

现代美术教育的 发展与创新研究

李 勇 著

吉林人民出版社

前 言

现代美术教育在视觉文化大潮中旨在架构一种新的有弹性的教育模式，探讨一种可变的教学方法，学会更大范围地兼容并蓄，并赋予鲜明的时代人文精神品格。传统的“造型艺术教育”已经发展到“视觉艺术教育”，甚至“视觉文化教育”，其范围进一步拓展为“每天日常生活中能建构并传达个人的态度、信念以及价值观的各种视觉影像”，可见美术教育的范畴和价值取向均已发生了根本性的变化。另外，我国针对基础教育改革、高等教育改革出台了一系列的文件，在美术教育的理念、内容、方法、评价等方面均发生了改变。为此，笔者把中国优秀美术教育传统与国际先进课程理念、美术教学观念相融合，撰写成《现代美术教育的发展与创新研究》一书，以飨读者。

本书共分为六个章节。第一章为绪论部分，首先对现代美术教育的相关概念进行基本概述；第二章主要阐述了现代美术教育的发展历程与未来展望；第三章、第四章主要围绕教育各要素——教学课程、教学过程、教学组织、教学模式、教学方法、教学评价等现代美术教育创新进行重点研究和探讨；第五章则着重于教育中的两大主题——教师与学生，探讨现代美术教育中新型师生关系的构建；第六章则进行了现代美术鉴赏与批评。

本书具有学术性、指导性意义，对现代美术教育创新进行了深入、仔细的分析和探讨。本书在撰写过程中借鉴并参阅了部分学者和专家的研究成果，在此表示诚挚的谢意。现代美术教育是一个学术性强、史料性强的课题，书中难免有欠缺，恳请各位读者批评指正。

作 者

2020年1月

目 录

第一章 绪 论	001
第一节 认识美术	001
第二节 认识美术教育与现代美术教育	005
第二章 现代美术教育发展	023
第一节 现代美术教育发展历程	023
第二节 中国现代美术教育发展展望	034
第三章 现代美术教育之课程研究	048
第一节 中小学美术课程	048
第二节 美术课程资源	061
第三节 课程发展新趋势	066
第四章 现代美术教育之教学研究	071
第一节 美术教学过程与教学组织	071
第二节 美术教学模式与教学方法	084
第三节 美术教学评价	100
第五章 现代美术教育之师生关系研究	109
第一节 教学的引导者——教师	109
第二节 教学的第一要素——学生	115
第三节 新型师生关系构建	127

第六章 现代美术鉴赏与批评·····	131
第一节 当代文化与美术鉴赏 ·····	131
第二节 中西方传统美术鉴赏与批评 ·····	136
第三节 现代视域下的现代美术批评与鉴赏 ·····	153
参考文献·····	159

第一章 绪论

第一节 认识美术

一、美术的含义

“美术”这个名词，其词源是古罗马的拉丁文“art”，原义是区别于“自然”的“人工技艺”，泛指具有美学意义的活动及其手工制作的产物。在古代，西方的“工艺”“手艺”，以及中国的“绘绩之事”“刻镂之术”等说法，其实就是美术的概念。

在英文中，“art”一词既有“美术”的含义，又有“艺术”的含义。我国早期在运用“美术”这个词时，其含义不仅仅包括如今意义上的美术，还包括诗歌和音乐，更接近于艺术的概念。随着文化的发展以及人们创造的精神产物的增加，人们逐渐把“美术”和“艺术”的概念区别开来。

“艺术”是一切艺术门类的总称，“美术”是“艺术”的一个门类，两者是包含与被包含的关系。艺术是用不同的形象化手段来反映自然和表达社会意识的一门大学科，其含义较广，包罗的类型有文学、音乐、美术、设计、建筑等。在综合性艺术形式中，常常包含了美术，比如电影、戏剧、曲艺、杂技等，这些艺术形式与美术密不可分。值得注意的是，美术虽然与别的艺术门类有一定的共性，但其艺术形态具有鲜明的特征。

人们为了将精神产品整理清楚，便对其进行了分类，于是逐渐建立了各个艺术门类的分支，随着艺术门类的发展越来越专门化，其独特性也愈发凸显出来。不同的艺术门类有时会在一种艺术形式里交融，产生着新的艺术趋向，散发着艺术感染力，因为艺术门类有着共同的美学原则，有共通的规

律，所以能够分化和复合。

美术是一种特征鲜明的文化现象，不同时期的美术现象体现了其时代背景下人们的生活经验，所以社会发展与演变带来美术现象的变化，美术概念的内涵自然也会随着社会文化的变化而变化。早期的美术与人们的日常生活联系紧密。艺术品一开始源于人们日常生活中的实用物品，后来慢慢从物品的实用性中游离出来，成为一种融合了生活经验与思想观念的独立物，例如从建筑、器物装饰中独立出来的平面绘画、立体雕塑，从实用性文字书写中独立出来的书法，从实用性的照相技术中独立出来的摄影。从实用物品中独立出来的艺术品，是一种人的精神产品，这种提炼后的精神产品具有重要的文化意义，与物质共同滋养着人们的身心。

二、美术的功能和意义

（一）认识功能

美术的认识功能体现在美术作品能够通过美术形象反映特定的时代背景和人们的生活，观赏者可以从中见识到不同时代、不同国家、不同民族的生活，进而产生对于历史、真理的思考和认识。

时代不断更迭，但是美术作品给予人们一种认识过去的时代的途径，即人们通过时代遗留的艺术作品可以认识到其所处的背景时代，例如人们通过周口店遗址中的石器可以对原始社会的狩猎经济和生产方式产生形成认知，从马王堆汉墓帛画中认识到我国早期封建社会的文化、阶级和奢侈的生活，通过敦煌莫高窟可以认识到我国古代多个历史时期的文化、宗教、经济、风土人情、民族生活的情况。

任何具有时代意义的美术作品都具有一定程度的认识作用，即使是相对陌生的国外历史，我们也可以从相关的美术作品中对其形成相应的认识。例如：人们可以从戈雅的名画《1808年5月3日夜枪杀起义者》中了解当时西班牙马德里人民反抗侵略者的悲壮斗争生活，进而对正义、真理等概念形成认知；人们可以通过米勒的作品《拾穗者》《播种者》了解法国19世纪农村的生活情景，了解法国农民淳朴的性格特点和向上的精神状态。通过美术

作品，人们可以认识一个人或一群人，一个民族乃至一个时代。

前文介绍的是从美术形象可以体现美术作品的认识功能，实际上美术的认识功能还能从另一种方式中体现出来，即语言形态。可以从两个方面来理解这个含义：首先，美术作品一旦问世，就拥有独立于创作者的独立性和超越时空的历史性，所以作品中间蕴含的民族精神将会影响后人对该时代的认识；其次，美术作品的具体形式，例如它的风格样式、鲜明的结构特征等，是人们认识一个时代、民族或者认识其中包含的形象主体的精神面貌的重要依据。

一方面，人们可以通过美术作品描绘的形象来认识世界、认识历史等客观事实；另一方面，还可以从美术作品中认识民族精神和人们的生活境况。这是美术作品的认识功能的体现。

（二）教育功能

我国古代画论非常重视美术的教育功能，如王延寿、曹植等著名文人画士就认为绘画可记录历史浮沉兴衰，劝诫人们以史为鉴。画论作家们认为艺术对人有政教和德育功能，所以提倡美术作品应丰富其思想内涵，将道德规范融入其中，这样有利于提示人民的道德意识和道德行为。

美术作品的教育作用取决于其创作者，因为在创作美术作品的过程中，创作者不仅使得作品反映现实物象和生活，还将自己对世界的看法、感受和体验融入作品当中。美术具有其语言形态，并不是用逻辑推理的方式来证明观念和道德的有效性，不是通过公式化的说教方式来教育人们，美术作品中蕴含的道德观念和真理与其视觉形象并不是割裂的。这意味着，美术作品的形象与其蕴含的道德观念和真理应内涵一致，这样的美术作品才会发挥出真正的教育作用。

不同的美术种类和形态，其教育功能的侧重点和表现内容不同，某一些作品和种类比较容易发挥思想教育和道德教育方面的作用，但有一些美术作品在这方面的作用则不明显，比如中国山水画，更多的是表现自然风景的壮阔美丽。所以，对美术的教育功能的含义应该从整体视角来理解，而不是局限于某一件美术作品或某一种美术种类中。美术的教育功能，从整体和最根本的意义上来看，它影响的是人们对世界、他人、自身的价值观和伦理态

度，而这种伦理态度意味着人们对世界正面事物的热爱，对真理的追求。美术的教育功能体现在各个方面，对此我们不应做狭义的理解。

（三）审美功能

美术还有一个重要功能就是审美功能。科学作用于人的理智，帮助人们认识抽象的真理；美术不仅作用于人的理智，同时能够作用于人的感情，使人产生美的感受，帮助人们认识形象的真理。与科学的作用区别开来，艺术的这种能让人感受到美感的作用就叫审美作用。

美术的审美功能在我国古代就被文艺理论家们所重视，如宗炳的“畅神说”，张彦远的“怡悦情性说”，这些理论观点都体现了美术的审美功能。优秀的美术作品能够使得观赏者沉迷其中，身心感受到愉悦和满足，这是因为美术作品中有“美”，从而唤起了人们对美的感受，这就是美术的审美功能，是由美术的美决定的。

我们可以从两个层面来理解美术的审美功能：

一方面，美术的认识功能和教育功能中，已经包含了美术的审美功能。比如，美术作品中表现出来的对世界的热爱、对真理的追求实际上是基于审美的基础上产生的，人们感受到美，才会引起情感的变化，从而受到相关的德育。

另一方面，美术的审美功能体现在不同的美术形态中。例如，人们在日常生活中，衣食住行使用的物件不仅实用，而且保持着好看的外观，这其实是实用美术的范畴，人们不会特意去感受实用美术带来的美感享受，但是却会被美术中的美带来的整体和谐的气氛所感染，美感可以让人们心情舒畅。还有一些美术作品纯粹是为了人们获得精神上的享受而创作，其不同的形态带给人们的感受有优美、精致、怪诞、崇高等。由此可见，不同形态和种类的美术带给人们的美感是不一样的，甚至可以说，正是因为美术形态的多样性和其丰富的特点，美术在整体上发挥的审美功能才会那么巨大。

美术具有认识功能、教育功能和审美功能，这三种功能是辩证统一的关系，是紧密联系不可分割的，只是在对美术的功能进行理论分析时，才将它们暂时分开来分析。实际上美术作品的功能不能分割开来看，试想一下，美术作品中的某一类以认识功能为主，另一类以审美功能为主，还有一类以教

育功能为主，这是不符合现实逻辑的。

美术发挥认识功能的基础是对现实生活的真实反映，因此美术作品也要具备真实性，因为缺乏真实性的美术作品无法帮助人们正确地追求真理。美术中的真不是现实生活中的真，也不是科学的真，它可以是体现现象的真，也可以是揭示本质的真，因为它既是现象的，也是抽象的，这是美术中的美。由于美引起人们的美感需要一定的条件激发，所以美术的认识功能发挥作用的基础是美术审美功能的发挥。通俗来说，如果一件美术作品枯燥无聊，人们无法对其产生美的感受，那么人们也不能从中得到认识，美术则不能发挥出认识功能，更加无法发挥出教育的作用。

反过来，美术的审美功能包含了认识功能与教育功能。例如，有人认为中国的山水花鸟画具备的主要社会功能是审美功能，其认识功能和教育功能可以忽略，此时审美功能独立存在。产生这种有偏差的看法的根本原因是对于美术的美和美感看法片面。实际上，能够让人感受到美的美术作品意味着发挥了其审美功能，而人们一旦感受到美，意味着人们会进行思考或感悟，于是美术的认识功能和教育功能便发挥了作用。以山水花鸟画来看，能够使人赏心悦目的山水花鸟画，激发了人们对于美的感悟，使人对自然的美认识得更加深刻，领悟到创作者在美术形象中的情感寄托和思想观念。这就是人们在美术中得到美的享受，并受到认识的启发和教育的体现。

第二节 认识美术教育与现代美术教育

一、教育

（一）教育的含义

教育有广义和狭义两种含义：广义上的教育泛指一切能够影响到人的身心发展的社会实践活动；狭义上的教育是指专门组织的学校教育，包括全日制的学校教育，也包括半日制的学校教育、业余的学校教育、函授教育等教育形式。

教育是人类继承发展社会生产经验的关键环节，指的是国家培养新一代为从事社会生活做准备的整个过程，主要是指对适龄儿童、少年、青年进行培养的过程。它是一种有目的、有计划、有组织、系统性的活动，基于一定的社会现实以及对社会未来需要的预测，遵循受教育者身心发展的规律，引导受教育者获得知识技能，陶冶受教育者的思想品德，促进受教育者全面发展，使其成为能够适应未来社会发展需要并促进社会进步的人。

在我国，“教育”一词最早出现在《孟子·尽心上》中：“得天下英才而教育之，三乐也。”关于“教育”一词的释义，《说文解字》给出的答案是：“教，上所施，下所效也”；“育，养子使作善也”。“教育”一词在我国成为常用词的时间节点是19世纪末20世纪初。在当时，何子渊、丘逢甲等有识之士排除万难，不受顽固势力的干扰和压迫，开教育风气之先，成功创办新式学校，成为中国现代教育的奠基人。由于社会形势发生了巨大改变，清政府迫于压力，进行了教育改革，于1905年废除科举制，对新式学堂进行了全国范围的推广，于是我国学校教育的主要内容逐渐变成了西学。在中国教育现代化的过程中，“教育”一词也逐渐在现代汉语中通行，反映了中国教育话语由“以学为本”向“以教为本”的现代性转变。

“教育”一词在英文中是“educate”，来源于拉丁文，原意为“引出”或“导出”，其含义是通过运用外部的一些手段，将潜藏于人的身体或心灵内的能力或精神引发出来。从词的含义上看，“教育”一词强调的是一种由内而外发散的过程，突出人的潜在素质，讲究自然性。

上述教育定义反映了教育的本质，是教育区别于其他活动的根本特征，基于这种本质含义，可以将学习、训练、宣传视作教育的基本概念。现实生活中，人们对“教育”的定义理解范围则更加广泛，人们把学习培养、教育培养、资助培养等活动也纳入教育的范畴，这表明在大众意识里的教育概念是宏观的教育概念，既包括了基本概念的教育、训练、学习等能够直接对人的素质、能力产生作用的活动，还包括间接产生影响的培养活动。宏观意义上的教育等同于培养，培养即着眼于人的能力、素质而进行的活动。

宏观的教育最大的特征是“着眼于人的素质、能力”，判别某项活动的依据不是视其结果，而是根据这个特征来判定，因为现实生活中不是所有教

育活动都能取得成功的教育效果。同时也要注意，有些活动虽然可以影响人的素质和能力，但不属于教育活动，如研究活动、宣传活动。

对于人的素质和能力，可以从正反两面来看待，从不同的立场着眼便得到不一样的认识，比如从正面看可以开发、加强人的某些素质，从反面看可以削弱、抑制人的某些素质。人的素质和能力分为先天和后天两种属性，先天的素质和能力是由大自然长期进化造就的，后天的又分为两种情况，一种是人们不经意获取的，一种是刻意习得的。

（二）教育的基本特征

1. 历史方面

从历史的角度看，教育将与人类历史共存亡，因此具有永恒性与历史性。从社会意义上来说，教育是人类区别于动物界的基本条件，所以是人类社会必不可少的活动，与社会物质生产的作用同样重要。因此，从人类历史角度来看，教育是永恒的。教育的永恒性是指其存在，而不是指它的内容、形态一直不变。教育的内容和形态处于不断的变化之中，随着社会的发展和人类自身的发展而变化发展，在不同的历史时期都展现出特有的时代光彩，不同的国家、民族的教育也具有不同的风格，这体现了教育的历史性。由于教育在不断地演变发展，自身进行了批判继承，所以将历史性与永恒性相统一。

因此，教育是一项古老的事业，具有历史性，同时由于其处于不断更新、发展之中，也是走在时代前沿富有生命力的事业。

2. 功能方面

从功能的角度看，教育具有工具性。教育与人类社会共存亡，是因为教育对于人类社会延续发展以及人类个体的全面发展来说，是必不可少的工具。教育对于社会整体以及人类个体有着“更新性”和“再生产”的功能，是维系社会及个体纵向延伸的必要工具。对于教育的工具性，具体可以看出其工具性中的阶级性、生产性等诸多特性。

相比别的工具，教育的工具性有两个最大的不同之处：

（1）具有多功能性。由于教育中的服务对象存在诸多内在联系，所以多功能性对教育的工具性有着整体的影响，因此在设定教育功能时，不能只

看局部，要从整体着眼。

(2) 具有开发性。教育作为工具，其任务是把人类共同体的文化、智慧转化为个体的智慧与能力，意在激发出人类个体潜在的能力与创造力，使个体具备投入社会的更新性再生产之中的能力。因此，教育中的能量转化不是“守衡性”的，而是“开发性”的，教育作为工具，最有价值之处便是它能为社会提供新的“创造能量”。

3. 时间方面

从时间的角度看，教育具有长周期性、未来性和因需积累而造成的滞效性。教育的长周期性与受教育对象的成熟过程有很大的关系，而长周期性又决定了教育的未来性。教育的未来性一直存在，在当今快速发展的社会中愈发凸显，即现在的教育必须考虑未来社会发展的需要。对于个体来说，教育要根据其过去的经历以及现在的水平，但教育的总体目标依然是个体的未来发展。

教育的滞效性有两个方面的含义：一方面是指教育的效果显现需要时间，相对滞后，尤其是对于人的基础性和根本性的教育方面，需要时间积累才能发挥教育的作用，比如世界观、人生观、价值观，以及思维方式的培养等；另一方面是指教育对个体以及社会系统所产生的效应并非短暂时间内有效，而是能够延续很长时间的，比如好的教育能够使几代人受益，有害的教育会贻误几代人。

毫无疑问，教育是关系到个人、民族、国家大计的事业，还会影响到人类社会的存在和发展。在一个以人为本的社会中，教育是最体现生命关怀的事业。

4. 内部结构方面

从教育的内部结构看，教育是复杂、开放的社会系统，具有该类系统具备的共同特征，如整体性、有序性、动态平衡性等，同时教育系统与其他的复杂系统有两个方面的区别：

(1) 教育系统内的活动主体具有复合性，它的主体双边共时、交互作用，主体之间的交互建构了教育关系，在广义含义上的“教”与“学”的关系是教育活动的基本关系，两者之间的矛盾也是教育活动最基本的矛盾。

(2) 教育活动过程中同时存在自控与他控的控制关系。自控是指教育活动的主体,即教育者与受教育者在教育活动中的自我控制的能力,能力作用程度有差异。另外,教育活动内部具有不同层次、各个环节,通过层次之间以及环节之间的反馈可以进行相应的改进,这是一种自控。他控是指教育活动中的主体以及教育活动本身受到教育系统外部的因素的影响。教育系统中自控与他控两种因素并存,有利于最大限度地消除他控因素中的消极影响,有效地发挥其积极影响,并尽可能地将他控因素转化为有意识的自控因素,这也是保证教育活动的结果基本与目的相符的重要条件。

由于教育活动中他控与自控因素并存,所以教育活动的规律性呈现出概率式,样式形态丰富多样,达到了确定性与不确定性的历史统一。因此,教育的复杂性决定了认识教育的方法不能是线性的、单向的、简单分析的、还原的思想方法,而要用复杂的思维方式去揭示教育。

(三) 教育的基本功能

从广义上来看,教育功能通常指教育活动和系统对社会发展和个体发展所产生的各种影响作用。人们所理解的教育的功能指的是教育活动的影响和作用,是指教育活动已经产生或者未来会产生的结果。

教育功能具有客观性和必然性,但是从不同的视角看待教育会有不同的理解,这是由于教育具有方向性和多方面性。从整体而言,教育的功能分为社会功能和个体功能两大方面。

1. 社会功能

教育的社会功能主要是指教育对社会发展的反作用。教育水平由社会生产力的发展水平决定,但反过来,教育对社会生产力发展有促进作用。国家依靠教育方针政策来规范教育,反过来,教育在巩固国家统治地位方面发挥着重要作用。教育作为文化的组成部分,继承并发展着文化,经济、政治通过影响文化而影响教育,反过来教育通过文化影响着经济和政治。教育对于社会发展起到了重要的促进作用,所以古今中外各国都非常重视教育的社会功能。中国古代著作《学记》就体现了我国认识到了教育的重要作用:“建国君民,教学为先。”

教育的社会功能是教育的本质特点之一,功能表现在多方面:教育的社

会功能可以促进社会生产力的发展，巩固经济基础；教育可以推动民主法制建设；教育能够继承并发展人类文化，传递人类文明的薪火；教育可以提高国民素质，从而起到保护环境、控制人口的作用；等等。

2. 个体功能

人类个体的发展主要体现在个体的自然属性和社会属性两大方面。在自然属性方面，个体随着年龄的增长而经历身心生长、发育、成熟的过程；在社会属性方面，个体在社会中承担的角色不断深化，自我社会意识增强，人生世界不断丰富。教育对语言促进个体的个性化和社会化发展发挥的能力表现在三个方面：

(1) 个体社会化功能

在漫长的历史发展中，人类的演化决定了人类个体不可能脱离社会而孤立成为一个“纯粹”的自然人，人都具有社会属性，是社会的一员。人类个体通过社会化来实现从自然属性到社会属性的过渡，从自然生物体转变为社会活动主体。社会化的内容非常广泛，包括了所有能够体现个体发展的社会性要求的内容，比如社会生活所必需的基本知识和技能、思想观念、行为方式等。以学校教育为例，其个体社会化功能体现在四个方面：

①学习生活技能。个体在所处时代中想要顺利进行社会生活必须满足社会的基本能力要求，包括日常生活技能和职业技能。

②内化社会文化。通过将社会价值观体系和社会规范体系内化成自身思想，实现思想的社会化。

③完善自我观念。包括个体对自身的身心状况、对自我和他人、对自我和社会关系的正确认识。

④学会承担社会责任。明确自己在社会中的角色，在社会实践中能够按照社会结构中的规范实施，承担自身的社会责任，这是社会化的本质和最终体现。

人的社会化的基本途径有两个，即社会教化和个体内化，两者相辅相成，达到了和谐统一。社会教化是广义上的教育，包括了正规的学校教育及各种非正规的教育形式，例如社会风俗、社会舆论等。个体内化指的是个体通过社会教化而进行了社会化的学习，并通过社会活动将学习到的社会价值

观和规范等内容转化为稳定的自身的人格特征和行为反应模式的过程。在个体进行社会活动时，个体的内部心理结构与外部社会环境相互作用，个体基于自身的内部心理对外部社会环境进行选择 and 适应。

对于处于社会化的青少年来说，教育的个体社会化功能至关重要，因为教育既是对青少年实施社会教化的主体，又是促进青少年个体内化的有效手段，尤其是学校教育，在青少年个体社会化过程中发挥着基础性的作用，并体现在以下两个方面：

①学校教育为个体社会化提供了保障。学校教育活动具有明确的目的，活动实施有着强烈的计划性和组织性，由专职教师通过特定的教育方式和教育内容，向学生传授一定的知识技能、社会规范、价值标准，对青少年学生的社会化产生着系统性和科学性的影响，充分保障了青少年的个体社会化。

②学校教育为个体社会化提供了一个特殊的有利环境。学校是非常正式的社会组织，处处体现着社会性，传递着社会的规范和价值准则。例如，课程是学校传授知识和技能的方式，课程内容体现的是社会的主流价值观。学校教育的主要执行者为教师，其角色在社会中与社会的代言人相似，与社会规范的解释者、执行者等角色相似。由于学校的环境特殊，所以学校教育的作用是其他教育难以替代的，个体在这样的环境中能够更加平稳、有效地完成从自然人向社会人转变的任务。

（2）个体个性化功能

人具有社会性，个体的发展过程是一个逐步社会化的过程，同时在社会中人具有鲜明的个体特征，这是因为在社会化的同时，人的自然属性也在发展，即个体进行个性化。在个性化的过程中，人的个体特征不断得到凸显，比如个人兴趣、特长、爱好等，进而实现自我。

从表面看，个体的个性化与社会化之间具有矛盾性，比如个性化注重个性和自主选择性，社会化强调共性和社会强制性。但从本质上看，两者具有统一性，个性的多样性以统一性为基础，共性也隐藏在个性之中。个体的个性化与社会化过程同时完成，两者无法分割，比如个性的形成需要借助社会实践活动，而这是在社会化过程中完成的。一方面，社会化的过程使得不同的个体具有社会共性，这种共性体现在一定的社会条件之中，比如同一时

代、同一个民族、同一个阶层中的个体具有共同的社会特征；另一方面，在社会化的同时，由于个体有着先天和后天的差异性，比如独特的遗传素质、特殊的生活环境以及对待社会化的主观性不同，因而个体在社会化的过程中实际上是在以自身的方式适应社会，于是形成了自身独特的个性，具有鲜明的个性特征。

教育对个体个性化有着重要的作用，具体的作用体现在以下四个方面：

①提出个性发展目标，明确个体个性化的方向。教育首先要确定教育目标和方向，如今许多学校都将培养学生的自主意识和自主发展能力等内容纳入各自的办学目标中，旨在丰富和完善学生的个性。这体现了学校教育重视个体的个性化发展，教育目标的个性化为个体个性化发展指明了方向。

②充分挖掘个体潜能，为个体个性化创造条件。个体个性化的重要标志和根本就是个体潜能的挖掘程度。学校教育注重个体之间的差异，实施因材施教的教育方式，考虑学生个体的特点，运用个性化的教学方法和手段，为学生挖掘潜能提供广阔的空间。在这样的环境下，个体的个性将得到充分的发展和完善。

③提高个体基本素质，为个体个性化打下基础。个体的个性化发展需要在个人活动中进行，活动的效果受到个体的基本素质的影响，例如个体的知识储备、认识能力、情感等，因为个体的基本素质越好，个体在活动中的主观能动性越能得到充分发挥，对于社会环境的影响也更大，于是在社会化的同时更有利于形成自己的良好个性。

④营造整体文化环境，为个体个性化提供保障。个体的个性化发展是个体发展的内在要求，但是个性化受到外界客观环境的影响，只有在良好的环境中，个性化发展才能得到充分的保障。学校教育为学生营造了良好的文化环境，为学生的个性化发展提供了良好的环境保障。

（3）个体享用功能

教育在促进人的个性化和社会化发展的同时，也会给受教育者带来进一步的特殊享受，这是在个体发展的过程中获得的，比如个体的物质生活需求得到保障，精神世界得到充实，获得成就感和幸福感。这是教育个体享用功能的体现。

教育的个体享用功能最显著的体现在于人接受教育与获得幸福的关系方面：

①教育能够充分满足人的本能需要，创造个体获得幸福的基础条件；

②教育提升人的认知水准，丰富人的情感体验，提升人的情感感受和认知能力；

③校园生活的主体价值是求真、向善、臻美，学校生活为人们创造了体验幸福的良好氛围，所以学校生活本身就能让人感受到幸福。

二、美术教育与现代美术教育

（一）美术教育的含义

美术教育包含了“美术”与“教育”，因此，从字面上看，美术教育的定义是以美术学科为基础的教育门类。美术教育有两个目的：一是延续并发展美术的知识与技能，以满足人们在物质、精神和文化方面的需要；二是培养人的基本美术素质，健全人格，促进人的全面发展。

换言之，美术教育是一种学科教育，与语文教育、数学教育一样，包括学科本体和教育功能。学科本体是指该学科的知识与技能体系，教育功能是指该学科教育能够对人的身心产生影响。可见，美术教育是美术作为学科在教育中的体现。美术教育在表面上是一个完备的独立系统，但其中的两个重要因素，即“美术”与“教育”对系统的性质有着一定的影响，美术教育的价值与目的也会因为这些影响而发生变化。

早在19世纪的德国，便出现了“美术教育”这一术语。美术教育产生的动机是人们有着延续美术文化、表达内心情感、满足审美需求的愿望，于是美术教育成了人类重要的文化教育活动，随着人类社会的进步而不断发展完善，愈发成熟，成了一种重要的教育门类。美术教育以其独特的方式发展和完善人的精神，通过传播和发展美术文化，提升人们的审美素质，对于人类文明程度的提高有着促进作用。

美术教育这种现象在历史上出现得很早，但直到近代，美术教育才正式成为学校教育的一种科目。美术教育内涵丰富，在不同的时代背景下，不同