在这段文字的记载中，作者将文人士大夫的赏玩古琴、古画，研习书法、钟鼎，看成是神仙一样的生活。而宋人从事这些活动的出发点，并不是“耳目之娱”，更重要的是精神享受，徜徉其间而自得其乐。

在这种浸染了深厚“雅”文化的文化活动中，姜夔又怎么能独善其身呢？就低级层面而言，他生活在重视物质生活与精神生活合二为一的宋代社会，整个社会都比较重视物质生活带来的文化感受，他不能免“俗”，自然会陶陶然于其间；就高级层面而言，整个社会精神生活的层次比较高，与其单方面地被动地接受、享受这种雅生活带来的艺术感悟，不如亲自实践这种生活。毋庸讳言，亲自实践这种生活所带来的艺术愉悦感要远远高于单纯地享受。可以说，宋代盛行的雅文化在某种程度上造就了有宋一代的全才们，包括苏轼，当然也包括姜夔，恰如陈郁于《藏一话腴》中所塑造的姜夔形象，气质高雅，虽未体现其全才形象，但韵味十足，“气貌若不胜衣，而笔力足以扛百斛之鼎，家无立锥，而一饭未尝无食客。图书翰墨之藏，汗牛充栋。襟期洒落，如晋宋间人，意到语工，不期于高远而自高远”。<sup>②</sup>

## 二、声名不显，江湖梗泛

姜夔一生漂泊，可谓居无定所；姜夔一生寄食他人，无营生之技、谋

<sup>①</sup> 曾枣庄，刘琳. 全宋文[M]. 上海：上海古籍出版社，2006：408.

<sup>②</sup> 吴熊和. 唐宋词汇评[M]. 杭州：浙江古籍出版社，1985：2700.

生之路。姜夔一生先后游历了汉阳、吴兴、杭州、浙东、金陵。清代谢章铤在其《赌棋山庄词话》中这样记载了姜夔的生平：“早孤露，气貌若不胜衣服。家贫无立锥，然好客，未尝一日倦。少时即奔走四方，一时如辛弃疾、杨万里、楼钥、王炎、周文璞，皆爱其才，为之延誉。”<sup>①</sup>如果说“早孤露”“家贫无立锥”“少时即奔走四方”，直面了姜夔一生寄食他人的生存现状的话，那么“然好客，未尝一日倦”则在某种程度上有为贤者讳之嫌，未免言过其实。

前文已经提到了姜夔的生平不载于《宋史》，这其中必然与其个人社会地位低下脱不了干系，但是从姜夔的世系来看的话，似乎姜夔身世不显亦与其祖上声名不显有关，或者说与其近世祖辈地位低下有直接关系。

### 1. 白石之祖，不显于世

古人讲究荫及子孙，福泽后世。但是似乎这项荫及子孙的福泽施之于文人的，真的是很少。姜夔的远祖可以算得上声名显赫，但是并不显于文学；姜夔的近祖，从史料记载来看，对姜夔的影响似乎并不大。因此我们就说，就文学的影响而言，不显于世的不仅仅是姜夔，也包括姜夔的祖辈。

清乾隆年间乌程人姜虬绿，即姜夔的二十世裔孙编纂的《九真姜氏世系表略》记载了姜公辅至姜夔的世系<sup>②</sup>：

公辅：唐上元进士，德宗朝宰相。谥忠肃。爱州籍，家钦州。

忠：左拾遗。

诚：贞元十六年进士，少府大监。

援：唐末荆州录事。

照：五季南平高氏辟从事。

静：宋初肇庆府判。

泮：饶州教授，因家上饶。

岵：承信郎。

偁：光禄寺簿。

颐：太常博士。

俊民：绍兴八年进士，秘阁修撰。

元鬯：太学录。

<sup>①</sup> 唐圭璋. 词话丛编 [M]. 北京: 中华书局, 1986: 3355.

<sup>②</sup> 夏承焘. 姜白石词编年笺校 [M]. 上海: 上海古籍出版社, 1981: 224.

噩：绍兴三十年进士，知汉阳县。

夔：庆元五年，以乐书准解。自饶州徙湖州。

琼：太庙斋郎。

在上述所有的姜氏族人中，正史和方志中有名字可稽考的只有如下几人：

姜公辅，《旧唐书》卷一三八、《新唐书》卷一五二有传。

姜诚，据清康熙金世祖所修的《广东通志》卷三十《选举志·进士·唐》记载：贞元六年庚午条：“姜诚，东莞人，少府太监。”

姜俊民，据清康熙于成龙所修的《江西通志》卷一百二十五《选举·宋进士三》记载：绍兴八年戊午黄公度榜条，“姜俊民，上饶人”。

姜噩：据清康熙毛九瑞所修的《德兴县志》卷七《选举志·进士》记载：绍兴三十年庚辰梁克家榜条，“姜噩，新喻丞”。

纵观姜氏族谱，社会地位比较高的恐怕只有姜维和姜公辅了。

据考证，姜夔的祖上是三国时期蜀汉大将军姜维。《九真姜氏世系考略》称，唐德宗时的宰相姜公辅是姜维的后代。

姜维今甘肃天水人，二十七岁被诸葛亮任命为仓曹掾、奉义将军，封为当阳亭侯，可见姜维少年俊才，功勋卓著；诸葛亮死后，姜维在蜀汉开始崭露头角，继而独掌军权，称得上位高权重，“据上将之重，处君臣之右”。据说姜夔的笔记体小说《蒲元别传》：“上承刘向，下启魏晋，于志人小说领域别开生面。”

《三国志》卷四十四《蜀书》记载：

姜维，字伯约，天水冀人也。建兴六年……维乃俱诣诸葛亮。……亮辟维为仓曹掾，加奉义将军，封当阳侯，时年二十七。……后迁中监军征西将军……十二年，亮卒，维还成都，为右监军辅汉将军，统诸军。进封平襄侯。……五年，维率众出汉侯和，不邓艾所破，还住沓中……自危恐惧，不复还成都。……（邓艾）破诸葛瞻于绵竹，后主请降于艾，艾前据成都。……（维）诣（钟）会于涪军前。……会既构邓艾，区楷军微，因将维等诣成都，自称益州牧以叛，欲授维兵五万人，使为前驱。魏将士愤怒，杀会及维，维妻子皆伏诛。<sup>①</sup>

据此，我们当然可以断定姜维在蜀汉的政治地位、军事地位，但是这些

<sup>①</sup> 许嘉璐. 三国志[M]. 上海：汉语大词典出版社，2004：692.

功勋政绩对姜夔是否有精神上的引导，对姜夔是否有文学文艺上的感召呢？

据清乾隆乌程姜虬绿《九真姜氏世系表略》记载：

姜氏望天水，后分上邽、九真两系。公系本九真，故《春日书怀》“九真何苍苍，乃在清汉尾”语。

姜公辅，字德文，号拜廷，谥号忠肃，祖籍甘肃兰州，曾宦游爱州，后随父迁至钦州遵化。姜公辅进士及第后旧，初授秘书省校书郎，后召入翰林院为学士。《新唐书·姜公辅传》：“公辅有高材，每进见，敷奏详亮，德宗器之。”<sup>①</sup>

《新唐书·宰相世系表三》记载：

姜姓本炎帝，生于姜水，因以为姓。其后子孙变易他姓。尧遭洪水，共工之孙佐禹治水，为四岳之官，以其主四岳之祭，尊之，故称曰：“大岳。”命为侯，复赐以祖姓曰：“姜”，以绍炎帝之后。裔孙太公望封齐，为田和所灭，子孙分散。汉初，姜氏以关东大族徙关中，遂居天水。蜀大将军平襄侯维，裔孙明，世居上邽。<sup>②</sup>

据《旧唐书·姜公辅传》记载：

姜公辅，不知何许人也。登第进士，为校书郎。应制策科高等，授左拾遗，召入翰林为学士。岁满当改官，以母老家贫，以府掾俸给稍优，乃求兼京兆户曹参军，特承恩故。才高有器识，每对见言事，德宗多从之。建中四年十月，泾师犯关……从幸至奉天。拜谏议大夫，俄以本官同中书门下平章事，从幸山南。……唐安公主薨……上悲悼尤甚。诏所司厚其葬礼。公辅谏曰：“非久克，复京城，公主必须归葬，今于行路且宜俭薄，以济军士。”……帝怒不已，乃罢为左庶子。寻丁母忧服阙，授右庶子。久之不迁。洎陆贽知政事，以有翰林之旧数告求官。……帝怒，贬泉州别驾。……顺宗即位，起为吉州刺史，寻卒。宪宗朝赠礼部尚书。<sup>③</sup>

唐德宗建中三年，卢龙留守朱滔发动叛乱，姜公辅因有进谏防御之功，被德宗擢升为谏议大夫，后晋身为中书门下侍郎，同平章事。但是由于姜公辅刚毅正直，建议德宗俭葬唐安公主，一时直道犯龙鳞”德宗大怒，把姜公辅贬为泉州别驾，流落空闻弃海滨。唐顺宗即位后，重新起用姜公辅，任用

① 许嘉璐. 新唐书 [M]. 上海: 汉语大词典出版社, 2004: 3437.

② 许嘉璐. 新唐书 [M]. 上海: 汉语大词典出版社, 2004: 1931.

③ 许嘉璐. 旧唐书 [M]. 上海: 汉语大词典出版社, 2004: 3180.

姜公辅为吉州刺史。但姜公辅在赴任后不久便病死了。唐宪宗时，姜公辅被追赠为礼部尚书。姜公辅才高识广，辅佐帝王，可谓劳苦功高，是唐代名相之一。现存一赋一策，《全唐文》收《白云照春海赋》《对直言极谏策》。

姜夔的父亲姜噩，姜公辅的第十二世裔孙。据《德兴县志》记载：姜噩，绍兴三十年庚辰梁克家榜，三十二年始赐进士出身。宋孝宗隆兴元年，出任汉阳知县，此后姜噩一直在湖北汉阳地区做官。五年后姜噩卒于汉阳任上。

尽管姜维和姜公辅的政治地位虽然不低，姜维和姜公辅两人的文学水平也不低，有作品传世，但是对姜夔在精神感召上的影响不大，所以说在姜夔进入政治仕途之际，他只有靠他自己努力。

## 2. 白石之悲，生不逢时

白石之悲，在于生不逢时。姜夔出生于1154年，这时距靖康之乱已经二十七年了。靖康二年发生了“靖康之变”，宋徽宗、宋钦宗被金国俘虏，被金兵押解北上。北宋灭国，宋朝统治者将半壁江山拱手让人，从此开始了偏居一隅的动荡。宋徽宗的第九个儿子康王赵构在南京应天府继承皇位，后辗转迁都至临安府，即今天的浙江杭州。这些变故虽然刺激了南宋统治者，他们励精图治，发誓收复国土。然而宋高宗也只有在上位之初，还在力图恢复大宋江山，随着在位日久、国势难逆，最初的复国激情也是与日递减，逐渐丧失了恢复大宋江山的壮志与能力。这对于流落江湖的文人士大夫来说，无疑是最大的打击，既无法直面又必须直面。

南宋立朝由于军事力量较弱，不敢与金国直接进行武力对抗；而宋高宗赵构一方面害怕北境宋朝军人战胜金军回朝后形成强大势力，专横难制，威胁赵宋政权；另一方面又担心宋钦宗及其后人回朝继承皇位，加上佞臣当道，遂于绍兴八年，授意宰相秦桧代表南宋朝廷与金朝达成协议，南宋称臣于金朝，取回了包括开封在内的河南、陕西之地。绍兴十年，金朝撕毁协议，分三路南侵，重新占领开封。绍兴十一年十月，宋金达成“绍兴和议”。

在这样的时代背景下，残败的半壁江山与失去的家园故土，使南宋士人胸腔中溢满了家国之恨，往往因事言情，触物起情，引发诸多感怀。多少文人志士满怀收复故土的雄心壮志，如陆游、辛弃疾等人断然投笔从戎，追求上马擒贼与驰骋疆场的快意；而更多的南宋文人却因为国势渐衰、救国无望而心生颓废之感，国破家亡的伤痛与孤独无依的失落时时萦绕心间。与此

同时，南宋朝廷的腐败无能与无所作为更增添了文人士大夫们怀才不遇的悲愤、壮志难酬的无奈、身世坎坷的飘零，许多文人因无法跻身仕途而只能屈身于江湖之间，寄身于他人。而我们的传主姜夔就属于后者，寄食他人，漂泊江湖，空有壮志，潦倒一生。

### 3. 白石之悲，飘泊江湖

白石的悲剧是社会悲剧，而这个社会悲剧也注定了他的家庭悲剧与个人悲剧。1168年，父亲姜噩去世后，姜夔失怙。从此姜夔开始了他游宦一生、居无定所的人生。姜夔的一生如飘萍，漂泊江湖。

姜夔于孩提之际，就远离故土，随父亲官居汉阳。关于白石籍贯何处？历史上有两说，一说是饶州，一说鄱阳。纵观姜夔的一生，他并没有在自己的家乡久居，大概只在淳熙元年、淳熙四年、淳熙七年和淳熙十年，曾四次返乡应举回到家乡。可见故乡之于姜夔，饶州也好，鄱阳也罢，并没有在他的一生中产生深刻的影响。反而是汉阳——姜夔的第二故乡，在某种程度上对他起到了故乡的感召作用。

姜夔的父亲姜噩任汉阳县县令后，姜夔随父亲去汉阳县居住。姜夔年少久居汉阳，父亲姜噩去世之后，失去了经济来源的姜夔，就只能依靠他的姐姐生活居住于汉川县之山阳村。一直到淳熙十三年冬天，姜夔追随萧德藻居于湖州，离开了汉阳，此后归饶州，历淮楚，客湖南，行踪不定，漂泊一生。可以说，姜夔在其二十三岁之前的一段日子里，居汉阳时间最久。在这里，有最美好的童年记忆，有纯朴的闾里乡情，有最质朴的交游之乐，有纯真的山水赏玩之乐。

居于汉阳时，姜夔在自己的作品中描绘了汉阳优美的自然美景。

冷云迷浦，倩谁唤玉妃起舞。岁华如许，野梅弄眉妩。屐齿印苍藓，渐为寻花来去。自随秋雁南来，望江国，渺何处。

新诗漫兴，好风景长是暗度。故人知否，抱幽恨难语。何时共渔艇，莫负沧浪烟雨。况有清夜啼猿，怨人良苦。（《清波引》）<sup>①</sup>

在《清波引》和《探春慢》的词序中，姜夔提到了他在汉阳所遇到的胜友。

予久客古沔，沧浪之烟雨，鸚鵡之草树，头陀、黄鹤之伟观，郎官、大别之幽处，无一日不在心目间；胜友二三，极意吟赏。謁来湘浦，岁晚凄

<sup>①</sup> 夏承焘. 姜白石词编年笺校 [M]. 上海: 上海古籍出版社, 1981: 11.

然，步绕园梅，摘笔以赋。（《清波引》序）<sup>①</sup>

予自孩幼从先人宦于古沔，女须因嫁焉。中去复来几二十年，岂唯姊弟之爱，沔之父老儿女子亦莫不予爱也。丙午冬，千岩老人约予过苕霅，岁晚乘涛载雪而下，顾念依依，殆不能去。作此曲别郑次皋、辛克清、姚刚中诸君。（《清波引》序）<sup>②</sup>

《汉阳县志》记载：隐居郎官湖上，不求闻达，善言名理。姜夔写诗评论郑氏“英英白龙孙，眉目古人气”。<sup>③</sup>

《汉阳县志·文学传》记载：姜夔评价辛氏，“诗人辛国土，句法似阿驹。别墅沧浪曲，绿阴禽鸟呼”<sup>④</sup>，诗歌赞美了辛克清隐居爱好清净的特点。

姚刚中评价姜夔，“平生子姚子，貌古心甚儒”<sup>⑤</sup>，有古风，儒雅气。

大抵姜夔在汉阳时所结交的朋友，对其未来江湖隐居的生活有一定的影响——不游于世事，即游于山水，于山水之间见性情，陶冶性情。

识遇萧德藻可以说是姜夔一生中最大的幸事。萧德藻，字东夫，自号千岩老人，闽清人，今福建人。绍兴十一年进士，先后担任乌程令、峡州知县、福建安抚司参议等职务。萧德藻喜爱江西诗歌，曾经向曾几求学过，著有《千岩择稿》七卷。杨万里认为，“近世之诗人，若范石湖之清新，尤梁溪之平淡，陆放翁之敷腴，萧千岩之工致，皆余所畏者云”。<sup>⑥</sup>“（萧德藻）文学甚古，气节甚古。其志常欲有为，其进未尝苟合。老而不遇，士者屈之。”<sup>⑦</sup>

萧德藻与姜夔的父亲姜噩是旧交，姜夔在淳熙二十三年间，在潇湘之上遇到了萧德藻，姜夔以旧交之子的身份拜谒萧德藻，一见之下赞叹不已。萧德藻十分看重姜夔的文才，称姜夔的《扬州慢》有黍离之悲，感叹自己学了数十年诗，至此方才得一诗友。所以萧德藻将自己兄长之女嫁给了姜夔。萧德藻对姜夔赞赏有加，力邀姜夔赴湖。所以，姜夔于淳熙十三年冬，跟随萧德藻寓居吴兴，一直至庆元八九年，姜夔都定居在吴兴。大抵姜夔定居于吴兴期间，是其平生比较随兴的一段日子，生活上没有后顾之忧，终日赏

① 夏承焘. 姜白石词编年笺校 [M]. 上海: 上海古籍出版社, 1981: 11.

② 夏承焘. 姜白石词编年笺校 [M]. 上海: 上海古籍出版社, 1981: 17.

③ 夏承焘. 姜白石词编年笺校 [M]. 上海: 上海古籍出版社, 1981: 4.

④ 夏承焘. 姜白石词编年笺校 [M]. 上海: 上海古籍出版社, 1981: 5.

⑤ 姜夔, 孙玄常. 姜白石诗集笺注 [M]. 太原: 山西人民出版社, 1986: 19.

⑥ 夏承焘. 姜白石词编年笺校 [M]. 上海: 上海古籍出版社, 1981: 22.

⑦ 曾枣庄, 刘琳. 全宋文 [M]. 上海: 上海古籍出版社, 2006: 262.