中国非物质文化遗产
CHINA INTANGIELE CULTURAL HERITAGE

AN SAI QU FEI WU ZHI WEN HUA YI CHAN MING LU TU DIAN

安塞区非物质文化遗产名录图典

主　编　殷宇鹏
副主编　孙胜利
吴小珍
王塞红
米宏清



陕西新华出版传媒集团
三秦出版社

更多资源请访问 www.ertongbook.com



安塞区

非物质文化遗产名录图典

FEI WU ZHI WEN HUA YI CHAN MING LU TU DIAN

主　编　殷宇鹏
副主编　孙胜利
　　吴小珍
　　王塞红
　　米宏清

陕西新华出版传媒集团
三　秦　出　版　社

图书在版编目（CIP）数据

安塞区非物质文化遗产名录图典/殷宇鹏 主编；
孙胜利等编. —西安：三秦出版社，2017.12
ISBN 978-7-5518-1711-0

Ⅰ.①安… Ⅱ.①殷… ②孙… Ⅲ.①非物质文化遗产—延安—名录 Ⅳ.①G127.413-62

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第317671号

安塞区非物质文化遗产名录图典

殷宇鹏 主编

出版发行 陕西新华出版传媒集团 三秦出版社
社　　址 西安北大街147号
电　　话 (029)87205121
邮政编码 710003
印　　刷 西安市建明工贸有限责任公司
开　　本 787mm×1092mm 1/8
印　　张 21.75
字　　数 88千字
版　　次 2017年12月第1版
2017年12月第1次印刷
印　　数 1-1000
标准书号 ISBN 978-7-5518-1711-0
定　　价 180.00元

网　　址 http://www.sqcbs.cn

《安塞区非物质文化遗产名录图典》编委会

总 策 划： 任高飞　曹振宇

策　　划： 李　峰　刘　涛

主　　任： 石仲武

主　　编： 殷宇鹏

执行主编： 米宏清

副 主 编： 孙胜利　吴小珍　王塞红（统筹）

工作人员（按姓氏笔划为序）

兰小瑞　刘春风　孙　媛　李婉泽
杨金龙　杨妮妮　张　鹏　张苗苗
陈美琪　拓艳玲　范荣杰　尚　原
秦小华　秦小玲　雷思思　薛　敏

图片资料： 谢妮娅　郭志东　王塞红
米宏清　薛　敏　张　鹏

前　言

非物质文化遗产是指各种以非物质形态存在的与群众生活密切相关的世代相承的传统文化表现形式。安塞处于黄河流域中上游地区，历史上地理环境比较封闭，黄河流域灿烂的古代文明，在这里得到了较好的保护和传承。安塞是陕北地区非物质文化遗产最丰富、最集中、最具有代表性的地区之一。安塞腰鼓、安塞剪纸、安塞民歌、安塞民间绘画以其鲜明的艺术特征，展现了我们民族文化杰出的创造力和生命力，是我国优秀民族文化的重要组成部分。

近年来，安塞各级党委、政府高度重视非物质文化遗产保护，大力开展非物质文化遗产普查，加强民间艺术挖掘、整理和保护，加快民间艺术传承人才队伍建设，开展民间艺术人才培训，使安塞的非物质文化遗产保护取得了显著成效。安塞腰鼓、安塞剪纸被国务院列入首批国家级非物质文化遗产保护名录，安塞民间绘画、安塞转九曲等6项被省政府列入省级非物质文化遗产保护名录，另有安塞民歌、安塞说书、安塞面花共36项被列入市级和县级非物质文化遗产保护名录。高向成、高金爱、贺玉堂、李秀芳、解民生、曹怀荣6人被国家文化部公布为国家级非物质文化遗产项目代表性传承人，高向成、曹怀荣、高金爱、白凤莲、解民生、薛玉芹、李秀芳等13人被省文化厅公布为省级非物质文化遗产项目代表性传承人。非物质文化遗产保护事业的发展，极大地推动了文化事业的发展繁荣。

非物质文化遗产蕴含着中华民族特有的精神价值、思维方式和想象力，积淀着中华民族最深沉的精神追求，体现着我们的民族精神。为了展示安塞丰富的非物质文化遗产，增进广大人群众对安塞非物质文化遗产的了解和认识，增强文化自觉和文化自信，积极实施好优秀传统文化传承发展，我们编纂出版了《安塞区非物质文化遗产名录图典》。让我们共同努力，自觉肩负起传承发展中华优秀传统文化的历史责任，不断推进非物质文化遗产保护工作健康发展。

需要全本请访问 www.ertongbook.com



安塞，自古就是边塞之地，古有“上郡咽喉，北门锁钥”之称。

安塞是陕北地区中华传统文化保存最好、民间艺术最集中、最具代表性的区域之一，被国家文化部授予“全国文化先进县”，并被命名为“中国民间文化艺术之乡”。



目录

Contents

前　言

国家级非物质文化遗产

01 / 安塞腰鼓

10 / 安塞剪纸

省级非物质文化遗产

20 / 安塞民间绘画

34 / 转九曲

38 / 沿门子

市级非物质文化遗产

44 / 安塞民歌

48 / 陕北说书

52 / 安塞祈雨

54 / 安塞大佛寺庙会

56 / 安塞徐家沟庙会

区（县）级非物质文化遗产

62 / 真武洞的传说

63 / 龙石头的传说

64 / 鸭行山的传说

65 / 剑匣寺的传说

66 / 安塞唢呐

70 / 安塞刺绣
74 / 安塞钩织
78 / 安塞面花
82 / 安塞泥塑
84 / 王家湾羊肉制作技艺
88 / 安塞米酒制作技艺
90 / 安塞黄米馍馍制作技艺
92 / 黄芥油制作技艺
94 / 猪肉烩酸菜制作技艺
98 / 安塞小米制作技艺
100 / 安塞木雕艺术
102 / 腊八焖饭制作技艺
104 / 清明煎饼制作技艺
108 / 云台山四月八古庙会
112 / 建华寺四月十八古庙会
114 / 城黄梁四月八庙会
118 / 杨园寺河崖清明节庙会
120 / 黄崖根古村落
122 / 陕北窑洞

附　录

126 /安塞非物质文化遗产传承人名录
158 / 安塞县第一批非物质文化遗产名录
160 / 安塞县第二批非物质文化遗产名录

后　记


人民共和国万岁
世界人民大团结万岁

国家级非物质文化遗产



需要全本请访问 www.ertongbook.com





安塞腰鼓

安塞腰鼓享誉中外，源远流长。其风格强健豪放、刚劲饱满，被誉为“中华民族之魂鼓”“中华鼓王”“东方第一鼓”。2006年5月20日，安塞腰鼓被国务院列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

安塞腰鼓距今已有两千多年的历史。据说，秦时安塞一带守有重兵。这些守边士兵将腰鼓如同刀枪弓箭一样，作为战斗中必不可少的装备。每当敌人突袭时，便击鼓

报警；当作战失利时，鸣鼓告急，请求救援；当两军对峙交锋时，击鼓以鼓舞士气；而当战斗胜利后，则击鼓以示庆贺。

后来，腰鼓作为一种艺术，在民间广泛传播，并发展成为一种融舞蹈、武术、歌曲、打击乐、吹奏乐于一体的民间舞蹈艺术。

安塞腰鼓被广泛应用于民间祭祀活动和节庆活动之中。五谷丰登之时，人们打腰鼓、闹秧歌，从正月初一到正月十五，走乡串户，祝贺丰收，寄寓对美好生活的追求。而当庙会和春节之时，人们又自愿组织腰鼓表演活动，祭祀神灵，以求风调雨



顺、国泰民安。千百年来不间断的民间祭祀活动和农耕文化活动，客观上为安塞腰鼓艺术的传承和发展提供了广阔的空间。

1989年，在安塞县招安乡出土了宋代画像砖《安塞腰鼓》。画像砖真实地表现了宋代陕北地区的腰鼓表演活动，对研究安塞腰鼓的发展，提供了准确的文物资料。同时也说明，安塞腰鼓艺术在宋代已经成为流传非常广泛的艺术形式之一。

经过两千多年的演变，安塞腰鼓形成了刚劲激昂、剽悍豪放、气势磅礴、深厚庄重、铿锵有力、威猛刚烈、流畅飘逸的艺术特点。





安塞腰鼓的表演，较为自由、灵活。表演者人数可多可少，少则几人、十几人，多则几百人、上千人。由于表演人数不受任何限制，表演形式也较为灵活。一般来说，安塞腰鼓的表演形式有两种，一种是场地鼓，一种是路鼓。

场地鼓是指在舞台、广场等固定场所进行的表演活动。舞台表演人数一般在百人左右，广场表演则可达千人左右。场地表演内容丰富，形式多样，有一人单打、二人对打、多人群打等表演方式。路鼓也叫“行进鼓”“过街鼓”，是表演者在行进过程中的表演形式，以行为主，边行进边表演，主要用于民俗活动中，如正月在乡村逐村逐户拜年，腰鼓队排成一条长队，边行边打，颇有喜庆气氛。

近年来，安塞腰鼓出于参加大型电影电视拍摄活动的需要，一般都将腰鼓表演者带至黄土高原的山梁上进行表演。几百名腰鼓表演者在黄土山梁上进行表演，尘土飞扬，气势宏大壮观，极具艺术效果，由此便形成了山地腰鼓。

安塞腰鼓的表演动作，主要有小缠腰、大缠腰、缠腰过裆、马步跳跃、击鼓射雁跳、侧蹬腿、前蹬腿、十字梅花、跑跳步、劳动步、走路步、十字步等。

安塞腰鼓的表演动作整体显示出流畅、欢快、自然、豪迈的特点，鼓手们表演起

来有能劲、狠劲、蛮劲、猛劲、虎劲，这五劲高度概括了安塞腰鼓的艺术特点，具有强烈的动感和节奏感，迸发出生命张力和浓烈的青春气息。

安塞腰鼓方阵的队形编排，有多种变化。这种丰富多彩的队形，使安塞腰鼓表演场面的艺术性极强。传统的腰鼓方阵编排图案有“十字梅花”“双排灯”“九连环”“拜四方”等。这些方阵图案，充分展现了黄土地人民丰富的艺术想象力和创造力。

安塞腰鼓伴奏主要由打击乐、吹奏乐两种组成。打击乐有大鼓、大镲、小镲各一件或多件。大鼓音质浑厚，音量强大，极富穿透力，是主要的伴奏乐器。小镲属于辅助乐器，增强音乐效果，使节奏更加明快和谐。吹奏乐主要由唢呐组成。

以前，安塞腰鼓表演者的服装，统一头扎白羊肚手巾，身穿白色对襟上衣，中



需要全本请访问 www.ertongbook.com