

# 漓江画派中国人物画研究

郑军里，魏超，陶义美著



江西美术出版社



The lijiang river school  
Chinese figure painting research

# 漓江画派中国人物画研究

漓/江/画/派/文/献/系/列/之/十/八

郑军里 魏恕 陶义美 著

本书由江西美术出版社出版，未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。  
本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师

---

## 图书在版编目 (CIP) 数据

漓江画派中国人物画研究 / 郑军里，魏恕，陶义美著.

— 南昌：江西美术出版社，2013. 1

ISBN 978-7-5480-1947-3

I. ①漓… II. ①郑… ②魏… ③陶… III. ①中国画

— 人物画—绘画评论—中国—现代②中国画—画派—绘画

评论—广西—现代 IV. ①J212.05 ②J212.09 9

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第006753号

作 者/郑军里 魏 恕 陶义美

责任编辑/陈 军 陈 东

## 漓江画派中国人物画研究

---

出 版/江西美术出版社

地 址/南昌市子安路66号江美大厦

网 址/www.jxfinearts.com

印 刷/北京天成印务印刷有限公司

经 销/全国新华书店总经销

开 本/787×1092mm 1/16

字 数/150千字

印 张/12

版 次/2013年1月第1版 第1次印刷

书 号/ISBN 978-7-5480-1947-3

定 价/156.00元

赣版权登字-06-2013-004

版权所有，侵权必究

# 目 录

序

黄格胜

001

引论

003

一 广西中国人物画发展概述

012

二 漓江画派人物画创作过程中的探索研究

1 文化语境下的现代中国人物水墨画

066

2 中国传统水墨画与现代水墨画比较

071

3 当代中国人物画创作的现状

079

4 水墨人物画写生创作中造型与笔墨的艺术联系

089

5 中国工笔人物画创作中的情感体现

094

6 工笔人物画中工具材料的创新与应用

101

7 用传统意象理论指导中国人物画创作

117

三 漓江画派理论指导下的教学研究

1 『以形写神』在工笔人物画教学中的探索

134

2 工笔人物画的素描基础教学

137

3 用西方线性素描指导绘画教学的过程

141

4 中国线描在国画教学中的重要性

146

5 线描人物速写对中国写意人物画创作的作用

149

四 广西漓江画派中国人物画创作大事记

170

后记

185

# 序 / 黄格胜

漓江画派是广西当代文化发展的一个缩影，是众多广西文化品牌中的一朵炫丽的奇葩。近年来，在自治区党委政府的领导及社会各界的支持下，在漓江画派全体同仁的共同努力下，漓江画派的知名度和影响力不断扩大，成为当代画坛上最活跃的艺术流派。

中国画人物画创作是漓江画派艺术创作的重要组成部分，老中青三代画家在人物画这块土地上辛勤耕耘，佳作频出，在全国具有较大的影响。漓江画派中的人物画创作人才，绝大部分来自广西艺术学院培养。在 70 多年的办学历程中，一大批人物画专业人才从这里走出，参与和推动着中国人物画的发展历史，造就了广西中国人物画、当然也造就了漓江画派今天的辉煌。

对漓江画派发展的历史脉络，对画派各画种的创作思想、创作理论进行总结和研究，是促进漓江画派进一步发展的有力举措。广西艺术学院桂林中国画学院人物画教学团队具有强烈的历史责任感和使命感，他们所承担的“漓江画派中国人物画研究”是广西壮族自治区教育厅 2001 年“广西高等学校重点资助科研项目”，这个研究团队对广西 1950 年以来的中国人物画创作与教学进行深刻研究与挖掘，并将研究成果编成《漓江画派中国人物画研究》一书，既是学院学科建设、科学研究的一项重要成果，也是漓江画派艺术研究的重要果实，可喜可贺。作为广西艺术学院的院长，我对这个项目的全体同志所做出的努力表示由衷的感谢。希望此书出版后，得到社会各界学者、专家、朋友的高度关注，也希望有更多的专家学者对漓江画派其他画种进行深入研究，促进漓江画派的进一步发展，以多种形式扩大漓江画派的影响力，使漓江画派的文化价值不断提升。

我衷心期待着更多、更精的漓江画派理论研究文集问世！

黄格胜，全国政协常委，致公党中央副主席，广西政协副主席，中国美术家协会副主席，漓江画派促进会会长，广西艺术学院院长，教授，硕士生导师。

# 引 论

近百年以来，中国画家都在传统性绘画的古典形态向现代形态转型的舞台上进行不懈的艺术探索和革新，演绎了一幕幕精彩的文化改革大剧。特别是各时期形成的中国绘画流派，由于涵括了当时的文艺思潮以及与时代和地域相关的经济、政治、文化等方面的因素，因此深得历代史学家的重视。现当代中国绘画领域不同思想倾向和艺术风格的绘画流派更是异彩纷呈，其中当代广西漓江画派的出现，无疑是这场文化变革中上演的一场无与伦比的、具有南方特色的文化大戏。漓江画派的日益成熟与完善，为古老的中国传统绘画经历唐宋以后的沉寂后得以又一次复兴作出了应有的贡献，使中国画改革的步伐向前迈进了一大步，漓江画派“为中国文化艺术事业增添了新的光彩一页，他是中国美术史上的一件盛事，也是中国美术百花园中的一枝非常秀丽的奇葩。”

漓江画派是依据广西独特的人文环境与特殊的地理环境而产生的，以写生为主导、充满中国水墨韵味的南方风土人情创作形式，由多画种组成，并在当地政府的扶持、培育下所形成的画派。本文试图以漓江画派各画种中的中国（人物）画为例来进行研究，阐述其萌发、形成乃至成熟的过程，揭示广西中国人物画在各个时期经济、政治及创作思潮的影响下，所经历的历史与现状、机遇与挑战，从中折射出整个漓江画派的发展过程，以利于认识其过去、把握其当下和创造其未来。伴随着漓江画派在全国的影响日益成熟，从其各局部进行研究，对促进漓江画派的发展，做一个全面的、系统的、深入的理论研究与挖掘，从理论上总结与提升漓江画派的整体形象，是非常必要的。

广西中国人物画创作在漓江画派各画种中占有举足轻重的地位，其发展过程分为以下三个阶段：萌芽期、成长期、成熟期。广西中国人物画创作在1949年以前几乎是一张白纸，新中国成立之后，在党和政府“繁荣文艺”的号召下，经过几代艺术家的不懈努力，使广西中国人物画家从一个相对落后的绘画专业发展到今天在全国学术界有一定影响的学术群体，实为不易。回顾广西漓江画派中国人物画创作的整个发展历程，时代的巨变以及西方文化的影响和艺术家对其融合吸收，起着关键性作用。

## 漓江画派中国人物画发展过程中的萌芽期

经查证，1949年以前，广西几乎没有出现有突出影响的中国人物画家及中国人物画作品。尽管徐悲鸿、丰子恺、叶浅予等全国知名的人物画家在抗战期间曾客居桂林，但真正意义上反映广西题材内容的中国画在当时并没有出现。1946年由广西艺师班和榕门美术合并而成的广西专科学校，聚集了来自全国四面八方的艺术家，经过多年的教育研究，但仍没有培养出一位真正意义上的中国人物画家。艺术泰斗阳太阳，在新中国成立前夕，创作了一些与人物画有关的作品，也仅限于油画与水彩。所以，我们在寻找解放前这段历史时期的广西绘画作品时，没有找到一幅具有较大影响的中国人物画

作品，这种状况让所有研究广西中国人物画的专家深感遗憾。

新中国成立以后，广西中国人物画在全国艺术界范围内兴起的“反映生活、反映现实”运动的号召下，开始出现了一些以人物为主题的中国画，逐步形成了广西中国人物画创作的胚型。1956年在北京举办的“第一届全国青年美术展览”上，画家莫士光的一幅以表现广西山区少数民族生活为题材的中国人物画作品《山区道上》，得到了广泛的好评。非常值得一提的是：1957年举行的“广西省第一届国画展览会”以及广西艺术学院、广西美术家协会的筹备建立，使人物画的发展出现了前所未有的生机。特别是中国画、连环画家刘锡永从上海支边到广西艺术学院，任美术系国画教研组组长，他不仅带来了富有时代气息的人物画作品与画风，他的艺术观念与见解以及他的人物画创作经验在很大程度上也影响了部分广西人物画家后来的创作倾向与格调。

60年代初，全国著名的人物画家叶浅予、黄胄、韦江凡相继到广西创作写生，强烈地刺激了广西人物画家创作的积极性与创作热情，特别是客居海外的岭南派传人黄独峰应广西政府的邀请，来到广西艺术学院任教，给广西中国画带来了一股新风，尽管黄独峰先生的主攻方向是山水、花鸟画，但他的印尼、巴厘岛人物写生，的确影响了当时广西许多人物画家的创作倾向。

1958年广西壮族自治区的成立以及广西艺术学院的建立，极大程度促进了广西文艺的繁荣与进步。人物画创作环境在这一时期得到了良好的改善与前所未有的支持和充分的肯定，出现了一批有影响的人物画作品，代表作品有：莫士光的《金田新绣》、莫更原的《路遇》以及与中国画表现形式有密切相关的连环画《刘三姐》（邓二龙作）获全国首届连环画创作三等奖，从不同角度反映出广西人物画在发展过程中的萌动。特别是广西艺术学院培养的第一届中国画专业的毕业生黎正国的毕业创作《一曲山歌一个坡》代表了这一时期中国人物画的最高水平，作品无论从格调、构图、造型都体现出这一时期中国工笔人物画创作方面新的突破。

随着广西艺术学院的发展壮大，学院的师资力量也得到进一步的加强。特别是国画教学引进了浙江美术学院的毕业生林令、北京著名仕女画大师徐燕孙的弟子黄旭等人的加盟，给已经开始活跃的广西中国人物画画坛又增添了新的血液，他们的创作实践和教学实践对提高广西人物画的创作格调与人物画教学模式的成熟做出了较大贡献，也初步奠定了漓江画派中国人物画的艺术风格与思想倾向，并逐步形成了以南方水墨为基调，清雅、脱俗而充满润致的人物画创作格调。

#### 漓江画派中国人物画发展过程中的成长期

从1966年文革开始，全国各地的文艺作品都在“为政治服务”的口号下寻找着自身的出路，文

艺作品已经成为政治宣传的工具。中国画也不例外，许多画家、专家都不同程度的受到冲击与打击，人物画家更是首当其冲。这种社会环境使当时刚刚兴起的人物画创作形势一下子跌入到了万丈深渊。

文革中期，70年代初，江青提倡文艺为工农兵服务，人物形象要以“红、光、亮”为榜样，“正确”地塑造工农兵形象。在这种文艺专制下，一些讲究传统笔墨技法的画家在创作中显得无从下笔，反倒使一些西画造型能力强，写实功夫较深的画家有了用武之地，享受到常人享受不到的待遇。自治区以文联为主，成立了“广西壮族自治区美术摄影展览办公室”，负责广西的美术摄影创作，协调美术创作的相关问题，并抽调一批有创作能力的文艺工作者集中一起进行创作活动，使一些名不见经传的画家名声大噪。最为典型的是中国人物画画家张达平，作为插青代表，他的《苗山新绣》等几幅写意人物作品，使生活在那个时代的人们难以忘怀。广西艺术学院毕业后分配到自治区文联的人物画家梁荣中，也在这一时期创作了许多代表性的作品：《侗寨新声》、《农忙时节》、《槽前明灯》等，也代表了这一时代、这一风格与画法的高峰。

文革中期，还有几幅作品值得一提，广西艺术学院中国人物画教师、仕女画家黄旭，一改往日风格，用他娴熟的中国画技法创作了《阿姨到我家》、《夜课前》（与覃忠华合作），在“全国连环画、中国画和摄影艺术展览”上，颇得好评，并在全国许多有影响的专业刊物上发表与介绍，成为广西当时为数不多的，又有影响的作品。尽管这些题材与内容在今天的画家看来，显得有些直白和生硬，但我们还是不得不承认，这个时代确实确实造就了一批造型过硬、写实功夫强的人物画家。可能在今后几十年的人物画美术创作队伍中，很难再造就这类画家来。

文化大革命后期，运动转入批林批孔阶段，人物画作为表现现实，靠近生活最为贴切的工具，这种为政治服务的提倡，使得创作题材表现内容显得更为狭窄。但是，老画家、漓江画派的创始人阳太阳先生的一幅作品《鲁迅》，给后人留下深刻的印象，画家用简洁的中国画技法，非常传神地刻画了鲁迅先生奋笔疾书的动态，这是阳太阳先生从水彩画转入中国画创作后唯一的一幅人物画作品，也是我们研究漓江画派人物画的经典之作。当时还在广西灌阳县电影院做美工的黄格胜，也配合当时的形势，创作了《爷爷审稿》这幅充满时代气息并为人们称赞的艺术作品。

文化大革命末，一些中国人物画画家，为了回避政治题材的约束，转向一些题材相对简单，内容喜气、技法偏向群众喜爱的工笔画（或年画）中去，从另一个角度去迎合当时形势的需要，显示出人物画家对当时管理层的限制所流露出的无奈选择。当时这类题材的代表作品有：张达平的《好闺女》、帅立功的《商业新风》等。

打倒“四人帮”后，我国恢复了高考制度，广西艺术学院迎来了恢复高考后的第一届美术系中国人物画77级本科生。仅有的八个国画生中，有的考前在社会上已小有名气，有的人学前在画坛上闯荡多年，他们的进校无疑成为社会的关注对象，许多同学毕业后逐渐成为广西乃至全国有影响的人物画家，也是广西人物创作的主力军，漓江画派人物画的中坚力量。郑军里、梁耀、杨江东、李伟光、潘爱清等，这几个响当当的名字，在漓江画派人物画发展的各个时期都留下了深刻的印象。《金秋》是郑军里在校三年级的作品，1981年参加北京“庆祝中国共产党成立60周年全国美术展览”获得空前好评，各大杂志争先刊登封面。对于习惯了文革时期假、大、空作品的人们来说，突然看到一幅像《金秋》这样有生活情趣的小品画，的确感到无比的新鲜与欣慰。擅长画写意人物画的梁耀，以他娴熟的笔墨及生动的造型，塑造了几位苗族妇女喜交公粮的作品《小河水涨大河满》，一举夺得金国第六届美术展览铜奖，这也是新中国成立以来广西中国人物画在全国大型画展中所获得的最高奖项。除此之外，77级国画专业的工笔人物画在当时的画坛上，创作了一批有影响的传世之作：李伟光的《远山》、潘爱清的《丰收图》、李钊的《出居图》、郑军里的《编花篮》、《盛夏图》，尽管他们后来都不再涉足工笔人物画，但他们当时的那些作品的确在那个时代留下了深深的烙印。

在粉碎“四人帮”后的那段日子里，广西的人物画家都试图用自己的画笔来表述自己的喜悦心情以及脱离政治束缚的创作自由。这一时期有几张人物画作品留给人们深刻的印象：《未来从这里开始》（张达平作）、《水清情深》（陈伟勋作），梁惠统创作的以广西剿匪为题材的人物画以及潘爱清、李钊、邓军、罗兴华、杨培述等将年画转换而成的工笔人物装饰画，都不同程度地表现了当时获得创作新生的画家们所显露出的兴奋心情。由于文革的冲击，多年没有作画的人物画家林令，也在1979年创作出他拿手的工笔画《春满列车》，比他年轻几岁的工笔人物画家帅立功，也在这一时期创作了几幅场面宏大、内容丰富、道具繁杂的工笔人物画，其中，《银波满瑶山》留给人们的印象最深。擅长工笔人物画的黎正国先生，这时也拿起大笔，创作了写意人物肖像画《满目青山》，通过观看这些作品，我们由衷地感受到被四人帮压抑多年的艺术家们的情绪的一种释放，也显示出他们在艺术上获得第二次生命而激发的创作热情与萌动。

释放与宣泄之后，剩下的是失落与彷徨。这一时期留给画家们在创作上另一种思考：1. 当代画家的成功渠道仅仅只能依靠国家（文化部、美协）举办的大型美展？2. 创作的个性解放与思想的解放仅限在意识形态之上？对于习惯于按文件精神 and 上级指示进行创作的画家们，在85思潮在全国范围内能引起的争论中，不得不对当前的现状进行反思。特别是“全国第六届美术展览”举办之后，美

术家略有微词，尤其是青年画家，怨声载道，对此次画展的保守与千军万马挤过独木桥的做法进行了严厉的抨击。主张自我表现、重视形式探索成为 85 思潮大讨论的核心问题，接踵而来的以民间形式或以专业小团体个人展览与联展，充满个性化专题的艺术展览层出不穷，令一些习惯主题性创作的画家们措手不及。1985 年左右在广西举行的“周氏兄弟艺术联展”、“郑军里华夏人物画展”、“黄格胜漓江百里图”等一系列艺术个性展览相继展出，冲破了广西艺术展览单一、保守的局面，成为广西美术个性化、专业化追求的开拓性画展。

1986“郑军里华夏人物画展”在北京中国美术馆展出时，正是中国画面临“穷途末路”言论冲击最严重的时候，中国画形势大有“黑云压城城欲摧”之感觉，多数中国画家充满迷茫、困惑，无路可走。画展以构图独特、形式多样、视觉效果粗犷，作品既有传统的内涵又吸收了西方绘画的直观、醒目的特点，使其呈现出一种独特的审美效果，得到北京中国画界的高度评价，是再自然不过的事情了。这几次个人画展的举办的现实意义在于中国画从此告别单一保守的大型创作时代，重新进入了一个重视探索，讲究艺术品位的艺术个性创作时期。也为漓江画派中国人物画风格的初步形成、发展打下了坚实基础。

经过“85思潮”的冲击与辩论，广西中国人物画家对艺术创作前景与艺术观念显得更加清醒、坚定、乐观。这一时期也为漓江画派中国人物画的整体风格逐步形成时期，出现了一批有个性追求，有艺术风格创意的人物画家，主要代表人物有：杨晓村、何伟仁、申少君、岑星品、刘承刚、黄宗湖、黄宗池、韩昌力、潘长欢，他们无论在个性的张扬上还是在作品风格的多样化方面，都是其他时期的创作所无法比拟的。

在与个性化展览的丰富出现的同时，主流（官方）性的全国大展以及由地方省厅局举办的大型主题性画展也不甘示弱，出现在这一时期的美术舞台之上。比较典型的是：“第七届全国美术展览”，画展形式明显经过美术“85新潮”的冲击后，画家的创作思路开始冷静，作画时也相应平和，去掉了往日作品中的浮躁与焦虑。广西艺术学院毕业生邓秀叶的中国人物画毕业创作《夏曲》，获得了好评，这张人物画大写意作品用笔大胆，粗笔大墨、线条清雅、利索，人物刻画细致而不失简约，是这一时期中国人物画主题创作的一幅佳作。80年代末，广西正面临自卫反击战的影响，主流性的、以此次战争为题材的画展时有出现，人物画家担当起这次创作任务的重任。黄宗湖、黄宗祥、黄宗池三兄弟合作的《巍巍法卡山》以及历史画创作《决策者》，是这时期人物画创作留给人们较好印象的作品。与此同时，“广西少数民族风情工笔画展”在北京民族文化宫展出，许多作品无论是在形式上还

是技法上，都逐步接近全国当时的水平，得到了北京美术界的好评，涌现出一批工笔画新秀，使美术界不得不重新审视广西美术界工笔画的整体水平。

而后的十余年，人物画家经历和观望了“85新潮”这场暴风疾雨式的运动之后，显得更加成熟、健康。这时的创作目标与心态比任何一个时期都显得自由轻松多了，没有往年创作中流露出的迷茫和徘徊。追求个性化、地域特征、民族意识、多文化与个性化相结合的创作思路，已成为广西人物画家创作追求的现状。另一方面，由于创作题材的拓宽以及创作内容的丰富，一些人物画家面临“拜金”思潮和“讨好主义”的冲击，避难求易，从人物画创作转向山水、花鸟画的创作，使得这一时期的人物画创作显得苍白无力。在受各种思潮影响的矛盾心态下，人物画创作也不乏出现了一些精品，唐玉玲的《抗洪日记》，郑军里的《温故知新》，姚震西的《太阳雨》以及用变形手法塑造人物的桂林画家杨晓村的《天泉》组画，仿古形式创作现代题材的戴延兴，创作了清代工笔画题材的工笔画《落日》、《破碎了的青花瓷瓶》，南宁市画家刘承钢创作的半工半意的水墨人物《九月》、《红军夜行》等等，在当时美术界创作一味追求制作化、精细化、唯美化和媚俗化倾向十分盛行之时，显露出与众不同的超凡脱俗、鹤立鸡群。

### 漓江画派人物画的发展与成熟

21世纪的中国画取得了许多成就，其中人物画取得的进展最为突出。人物画之所以取得如此巨大的进步，主要归功于西方文化的介入以及社会的巨大变化所带来的种种机遇。广西人物画的情况与全国的形势大致一样，以学院派教学体系与创作体系培养产生的艺术群体如雨后春笋，层出不穷，主导着整个艺术领域与艺术市场，与这个主流所不同的是，广西美术界在广西区党委、区人民政府的直接领导之下，策划了一场使全国美术界为之震惊的创举，那就是打造以广西多画种为主体的艺术群体——漓江画派。漓江画派的诞生与创立，奠定了广西美术界进入了高速发展的繁荣时期以及跨越式跃入全国先进行列的基础，使广西美术界在全国美术界首次确定了自己的群体形象，揭开了广西美术界在新时期取得巨大成就的序幕。

漓江画派创作理论的确立，的确给广西美术创作方向确定了发展的目标，特别是中国人物画创作，“回归自然，回归精神家园”的口号让画家走出了一条具有鲜明地域特色和文化特征的南方风土人情倾向的宽广之路。新时代造就新气象，广西艺术学院自2003年取得硕士研究生招生资质后，培养了一批基本功扎实，有巨大发展潜力的人物画家，他们活跃在全国与广西的各种大型学术活动之中以及文化部、美协主办的重要画展中，特别是以中国画命名的广西艺术学院桂林中国画学院的成立，使一

批批年轻的漓江画派画家得到了深造与培养机会，人物画家创作队伍也日益壮大，漓江画派后继有人。

2002年以后，作为漓江画派研究创作基地的广西艺术学院，为了加强与落实中共广西第九次党代会所提出“培养和扶持漓江画派”的精神，实施精品战略，将培养人才与提高骨干教师为目标，相继推选出中国画专业教授余永健、柒万里分别成为全国优秀教师和广西优秀名师，并送出了人物画教师梁耀、魏恕、黎小强等到中央美术学院作访问学者，加强了漓江画派人物画师资队伍的建设，也对漓江画派人物画在多种取向的艺术观念下多渠道发展作出了积极配合。与此同时，为了培育漓江画派的创作队伍，区委宣传部组织了广西第一批美术家签约，人物画家郑军里、梁耀等九位各画种的画家签了约。立下“军令状”的画家经过两年的艰辛创作，顺利完成了签约任务。

趁打造漓江画派这股春风，人物画在“全国第十届美术展览”中初露锋芒，一举选上了四幅人物画作品：郑军里的《春风》，魏恕的《乡妇》、陈川的《幼童留美》、杨珺的《橙色时光》，作品得到了美术界的好评并被刚刚成立的浙江美术馆重金收藏。与此同时，全国“第六届体育美术作品展览”在京举行，陈川、高云道的人物画入选，黎小强晋京汇报展、於梅在北京双联展的少数民族人物画，郑军里《大山之子》在全国第十一届美术展览获得提名奖等等，种种迹象都在表明，漓江画派的打造与形成，促进了广西美术、广西人物画的发展与成熟。

2009年10月，为了巩固发展漓江画派的丰硕成果，广西文联在区人民政府的直接领导之下，正式启动了“广西近现代重大历史题材美术创作工程”，组织区内有人物画造型能力的30余位作者，进行这项创作活动。此活动耗资之巨大，创作时间跨度之久，是解放以来人物画创作最为宏大的创作活动。漓江画派中国人物画家们在这次创作中历尽艰辛，终于拿出了代表自己水平的巨幅大作，展现在广西各族人民眼前，使近来看惯小制作的人们眼前一亮。这次中国人物画的创作者为：《广西民族教育家——雷沛鸿》郑军里、《孙中山在桂林》戴延兴、《红军长征过广西》肖舜之、《西南剧展》余永健、黎小强、吴善贞、陶义美、王刚、《广西解放》黄宗湖、《英雄虎胆》梁惠统、《毛主席和各族人民再一起》魏恕、《刘三姐与广西戏剧改革运动》柒万里、《广西各族人民大团结》姚震西、黎冰颖，这些作品无论从篇幅上还是整体水平上来说，都代表了这个时期画家们的创作思想与艺术观念的融合，也是这个时期漓江画派人物画创作走向成熟的代表作品，也是漓江画派直接参与广西文化项目的重大举措，同时也是漓江画派成立以来，人物画创作水平的一次重大检阅。

时至今日，广西艺术学院的研究生教育已接近十年。十年来，广艺培养了一大批有艺术潜力、有能力，有想法的漓江画派人物画后备力量，他们所创作的作品有许多在全国专业性画展中获得较高

的奖项，有的研究生已逐步成为教学研究机构中的骨干，特别是在漓江画派举办的各类画展中，他们的作品与观念在本专业领域里都起到一种不可替代的作用。陶义美、邢中玲、康强、刘莲莲等这些往日名不见经传的青年人，今天已在画坛上赫赫有名。另一支人物画创作队伍中，韦文翔、黎冰颖、唐少峰、罗晶晶，也从不同角度绽放着独特的光芒，他们的成熟标志着未来漓江画派创作队伍的欣欣向荣，同时也揭示着漓江画派人物画创作高峰的到来。

近现代以来，伴随着西方美术思潮的冲击以及现代社会的需要所带来的机遇，中国人物画终于摆脱了以往相对的沉寂。但在这种文艺复兴的同时，我们不得不清醒地注意到许多中国画家也因过分强调主题性而失去中国画最基本的笔墨特征，使当前的中国画创作美中不足，漓江画派的出现，恰恰弥补了这种不足，使中国画创作凸显出中国画传统的精髓和生命力，也体现出这个画家群体对民族艺术的一种文化自觉的保卫意识和对本土传统文化的珍视与挚爱，从而对当代世界优秀视觉艺术观念和语意的借鉴与超越，在另一个艺术背景下构建自己的新形象。

对于后来者，漓江画派的影响力无疑是巨大的，如何进一步由理想到现实地促进漓江画派人物画的发展，是摆在新一代漓江画派人物画家面前的一个新的挑战。一方面，随着市场经济的发展，人民的物质生活有了极大的提高，精神文化需求更为丰富多彩，这些都是培育漓江画派茁壮成长的良好条件，加上美术院校招生规模的空前扩大，使每年都有大批优秀中国人物画的毕业生加入漓江画派的创作队伍之中，为漓江画派提供了源源不断的新鲜血液。值得我们警觉的是，我们当前所遭遇的是社会正在流行的快餐文化，青年一代对古文、诗歌以及中外文字知之甚少，这些都是阻碍漓江画派人物画向前发展的绊脚石。如何改变这种现状，使他们克服浮躁冒进，急功近利的心态，引导他们提高艺术审美理想，培养高尚的志趣以及宏大的审美目标，使他们永远树立心怀艺术使命和道义情感，就像他们的前辈一样。

艺术先贤所走出的一条崭新的道路，期待着后继者开拓继承。我们相信，经过几代漓江画派画家的不懈努力与奋斗，一个全新的，前所未有的漓江画派人物画群体，一定会在未来人类社会文明中蔓延开来。



峇厘少女 黄独峰 1957年

## 一、广西中国人物画发展概述

1949年10月1日，中华人民共和国成立，举国欢腾。1949年12月11日，解放军攻占镇南关，广西战役结束，全省解放。1952年12月10日，在邕宁、宜山、百色3个专区成立桂西僮族自治区；1956年3月改为桂西僮族自治州；1956年10月，中共中央提出了建立广西僮族自治区的倡议，1958年3月5日，广西第一届人民代表大会第一次会议召开，宣告广西僮族自治区成立；1965年10月12日，经国务院批准，广西僮族自治区更名为广西壮族自治区。

广西人物画属于广西整个美术范畴中的一个支流，它的发展与国家时事政治、艺术思潮等有着密切的关系。新中国成立后的广西人物画发展大致经历了五个时期，其一，新中国成立后至“文革”前；其二，“文革”期间；其三，“文革”结束后至85美术思潮前；其四，85美术思潮开始至2000年；其五，2000年至今。

其一，新中国成立后至“文革”前：

新中国成立后，艺术创作依然保持着为工农兵服务、为人民大众服务的宗旨，依然承担着重要的宣传作用，依然与政治保持着密切的关系。由于宣传的需要，加上刚刚解放时物资匮乏，国画、油画

瑶山伐木 刘锡永 1960年



等绘画材料较为稀缺，此时艺术创作的主体依然是版画，很多国画家、油画家都弃笔从刀，也正是源于此，这一时期的艺术家都比较全面，国画、油画、版画等都有所涉猎。

此时的人物画与其他画种一样在经历了战火与硝烟之后开始重新寻找发展的方向与契机。但它却比山水画、花鸟画更有优势，因为它可以直接表现新时期人民的生活、生产，直接歌颂毛主席，直接描绘英雄，直接表现新中国的新气象。陈更新在《广西新美术在成长中》一文中说：“从这次观摩会中，看到了我们广西美术工作者在反映广西人民新的生活，新的社会活动，生产建设和各种战线上已有了不少成绩。这些成绩使我们对广西美术工作者为工农兵服务的正确方向与建设新美术的前途，充满喜悦和希望”。



山区道上 莫士光 1956年

1950年7月广西省文联筹委会美术工作部成立，这是新中国成立后广西最早的美术管理机构，当时由陈更新任主任，陆田、龙廷坝任副主任。美术机构的设立为新时期广西美术的发展奠定了基础。1951年7月阳太阳先生从华南文学院回到广西艺术专科学校任校长，为广西美术事业的发展做出了贡献，培养了不少美术人才。

随着广西壮族自治区、中国美术家协会广西分会、广西艺术学院的相继成立，广西美术创作在50年代的基础上有了较大的发展。尤其是中国美术家协会广西分会与广西艺术学院成立，为广西美术事业的发展做出了极大的贡献。前者在广西美术创作组织与创作导向上起到了重要作用，后者则在美术创作人才上培养了后备力量。

这一时期的人物画创作基本上是遵照毛泽东在延安文艺座谈会上的讲话精神，以艺术为工农兵服务，为政治服务的宗旨进行美术创作。它一方面呈现出浓浓的政治气味，这些作品或表现抗战、或表现政治思想、或表现领袖、英雄人物。另一方面随着国家翻天覆地的大变化，广大艺术家积极地投身到表现新时期中国人民的生活状况中，艺术创作也出现了新的风貌，或歌颂祖国新农村、或表现农民幸福的美好生活、或歌颂社会主义建设、或表现农民翻身做主人，呈现出朴实的艺术面貌和追求，出现了莫士光、陈素春、莫更原、黎正国等一批优秀的人物画家。

莫士光（1927—2002），自幼酷爱书画，1953年毕业于广西省艺术专科学校后从事美术编辑和创作工作，曾任《广西美术》副主编，广西美术家协会理事，广西书法家协会常务理事，中国美术家协会会员，中国书法家协会会员，广西石涛艺术学会理事。早期画人物画，后来转向山水画，喜以漓江



路遇 莫更原 1961年

风光为创作题材，重视写生，兼取西画技法，以水墨为主，富南疆情调。《漓江红帆》、《漓江泛舟图》、《峰峦叠翠》等，被选送联邦德国、约旦、日本等国展出。其中《峰峦叠翠》获1985年在日本举办的“第十八届全国精选现代水墨画美术展”优秀奖，《松泉图》在首届“海峡两岸书画名家精品大展”中获金奖。作品中国画《金田新貌》被广西区博物馆收藏，1988年获广西政府颁发的文艺创作最高奖——铜鼓奖。其在版画、书法、连环画方面也有一定的造诣。

创作于1956年的《山区道上》可谓是莫士光人物画的代表作，此作品入选全国首届青年美展，并获广西青年美展一等奖。后由湖北人民出版社出版单幅画，并在《新观察》、《作品》等杂志发表。这幅作品表现的是新时期山区农民的新形象，作品是山水画与人物画的结合，画中远处山峰林立，近处林木茂盛，一条蜿蜒的山路上有两队山区农民相遇，他们牵着马匹，马背上装满了货物，

农民们满面春风，一看便知道是收获的喜悦。画中山水用笔苍劲有力，设色清新，人物造型准确，动态、神情刻画生动，充分展示了作者扎实的人物造型能力与山水画艺术功底。

陈素春(1930.2—)，女，广西桂林人，1952年毕业于广西省艺术专科学校美术系油画专业，留校任教。擅长美术编辑、中国画。先后任广西省画报社、广西省美术工作室、《广西日报》主任编辑。人物画作品有《打松子》、《彝家姐妹》、《彝家女教师》、《苗族女医生》、《瑶寨金秋》等。由于年代久远，其作品都已遗失，现仅找到她的年画作品《她掌握了技术》。此作品创作于1956年，曾入选首届全国青年美展，画中刻画了一个刚刚进入工厂工作的妇女，她在领导与老工人的指点下，很快掌握了操作技术，成为一名新时期合格的女工人。该作品主要表现了新中国成立后，妇女的地位发生了巨大的变化，她们可以走出家门，进入工厂上班，学技术为建设社会主义新中国而奋斗。

莫更原(1925—)，1948年毕业于广西艺术专科学校，后相继在广西画报社、广西群众艺术馆、广西自治区美术家协会等单位工作，曾任副总编辑、创作组组长等职。1959年调入广西艺术学院任教。早年从事连环画创作，后主攻国画，擅画人物画，多以广西少数民族生活为题材进行创作，笔墨苍秀，形象生动，格调朴实。作品有《放学》、《深山雨夜》、《路遇》等，作品曾入选“第二届美术作品展览”及“全国第一届青年美术作品展览”并获奖。60年代起专攻山水画，注重写生，作品构图严谨，用笔奔放，皴擦顿挫有力，意境清丽。1983年在南宁、柳州等地举办“五岳归来”国画写生展，另有《漓