

磁性教育探索研究

CIXING JIAOYU TANSUO YANJIU

田新柱◎编著



吉林人民出版社



前 言

课堂教学是一门艺术，是一种创造性的劳动。我们要学会经营教学。一名教师要真正做到“传道有术、授业有方、解惑有法”，就要像磁石一样吸引学生，其教学才会产生磁性，让学生在轻松、愉快的氛围中掌握知识提升能力，产生事半功倍的效果，从而提高课堂教学的质量。把握课堂教学艺术，必须从备课、授课、研讨诸方面努力学习理论，积极实践于课堂，不断在教学相长中提升自我。

作为教师，要始终致力于把课上成学生“喜欢——痴迷——主动学习”的模样，把通过课堂教学提升学生的科学文化素质和人文道德修养作为毕生追求。孔子云：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”要想提高课堂教与学的效率，真正提升和发展学生的各学科核心素养，必须首先聚焦学生学习心理需求，创设磁性课堂教学条件，让学生走进知识世界，了解各学科的趣味，认识学习的奥妙，感受知识的魅力，从而喜欢上课堂，爱上学习，痴迷上学科。让教师、课堂、各学科成为磁石，充满磁性，形成磁场，产生强大的磁化效应，进而内化为学生对学科知识和素养的深切热爱，并形成自觉学习、主动学习、创造性学习的意识，进入深度学习状态。通过这一路径，发展学生的学科核心素养。

在多年实践和探索的基础上，编者提出了“磁性教学”的教育主张。磁性教学的价值追求在于师生双方的共同成长，这种成长来自于师生间相互吸引、全心投入、相互促进、共同成长的磁性课堂。教师要努力挖掘学科本身所固有的磁性特点，激活课堂强大的磁场效应，吸引学生主动来学习，而在这一过程中教师自身也同时得到成长。

一是修炼教师磁性。磁性教学的目标在于打造师生共成长的磁场。而



要实现师生间相互吸引、全心投入、相互促进、共同成长这一目标，首先需要教师实现自我成长，即先做一名有磁性的老师。做一名有磁性的老师，就要像磁石一样有吸引力。老师的目光不能仅仅盯住语文课堂，而要反求诸己，提升自身才艺能力素质和魅力。“亲其师信其道”，教师怎样，其课堂便怎样，学生状态便怎样。教师的魅力在于真诚的爱心、优雅的仪态、精彩的语言、渊博的学识、拿手的绝活和出色的才艺。做一名有磁性的老师，就要多年如一日修炼自己的学识素养，提升自己全方位的业务水平，发挥个性魅力，创新思路方法，让自己具有磁性，像磁石一样吸引学生，深受学生喜爱，让自己的语文课堂学生积极主动，热情高涨。人民教育家于漪老师说过，学生喜欢教师，与教师在情感上就会“零距离”，交流就能敞开心扉。爱屋及乌，爱教师，就会爱上教师教的学科，做一名有磁性的老师，就要通过自身修炼，去爱学科、爱课堂、爱学生、爱教育。这样，教师就逐渐为学科、课堂、自己的学生以及所从事的教育事业所吸引，喜欢这一切，热爱这一切，痴迷这一切。那么教师自身就会产生磁性，像磁石一样吸引学生，让学生也爱上课堂，爱上学科，爱上校园生活，从而实现每个个体的生命成长。

二是重塑学科磁性。各学科都有你自身独特的学科特征，有着其独特的磁性魅力。我们要把被各种各样的考试指挥棒异化了的学科教学拨乱反正，使之返璞归真，重塑学科所固有的磁性。教师是促进学生热爱本学科的引导者和推动者。教师在教学中要珍视学生个体独特的体验、品悟和理解，实现生活情境为我所用，让教师和学生的情感真正产生共振和共鸣。教师就是要将各学科中蕴含的科学知识、生活趣味、人生哲理、伦理修养以及哲学价值观提取出来，让学科拥有了磁性魅力，吸引学生去探究与开掘，去感悟和体会，从而主动去从学科中挖掘人生的宝藏，为自己的未来人生打下坚实的基础。

三是激活教材磁性。基于2020年新修订课程标准所编写的新教材立足于立德树人，有机融入社会主义核心价值观。自然地渗透社会主义先进文化。所选材料导向正确、文质兼美、深浅适宜，兼具经典性和时代性。围绕培养



学生的核心素养，通过整合学习资源、内容和方法，引领学生自主、合作、探究学习，推动师生转变教与学的方式。面对新教材，老师要激活其内在磁性，引领学生开辟出本学科学习生活的新天地。激活教材的磁性，有利于师生基于新教材共同成长，携手共进，开启磁性教学的新天地。充满磁性魅力的教材能够直接引起学生浓郁的学习兴趣，对学生产生吸引力。教师应千方百计借助东风，添加调料，安排埋伏，巧置悬念，点燃情趣，激活教材的磁性特征，把学生吸引住，使之主动地钻进教材之中。新教材具有开放性，创造性和生成性，因而教师要根据自己的经验和理解去读透、悟明，挖深。只有这样，教师才能有效地引领学生进入教材去遨游，去品悟，去思索，去探究。为此，教师首先要根据教材内容创设符合学生生活实际的情境，激活学生已有的只是储存和生活积累，使学生有效地完成对教材的学习和积淀，从而更好地掌握新知识。其次，在教材的空白处设计问题和矛盾，让学生通过思考和讨论，获得独特的体验和感悟。

四是打造磁化课堂。教师要用自己的语言、思维、情感去引领学生，经营课堂，让课堂充满磁性的魅力。在课堂上，教师通过精彩的导入、巧妙的设计、有趣的活动、科学的方法、张弛的环节以及机智的应变来打造“磁化课堂”，在教学设计、点拨评价、课堂生成、反馈巩固诸环节方面力求充分体现教书育人的智慧。在课堂中要充分发挥个性和创造性，在科学规范的基础上，努力让自己的课堂教学语言富有吸引力、感染力和艺术魅力。导入或激之以趣或动之以情，讲述或文采飞扬或妙趣横生，提问或提纲挈领或引人深思，分析或丝丝入扣或独辟蹊径，点拨或恰到好处或四两拨千斤，结课或回味无穷或留白待补……就这样把学生带入丰富多彩的殿堂，培养学生的科学素养和人文情怀，提升学生的生命质量，为学生的终身发展奠基。

五是构建教研磁场。兴趣是学习的内驱力，活动是学习的新方式。师生拓展学习的广度和深度，在语文课堂之外的各种实践活动、兴趣小组、研究性学习中学习。通过课内辐射课外，以语文活动为载体，构建学科磁场，引发学生课下积极学习的磁场效应。把学科建设成磁场，并让它们从兴趣走向自觉，形成内驱力和自觉行为，它体现了“磁性教学”的终极目标——促进



师生素养发展，提升师生生命质量。对于学生，主要体现在学科素养的发展和人文精神的熏陶；对于教师，则是在修炼中不断完善和发展自我，做到了教学相长。

周国平说：“人类最高的智慧，是敏感和警觉。每个人都有智力，一种是情感智力，一种是逻辑智力，一种是觉悟智力。无论是情感智力还是逻辑智力，都必须在感官的敏锐度上发展而来。我们必须抓住每一次机会强化我们的敏感度。”

《论语》曰：“取法乎上，仅得其中；取法乎中，仅得其下；取法乎下，其下下矣”。一个人制定了高目标，最后仍然有可能只达到中等水平，而如果制定了一个中等目标，最后有可能只能达到低等水平。这句话告诉我们，无论是治学还是立事，一定要志存高远，并为之努力奋斗，才有可能登峰造极。教师的专业成长离不开个人反思，离不开同伴互助，更离不开理论引领。学习磁性课堂教学艺术，其意义正在这里。

广大中小学教师渴望有一些撰写课堂教学艺术的理论书籍。为此，我们组织一线中小学优秀教师编著了这本《经营磁性教学》——中小学教师课堂教学艺术探索。本书内容翔实，理论深入浅出，可读性、实用性强。

本书在编写过程中，借鉴了许多著作的观点和材料，在此一并致谢！但是由于我们学识有限，加之经验不足，其中肯定存在不少的错误和缺点，恳请广大同仁不吝赐教，再次表示衷心的感谢！

2020年7月



目 录

专题一 备课——激活教材的磁性

| | |
|-----------------|-----|
| 第一章 修炼磁性教师····· | 002 |
| 第一节 了解课堂艺术····· | 002 |
| 第二节 提升自身磁性····· | 004 |
| 第三节 掌握常规课型····· | 009 |
| 第四节 了解学科课型····· | 012 |
| 第二章 研究撰写教案····· | 041 |
| 第一节 熟悉备课步骤····· | 041 |
| 第二节 掌握备课过程····· | 047 |
| 第三节 通晓备课内容····· | 050 |
| 第四节 学会钻研教材····· | 059 |
| 第五节 制定课时教案····· | 069 |
| 第三章 精心编写学案····· | 073 |
| 第一节 学案使用意义····· | 073 |
| 第二节 学案设计原则····· | 075 |
| 第三节 学案设计方案····· | 079 |

专题二 授课——打造磁化的课堂

| | |
|--------------------|-----|
| 第四章 定位一堂好课····· | 084 |
| 第一节 一堂好课的标准····· | 084 |
| 第二节 课堂教学的本质····· | 092 |
| 第三节 树立正确的好课观····· | 100 |
| 第五章 关注有效教学····· | 107 |
| 第一节 有效教学的概念解读····· | 107 |
| 第二节 有效教学与目标确定····· | 111 |



| | | |
|------------|---------------------|------------|
| 第三节 | 有效教学与情境创设 | 115 |
| 第四节 | 有效教学与问题设计 | 119 |
| 第五节 | 有效教学与自主探究 | 122 |
| 第六节 | 有效教学与适度训练 | 126 |
| 第七节 | 有效教学与教学评价 | 132 |
| 第六章 | 探讨磁性课堂 | 138 |
| 第一节 | 教学的根基 | 138 |
| 第二节 | 教学的主要任务 | 143 |
| 第三节 | 教学的实质 | 147 |

专题三 研讨——构建教研的磁场

| | | |
|------------|---------------------|------------|
| 第七章 | 走近说课讲坛 | 154 |
| 第一节 | 说课概念及意义 | 154 |
| 第二节 | 说课类型及程序 | 156 |
| 第三节 | 说课与备课关系 | 162 |
| 第四节 | 教法和学法关系 | 166 |
| 第五节 | 说课的基本要求 | 168 |
| 第六节 | 说课的基本方法 | 171 |
| 第八章 | 学会倾听艺术 | 179 |
| 第一节 | 贯通四种方式 | 179 |
| 第二节 | 分整四种类别 | 189 |
| 第三节 | 理想的听课与评课 | 200 |
| 第四节 | 观课与议课 | 209 |
| 第九章 | 精准评价课堂 | 214 |
| 第一节 | 确立评课理念 | 214 |
| 第二节 | 锁定教学目标 | 218 |
| 第三节 | 评价过程教学 | 224 |
| 第四节 | 关注教师素质 | 234 |
| 第五节 | 依据教学成效 | 239 |
| 第六节 | 坚持科学评价 | 245 |



专题一
备课——激活教材的磁性



第一章 修炼磁性教师

第一节 了解课堂艺术

只有艺术才能产生磁性魅力。把课堂教学看成是一门艺术，这是一个既古老又恒新的话题，说其古老而恒新，是因为从古至今许多中外教育家、思想家及科学家都非常重视教学艺术，他们或公然提出教学就是艺术的论断，或间接地论述教学艺术的运用表现；或从理论高度概括，或从教学实践引发；或论述语言艺术，或论述提问艺术等，如我国伟大的教育家孔子提出：“不愤不启，不悱不发，举一隅不以三隅反，则不复也”。这种启发式教育思想就是教学艺术论的很好体现。我国距今2000多年的《学记》更是处处闪烁着教学艺术的光辉，如其中写道：“善歌者使人继其声；善教者使人继其志。其言也，约而达、微而藏、罕譬而喻，可谓继志矣”。这里提出了“善教者”与“善歌者”一样，都要讲求高超的艺术，教师的语言要简明扼要，小处见大，精选比喻。当代著名教育家、前苏联的苏霍姆林斯基认为：“教学和教育过程有三个源泉：科学、技巧和艺术”；美国教育家艾德勒则明确提出了要“使教育过程成为一种艺术的事业”。总之，古今中外的教育家、思想家、科学家都普遍认为，教学是一门艺术，而只有讲求教学艺术的教学，才能够取得良好的教学效果。

如何使自己的教学活动产生磁性，真正成为一门艺术，以提高教学质量，这是摆在我们每一位教师面前的重要而艰巨的任务，而要做到这一点，一方面需要我们认真钻研业务，深入研究教学规律，另一方面则要求每一位教师能遵循美的规律，按照教学艺术的本质来展开自己的教学活动，即遵照教学法则和美学尺度的要求，灵活运用语言、表情、动作、图



像等手段，充分发挥教学情感的功能，为取得最佳教学效果而施行独具风格的创造性教学。只有这样才能逐渐克服那种呆板的，干巴巴的缺乏激情的教学弊端，从而激发起学生浓厚的学习兴趣并最终达到提高教学质量的目的。

一位校长在评价组成立大会上作总结发言时指出：“教学质量是我们办学的生命线。在今天这个充满了激烈竞争的时代，我们的教师在教学上尤其要树立创优意识和忧患意识，并积极付诸行动，才不至于落后于我们的时代。”相信我校教学质量评价组的成立定会有助于广大教师改进教学方法，提高教学水平，推动我校整体教学质量的提高。但外因需通过内因而起作用，关键还是我们广大教师要从思想上高度重视自己的教学活动，真正以科学的、艺术的精神来从事教学，做到了这一点我们才能更好地完成人民教师的光荣使命并无愧于这一光荣称号。

磁性教学吸引的对象是人。艺术的对象是整个现实世界，但关注的中心是人，是人的精神世界；教学的对象也是人，而且是青少年一代。艺术讲求深入生活和了解人，这样才能创造出好的艺术作品；教学也讲求深入了解学生，“因材施教”才能取得好的教学效果。艺术以语言、动作、线条、色彩、音响等为主要手段来表现思想情感，反映社会生活；教学也离不开这些表现手段，尤其是电化教学手段的广泛应用，使得图象、音响、色彩等直观因素发挥出越来越大的审美作用。这些因素按照一定的规律进行创造性的结合，就会体现出独特的教学艺术及其风格。艺术在社会生活中有三大功能：认识功能、教育功能和审美功能；教学也具有这三个功能，并藉此促进学生在智力、品德和情感等方面的全面发展。艺术具有三大特征：形象性、情感性和创造性；教学也具这三个特征，也要借助各种教学手段把抽象知识形象化、也贵在“动之以情”，也需要创造才能。

磁性教学不是一般艺术。教学艺术的创作、表演、欣赏环节都具有特殊性。教学艺术的创作主体是教师，手法是传授、培养和发展，构思体现在备课之中，内容是表达的方式、方法，产品是有效的教学过程。教学艺术的表演要求教师进行外观行为的综合表演，包括一切语言的和非语言的



因素在内，而表演中要考虑伦理价值，即做人的示范，教书育人。教学艺术的欣赏，表现在教师不仅作为学生欣赏的对象，其本身也是欣赏者、感受者。教师欣赏的对象是有效的教学过程和教学质量。

教学艺术比一般艺术更复杂和高超，具有特殊性。它既包括依据教学规律并结合自己的教学实践灵活加以运用而进行的艺术创造活动，又包括综合运用各种教学方法、手段而形成的技能、技巧，还包括体现教师个性而独具特色的教学风格等。艺术高效的课堂教学具有灵动性、创造性、愉悦性和高效性的特点。“艺术课堂”需要教师的高超智慧，运用教育智慧创造和驾驭灵动的课堂。课堂教学艺术是一门卓有成效而轻松愉悦地解决教学问题的艺术。它具有问题性、真实性、生成性、趣味性、互动性、创造性等基本特征。追求教学艺术、建构高效课堂已成为许多学校、教师力求达成的理想境界。优秀的课堂教学艺术，是技与道的圆融，是教学方式与心智活动的高度结合，是思想精神与人文关怀，是个人修养与职业境界的综合表现。

第二节 提升自身磁性

教师不能仅仅盯住课堂，而要反求诸己，提升自身“磁性”，形成磁场效应，吸引学生学语文，爱上语文，主动钻研教学，在课堂以及各种实践活动、兴趣小组、研究性学习中内化为对学科教学和学生的深切热爱，并形成自觉学习、主动学习、创造性学习的意识，进入深度学习状态。通过这一路径，让学生建构知识体系，发展提升思维，鉴赏创造审美，传承理解文化，从而发展学生的核心素养。

近年来，笔者以“磁性课堂”为研究课题，从教师、课堂、语文活动等多个维度对“磁性语文”进行了初步探究。我认为，做一名有磁性的教师是引领学生学习的重要一环。亲其师信其道，老师怎样，他的课堂便怎样，学生学习状态便怎样。要坚持不懈地修炼自己的学识素养，发挥个性魅力，创新思路方法，像磁石一样牢牢吸引学生，让语文课堂活起来动起来。



来。学生喜欢教师，就会拉近与教师情感上的距离，与教师交流起来就能敞开自己的心扉。爱屋及乌，爱教师，就会爱上这位教师教的课和学科，这是磁性教学的第一步。教师的魅力在于真诚的爱心、崇高的德行、优雅的仪态、精彩的语言、渊博的学识、拿手的绝活和出色的才艺，这是教师产生磁性吸引力的根本所在。

一、爱学生要至真至诚

教师要想像磁石一样吸引学生，首先对学生要真用心、真关心、真有爱心。对学生要有一种发自内心的关爱、呵护和尊重，爱学生要至真至诚。

至真，指教师对待学生情感真挚，言行真实，态度认真。我国著名教育家陶行知先生说过，教师的终极使命和任务是“千教万教，教人求真；千学万学，学做真人”。至诚，指教师对待学生态度诚恳，与学生交往诚实守信，对学生发展的引领帮助有一颗赤诚之心。教师言行要与内心一致，知之为知之，不知为不知，内不自诬，外不自欺。孟子说：“诚者，天之道也；思诚者，人之道也。”要善于俯下身来真诚地与学生平等对话，尊重学生，善于倾听学生的心声，理解学生，包容学生的缺点和过失，这样才能得到学生的爱戴和喜欢。语文教育前辈夏丏尊把教师对学生的爱比作池塘里的水，“没有爱便没有教育”。真诚的爱是教育的灵魂，是照亮学生人生之路的灯塔。学生不是一个模子里生产出来的物件，而是一个个具有独立人格和个性特征的人。教师对学生的爱应该是具体的，因人而异的。比如尊重学生的隐私、关爱单亲家庭子女和留守儿童，用心开启孤僻学生的心扉，根据具体人和具体情境采用合适的方式赏识、表扬、开导每一个学生，对犯错误的学生要宽容，既有严父的教诲又有慈母的体贴，做到严慈相济。

真诚是师生交流沟通的唯一桥梁。人与人交往，每个人都喜欢待人真诚的人。尽管学生天真幼稚，但是师生长期相处，故弄玄虚和哄骗威吓



只能一时起作用，最终都会失去学生的信任和尊重，更不会得到学生的喜爱，反而引起学生的反感、疏远、恐惧抑或嘲笑。比如个别老师过于关注班级量化管理排名，不问扣分背后的特殊原因就对学生苛责有加；只关注成绩好的学生，对后进生不理不睬甚至挖苦打击；对学生居高临下颐指气使甚至谩骂侮辱，对学生只是表面文章，虚伪敷衍，把学生当成自己装点门面或晋升的道具。这一切都会使学生讨厌反感甚至产生憎恨情绪。子曰：“爱之，能勿劳乎？忠焉，能勿诲乎？”只有热爱学生才能教好学生，这是颠扑不破的真理。教师对学生至真至诚的关爱是建立良好师生关系的情感基石。教育家赞科夫曾说：“当教师必不可少的，甚至几乎是主要的品质，就是热爱学生！”教师热爱每个学生，平等地对待每个学生，学生定会尊敬爱戴教师，视教师为楷模。教师的人格魅力会产生强大的磁性，教师的一言一行会潜移默化影响着学生的思想发展和品格养成。学生感受到教师之爱的温暖和师生间友谊的愉悦，他们就会相信人世间的真诚和美好，从而感受到友爱、平等、尊重等道德体验。反之，如果学生在师生关系中感受到冷漠、自私、轻视、怀疑，他们就会认为世界是冷酷无情的，从而得到孤独、嫉妒、憎恶、仇恨等道德体验。台湾女作家三毛的小学数学老师怀疑她考试作弊，在她眼上用毛笔画黑圈示众，导致她一生都在抑郁、敏感和偏执中度过，直至最后自杀身亡。可以说，她的一生都生活在童年的这个巨大阴影里。著名作家魏巍在《我的老师》中满怀深情地回忆了终生难忘的小学语文老师蔡芸芝先生。他说有一年暑假睡迷糊了，甚至爬起来就去找蔡老师，蔡老师磁石一样的吸引力可见一斑。由此可以看出，教师真诚的爱是产生磁性魅力的源泉。

二、修身心要至善至美

作为老师，不仅教授学生知识，训练学生的阅读和表达能力，还深刻影响着学生的思想理念、价值取向以及审美情趣。教师要有真信仰、真追求、真性情、真本事，崇尚真理，有真才实学。为此，语文教师要拓展自



己的知识面，打牢深厚的学科知识基础，还要有科学严谨求真务实的治学态度及追求真理正义矢志不渝的崇高精神品质。梁实秋的《记梁任公先生的一次演讲》为我们展现了梁启超卓越的大家风范。通过他独特的语音语调、奇特的开场白、手舞足蹈的讲解及富有感染力的语言，足以看出梁氏率真之性情和魅力之人格气质。仅仅这一堂课竟然就能使不少人从此对中国文学发生了强烈的爱好，可见教师修养高对学生影响力之深远，也可见他的磁化能量之大。为了成为有磁性的语文教师，我们就要像屈原那样，对真善美有着永不停歇的追求，提高自己的修养和才能，追求卓越，力争做到至善至美。

教师必须不断修炼身心。学高为人师，身正为人范。语文教师要率先垂范，以身作则，首先要提高自己的道德修养。正所谓“其身正，不令而行”，“野蛮产生野蛮，仁爱产生仁爱”，己不正不能正人，己所不欲勿施于人，教师就是要做学生的榜样，成为学生生活、学习和开启人生之旅的偶像。高尚的德行、优秀的品质使学生对老师尊敬、崇拜，为教师的人格魅力所吸引，主动自觉地跟随教师学习，形成学习的磁场效应。

教师要规范自己的言谈举止，要文明儒雅，有风采有风度。时时反思时时训练，使言语谈吐简洁准确生动幽默，使举止端庄优雅洒脱自如，使眼神和表情亲切温和宽容体贴；培养自己琴棋书画等传统文化方面的一项或多项才艺；训练提升教学常用的板书绘图做课件等必备技能。只有这样，才能把课上得有味道，有亮点，有诗意，有情趣，有魅力，有磁性。

教师的仪态和谈吐非常重要。优雅怡人的举止起到润物无声、潜移默化的育人效能。曾子说：“君子所贵乎道者三：动容貌，斯远暴慢矣；正颜色，斯近信矣；出辞气，斯远鄙倍矣。”（《论语·泰伯》）仪态容貌要闲雅而从容，比如在炎热的暑天，语文教师也不能穿背心上课或出入于校园，因为服饰往往可以表现人格。南开中学要求师生必须做到“面必净，发必理，衣必整，钮必结，头容正，肩容平，胸容宽，背容直”。语文老师的容貌能够日常如此，那么他一定会远离粗暴和轻慢，受到学生的景仰和追随。教师要端正自己的面部表情，如孔子说的“色思温”（《论



语·季氏》)才是内在美德的外化。温和之色体现出语文老师对学生的尊重,既不盛气凌人,也不冷若冰霜或装腔作势。学生根据老师发自内心的温和之色,可看出友善、真诚,认定这位老师是值得信任的人。“出辞气”是说话时要注意用词和口气,避免粗鲁和无理。语文教师还应该向音乐教师学习发音和声腔,练习演讲和朗诵,让声音至善至美,富有磁性。语文教师讲课及与学生交流既要讲究用词恰当,又要注意说话语气。如启发式的语言循循善诱,能够激活学生的思维,唤醒学生的灵感,点燃学生智慧的火苗;激励性的语言能够唤起学生的热情,鼓起学生的劲头,给学生以前进的力量;幽默风趣的语言能够化解尴尬,调节课堂氛围,放松学生的心情,增添课堂情趣和魅力,让学生如沐春风。有磁性的老师会给学生留下终生难忘的印象,纵时光流转,其音容笑貌和教学风采依然会铭刻在学生心间。

教师要从自己的一言一行做起,努力将自己塑造成有涵养有修为的人,举止言谈优雅风趣的人,为学生树立榜样。教育的本质意味着一棵树摇动另一棵树,一朵云推动另一朵云,一个灵魂唤醒另一个灵魂。教师通过修炼努力使自己去接近完美的境界,臻于至善,尽善尽美,才能以最善最美的姿态去影响学生。这是一种不断完善、不断超越的理想境界。永无止境的孜孜追求,意味着语文教师不留恋于过去取得的成绩和辉煌,而将以不断拼搏进取的精神追求自身发展的完美和极致,不断创造新的辉煌和高度。至善至美是语文教师得以不断提升、不断发展的不竭动力,也是这是教师产生磁性吸引力的制胜法宝。

三、求诸己要三省吾身

教师要想真正做到像磁石一样吸引学生,成为学生追随的榜样,还必须时常进行自我反思自我纠正。要善于发现自身存在的问题并及时修正,就要学习曾子反求诸己“三省吾身”的思想。曾子传承了孔子的心性之学,转向内省修身。教师要先端正自己的心,把自己的心淬炼成一颗赤



诚纯粹的爱教育爱语文爱学生之心，才能防止出现其他的失误，并且可以推己及人。语文教师要表里如一，不断提高自身道德修养。教师也是平凡人，在浮躁繁华的尘世中难免会犯错误，有了过失就要及时更正。偶尔反思自己的错误并加以改正，平常人大多能做到；但是如果坚持每天自省反思，我们就必须有足够坚强的毅力才能做到。在修养方法上必须讲求慎独功夫。反省什么根据自己的修养发展情况而定。比如一省有没有走进学生的心灵，二省有没有追求课堂的诗意，三省有没有打造语文的磁场。

总之，教学是一场永不停歇的修行。教师要面对一届届的学生，而一届学生有一届学生的时代特征，每个学生又有每个学生的个性特点，不像流水线上的产品整齐划一。语文教师要去影响他们，吸引他们，就要不断学习和研究。每位教师都应该活到老学到老，就像人民教育家于漪老师说的：“一辈子做老师，一辈子学做老师。”只有这样，才能永葆“磁性”，一直成为磁石一样吸引学生的魅力教师！

第三节 掌握常规课型

磁性教学首先要了解各种课型，才能有针对性地备课。

课的结构是指组成一节课的几个部分以及各部分的任务、教材内容、组织教法的安排顺序和各部分的衔接与时间分配等。组成一节课的几个部分称为课的基础结构；而每一部分的任务、内容、组织教法、密度和负荷以及时间分配等称为课的具体结构（亦称细微结构）。公开课作为中小学的一种课，学习和研究它的结构对科学地组织和进行教学工作，以及提高教学质量具有重要意义。

一、组织教学

组织教学是课堂教学的第一个环节，它是保证教学工作正常而有秩序地进行的基本条件，任何课型都不例外。其任务是稳定学生情绪，安定课



堂秩序，集中学生的注意力。教师从上课一开始应迅速安定学生的情绪，使学生集中注意力并通过各种方式来创造一种良好的教学气氛，使课堂产生磁性魅力。因为学生在课间休息时，谈谈笑笑，情绪处于与上课无关的兴奋状态。在教学开始之前，如不使他们的兴奋情绪安定下来，教师一登讲台就讲课，学生就会“听而不闻”，效果是不堪设想的，所以组织教学十分必要。任何一堂课都是从组织教学开始的，而且它贯穿于课的始终，教师应善于机智地处理好课堂上发生的各种意外问题及时排除干扰，以保证课堂教学能按计划有序地进行。

二、检查复习

复习旧课是巩固和检查既得知识和能力的重要手段，并能收到“温故知新”的效果。在学习新教材前，教师先通过检查作业、口头提问、板演、简单的书面练习等方式，检查学生对前面所学教材的掌握情况，并使学生在知识技能上做好学习新教材的准备。检查复习的内容，可以是上一课已学过的，也可以是以前学过而与将要学习的新教材有联系的内容。这种检查通常是抽查，扼要地进行，以免花费过多的时间。

三、导入新课

导入新课又叫新课导言，目的是激发兴趣，产生磁性吸引力。即在学习新课之前，教师用简短、有力的语言，把学生的注意力吸引到学习课题上来。目的在于把新旧知识联系起来，进一步使知识系统化；激起学生学习新课的兴趣和求知欲，以使全神贯注地投入到学习新课中来。导入新课的方法有多种，主要方法有：

（一）由复习提问导入新课。即用复习提问的问题把新旧知识联系起来。具体做法是，在教师对学生所答作出评价之后，紧接着把提问的内容同新课联系起来，引出新课题。