



大家书院系列

怀仁集王书圣教序

龙友 王玉池 编著

名碑名帖完全大观

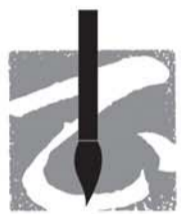


江西美术出版社

名碑名帖
完全大观

二

怀仁集王书圣教序



大家书院系列

龙友
王玉池 编著

江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

怀仁集王书圣教序 / 龙友, 王玉池编著. —南昌: 江西
美术出版社, 2011.3

(名碑名帖完全大观)

ISBN 978-7-5480-0560-5

I. 怀... II. ①龙... ②王... III. 行书—碑帖—中国—
东晋时代IV. ①J292.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第022542号

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以
任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问: 江西中戈律师事务所 张戈律师

MINGBEI MINGTIE WANQUAN DAGUAN

名碑名帖完全大观·怀仁集王书圣教序

龙友 王玉池 编著

江西美术出版社出版发行

(南昌市子安路66号)

http://www.jxfinearts.com

E-mail:jxms@jxpp.com

邮编 330025 电话 0791-6565509

全国新华书店经销

江西千叶彩印有限公司印刷

开本 870 × 1010 1/8

印张 35 印数 5000

2011年3月第1版 2011年3月第1次印刷

ISBN 978-7-5480-0560-5

定价: 56.00元

赣版权登字-06-2011-14

版权所有, 侵权必究

出版说明

书法是中华民族古老而辉煌的艺术，在漫长的历史长河中，众多名家名作共同构建了中华民族书法文化的宝库，且代代承启，递嬗演进，已成为具有世界影响的优秀艺术品种，表现出浓郁的东方神韵。

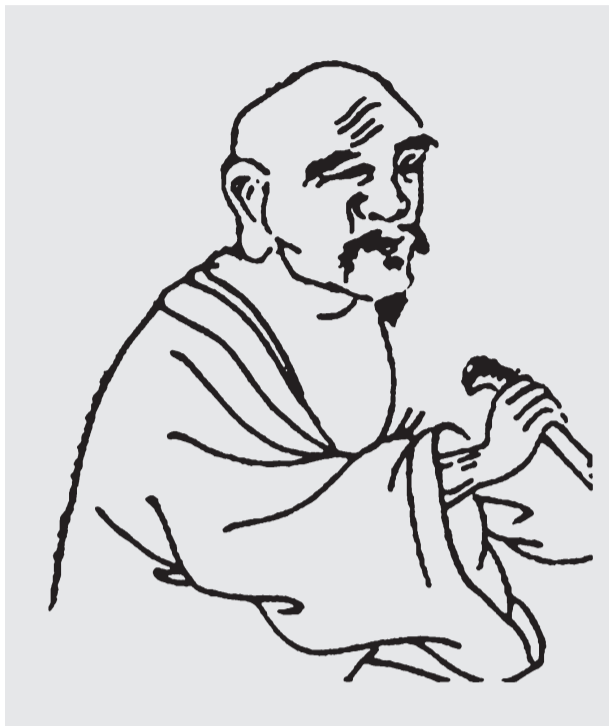
改革开放以来，传统书法艺术取得了长足的发展，已成为我国精神文明建设的一道亮丽的风景线。随着书法创作整体水平的提高，人们渴望能深入细致地理解古人留下的碑刻法帖名作。而先贤们留下的碑刻法帖大多为长篇的祭文、文论、书札、碑文、铭记等，其内容、形式与现代生活相去甚远，且由于千百年来风雨侵蚀、捶拓剥落等原因，其中的许多碑帖漫漶或蛀蚀严重，碑帖上有些字已很难辨识。再则许多传世书迹字径很小，其中又夹杂着大量的异体字、古体字甚至早已废弃不用的字，致使今天的书法爱好者面对传统碑帖，往往望而却步。众所周知，书法是一门非常强调技法训练的艺术，需要持之以恒的实践。临习古圣先贤的法帖，是学习传统书法的不二法门。然而，今天的书法爱好者们，大多是上班族、在校学生以及老年朋友。他们或时间紧张、少有余暇，或年老体弱、视力不济，因而迫切祈望能够拥有一套入门浅易、阅读轻松、临习便捷、功效明显的书法普及读物。

为此，江西美术出版社盛情邀请全国经验丰富的书法教育家和古汉语文学功底深厚的书法家联袂编写了这套《名碑名帖完全大观》丛书。本丛书在全国碑帖读物出版中首倡“完全大观”理念，充分运用现代电脑技术，对传统碑帖字进行适当放大，有的根据实际情况进行适度修缮；对原碑帖中因漫漶难以辨识的字，则由编著者根据有关研究成果和碑帖本身固有的法度，优选碑帖字中的相关笔画和部件，进行严谨的组拼，追求一笔一画的原汁原味，仅供读者参阅。力求还原碑帖的本来面目，使碑拓字字口清晰，墨本字墨迹毕现，尽可能让名碑名帖完完全全、淋漓尽致地呈现出来，以方便读者临习，使其尽快入帖。其次，书法教育家对碑帖笔法、结体、章法、墨法，以及临摹与创作等所作的详细和独到的解说，为初学者临习传统碑帖打开了方便之门；碑拓或墨迹的整体和局部呈现旨在让读者进一步观察、了解、把握原碑帖的章法布局、艺术风格等。此外，本丛书十分注重碑帖文本的阅读价值及其对碑帖临习的重要作用，在向读者详细评介书法大师及其作品的同时，还先后编排了同步简繁杂陈的释文、整篇标点简体原文及相应的通俗简体译文，供读者阅读、理解及创作所需；对原文中的冷僻疑难字还标注了汉语拼音和同音字。这样，读者既能便捷地临习碑帖，又能完全通畅地阅读和理解文本，两者相得益彰，能够极大地提高读者的临习功效，给予他们多方面的阅读收益，增强他们的文化素质，在碑帖读物出版中真正体现“以人为本”的观念。

本书原碑拓范字和基本技法的内容由龙友负责，书家及其作品评介以及文本阅读理解的内容由王玉池和邓嘉奇承担。全书具备完整的阅读内容和完全的临习功能，具有很强的针对性、观赏性、指导性、实用性和可读性，希望能成为广大书法爱好者临习传统碑帖的“良师益友”。

怀仁及其《集王书圣教序》

怀仁，唐朝僧人，生卒年不详。唐太宗贞观年间（627—649）居于长安（今陕西西安）弘福寺。怀仁并不以书家而称名于后世，然而他奉皇命集字制成了《圣教序碑》，完成了书林中的这一千秋工程。从此，他的美名大振而远扬，并与此碑一起在书史上大放异彩。怀仁大师不仅在传承王羲之书法方面作出了历史性的重要贡献，而且他本人就是一位师法王羲之的书法大家，被康有为称赞为“书法异才”。



王羲之（303—361），东晋书法家。字逸少，琅邪临沂（今属山东省）人，后移居会稽山阴（今浙江省绍兴市）。始任秘书郎，继为长史、宁远将军、江州刺史，并曾为右军将军、会稽内史，因此后人称他为王右军。王羲之早年从卫夫人学书，后又师法钟繇、张芝。晋室南渡后，他广游名山大川，博览秦汉以来篆隶大师们淳古朴茂、豪放奇肆的作品，翻然顿悟，于是博采众长，书艺精进。晚年，王羲之听从王献之“大人宜改体”的建议，从当时民间流传的书体中汲取营养，对钟繇和张芝书法进行了精研增损的再创造，完成了从带有隶意的质朴的书体，到道逸瑰丽的王体楷书与行书的蜕变，创造了妍美流便的新风格，被后世誉为“书圣”。

王羲之传世的书法作品，据唐代张彦远《法书要录》记载共有465种，传至今日，已是凤毛麟角，且真迹早已渺不可寻，均为唐以后勾摹本或拓本。其中，楷书有《乐毅论》、《孝女曹娥碑》、《黄庭经》、《东方朔画赞》，章草有《豹奴帖》等。其余绝大部分是行草书，其中最为著名的是号称“天下第一行书”的《兰亭序》，这是王羲之作品中字数最多、内容最经典的杰作。其他作品多为尺牍，其中比较著名的有《姨母帖》、《初月帖》、《寒切帖》、《快雪时晴帖》、《远宦帖》、《丧乱帖》、《孔侍中帖》、《上虞帖》、《游目帖》等，大都为流传有绪的勾填本或临摹本。

对王羲之的书法艺术，历代评价甚高。南朝梁武帝萧衍在《古今书人优劣评》中云：“王羲之书，字势雄逸，如龙跳天门，虎卧凤阙。故历代宝之，永以为训。”南朝袁昂在《古今书评》中评曰：“王右军书如谢家子弟，纵复不端正者，爽爽有一种风气。”唐太宗李世民酷爱其书，赞道：“……详察古今，精研篆隶，尽善尽美，其惟王逸少乎！……玩之不觉为倦，览之莫识其端。心慕手追，此人而已。其余区区之类，何足论哉！”宋代黄庭坚评曰：“右军笔法如孟子言性，庄周谈自然，纵说横说无不如意，非复可以常理待之。”明代董其昌《画禅室随笔》云：“右军书如凤翥鸾翔，似奇反正。”清代周星莲《临池管见》云：“惟右军书醇

粹之中清雄之气，俯视一切，所以为千古字学之圣。”在帝王和历代书法名家、书评家的推崇下，王羲之书法逐渐确立为帖学的正宗，载誉千年，影响日深，经久不绝。

《怀仁集王书圣教序》是弘福寺怀仁和尚遍览内府所藏王羲之书法真迹，通过摹拓并放大或缩小，经20余年精心加工而成。其原碑题《大唐三藏圣教序》，又称《怀仁集王羲之书圣教序》、《唐集右军圣教序并记》、《怀仁集王书三藏圣教序并以经》、《唐三藏圣教序并述圣记》、《集字圣教序》、《七佛圣教序》，简称《王圣教》。碑中收刻唐太宗序文、皇太子李治（唐高宗）记文、玄奘谢表、太宗答敕、皇太子李治答笈及玄奘所译《般若波罗蜜多心经》等内容。由弘福寺和尚怀仁摹集，文林郎诸葛神力勒石，武骑尉朱静藏镌字。此碑高350厘米，宽132厘米，计30行，每行83—88字不等。刻于唐高宗咸亨三年（672）。此碑采取纵有行、横无列的行书形式，行距相等，字距不等，上齐下不齐。全碑2400余字，集的是王书各个时期的真迹，楷书、草书、章草书杂糅在一起，字的粗细大小也有差异，少字的用偏旁拼凑，但经过怀仁精心布白，整体上和谐自然，疏朗有致，前后呼应，气贯神畅，几乎天衣无缝，如同手书。原碑现藏西安碑林博物馆。

由于现存世王书真迹极少，甚至与真迹相近的勾摹本也不多见，而此碑字又是怀仁直接从王书真迹中摹出，描刻极为精到，所以为历代书家及书评家所重，认为王羲之书法真迹多赖此以传。北宋周越《古今书法苑》云：“唐文皇制《圣教序》时，都城诸释委弘福寺怀仁集右军行书勒石，累年方就。逸少真迹，咸萃其中。”同代书评家黄伯思《东观余论》曰：“今观碑中字，与右军遗帖所有者纤微克肖，《书苑》之说信然。”明王世贞评《王圣教》曰：“极备八法之妙，真墨池之龙象，兰亭之羽翼也。”清蒋衡在《拙存堂题跋》中云：“沙门怀仁乃右军裔孙，得其家法，故《集圣教序》一气挥洒，神采奕奕，与《兰亭序》并驱，为千古学字之祖。”清周星莲在《临池管见》中评曰：“唐僧怀仁所集右军书，位置天然，章法秩理，可谓异才。”清叶昌炽在《语石》中称赞说：“集字始于怀仁，唐以前未闻也。集右军书者多矣，惟《圣教序》勾心斗角，天衣无缝，大雅以下，瞠乎其弗及也。”清康有为跋曰：“《圣教序》之妙美至矣，其向背往来，抑扬顿挫，后世莫能外，所以为书圣。”

由此可见，《怀仁集王书圣教序》是王羲之书法的重要组成部分，其书法精妙至极，被后世书家及书法爱好者奉为书法圭臬和学习王书的极好范本。如元代赵孟頫，明代董其昌、王铎，清代梁巘、王文治，以及近现代的沈尹默、马公愚、邓散木、潘伯鹰、白蕉等书法名家，均临习过此碑。当代书家和书法爱好者临习此碑，更是趋之若鹜、蔚然成风，至今犹盛。

大

唐

三

藏

聖

教

序

大

宗

制

文

弘

皇

福

帝

寺

沙

集

門

晉

懷

右

仁

將

沙(門)懷(仁)集(晉)右(將)

军

书

王

盖

羲

闻

二

二

儀

覆

有

載

像

以

顯

含

儀(儀)有像(顯)
覆(載)以含

生

刑

四

潜

時

寒

无

暑

以化物是 以窺(窺)天監(鑒)

以

以

窺

化

天

物

鑒

是

地

識

庸

其

愚

端

皆

明

陰

哲

洞

罕

陽

窮

賢

其

陰(陰)洞(陽)賢(賢)

哲(罕)窮(窮)其

數

地

然

苞

而

乎

天

陰