

Contemporary Chinese painting classical series volume 2  
Beauty of China  
Fan Yang

大美中国——当代国画经典系列  
范扬·卷

第2辑

主编 / 苏百钧

江西美术出版社

Contemporary Chinese painting classical series volume 2  
Beauty of China  
Fan Yang

大美中国——当代国画经典系列  
范扬·卷

第2辑

主编 / 苏百钧

范扬

江西美术出版社

---

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

大美中国：当代国画经典系列·第2辑·范扬卷 /  
苏百钧主编；范扬著. -- 南昌：江西美术出版社，  
2013.8

ISBN 978-7-5480-2219-0

I . ①大… II . ①苏… ②范… III . ①中国画 - 作品  
集 - 中国 - 现代 IV . ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 148982 号

出品人：陈政  
企 划：北京江美长风文化传播有限公司  
地 址：北京市海淀区花园路甲 13 号院 7 号楼庚坊国际 10 层 1007  
电 话：010-82293750  
策 划：蓝图书社  
地 址：北京市海淀区西三环北路 50 号豪柏大厦 C2 座 805 室  
电 话：010-68415877  
责任编辑：王国栋  
编辑助理：楚天顺

---

## 大美中国——当代国画经典系列 第②辑 范扬·卷

Beauty of China—Contemporary Chinese painting classical series volume 2 Fan Yang

主 编：苏百钧  
著 者：范扬  
出版发行：江西美术出版社  
地 址：南昌市子安路 66 号江美大厦（邮编：330025）  
网 址：<http://www.jxfinearts.com>  
经 销：全国新华书店  
制 版：蓝图书社  
印 刷：北京蓝图印刷有限公司  
版 次：2013 年 8 月第 1 版  
印 次：2013 年 8 月第 1 次印刷  
开 本：635×965 1/8  
印 张：4.5  
印 数：1-2000  
书 号：ISBN 978-7-5480-2219-0  
定 价：216.00 元（全套共 6 册）

赣版权登字 -06-2013-289

版权所有，侵权必究

本书有印装质量问题，影响阅读，请直接向承印厂调换。

---

本书由江西美术出版社出版，未经出版者书面许可，不得以任何  
方式抄袭、复制或节录本书的任何部分

本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师



# 范 扬

---

1955年1月生于香港，祖籍江苏南通。1972年入南通市工艺美术研究所。1982年毕业于南京师范学院美术系。曾任南京师范大学美术学院院长、教授、博士生导师。现为中国国家画院国画院副院长、南京书画院院长、中国艺术研究院中国画院研究员、文化部优秀专家，享受国务院特殊津贴。2013年当选新一届的中国教育学会美术教育专业委员会理事长。

擅长中国画，工写兼备。人物画代表作《支前》入藏中国美术馆；工笔重彩《唐人诗意》组画，设色精当，温润蕴藉；山水画作风淳厚，笔法沉雄，水墨华滋。近年来多作实景写生，外师造化，中得心源，绘事画境，更上层楼；偶作花鸟，师法青藤、白阳，清新俊逸，不让前贤。

他精心指导国家画院“范扬工作室”学员的专业培训和学术研究，遍历名山大川，搜尽奇峰，积稿盈囊，归来创作，成果颇丰，出版有《中国当代名家画集·范扬》、《范扬画集》等。他设计的《太湖》、《普陀秀色》等邮票由国家邮政总局正式发行，并因此当选《美术报》2012年十大年度人物。

# 悟道与机缘

## ——记画家范扬

文 / 范迪安

艺术批评中常有一种奇怪现象：面对一件艺术作品，往往难以在同一领域中找到恰当的评语，然而隔山却有知音，在相邻的领域中可以掂出更能说明问题的参照对象。

唐张怀瓘在《书议》中评王献之书法时说：“子敬之法，非草非行，流便于行草，又处于其中间，无籍因循，宁拘制则，挺然秀出，务于简易。情弛神纵，超逸优游，临事制宜，从意适便。有若风行雨散，润色开花，笔法体势之中，最为风流者也。”

这一段文字说的是王献之的行草，将此移评范扬的画，也颇为恰当。在两个世纪之交的这几年里，他有若神助，所爆发出来的强劲之力，竟将自己的画境大大地提升了。在他的作品面前，可以真切地感受到他作画之际“情弛神纵，超逸优游”的状态。就笔墨的意境而言，他浓笔酣墨，落在幅上皆成“文章”，展示出解衣般盘礴的畅快，达到了通权达变的火候。就描绘的内容而言，他打通了山水、人物、花鸟原有的门类界限，只要面对自然，便能“临事制宜，从意适便”，信手拈来皆得理法，在散乱的节脉中荡起形象的生机。

范扬人到中年，其作品即达此意境，堪称在画坛上占了一席“风流”之地。

范扬的画看上去满幅轻松，却埋伏了雄强之骨和深厚学植。他对传统里雄浑一体的画风显然是体悟颇深的，从宋元绘画到黄宾虹，都是他直接吸收的对象。他胸臆开阔，喜读群书，研读画史、画论及文化论著，养成腹中经纶和思中识度。他也注重生活蒙养，投身于自然怀抱，采集养分，荡涤心灵。这些学养、才情、能力都是构成范扬绘画风格的基础，使他落笔便生墨韵，笔笔相连，连成景致不绝的大千世界。

但是，范扬的智慧似乎还有一个玄机未得披露：他何以能将极平凡的自然景致画得生机顿出，如同天造，“自然”得完全没有法度的痕迹？这大概只能归结于他将禅宗的“顿悟”化解于心，将禅机渗

透在笔墨形象之中。

禅宗的理论认为，“顿悟”是包含有感知又超越感知的认识瞬间。悟道之际，个体生命与外部世界形成了如火光闪耀般的感性直接联系，倏忽之间触及自然世界神秘的精神本体，体悟到用逻辑思维百思不得其解的生命之谜。可以揣想，范扬在作画之际的状态就是一种“顿悟”状态，而且是持续地保持了这种“悟”的状态。他画中那些流畅的线条就是“悟”的附体，不受理性支配，一任感觉迸发，在画面上成为欢悦的精灵。因此，他每一幅画的感觉完全不可复得。禅宗悟道离不开“机”的触动或引发，常常受到某一机缘的启发而“顿然晓悟”——“即时豁然还得本心”，“其解脱在于一瞬”。在范扬那里，“机”就是他面对的自然与视线中的事物。

他山水画中的丘壑形象不是凭理性选择来的，他甚至摒弃传统中那些经典格式，也放弃自己经验中的“先验图式”，谋求一种“即兴”状态下与物相接的因缘，只要能触及到眼前的自然生命，他的笔下就生发出自然的意态。所以，他的画在景物选择上看上去极随意，作品却拥有极高的境界。他的“悟”在与自然的“机”相碰撞的瞬间，便如同一股清风拂去眼前尘埃，使画面顿时清澈透亮起来。

“悟”与“机”的关系就是创造主体与外部世界的关系，在中国的哲学智慧中，这二者既二分又合一，二分是现象，合一是本质。这是中国特有的心与物、自我与世界、创造论与本体论智慧图式。这与西方传统很不一样，以至于西方现代哲学家如海德格尔、维特根斯坦等大哲都借“东风”以明拭“西洋镜”。在绘画上，他们也曾想达到一种令人惊讶的生动性，但往往不能奏效。八十年代出现的新表现主义绘画为了打破绘画的静止状态，就用一种外部力量“介入”的手法造成画面的戏剧性效果。而在中国画家这里，只要学养和性情达到一定高度，就会有一双能够扰动世界的慧眼。



中天楼上画阁中 55cm × 183cm 纸本设色 2013年

## 癸巳暮春日韩之行纪事

癸巳暮春，我随中国人民对外友好协会李小林会长、谢元副会长、罗勤秘书长等一行出访日韩，举办书画展。访问团约30人，时间是3月31日至4月9日。此次展览是为民间交往、文化交流，于邦交友好有益有补。

3月31日上午，我们乘坐国航CA972航班飞大阪。

下了飞机，先去大阪城赏樱花。沿着护城河一路行来，但见樱花灿烂，人头攒动，一派祥和意味。我以此景为题在出访手册封底上画了一张速写，题为《樱花红陌上》。

后来在市中心的心斋桥买了日本颜彩和速写本，又吃了火锅涮肉，最后入住大阪海湾巨塔饭店。入夜，窗外的大阪城灯火通明，立交桥穿插交错，又有城市轻轨逾城而过，动静相映，光影闪烁。我用带来的宣纸册页，临窗画了一张夜景，颜色手法与以往不同，颇有意思。当晚，又把白天的速写用颜彩在册页上重画了，题目还是《樱花红陌上》。

4月1日，早餐前在窗口写生，对景画了一件《大阪之晨》，画得挺好。

上午到京都游览。先是去高台寺参观了茶道演示。曲径通幽处，禅房花木深。斋堂里有妇人煮茶，僧人奉盏。茶汤碧绿，几案整洁，静心吃茶，品茗悟道。听介绍说，此地茶室与佛有缘。壁上有条幅书“无心”二字，是为无心有意，有心无意，吃茶参禅，禅茶一味。

品完茶后继续前行。道路旁遇见盛装打扮的日本艺妓，正在樱花树下摆弄姿态，煞是好看。一时间似乎时空转换，来到浮世绘里，有美妇人高髻木屐，粉面黛青，花枝招展，巧笑倩兮，美目盼兮。

一行画家，拍照的拍照，合影的合影，乱作一团。美色当前，本性流露，吾亦未见有好色如好德者也。

另，高台寺有枯山水景致，庭院中有大樱花树，再垒石星聚，有如海上仙山，遍地铺陈白石子，恰似滔天白浪。此景此情，虽为人工，宛若天开。细想其内在，是有扶桑列岛雄峙海中之意味。造园至此，手法可谓高明之极。

然后到清水寺，只见樱花满山坡。清水寺有大舞台，突兀山中，群峰环绕。遥想公侯当年，雄姿英发，将军登台，一呼百应。花团锦簇，歌舞升平，大舞台是个好去处。游玩途中，看见日本姑娘和服腰带，缓步道中，身段摇曳，优哉游哉。

清水寺出来，驱车往浜名湖，住浜名湖酒店。

当晚，泡汤浸温泉，水清洗风尘。出浴后，大家换了和服，席地而坐，酌一杯清酒，唱一曲《北国之春》，对酒当歌，一醉方休，与尔同销万古愁。

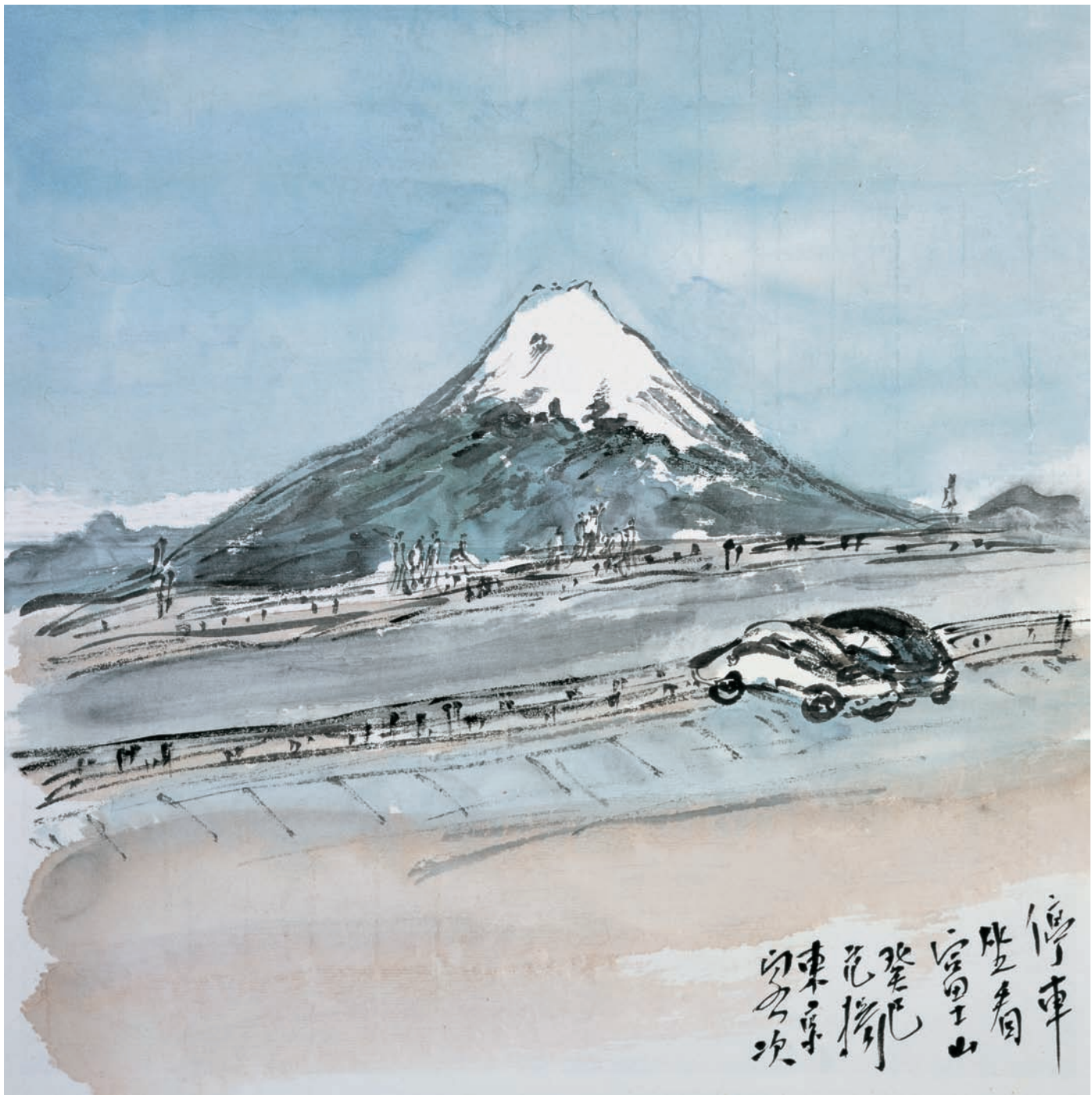
晚上，在宾馆画《清水寺八福神》一件。

4月2日，晨起，铅笔速写浜名湖风景一帧，漠漠水田中，飞来一只鹰，停在鱼塘边，自在惬意。早饭后出发，乘“新干线”往东京。

下午三时，中日书画展在东京中国文化中心开幕，中方对外友协李小林会长、日本前首相鸠山由纪夫皆有作品参展。

李小林会长和鸠山先生分别作了精彩演讲，强调中日友好，应注重文化交流，增进民间交往，推动和平事业。中国驻日大使程永华先生和日本文化厅官员也作了热情洋溢的讲话，盛赞中日两国人民的友谊以及文化交流之必要。

此次展览，罗勤秘书长精心策划，做了大量工



停车坐看富士山 32cm×32cm 纸本设色 2013年

作，展览取得成功，罗勤功劳不小。我的老朋友王华先生现任中国驻新潟总领事，在展会上相见叙旧，又是一片欢乐。

晚上，全体人员去鸠山会馆一聚。

鸠山设宴和我交朋友，千杯万盏相应酬。席间宾客酬答唱和，其乐融融。有清酒、啤酒和红酒待客，好在什么样的酒我都能对付。会见厅墙上挂着鸠山先生祖父鸠山一郎手书“和为贵”之书作，笔法大佳，结体平和，其主旨正是此番聚会宗旨之写照。

是夜，住宿东京王子酒店。

4月3日，晨起捉笔画窗外之东京塔。东京塔

是地标建筑，有如巴黎之埃菲尔铁塔，日本有诸多文字、电影歌之咏之。我临窗写生，对景细描，画了两三个小时，画得颇为得意，临到出发时间，作业才告完成。误了早餐，得了一件佳作，也很值得。

随即，收拾了行李，登车去往箱根。山行道上，林屋幽深，山路盘旋，草木华滋。途中，经过乡村名叫“忍野八海”。参观民居小屋，院中有水车，树上多鸟巢，清流映带，樱花盛开。找了一家茅屋店家，尝了豆腐，吃了荞麦面和烤鱼，乡野风味，味道正宗。饭后，继续上路，过富士山，到了和



东京塔 64cm x 32cm 纸本设色 2013年



南韩景福宫后苑 32cm × 31.7cm 纸本设色 2013年

平公园，摄影写生。

晚上住热海温泉酒店，我和贵州画院陈争院长同住一室。

我在灯下作彩墨富士山图，并画热海地方古风民俗画《汤女图》一帧，其间，陈争兄为我摄影数帧。

4月4日，早上六点，看一轮红日自海上跃出，水波涌起，金光闪烁。我提笔写之，题为《热海日出》。

然后，乘车往大涌谷。在大涌谷吃了黑玉子，即温泉煮黑壳鸡子儿，说是食之有味，延年益寿。

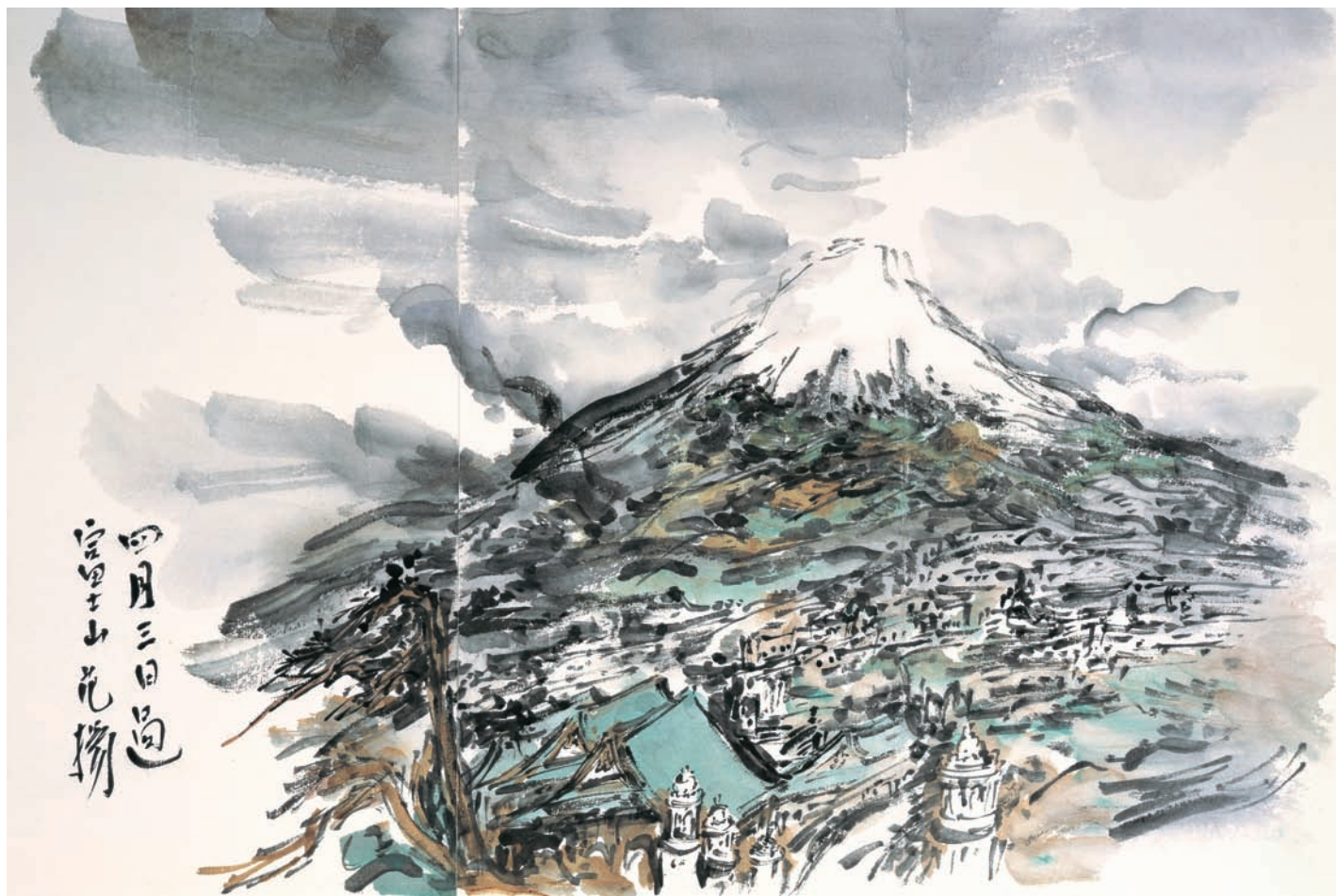
今天大晴天，看富士山特美，高速路边有观景台，让游客驻足拍照。停车相看两不厌，雄壮妩媚

皆相宜。同行诸友大合影，以为留念。

是晚，又住东京王子酒店。作图名为《停车坐看富士山》。另得富士山明信片一帧，我摹写画面，左图右文，题记叙事。

日本之行，有导游二人接应导引。王欣王涛，王欣是美女，王涛大块头，我名之为“女王”、“大王”，众皆响应。二王阅人多矣，行事圆融，接待周到，一路照应，一行人等，皆大欢喜。

4月5日上午10时，乘韩国KE718航机飞济州岛。在机场入口处，与“二王”导游道别，相约明春，再来看樱花，挥手自兹去，撒以哦那拉！



四月三日过富士山 32cm×48cm 纸本设色 2013年

飞机飞了一会儿就到了济州岛。

济州岛是火山岛，岛上有三多：风多，石头多，女人多。岛上每年刮台风，自然风多；岛上皆为火山岩，黝黑多孔；岛上男人出海打渔，下地做活皆女人，此三多也。

济州岛有汉拿山，高而可攀，声名远播。故北京城里韩国烧烤店大多名曰“汉拿山”。

到了济州岛，先是去吃了海鲜火锅，然后去看火山口。火山口名“山君不离”，乃世上唯一的平地火山口，列韩国天然纪念物第263号。

太古时候，平地一声雷，熔岩天上飞。山舞火弹，地陷天坑，而今一万年矣。大自然鬼斧神工，动极思静，成就了这亘古以来天成地设“山君不离”的一片寂静。

下了山坡，我们又去参观了韩国民俗文化村。村口有石人，导游说是土地公婆、文官武将。大抵民俗文化，山乡崇拜之人物体事也。

济州岛海岛气候，东边日头西边雨。阳光雨露中，我们去海边看了火山礁岩。礁岩千奇百态，有四角、六角、八角结柱状石柱，如定海神针，直插海底。礁岩黝黑如炭，有点儿像烧过的煤渣倾泻奔

涌在海滩。噫吁嘘！天火威力，化石铄金，造化鬼斧，熔岩神工。

考察团走马观海，一路跑得快，我掏出小速写本，匆匆画了两张火山岩速写，然后跟上队伍。不一会儿，云开日出，雨过天青，我们又去看了天地渊瀑布。天地渊瀑挂绝壁，直落深潭，水流花开，天地之间有大美焉。

晚餐吃烧烤，有泡菜肥牛，真露外加五粮液。

中韩宾客，推杯换盏，大呼小叫，不亦乐乎。晚上住济州华美大酒店。回宿舍，我画了天地渊瀑布和海边火山礁岩。

4月6日，在济州岛上参观了两个博物馆，“活生生的博物馆”和“信不信由你博物馆”，博物馆名字起得口语化、生活化。“活生生的博物馆”用世界名画和雕塑作场景，游人直接可入情境，入草地与莫奈午餐，在麦田同农妇拾穗。馆内又有天空、海洋、大象、恐龙之影像景物，诸君皆可与之合影，参与互动，颇能吸引人。

“信不信由你博物馆”收集了罗伯特·里普利环球旅行40年里收集的一些罕见物事和图像，内容奇绝而真实不虚。看了以后，信不信由你，反正



三月三十一日  
夜宿  
大阪城  
酒店  
巨塔  
飯店  
即景  
寫成  
並託  
范樹

夜宿大阪城窗口即景 32cm×32cm 纸本设色 2013年

我信。

4月7日，从济州岛飞韩国首都首尔。

我十余年前在大学做教授时有韩国学生林银雅、郑英美，皆首尔人。林银雅父亲林颂羲是韩国画会会长，我们在首尔办过联展，其时地名为汉城。

在首尔，我们参观了景福宫，又遥看了青瓦台，拍了照片。

4月8日，去京畿道附近乡里韩国画家画室，笔会。韩国画家用水墨画了一件作品《水中树影》，用笔挺畅快。中国画家们作书作画，然后与韩国画家互换作品，作为纪念。

下午访问了首尔市瑞草区，区长陈翼喆乃友好人士，政绩卓著。是晚，在汉江南岸舟船餐厅吃烧烤，看汉口夜景，说说鸟叔之江南 style，颇为畅快。友协宗林红女士乃我江苏老乡，席间与我讨论《天鹅湖》与江南 style 的文野之分，我说是《天鹅湖》让人动心动情，江南 style 让人动手动脚，观者各得其所哉。

4月9日，上午逛了首尔的仁寺洞，虽略类南京的夫子庙和北京的琉璃厂，可惜旅游商品居多而文化意味略欠。

下午登机，CA126 航班自仁川机场飞北京，当



樱花红陌上 32cm×32cm 纸本设色 2013年

日 19:00 到达。一行人等机场惜别，相约再聚，然后各奔前程。

司机小姚接我，回到中海家中。晚饭后，摊开写生册页，与金玲、范立、戴盼共赏之。10 天里，我画了水墨颜彩作品 18 件，钢笔、铅笔速写 27 件，收获颇丰。就画论画，我讲解了一番，有如 10 天行程之回放，与家人分享快乐。

此番日韩之行，老友相会，新朋如故。同行有团长李小林会长、谢元副会长，副团长罗勤秘书长、张聚祥主任、李中贵秘书长；还有王合善秘书长，宗林红主任。

团员有范扬、李凤满、陈争、施江城、杜希贤、毛水仙、陈增胜、王广明、刘伟、蓝国华、袁世文、宓冬莹、张生河、王有昌、刘培龙、俞晓东、伍羽、刘宏伟、姚岚。另有当地随行人员二、三人。

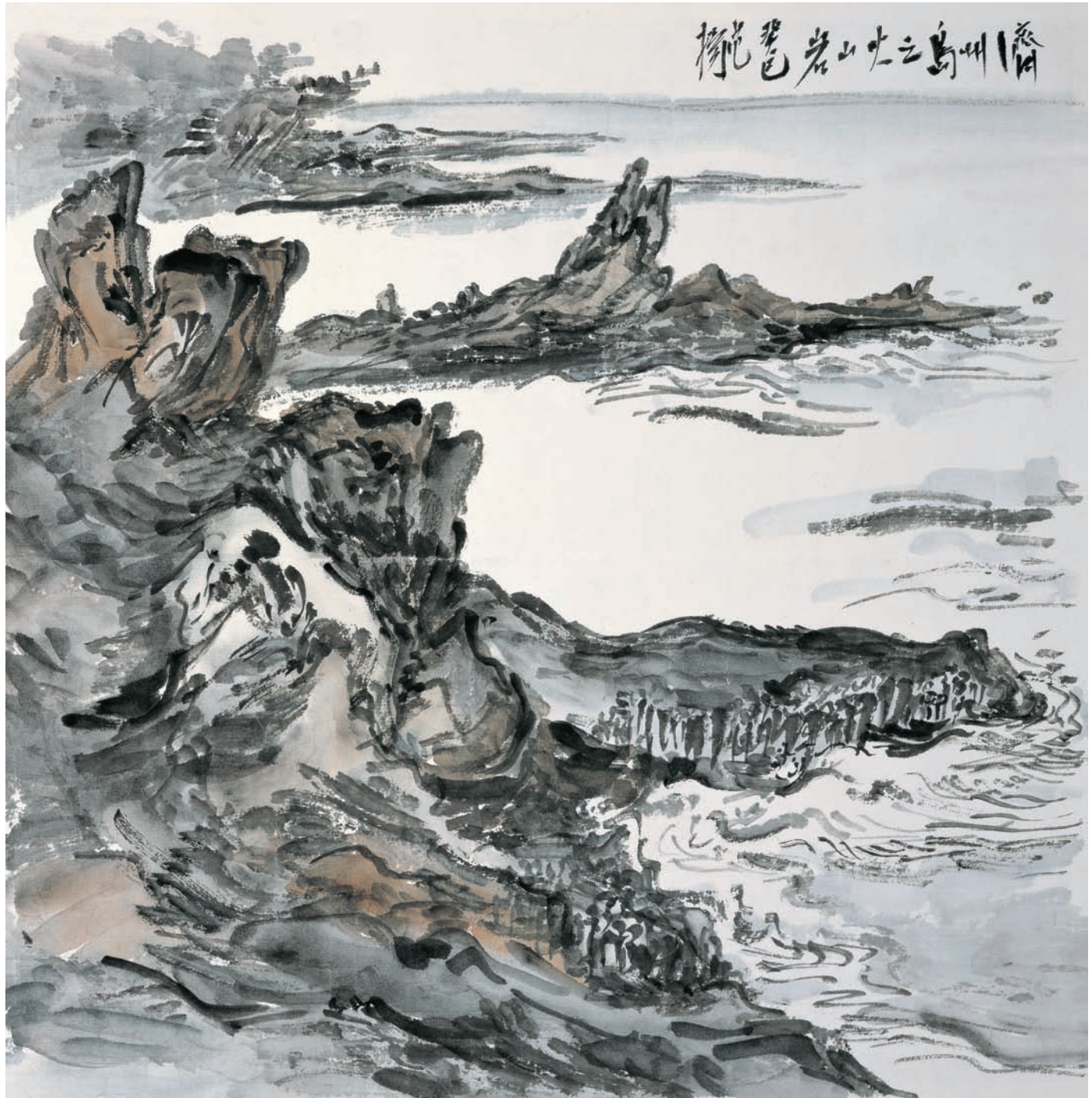
领导群众相处相宜，友好往来，团结协作。大家留了电话，相约合作，互道珍重，就此别过。

以上是我此次日韩之行的流水账，且记下，勿相忘。

二零一三年四月十一日范扬京城客次



大阪之晨 32cm × 32cm 纸本设色 2013年



济州岛之火山岩 32cm x 32cm 纸本设色 2013年



高台寺 32cm × 32cm 纸本设色 2013年



济洲天地渊瀑布 32cm × 32cm 纸本设色 2013年