

Contemporary Chinese painting classical series volume 2
Beauty of China—
Lu Yu Shun

大美中国——当代国画经典系列

主编 / 苏百钧

卢禹舜·卷

第2辑

盧禹舜

江西美术出版社

Beauty of China
Contemporary Chinese painting classical series volume 2
Lu Yu Shun

大美中国——当代国画经典系列

主编 / 苏百钧

卢禹舜·卷

第2辑

盧禹舜

江西美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大美中国 : 当代国画经典系列 . 第 2 辑 . 卢禹舜卷 /
苏百钧主编 ; 卢禹舜著 . -- 南昌 : 江西美术出版社 ,
2013.8
ISBN 978-7-5480-2219-0

I . ①大… II . ①苏… ②卢… III . ①中国画 - 作品
集 - 中国 - 现代 IV . ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 148913 号

出 品 人 : 陈 政
企 划 : 北京江美长风文化传播有限公司
地 址 : 北京市海淀区花园路甲 13 号院 7 号楼庚坊国际 10 层 1007
电 话 : 010-82293750
策 划 : 蓝图书社
地 址 : 北京市海淀区西三环北路 50 号豪柏大厦 C2 座 805 室
电 话 : 010-68415877
责任编辑 : 王国栋
编辑助理 : 楚天顺

大美中国——当代国画经典系列 第②辑 卢禹舜·卷

Beauty of China—Contemporary Chinese painting classical series volume 2 Lu YuShun

主 编 : 苏百钧
著 者 : 卢禹舜
出版发行 : 江西美术出版社
地 址 : 南昌市子安路 66 号 江美大厦 (邮编 : 330025)
网 址 : <http://www.jxfinearts.com>
经 销 : 全国新华书店
制 版 : 蓝图书社
印 刷 : 北京蓝图印刷有限公司
版 次 : 2013 年 8 月第 1 版
印 次 : 2013 年 8 月第 1 次印刷
开 本 : 635 × 965 1/8
印 张 : 4.5
印 数 : 1-2000
书 号 : ISBN 978-7-5480-2219-0
定 价 : 216.00 元 (全套共 6 册)

赣版权登字 -06-2013-289

版权所有 , 侵权必究

本书有印装质量问题 , 影响阅读 , 请直接向承印厂调换。

本书由江西美术出版社出版 , 未经出版者书面许可 , 不得以任何
方式抄袭、复制或节录本书的任何部分

本书法律顾问 : 江西豫章律师事务所 晏辉律师



卢禹舜

现任中国国家画院常务副院长、院务委员、中国艺术研究院博士生导师、哈尔滨师范大学副校长、中国美术家协会理事、中国画艺委会副主任、中国画学会副会长，第二届“全国中青年德艺双馨文艺工作者”、中宣部四个一批人才，有突出贡献优秀专家，享受国务院政府特殊津贴。

时空中的冥想和遨游

——卢禹舜其人其画

文／王鲁湘

知道卢禹舜是上世纪的80年代，认识卢禹舜是90年代，有较多交往是本世纪了。由此可见卢禹舜成名之早。张爱玲说出名要趁早。但少年得名谈何容易！古往今来有多少少年成名得志的人呢？又有几个人能在少年得名之后继续不懈奋斗，在青壮年仍然锋芒不减，而且臻于老成的呢？很少！而卢禹舜算是一个。

当年青涩的少年，如今年近半百。当年北国边陲鲜为人知的青年画家，如今是中国国家画院常务副院长。这篇短文实难写清楚这种人生跨越与艺术增进的曲折艰辛，就谈谈我对卢禹舜其人其画的印象吧！

说实话，卢禹舜给我留下的最深刻印象，是他脸上永远的羞涩。也许他从小就是一个内向的孩子，羞于见人，动辄脸红。长大了，成名了，当了领导了，还这样。一对小眯眯眼，永远笑脸向人，加上不时飞上脸颊的红晕，人见人怜。永远是低声细语，谦恭就人。我想这是所有见过卢禹舜的人都有的印象。当年在北京和陈平、赵卫、陈向迅共同举办《四人山水》画展时，我替中央电视台拍摄他们四人的艺术专题片。卢禹舜都说过什么我早忘了，但这幅谦和羞涩的表情永远记住了。

一眨眼10年过去了。我带香港凤凰卫视《纵横中国》摄制组到黑龙江做节目，想请卢禹舜当嘉宾。这时候的卢禹舜已是黑龙江响当当的人物。他是省政协的常委，青联副主席，哈尔滨师范大学副校长兼艺术学院院长。冰天雪地的，我试着给他打了个电话。他马上就踏雪而来，立刻安排吃饭，招待全摄制组的兄弟，并当场吩咐在省政府工作的朋友无条件协助，听说接待车辆不够，又即刻让他的朋友连司机带车全程服务。还是那样羞涩的表情，还是轻声细语，只见那些金刚似的东北大汉个个喏声一片。此情此景把我看呆了。只听说过佛教中的怒目金刚是如何俯首贴耳听命于低眉菩萨的，这回可看到现实生活版的了。接下来的喝酒就更让我傻眼了。卢禹舜喝啤酒居然无量！不是海量，是无量，无量寿佛的无量！轻声细语地同你悠悠地说着话，唠着嗑，一杯一杯，一瓶一瓶，没完没了，脸不改色，语不变调，行不更板，十几瓶下去了，还是那样羞涩的表情、谦恭的语气，还是那样的轻声细语！这不仅是酒量的问题了，是定力。我突然感觉到了面前这个人的力量。在哈尔滨的那几个冬日，几乎每天晚上都是如此：他永远毫无倦意地陪着你，给你带来一批又一批新老朋友，聊天，喝酒，吃肉，唱歌！乘兴而聚，尽兴而归。

那一次的哈尔滨之行，对我理解卢禹舜其人其画，帮助很大。

卢禹舜的画，从开始的《雪原》系列，到后来的《八荒》系列，再到近些年的《唐人诗意》系列，其实都源自一个北国男孩的雪夜童话。这个男孩内向，羞涩、爱幻想。在漫长寒冷的冬夜，经常会望着窗外无边无际的寂静雪原发呆，那是一个既让他好奇又让他恐惧的世界，这两种矛盾的心理激起他很多奇怪的想象，等他有能力将之图绘出来的时候，他就开始描画构建他的想象世界。刚开始，这个世界是一片寂静的雪原，空灵，童真，多少还存留一个小男孩童年记忆的残像。后来，到了《八荒》系列，他读了许多书，关于宇宙的，道家的，东方神秘主义的，空灵童真的雪原突然回到了洪荒岁月大音希声的原始宁静，画面中开始出现一种宇宙对称结构，永远有一道界破时空的玄流居于画面的视觉焦点，单一的红色、玄色、黄色、绿色的渲染，好像是佛教中所称的三千大千世界的不同劫数。显然，这是一个冥想的世界，这种景象会出现在某些宗教

冥想者入定的精神状态中。在这一层意义上，卢禹舜的《八荒》系列山水画，从意象和意境上已经大大突破了传统山水画的表现范围，进入了一个全新的主观的冥想的超验的领域；当然，它也会把观赏者带入一个新的审美经验的世界，或许也会催眠观赏者，导引他冥想和入定，不是经验世界里的精骛八极，而是超验世界里的神游八荒。如果说《八荒》系列是精神在空间中的漫游，那么，《唐人诗意》系列就是在时间中的穿梭。他的精神从宇宙返回历史，又在历史的长流中停泊徜徉于最美妙的中国唐朝，并以涵咏唐人诗意的方式，营构了又一个成年人的童话世界。

这个世界有青青的山，绿绿的水，空灵的亭台瓦舍，幽隐的芳草美人，诗意栖居的文人墨客，自由自在的飞禽走兽，和谐的、宁静的、优雅的，像一曲天籁般共处一个家园。如果说《八荒》系列的世界是乌何有，那《唐人诗意》系列就是乌托邦。乌何有也好，乌托邦也罢，都是艺术家美妙的幻想，他带领我们暂离经验世界的烦恼，去领略超验世界的清凉。

卢禹舜在国家画院繁忙的院务工作之外，同时还兼任凤凰岭书院的导师。在凤凰岭美术馆“凤凰来仪”系列展上，举办了一个他的域外写生作品展，展出了10多年来他多次出国访问时所画的水墨写生作品，尺幅都不大，却张张精彩，令人耳目一新。这些以国外建筑为主体的水墨写生画，对山水画家来说，不是能轻松胜任和驾驭的；但在卢禹舜手下却显得安车熟路，结构之精巧，笔墨之灵便，色彩之和雅，意境之安详，处处可圈可点，再一次显示出他心思之缜细，观察之敏锐，处理之干净，手法之利落，引起北京美术界诸多大家的惊叹。这是一批从未示人的作品，在卢禹舜是功课，而对于早已熟稔他三个系列超验世界山水画的观众而言，这批经验世界的域外写生提供了理解卢禹舜绘画能力和精神视野的全新角度。这是一个既在过去、又在未来、同时也在当下的艺术家，但不管他的灵魂栖居何处何时，都是在寻找一份美丽的宁静和安详。

这个做梦的、幻想的、冥思的精灵，继续你在时空中的遨游吧！



天地大美 心驰神往 笔遂墨顺系列 328cm x 123cm



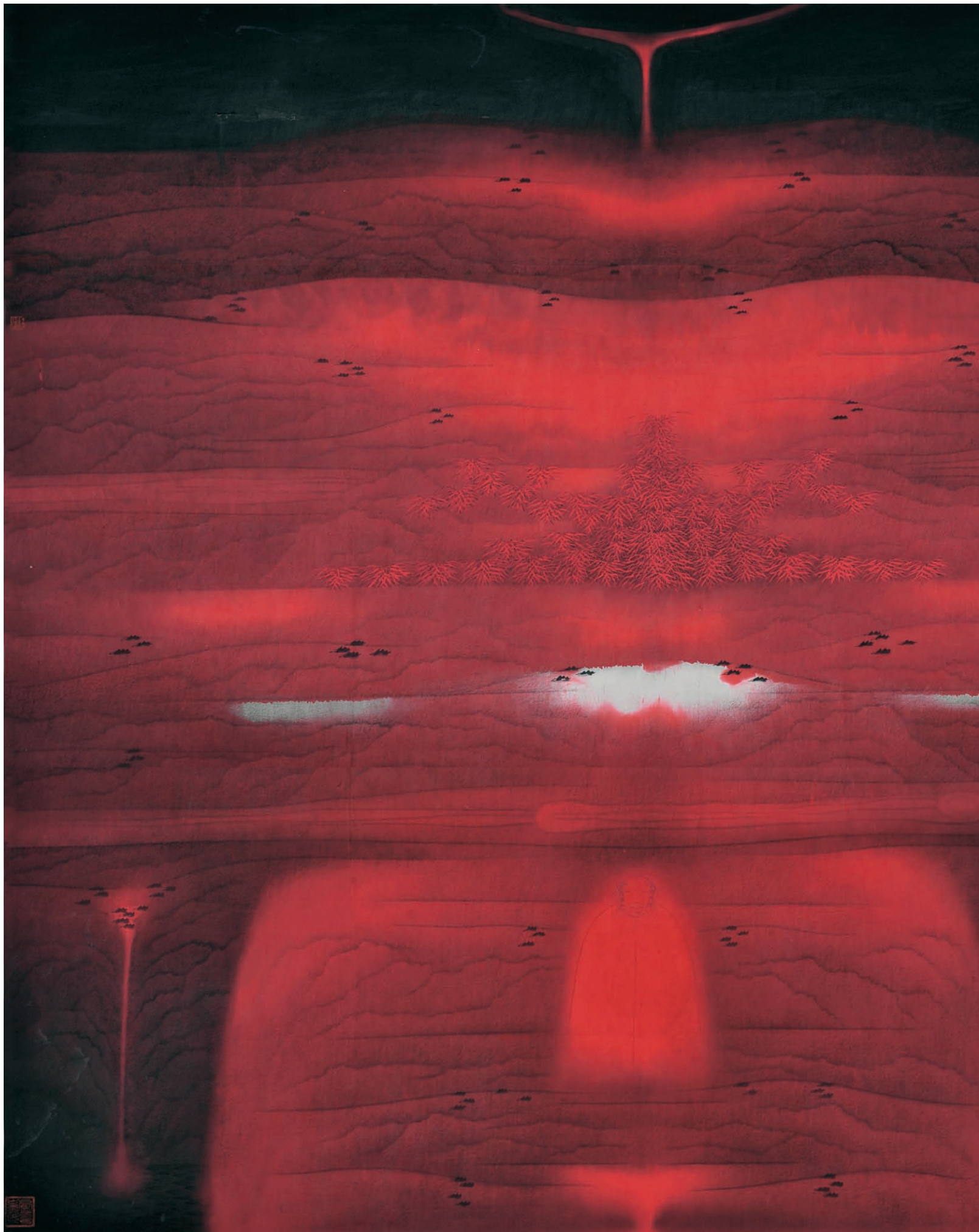
天地大美 心驰神往 笔遂墨顺系列 136cm x 68cm



天地大美 心驰神往 笔遂墨顺系列 130cm x 68cm



天地大美 心驰神往 笔遂墨顺系列 136cm x 68cm





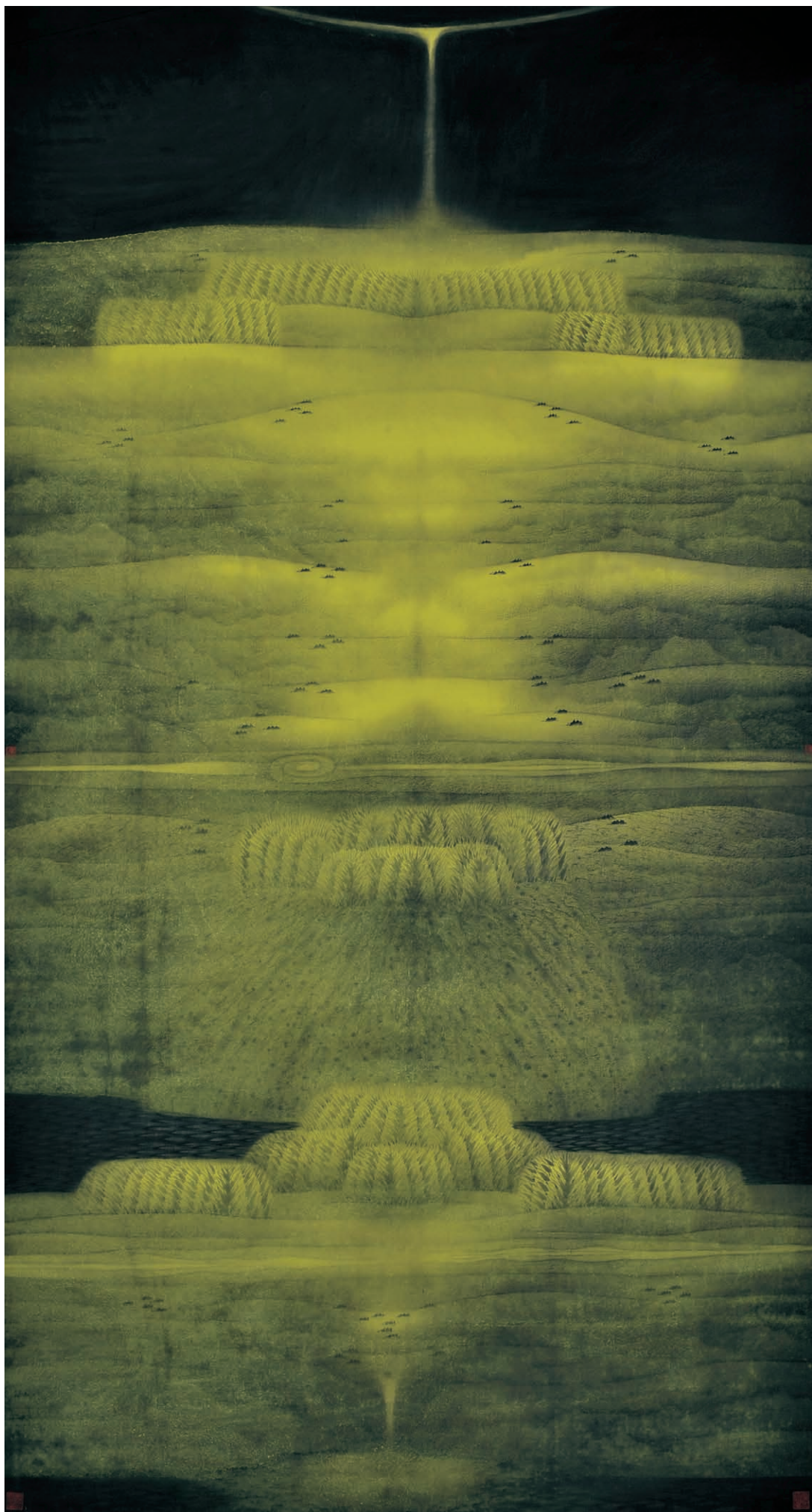
静观八荒系列 180cm×180cm



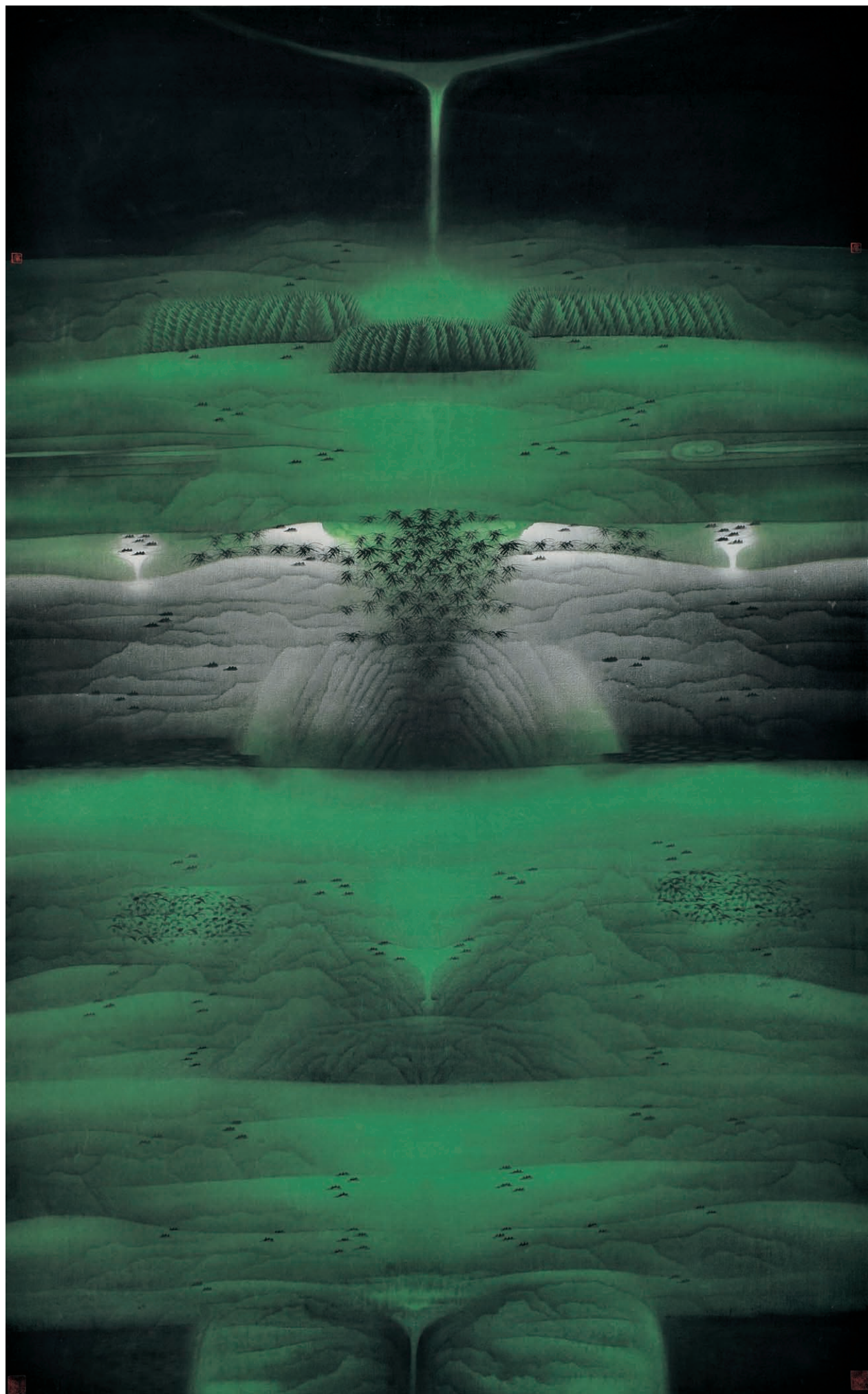
天地大美 心驰神往 笔遂墨顺系列 328cm x 123cm



静观八荒系列 270cm x 136cm



静观八荒系列 267cm x 142cm



静观八荒系列 231cm x 142cm