



现代教学管理与校园建设研究

郭 芹 方 来 高春艳 著

吉林人民出版社

前 言

学校作为社会进步的基石，作为人类文化传播过程中最为重要的一环，在世界各国的发展战略中，都占据着举足轻重的地位。随着日新月异的科技进步和政治、经济的全面发展，教育环境也发生了新的变化。面对新形势带来的挑战，努力探索新的教学管理与校园建设的理念，已成为各国的教育专家和相关的教育部门研究的课题。

我国对教学管理与校园建设的探索和研究起步较晚，但教学管理与校园建设研究及理论的发展，至少已经历了发起、初步发展和理论形成三个阶段，同时国家教委和教育部对此给予了充分的重视，颁布了多项通知和建设意见。经过几年的努力，我国在改造基础薄弱的学校和高中示范校建设方面，取得了一定的成绩。但是也应看到，我国在教学管理与校园建设的研究方面还缺乏科学的理论指导，在总结具有本土特色的经验方面也不够广泛深入，不利于实践活动的进一步深入开展。

基于以上原因，在阅读了国内外教学管理与校园建设研究相关论著的同时，也尽可能全面地总结了国内学生在学校发展规划实践过程中的宝贵经验和教训，把理论和实践相结合，以深入浅出的方式，对这一概念进行了梳理，以有理有据的方式，再现了实践过程中要面临的问题，以期对相关研究人员和学校管理者有所裨益。校园教学管理与校园建设能被整个学校和学校的外围环境所感同身受。一所学校的教学管理与校园建设，不仅是学校发展过程中不容忽视的重要方面，也是学校办学理念和实践效果的重要体现，而且对学校的发展和人才的培养具有促进作用。

本书在总结前人研究成果的基础上，对教学管理与校园建设的各个方面进行了较为细致的梳理和总结，并针对教改新形势，提出了一些具有创新精神的建议和意见，希望对相关人士有所帮助。

在重视理论研究的同时，还在有的章节辅以具有特色的案例和具体的实践指导，希望能为新时期的教学管理与校园建设提供一定的参考和借鉴。

由于作者水平有限，书中难免有疏漏和不妥之处，恳请广大读者批评指正。

目录

CONTENTS

第一章 校园物质、环境文化建设	1
第一节 校园物质、环境文化概述	3
第二节 校园地理环境选择与建筑布局	7
第三节 校园艺术景点与文化传播设施建设	9
第二章 校园组织、制度文化建设	13
第一节 学校组织结构概述	15
第二节 学校组织结构的设计与建设原则	16
第三节 学校制度概述	18
第四节 学校制度文化的形成与建设原则	19
第三章 校园行为文化建设	23
第一节 校园行为文化概述	25
第二节 学生行为文化建设	26
第三节 教师行为文化建设	30
第四章 教学管理总论	33
第一节 教学管理概述	35
第二节 教学管理系统	44
第五章 课程与教学管理	55
第一节 课程与教学管理概述	57
第二节 课程与教学管理模式	61

第六章 教学环节管理	67
第一节 备课的管理	69
第二节 课堂教学的管理	75
第三节 作业的管理	82
第四节 课外辅导的管理	86
第五节 学业成绩检查与评定的管理	89
第七章 教学质量 管理	99
第一节 教学质量概述	101
第二节 教学检查概述	102
第三节 教学检查的内容	104
第四节 教学评价概述	109
第五节 课堂教学质量评价	115
第八章 教务工作 管理	119
第一节 教务工作概述	121
第二节 教务工作原则	125
第三节 教务工作内容	131
第四节 教务工作制度	135
第五节 教务工作手段	141
第六节 教务工作机构	144
第七节 教务工作管理	151
参 考 文 献	157



第一章 校园物质、环境文化建设

第一节 校园物质、环境文化概述

现代教育愈加重视校园环境建设对培养学生人文精神的作用。优美的校园环境又是一种巨大的精神力量，制约着师生员工思想和行动。学校每一个精心设计的校园环境，都能获得比较理想的教育效果。精心设计、精心安排的校园环境，使整个校园到处呈现出整齐有序、充满文化的气息。绿树、草坪、园林小品与各种建筑相互衬托，形成错落有致、协调一致的景观。自然随意、特征鲜明、层次丰富的校园环境使自然、建筑和人巧妙地融为一体，师生置身于这样的环境中，通过耳濡目染，可以陶冶情操，完善人格。因此，有目的地建设具有校园特色的文化环境，既是建设校园文化的手段，也是规划校园文化的目的。

一、校园物质、环境文化的含义

校园物质文化是指由校园所处的外部自然环境、校园内部的规划格局以及校园建筑、雕塑、绿化和文化传播工具等各个方面所形成的文化环境。同时，校园物质文化还包含了学校成员对上述诸方面内容的认识态度和审美取向。

每个正规学校可能在办学规模、教育水平等方面存在量的差异，但所有学校都应具备一些基本的物质设施，如教室、宿舍、食堂、图书馆、运动场地等，这些是学校赖以存在和发展的物质基础和先决条件。

校园物质文化的发展与学校成员的审美水平、道德认识水平等各方面素质的提高是相辅相成的。一方面，人是物质环境的创造者、改造者，人们按照自己的认识水平、审美观点改造环境，这种人化了的环境自然反映了人们的种种思想观念；另一方面，人也是这种环境的审美者，环境能对人产生持久的、潜移默化的影响，从而使人们的思想观念发生变化。

从某种意义上说，校园的物质文化体现了学校成员的智慧、力量、整体感，体现了物质文明和精神文明的高度发展。整洁、优雅、文明的校园环境能激发人的求知欲望，使师生积极进取，而脏乱、粗俗的环境则易使人养成不良的行为习惯和道德品质，引发师生的不满情绪。尽管环境对人的影响并非立竿见影，但校园物质环境对师生的身心发展具有独特的作用。校园物质环境大致包括校园地理环境、校园建筑布局、校园艺术景点、校园传播设施等。

二、校园物质、环境文化的功能

“入芝兰之室，久而不闻其香；入鲍鱼之肆，久而不闻其臭。”美好而净化的环境，可以促进人的身心健康；而脏乱粗俗的环境则易使人养成不良行为，对人的道德品质的养成产生不良影响。杜威指出，学校是一种特别的社会环境，它用专门的设备教育孩子，学校校园集合了学校成员的智慧 and 力量，并蕴涵着一定的道德规范和价值观念的物质文化景观，对培养学生良好的综合素质具有潜移默化的深远影响，从教育的角度看，其具有以下四大功能：

1. 社会实践功能

校园物质文化景观包括了师生的教学设施、生活设施、主题雕塑、绿化、文化艺术设施等。教育家们历来非常重视校园物质文化景观的教育功能。著名教育家苏霍姆林斯基认为，用环境、用学生自己创造的周围情景，用丰富集体精神生活的一切东西进行教育，是教育过程中最微妙的领域之一。他还认为，校园美好的物质环境是教育学生爱护生物和美好事物，做善良和具有同情心的人的重要因素，是课堂无法替代的。特别是当今的中学生，由于受教育体制、教育模式的影响而长期与现实社会生活脱节，学生缺乏社会生活的经验和适应社会的能力，如果我们注重校园物质文化景观的社会实践的教育功能，则能很好地弥补这一缺陷。譬如，校园绿化、园艺可以让学生感知地方的植被信息，雕塑、广告招贴画会告诉学生时代艺术流行色，相对开放的体育运动设施、文化活动室可以促使学生与他人交往并获得一定的社交经验，服装的流行也告诉了学生时代的社会思潮。周光礼在《校园物质文化景观的教育学断想》一文中指出，“我们可以通过校园的服装变化察看社会观念的变化。清一色的蓝布中山装，‘诉说’社会思维的呆板单一，思想的禁锢；五颜六色的文化衫使人觉察到主体意识的觉醒，思维的活跃、观念的更新。”学生在不断地观察、理解中领略校园景观所代表的社会意义，从而获得社会经验。

2. 身心保健功能

经验和心理学研究表明，良好的校园环境对师生具有放松精神、愉悦身心的作用，保证师生有良好的精神状态。而由校园物质文化景观决定的物理因素如光线、空气、颜色、声音、形状等对学生的智力也有直接影响。如光线过强，会使学生烦躁、眩晕，削弱学生的思维能力；光线过弱，则不能使脑细胞足够兴奋，同样削弱了学生的思维能力。空气不畅或不新鲜，易使学生大脑供氧不足，降低智能效力。过于强烈的颜色易使学生烦躁不安，阴晦的颜色则使学生意志消沉，降低学生的思维效率。70分贝以上的声音易使人头晕乏力，呆板的形状不能激发学生丰富的想象力。因此，构建校园物质文化景观时，应综合考虑上述因素对学生身心健康的影响，

以利于学校教育目标的实现。

3. 审美功能

现代生活中的人既有感性的欲望，亦有理性的需求。教育不仅要有提高人的素质的理性方面的内容，也要有提高人的品位的感性方面的内容。而美育是一种偏重于感性方面的教育。校园物质文化可以使生动的、可感受到美的事物直接呈现在受教育者面前，让受教育者品味、鉴赏，从而感受到美的召唤、美的感染，达到“神与物游”的效果。在道德教育中，人的有些感性因素难以通过道德教化或理性教育进行引导，而审美教育则能对其进行很好的规范引导。比如审美教育可以将人的趣味由粗俗引向高雅，由低级引向高级，因为受教育者经常感受到优美的事物而赏心悦目，这恰好与人最基本的享受天性相吻合，故最容易唤起、激发人们的审美欲望与情趣。

通过校园物质文化景观对学生进行审美教育是美育的一种重要途径。优美的景观是一种有形的美育，可以给学生生动、具体、可感知的美的形象。苏联教育家马卡连柯认为，理想的学校应是校舍阳光充分，实验室、图书馆整洁优美，各个房间要有美的装饰，使人得到艺术的熏陶。苏霍姆林斯基也认为，孩子们从周围世界观察到美，领略到精神的高尚，并能以此为基础确定自身的美，优美的校园环境能激起学生欢乐的情感，使他们更加留心自然的美。

校园物质文化景观是育人的硬件，不仅为学生成长提供物质保证，而且从长远看来，直接制约着学生的发展，对学校的教育具有深远的意义。

4. 道德潜化功能

无论是新校园还是旧校舍，传统的伦理道德和时代精神在校园物质文化景观中都会得到体现。特别是我国以德教为首的教育观使校园的每一处物质文化景观都体现了一定的道德追求和价值观，能对学生产生潜移默化的影响，其中又以雕塑和校园招贴画的德育功能最为明显。

校园招贴画多以名人画像、警句、劝人向善的幽默画、卡通画等组成，学生看到这些招贴画时，常能被伟人的事迹所激励，又常能在愉快的氛围中接受幽默画、卡通画所宣传的思想，在它们的长期熏陶下，学生不断修正自己的行为而逐渐将优秀的伦理道德、正确的价值观内化成自身的高尚品质。

又如校园雕塑，其德育潜化功能更加明显。众所周知，民族英雄的雕像能激发学生强烈的爱国情感，著名科学家的雕像能使人对知识的力量产生无限的遐想。仁人志士的雕像能激励学生有正气、行正义之事。学海扬帆象征式的雕塑激励学生不断振奋向上，勤奋读书。雕塑因为蕴含群体公认的道德价值观而倍受教育家的推崇，学校作为育人场所更应善用这一素材。

三、校园物质、环境文化的建设原则

校园文化环境包含物质环境和精神环境两个方面。物质环境主要是通过对校园的绿化、美化等物质手段所造成的具有浓郁的文化气息的生活场景。精神环境则是通过各种文化活动所形成的可以感受到的校园氛围。校园文化环境的建设应该注意把握以下要求：

1. 美感

社会中的人不仅是生活的创造者，更是物质财富和精神财富的鉴赏者、享用者，生活在校园中的师生员工当然不能例外。他们不满足于单调、枯燥的苦行僧式生活，向往充满审美情趣、艺术色彩和青春活力的生活方式。因此，校园文化环境的建设应表现在诸如音乐欣赏、书画展览、富有时代气息的雕塑和充满生机盎然的花坛等内容上，让校园内的所有人得到美的感受。同时还应通过服装、发型、健美等多种文化形式，教会师生追求美感、装点生活。

2. 内容形式的多样性和多层次性

校园文化环境应具有宽松的、民主的气氛，在不违背四项基本原则的前提下，任何政治、经济、文化的学术观点和理论的探讨都应是平等的，内容形式也应是多样的，各种不同方式、不同层次的文化活动不应相互排斥、相互取代，而应各尽所能、各施其好、各展所长，使校园文化活动能适应各种不同层次、不同爱好的人的文化需求。

3. 奔放的激情和明快的节奏

在青少年学生健康成长的非智力因素的必要条件中，除了宽松的环境气氛和通过美育陶冶心灵外，还应创造合适的环境激发他们勇于进取，为事业而献身的精神，明快、热烈的校园文化环境具有这方面的作用。例如通过奔放的舞会、激烈的体育比赛、欢快的娱乐活动可荡涤不少青年人懒散懈怠症，呼唤他们对人生的满腔热忱和执着追求。

4. 创造欲望的激励

建设校园文化的目的是为了培养社会主义现代化建设的合格人才，对这种人才来说，创造激情、创造欲望、创造能力的开发是不可缺少的，校园文化环境应通过科技项目、文学创作等活动激励、开发青少年学生的创造力。

5. 鼓励个性的发展

在校园文化中，个体文化也占据一定的位置。以往的校园文化环境建设对个体文化考虑甚少，有些人甚至拒绝承认其是一种校园文化现象，这是不全面的。事实上，个体文化无处不在，晚饭后宁静的校园内一首吉他的弹唱、宿舍里一幅招贴画

的出现等，都是个体文化的表现，为校园文化增添了几分情趣，也为个性的发展争得了一席之地。因此，只要这类个体文化不违背学校的规定，不破坏校园文化的整体感和协调感，就不要横加限制，应鼓励发展。鼓励个性的发展还表现在校园文化活动参与的自愿性上，不能靠简单的行政手段逼迫所有人参加正式群体文化活动，应千方百计创造一个合适的环境吸引个体参加。

第二节 校园地理环境选择与建筑布局

一、校园地理环境的选择

人是环境的主体，人们可以按照主观的认识水平、审美观念、价值准则改造自然环境。同时，人又是环境的审美者，自然环境对人产生持久的、潜移默化的影响，对提高人的审美情趣、道德认识水平和调节自我行为具有重要作用。

优美的校园自然环境可以更好地体现一所学校特定的文化氛围，使生活在其中的师生得到美的享受和陶冶。学校环境的优劣直接影响师生员工的工作学习效率和情绪。优化学校环境，使学校的墙壁也说话，为师生员工提供良好的教育教学氛围，是学校重视师生员工的需要，激励其工作积极性的重要手段。

校园所处地理位置是学校自然环境的重要方面。在校园环境的诸多因素中，校址的选择是一个首要环节。我国古代就有“远市而不喧，林深而宽敞”的说法，从而形成了重视学校环境美的传统。我国古代的书院大多依山傍水，目的在于“借山光以悦人性，假湖水以静心情”。上海市郊一所学校是1998年动工兴建的，在选址方面考虑得比较周全。校园地处镇区的东南角，东枕宽阔的新四平路，南面是一望无际的田野，西面和北面紧靠居民小区。大家把学校建在与城镇“若即若离”的边缘地带，一方面，避免了污染、噪声、交通拥挤等问题，给校园创造了一个相对“安静”的外部环境，另一方面，又能给师生的日常生活和交通带来方便。一年四季不断变幻色彩的田野给校园带来了“恬静”的乡村气息，而来来往往的车辆则体现了一种“流动”的现代都市文明。这样的地理环境为该校校园文化建设的顺利实施提供了保证。

由于地理位置、周围环境与学习生活关系紧密，因此，校园地址的选择就更应值得重视。一般来说，中小学应该建在城市的边缘地带而不是闹市区，与城市保持一种“若即若离”的关系，这样既避免了污染、噪声等问题，又不至于造成交通拥挤等方面的不利。

学校选址固然重要，但校园内部的统一规划则是创设良好自然环境的重要步骤和措施。校园内部规划是一项系统工程，应遵循一定的规律。一般学校都将校园分成几个区域，如教学区、生活区、活动区、工厂区等。其中教学区是学习的主要场所，不管是上课、阅览、自修、做实验，自始至终都要求有一个安静的环境。因此，教学区的布置应该体现“静”的基调，生活区的规划应围绕师生的生活进行设计，一般都是以宿舍为中心，设置食堂、浴室和商店等，这样便于师生们在学习之余处理好日常生活事务。教学区与生活区各自相对集中并保持适当的距离是比较合理的规划，如若不然，就会显得很失调，杂乱无章，既使校园内各项活动相互干扰，又会给师生们的学习和生活带来很多不便。目前存在内部规划不当的学校并非少数，有必要在未来的规划中加以扭转和克服。

学校是师生员工工作、学习的场所，舒适幽雅、空气清新的校园可以安定情绪、启迪思想、陶冶情操，校园绿色的建设是达此目的的重要手段。如果说选址是寻找自然环境，规划是建设自然环境，那么校园的绿化和清洁则是通过各种措施管理自然环境。一所绿树成行、绿草如茵、卫生整洁的学校无疑会成为师生们工作、学习和生活的乐园。

二、校园建筑的布局

学校物质文化是通过学校的独特建筑、布局、标识等显性特征来体现教育思想和教育观念的。学校的建筑作为景观影响人们的视觉感受和情绪，作为实用设施则直接影响人们的生活。因而校园建筑既有满足教学、科研、生活需要的实用功能，同时又有审美方面的要求。因此，学校不能太严肃、太古板，要注重美的外观和装饰，内部要注重空间感，便于学生的活动，不能产生压抑感，教室的安排和桌椅的摆放要符合现代课程与课堂教学的要求。学校的环境既要体现育人性，即使墙壁、橱窗、树木、草坪影响师生的精神风貌，同时又要赋予学校环境生命性，体现出新的课程倡导的师生双主体作用的发挥，能适应教师与学生发展的需要。

一般来说，学生宿舍、食堂等生活设施实用性较强，因而在设计时要多从实用角度出发，以满足生活需要为宗旨。教学楼的建筑则要求保证一定的空间和足够的光线，在此基础上体现艺术特色。一些办学历史悠久的学校，往往拥有一些艺术色彩较浓、体现办学风格的建筑物，人们可以从这些建筑物得到一种美的享受。如有106年历史的南京师范大学，正门进去是一群对称的、相对封闭的建筑，不论在造型、色彩上，还是在整体上，都具有浓郁的民族色调和艺术氛围。

当前校园建筑不乏成功之作，但从总体上看，很多校园建筑缺少深层次的思想文化内容。随着社会主义市场经济主导地位的确立，人们的思想意识不可避免地随

着商品大潮奔流，校园建筑形成的商业化倾向日趋明显。近些年来，那种豪华的商业性建筑气息也一股风似的涌进了校园，很多学校纷纷拆旧翻新，一些较具特色的老式建筑被拆掉了，取而代之的是“珠光宝气”的现代式建筑，这与校园其他建筑很不协调，也对师生的精神面貌产生了一些消极影响。

第三节 校园艺术景点与文化传播设施建设

一、校园艺术景点建设

艺术随着人类社会的产生而产生，只要是有人生活的地方，就有艺术，哪怕是很原始的艺术。作为培育桃李的文化殿堂——学校，就更应该具有艺术之美。在校园物质环境中，最能体现艺术氛围的莫过于那些精心设计和精心施工制作的“艺术景点”。

校园的艺术景点大致有雕塑、长廊、花苑等，有些学校还依山傍水修建了小型园林。在这几种“景点”形式中，校园雕塑尤为引人注目，它往往体现了一个学校的特色，形成了一个学校所特有的标志。我们以雕塑为例说明校园景点在校园环境中的作用以及对校园文化的潜在影响。

雕塑是以一定的技法，使用某种材料塑造出一个具体的形象，反映特定的精神。校园雕塑作为校园文化物质的一部分，以特殊的方式对人们的思想观念产生影响。

目前，我国的校园雕塑大约有以下几类：

一是具有纪念意义的人物塑像。如复旦大学校园内有毛泽东像、鲁迅像和陈望道像，安徽师大有陶行知像，这主要表现了对领袖人物的崇敬之意，或者是表达对本校有某种特殊关系的知名人士的怀念之情。

二是代表该校特色的“象形”雕塑。如很多工科院校都有齿轮形态的雕塑，一些海运、河运学校有铁锚状的雕塑，人们看见这种雕塑，就可以知道这个学校的性质。

三是反映某种精神的“抽象”雕塑。大多数校园雕塑就属于这一类。这些雕塑大多以抽象的艺术手法烘托一种气氛来反映某种精神特质。在同洲模范实验学校体育馆前面的同力广场上，矗立着一座巨型雕塑：一只手紧握冰镐，冰镐直插云霄。这一造型是当年潘多女士和她的队友在攀登上珠穆朗玛峰之后，高举冰镐，欢呼胜利情形的缩影。紧握冰镐的手表示坚定的意志和顽强的毅力；看似破旧但依然锋利的冰镐，是经历无数次艰难险阻的象征；冰镐直插云霄则展示了脚登绝顶、傲视群

峰的英雄气概和乐观精神。这一幅雕塑所表达的精神正是模范学校所倡导的攀登精神，这种精神一直激励着师生员工开拓进取，激励着学生不断向更高的成绩迈进。建平中学校园内和平鸽悠闲地飞翔，教学大楼门厅内豪华而典雅的钢琴，走廊内玉制的以中国古代人物、故事等为内容的壁挂，亦有异曲同工之妙。

四是纯“美”的雕塑。这样表述未必确切，但是很多校园中都有这样一些雕塑，抽象而又具体，既像某一个具体的事物又什么都不像，看不出它究竟表达什么意思，但又觉得它美。如某校路边一个变形的圆环就属于这一类型。

雕塑这一艺术形式对人的思想观念的影响是多方面的，校友名人像可以使师生产生一种自豪感，而这种自豪感又使在校师生努力进取，以期取得像校友名人那样的成就。当然这种作用是很微妙的，人们不一定能自觉地认识到，它以一种无形的力量激发校园人的求知欲与成就欲。有些雕塑则表明了该校的特质，激发了校园人的主人翁意识，使他们有一种使命感，具有强化其事业心的作用。那些反映某些特定精神（大多数是反映探索的精神）的雕塑，既是对师生思维能力的锻炼，又能激发师生的创造欲望。

二、校园文化传播设施建设

文化的传播需要借助于一定的物质载体，尤其在当代，信息交流具有容量大、渠道多、周期短、频率高的特点，要在文化的交流更新过程中始终处于领先地位，除依赖人这一最活跃的文化载体外，还要依赖先进的文化传播工具和设施。文化设施不仅是与外界进行文化传播、交流的工具，而且是该社区文化发展水平的重要标志。健全各类文化设施，一方面可以满足师生员工的文化生活需求，提高校园文化活动的层次和水平，另一方面也可向社会开放一些文化活动场所，利用校园文化与社区文化之间的势能差，推动社区文化的发展。

在校园中，文化传播设施主要包括图书馆建设、校园广播建设、校园电视建设和校园网络建设。

1. 图书馆建设

学校里可能什么都很充裕，但倘若没有为人的全面发展和为其丰富精神生活所需要的书籍，那就还不算是学校；相反，学校可能缺少许多东西，许多方面都可能是微不足道的、简陋的，但如果有永远为我们打开世界之窗的书籍，这就是学校了。这也充分说明了图书馆在学校文化建设中的重要地位。在图书馆建设过程中，应该充分注意以下几个方面：

(1) 注重图书资料的丰富性。苏联教育家苏霍姆林斯基说：“当我愈来愈多地仔细观察男女少年和青少年读些什么和怎样读时，我觉得很可怕：他们不懂得什么是

真正的阅读——他们只知道一种阅读——读教科书。”如果教师也只是读自己的专业图书而不广泛浏览，迟早也会引起苏霍姆林斯基式人物的关注。

(2) 注重图书资料的及时更新。图书资料的及时更新包括两方面的内容：购置新书，淘汰旧书。定期咨询师生员工，了解他们最新的图书需求，在可能的条件下，尽可能地满足他们的合理购书要求；不定期地了解图书资料的使用情况，对于那些长时间无人问津而又确实没有什么阅读价值的过时图书，要及时淘汰、更新。

(3) 注重图书资料的使用率。“人尽其才，物尽其用”，学校图书馆建设的关键是要注重实效，充分利用，否则，图书资料的建设也就失去了其原始目的。因此，应将图书资料的使用率作为一个主要指标评价学校图书馆的建设情况。为推动图书资料的使用率，可从以下三方面着手：首先，评价图书的使用率。可以用下面的公式进行计算：图书使用率=一定时间内读者借阅的总册数/一定时间内馆内藏图书总册数×100%。在图书使用率低的情况下，应分析原因，若是图书过时的问题，就应及时更新。其次，注重图书的流通速度。有的学校图书资料建设的情况也不错，但是由于相关措施不完善，出现很多不适宜师生员工借阅图书的情况，如借阅期限的模糊可能会使得某些有价值的图书变相成为私人财产。最后，为保证师生员工及时了解最新的图书资料信息，有必要制定相关的图书借阅规定，以增加图书的有效使用率，如对某些很有价值而又没有副本的图书资料可规定只能在图书馆阅读，不能借阅等。

2. 校园广播建设

校园广播是一种有效的文化传播工具。它以其“短、平、快”著称，以声音的无限魅力征服听众，以其独特的形式渲染一种或宁静或热烈的气氛。

几乎所有的学校都有广播系统，基本作用包括上下课打铃、课间广播体操、升国旗、校长讲话、英语听力、重大事项信息的发布等。也有更进一步利用的，如眼保健操、校园点歌台、午间音乐、校园运动会、开家长会或校园会议的全校广播等，这些都离不开广播系统。

目前，校园广播从传输方式上基本上可以划分为定压广播、调频广播、网络广播三大类，各有其优缺点，中小学校应根据自己的需要进行合理的选择。

3. 校园电视建设

目前，全国许多中小学校都建立了校园闭路电视系统，校园电视(台)在加强未成年人思想品德教育和配合教学工作中发挥了日益重要的作用。

从校园电视台功能来看，校园电视可以分为实用型和经济型两种。

(1) 实用型包括：教学片、课件制作、DVD制作、有线电视网播出等。

(2) 经济型包括：校园新闻、天气预报、专题报道、访谈讲座、技术研讨节目等。

4. 校园网络建设

随着当代信息技术向中小学教育的扩展和多媒体计算机在教育过程中的应用越来越普遍，校园网络的建设被提到了重要的议事日程。因此，在当前我国发达地区的基础教育信息化发展过程中，以校园网络的建设为核心与基础，加快教育现代化的进程，实现我国基础教育改革发展的跳跃式发展，也是学校物质文化建设的主要方面。目前，我国中小学校园网络建设主要包括以下功能：

(1) 网络资源的检索和查寻，使网络资源支持教师备课、上课和基于网络的学生个性化自主学习。

(2) 基于网络的通讯、研讨和交流活动，使师生学会在网上编写和发送电子邮件，参加网上各种有意义的专题讨论，使用电子公告板等。

(3) 网络中多媒体信息的组织、编写和利用，如编写学校、班级和个人的主页，这就可以把班级的黑板报办在网上，同时在学校创办网络杂志，使广大师生都能参与网络文化的创作和发展。

软件是充分实现校园网功能的关键。目前我国中小学校园网络建设急需配置以下应用软件系统：①网络光盘资源共享系统；②网络视频点播系统；③Internet资源共享系统；④视频广播系统，安装此系统，可以代替校园网络中的闭路电视系统，实现真正的三网合一；⑤屏幕广播系统，安装此系统，将使现在的网络教室发挥更有效的交互功能，实现高效的个体学习和小组学习；⑥校园网发展的关键是网络资源中心的建设和发展，必须发动广大师生，根据教学和个性化学习的需要，搜集和整理学习资源。因此，迫切需要创造出功能齐全、学习和使用简便易行的多媒体网络创作编辑系统。

加强教师继续教育信息化环境的建设，探索校园网环境下教师培训的新模式。中小学校园网的健康发展不仅要使网上有车、车上有货，更关键的因素在于车上要有好的驾驶员。因此，当前应该抓住“园丁工程”的机遇，加强教师继续教育和信息化环境的建设，探索信息时代教师职前、职后培训的新模式以及校内外交流的模式，尽快使更多的教师熟悉和适应信息时代的教学新环境，不断提高教师继续教育的信息化程度和水平。

第二章 校园组织、制度文化建设