

# 周天

大美中国——当代国画经典系列

周天·卷

第1辑

主编 / 苏百钧

江西美术出版社

Contemporary Chinese painting classical series volume 2

Beauty of China

Zhou Tian

大美中国——当代国画经典系列

主编 / 苏百钧

周天·卷

第2辑

江西美术出版社

周天

---

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

大美中国：当代国画经典系列·第2辑·周天卷 /  
苏百钧主编；周天著. -- 南昌：江西美术出版社，  
2013.8  
ISBN 978-7-5480-2219-0

I . ①大… II . ①苏… ②周… III . ①中国画 - 作品  
集 - 中国 - 现代 IV . ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 148912 号

出品人：陈政  
企 划：北京江美长风文化传播有限公司  
地 址：北京市海淀区花园路甲 13 号院 7 号楼庚坊国际 10 层 1007  
电 话：010-82293750  
策 划：蓝图书社  
地 址：北京市海淀区西三环北路 50 号豪柏大厦 C2 座 805 室  
电 话：010-68415877  
责任编辑：王国栋  
编辑助理：楚天顺

---

## 大美中国——当代国画经典系列<sup>第②辑</sup>周天·卷

Beauty of China—Contemporary Chinese painting classical series volume 2 Zhou Tian

主 编：苏百钧  
著 者：周天  
出版发行：江西美术出版社  
地 址：南昌市子安路 66 号江美大厦（邮编：330025）  
网 址：<http://www.jxfinearts.com>  
经 销：全国新华书店  
制 版：蓝图书社  
印 刷：北京蓝图印刷有限公司  
版 次：2013 年 8 月第 1 版  
印 次：2013 年 8 月第 1 次印刷  
开 本：635×965 1/8  
印 张：4.5  
印 数：1-2000  
书 号：ISBN 978-7-5480-2219-0  
定 价：216.00 元（全套共 6 册）

赣版权登字 -06-2013-289  
版权所有，侵权必究  
本书有印装质量问题，影响阅读，请直接向承印厂调换。

---

本书由江西美术出版社出版，未经出版者书面许可，不得以任何  
方式抄袭、复制或节录本书的任何部分  
本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师



# 周 天

---

周天，本名肖国会，1971年10月生于河北省隆化县。先后毕业于河北师范大学、中国艺术研究院，文学硕士。现为华北科技学院副教授，中国书法家协会会员，民革中山书画院画师，中国水墨研究院研究员。

书法作品参加全国第三、第五届楹联展；第八届中青展；首届全国草书展；全国首届手卷书法邀请展；西泠印社书法展手卷获奖、扇面获奖提名；兰亭书法节中国书法群贤展；当代书画精英作品展；北京书法双年展；南京书法三年展等。

国画作品参加上上美术馆中国画邀请展；荣宝斋画院中国画名家邀请展；中国水墨研究院首届院士精品展；北京市政协书画展；宋庄国画院“正大中和”中堂展；2010年当代艺术展；“历史·新宋庄”诗词、书法、国画作品展等。《秋山苍健》获国家安监总局美展一等奖。出版个人画集两种。

论文入选天津书法艺术节“世纪论坛”优秀论文。参编教材一部。评论若干发表于《中国书画》、《中国书法》、《书法杂志》、《中国艺典》、《书法》、《丹青》等。

# 在自然中寻找画意

文  
／  
晨  
晨

周天与我认识很久了，初次相见便给我留下了深刻的印象：他生活得很简朴，平时在家穿的无非是一件灰蒙蒙的格子外套和一条同样色调的长裤，头发也只是没型没款的平头。虽说身上有些艺术气息，但你在人群中很难认出他来。

他性情率真，待人随和，和他聊天总会在娓娓道来中让人感受些道理。他很少与人争论，遇事也只是随缘适性而已。

他也是很有干劲的人，工作状态极佳，认真对待自己的作品。他的工作范围很广，多年的实践，使他在书法、国画、篆刻、评论等方面都有涉猎，当然，他还是一个较为合格的教书先生。

说到周天的艺术追求，就绘画而言，他以多年的书法学习为基础，逐渐简化绘画语言，由各种繁复的造型和线条描画转变为纯粹的点和线，并且削弱它们的柔美流利进而加强它们的质朴和沉浑。所以，不管是焦墨还是水墨，他的画面上没有华丽的辞藻，只有沉着繁密的点线，由它们所构成的朴实、浑厚、苍茫的感觉在一点一点地展开。他的树叶形态，那片片叶子便是他耐心点上去的，力感很好，笔触圆融，许是“金刚杵法”，画面不模糊，且更有意境，浑厚苍茫；在画树干、树枝和远山时，可以清楚地看到书法经验带给他的好处，用笔利落，沉实且生动。这种“写出的线”一方面表现了物态，另一方面也很好地完成了画面的黑白分割。

他的作品一般是先到野外写生、实景拍摄或是现场完成，回到画室再参照写生作品进行绘制，如此做法使得“提炼”更加精当，画面也会愈加完整美观，再加上个人情感及想象，他画出来的作品虽然没有实景写生看起来真实丰富，但删繁就简之后作品变得混融统一且沉着生动。这在他的树林系列作品里可以清楚地看到：如《林中路》，画面林木一团一团，黑密幽深，朦朦胧胧，隐隐约约。在自然中，早晨或傍晚的林中大抵如此，清新透亮，置身其中，身心安爽，而在画面上这一片略带神秘的树林里，却能让人生

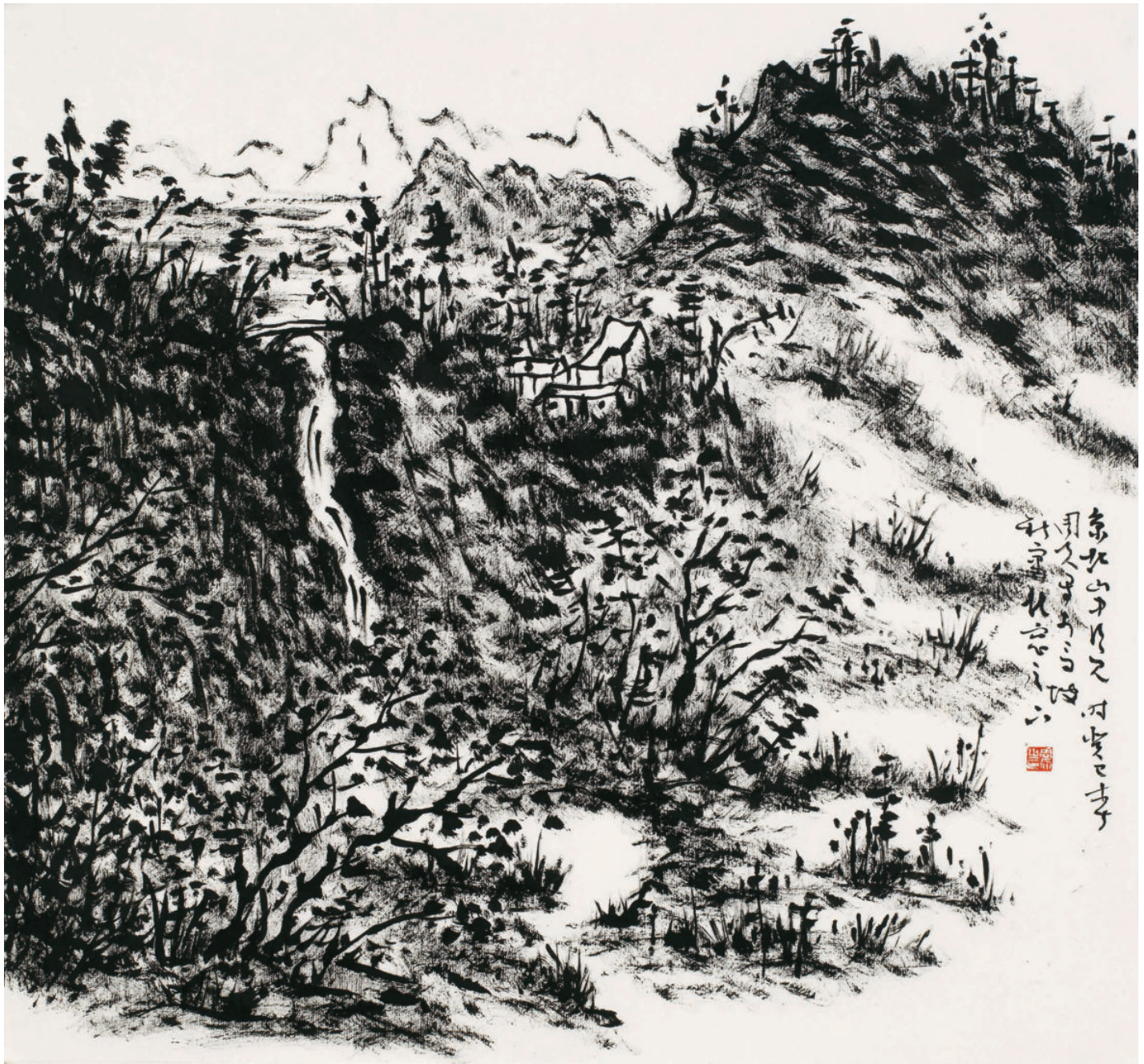
发出无限的想象。每当我看到他的作品，一种对大自然的敬畏与喜爱便油然而生。他追求自己的艺术就像追求自己的人生一样，在自然中寻找，在艰难中前行，在愉悦中思索，在梦境中理解。

周天的绘画不照搬古人模式，多以写生小稿为基础，因此画面来得自然清新，比较透气。记得前些年他临摹过董其昌、石涛、萧谦中等传统的笔墨，做得精细认真，一板一眼。近时他又大量观摩黄宾虹、李可染、张仃和王心昌等现代绘画语言，如此做法使得他的点线愈加自由松活起来，过往的一些技巧也逐渐开始服务于画面效果。

本部作品中我认为《山村即景（一）》感觉很好：在一座小山上，坐落着一户人家，从小房子向下望去，一片郁郁葱葱的绿。向远处望去隐隐约有山的存在。云里雾里，渐渐地看不真切了。人家旁边有一条小瀑布，叮叮咚咚地流下，落入山涧中，水流撞击石头发发出宛如玉佩撞击的清脆响声。从小丘东面下山，走过的只是一片荒芜，毫无生机的土地，让人在大自然的喜乐中，又多少感到了几分冷寂和凄清的气氛。其实，《林中即景（三）》也是一幅不错的作品。在一片小树林中，有一条小路，斗折蛇行于树林间。一对老夫老妻相伴而行在这块儿可爱的地方，呼吸着带有泥土、草叶和林木香的空气，安静闲适。前面还有一座小屋子，那也许是他们的住所吧。

周天是一个比较勤奋的人，除去上班教书，书画几乎成了他生活的全部，当然，他也取得了一些成绩。之前他也印过些集子，他说每本集子都是总结，总结的结果是为了更好、更轻快地出发。这次出的集子，也许又是一份沉甸甸的总结吧。

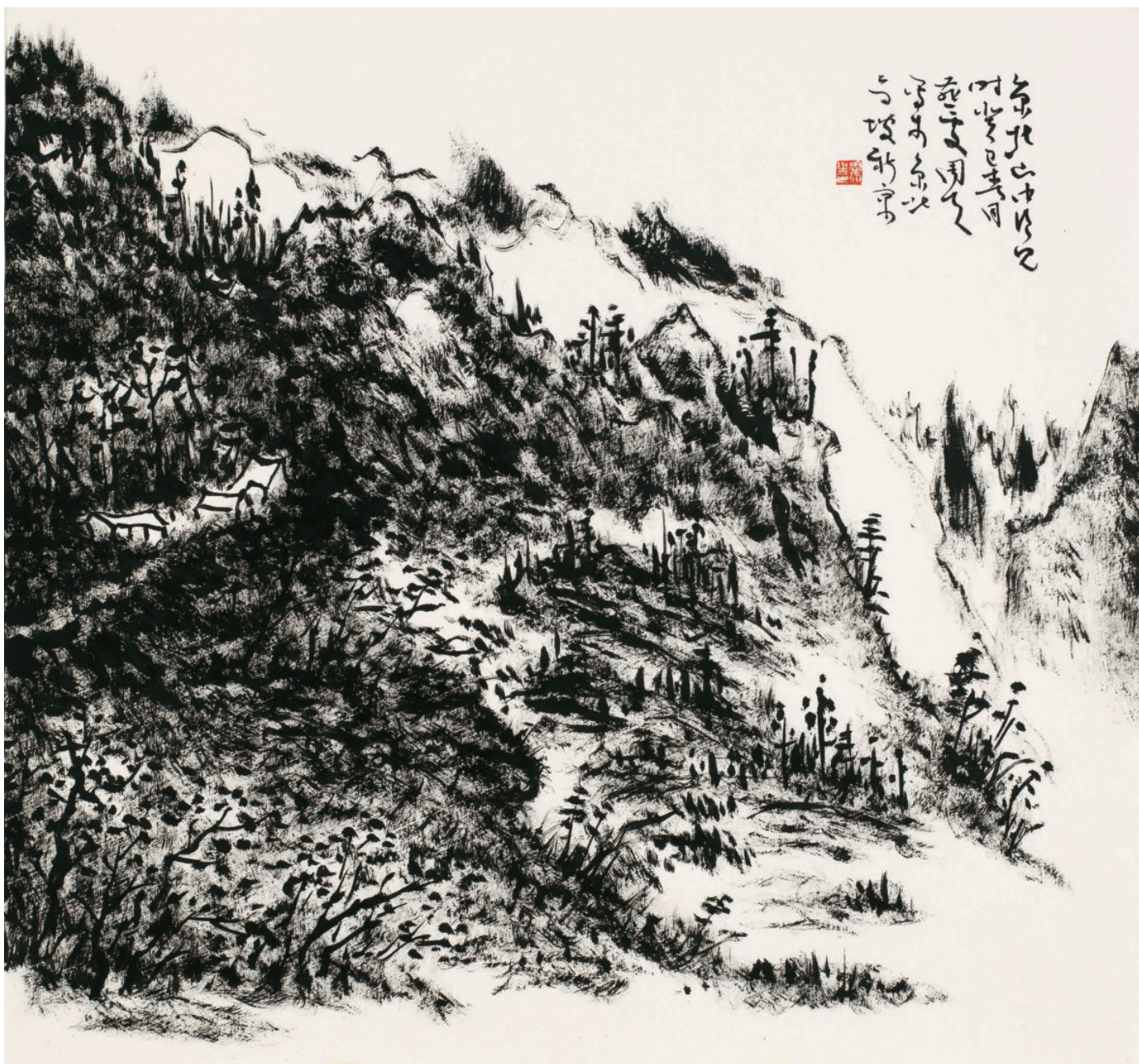
我很了解周天。出发，加油吧！



山村即景（一） 45cm × 45cm 2013年



山村即景（二） 45cm × 45cm 2013年



山村即景（三） 45cm × 45cm 2013年



山村即景（四） 45cm × 45cm 2013年



林中即景（一） 45cm × 45cm 2013年



上班路上 45cm × 45cm 2013年



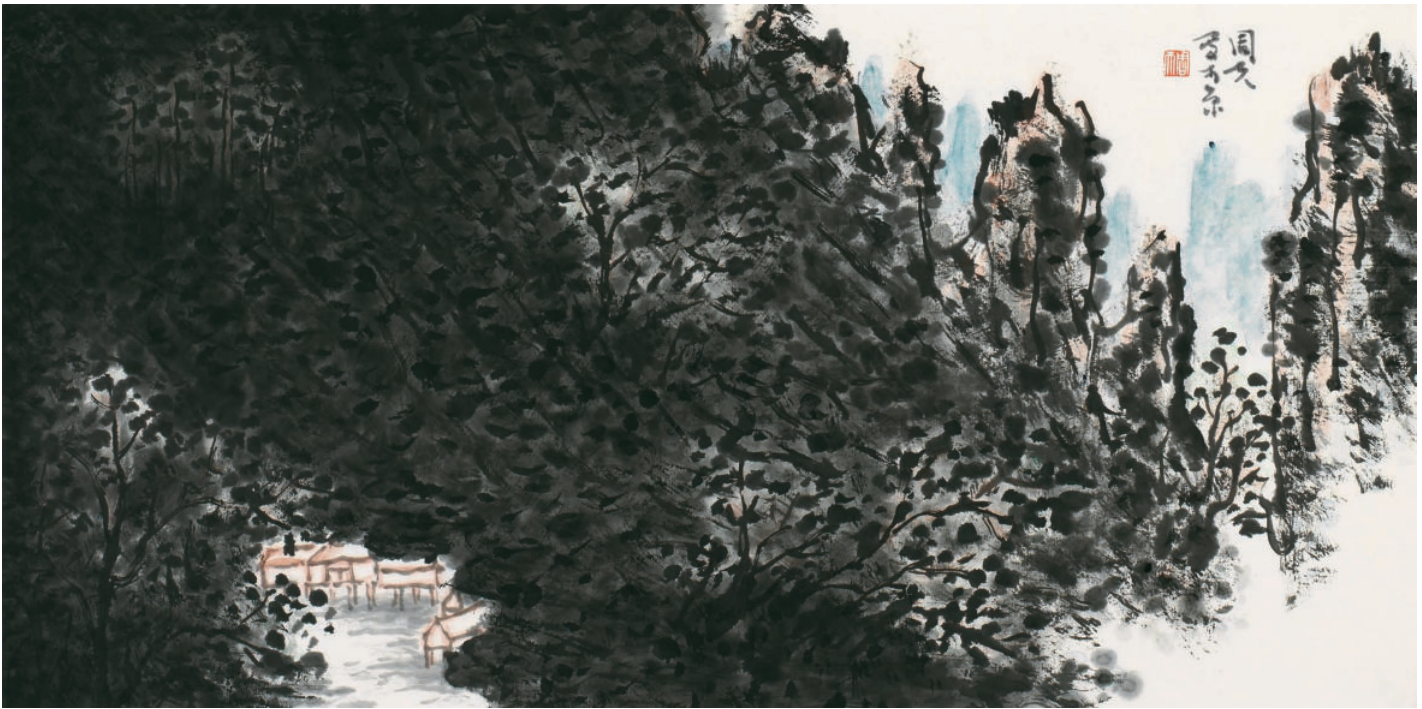
林中即景（二） 45cm × 45cm 2013年



林中即景（三） 45cm × 45cm 2013年



山水（一） 34cm × 60cm 2012年



山水（二） 34cm × 60cm 2012年



京西山村即景（一） 34cm × 60cm 2012年



山村即景 34cm × 60cm 2012年