

中国民俗馆

饮食器具

潘鲁生 主编

合和



山东教育出版社
Shandong Education Press





中国民艺馆

潘鲁生 主编

饮食器具

 山东教育出版社
Shandong Education Press

图书在版编目 (CIP) 数据

饮食器具 / 潘鲁生主编. — 济南 : 山东教育出版社,
2020.3
(中国民艺馆)
ISBN 978-7-5701-0763-6

I. ①饮… II. ①潘… III. ①炊具—民间工艺—
介绍—中国 IV. ①J529

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2020) 第 056746 号

本书图说中所用图片均为中国民艺博物馆实物拍摄。

主 编 潘鲁生
执行主编 赵 屹
副 主 编 莫秀秀 袁 硕 潘镜如

本卷审读 唐家路
本卷摄影 周济伟
本卷专论 唐家路
本卷图说 李晓东
本卷附录 李晓东

策 划 刘东杰
责任编辑 侯文斐 王 慧
责任校对 赵一玮
整体设计 袁 硕 马俊骁

ZHONGGUO MINYIGUAN
YINSHI QIJU

中国民艺馆 饮食器具

主管单位: 山东出版传媒股份有限公司

出 版 人: 刘东杰

出版发行: 山东教育出版社

地 址: 济南市纬一路 321 号 邮编: 250001

电 话: 0531-82092660 网址: www.sjs.com.cn

印 刷: 北京雅昌艺术印刷有限公司

开 本: 650 mm × 965 mm 1/8

印 张: 37.25

字 数: 150 千

版 次: 2020 年 3 月第 1 版

印 次: 2020 年 3 月第 1 次印刷

定 价: 298.00 元

(如印装质量有问题, 请与印刷厂联系调换)

电 话: 010-80451092

目 录



序·美在生活

/ 六

一、我与民艺有缘

/ 八

二、创建民艺馆是我的梦想

/ 一二

三、民艺的生活美学

/ 一四



专论·人间烟火个中 味——民间饮食器 具掠影

/ 一八

一、粗茶烈酒

/ 一九

二、七分家什

/ 二三

三、一日三餐

/ 二七

四、招徕市声

/ 三一



图 说

/ 三四

茶器

/ 三五

酒器

/ 六二

水器

/ 九〇

盛储器

/ 一二〇

饮食器

/ 二一〇

炊煮器

/ 二四〇

杂项

/ 二五八



附录 / 二六四

酒醇茶香 / 二六五

——中国传统地方性名茶名酒文化摘录

风味三餐 / 二七四

——中国传统民间小吃文化摘录

手艺活儿 / 二八〇

——中国传统民间工艺释义摘录



图录 / 二八四



参考文献 / 二九二



中国民艺博物馆场景



中国民艺博物馆场景

美在生活

潘鲁生

编纂出版一套《中国民艺馆》丛书，把我几十年来的民艺收藏以图书的形式呈现出来，是对自己民艺研究的一次学术梳理，也是以藏品图集的形式拓展关于民艺的交流空间，记录和呈现一种曾经热闹鲜活如今难免渐行渐远的民间生活，有如神遇，也是一种缘分。这套大型图书相对于民艺馆的实物展陈更为系统深入，能更充分地交代一件民艺藏品的所属品类、工艺谱系、历史过往和研究经历，展现实物背后的历史文脉以及隐含其中的无形氛围、生活感受和人生际遇。这套大型丛书以民艺藏品为起点，回溯关于生活日用、装饰审美、风俗习惯和工匠匠作等更广泛深沉的存在，更细致地体会民艺的用与美、物与道的关系，并最终回归民艺的生活本身。

生活有大美，民艺是生活的艺术。呱呱坠地时母亲缝制的虎头鞋、满月时亲友邻里的“百家衣”、年节窗棂上红火灵透的窗花、出嫁成家时的“十里红妆”，直到故去时尘土火光中纸马跃动化作薄烬轻烟，传统岁月里的一生，是民艺点染串联的记忆、情谊和历史。人生一世，从一无所有走向一无所有，唯有这些温暖的牵挂、生活的浪漫和美好的期待，让人生不荒芜不寂寥，在岁月轮转和生活变迁中带来慰藉。从古至今，我们的民族并没有从彼岸世界寻求寄托，而是在现实生活里创造了丰富的吉祥文化以维系情感、寄托希望。人生实苦，生命无常，中华民族世代勤劳，充满生活的热情，在民艺的创造里续存生活的艺术。

我十分庆幸在世间千万行当里能与民艺结缘。这是一块坚实的土地，使我更深刻地感知过往、理解艺术、认识生活。在流水般的日子里，民艺承续着人之常情，即使看起来简单朴素的用具，其中也有岁月的磨砺、艰辛的劳动以及在单调反复中积淀的成熟，一切众生都云集于这个世界。民艺让人感到充实、活得踏实，没有荒废世间际遇所给予的一切。



王朝闻、潘鲁生主编《中国民间美术全集·祭祀编·神像卷》《中国民间美术全集·祭祀编·供品卷》



1983年，潘鲁生在陕西临潼征集民艺藏品



1984年，潘鲁生考察潍坊风筝制作工艺



1989年，潘鲁生考察山东曹县桃源集送火神“花供”习俗



1992年，潘鲁生与日本道具学会专家共同开展田野调查

一、我与民艺有缘

我出生在鲁西南，家乡曹县是座老城，位于黄河故道旁，历史可追溯至夏商，皇天后土，文脉汤汤，有深厚的民风习俗和丰富多彩的民间文化。我家住在老县城大圩首北街，南街有戏园子，后街是古楼街，街上有不少作坊店铺，每逢集市，扎灯笼、编柳筐、捏面人，好不热闹。家乡受鲁文化影响，尊礼重教，民俗活动非常讲究，大家好热闹，爱排场，但不讲究吃穿，更多的是精神追求。比如人们心里有了念想，精神有了起伏，嗓子就痒，便把唱戏作为抒发情感的一种方式。老家是有名的“戏窝子”，老百姓结婚时唱戏，生孩子时唱戏，老人祝寿时唱戏，祭奠先人时唱戏，喜庆节日请民间的戏班唱戏也很普遍，流行的顺口溜说：“大嫂在家蒸干粮，锣鼓一响着了忙，灶膛忘了添柴火，饼子贴在门框上”，十分生动形象。我在这样的环境里长大，听戏听得入了迷，深深地沉醉于家乡的文化。一些戏曲题材的剪纸、刺绣、年画、彩灯也是一个装有民间戏文的筐，样样齐全。我奶奶虽不识字，但教我背下《三字经》，她那个夹着鞋样的“福本子”，放的是全家的鞋样子，有花草草的剪花样、戏文人物、吉祥图案，是百看不厌的图样全书。曹州一带“福本子”的歌谣唱道：“娘家的本（本子），婆家的壳（封面），生的孩子一小窝。娘家的瓢（内容），婆家的壳（外皮），打的粮食没处着。”当年听着有趣，岁月愈长愈感受到其中关于生活的韧性和希望。儿时的记忆里，最难忘的还有家乡的“小孩模”玩具，就是孩子们用胶泥翻模做出各种形象。家乡的河多、坑多、水面多，小孩子玩耍时取水用泥非常方便，孩模里有神话传说、历史故事、戏曲形象、曲艺杂技、花草植物、飞禽走兽、吉祥图案，还有汉字等，内容十分丰富。比如“武松打虎”的孩模图画，艺人大胆地将武松形象与虎之身躯合为一体，形与神、力与体高度融合概括，英雄气概表现得淋漓尽致。其中的民间语言、艺术张力，以及关于正直、守信、责任的朴素道理，对成长中的孩子来说有莫大影响。它不仅是民间口头文学的插图绘本，也不仅是过去儿童识图、识数、辨色、会意的教材，而是一种民间文化启蒙与传承的精神纽带，从中能体会到情感、情义和生活的滋味。我常想，这样的童年生活是丰厚的，故事鲜活，曲韵悠悠，它们是一种绵长



1997年，潘鲁生与台湾《汉声》杂志社吴美云一行共同开展蓝印花布调研



1997年，潘鲁生考察菏泽民间吹糖人工艺



1998年，潘鲁生在山东沂南考察皮影艺术



1998年，潘鲁生考察杨家埠年画印制工艺

的力量，时时滋养着心灵。民艺是一个丰富的生活世界，长于其中更能体会人之常情，在以后的岁月里也更容易触物生情，人生从此烙下了乡土、乡亲、乡情的底色，永远有一种乡愁记忆。

20世纪70年代末，我在县城工艺公司当学徒，做过羽毛画、玻璃画，画过屏风、册页。1979年的谷雨时节，我在菏泽工艺美术培训班有幸跟随俞致贞、康师尧等先生学习传统绘画，这也是我从艺求学的一个起点。传统图案的构成法则和装饰趣味与家乡的风土人情水乳交融，这一切令我痴迷。记得鲁迅先生说，老百姓看年画是“先知道故事，后看画”，熟知了神话、传说、戏曲、民歌后才以年画、剪纸等视觉形象装点生活。我在鲁西南的乡土长大，少年时有机会学习家乡的手艺，也从耳濡目染的生活体验中学了不少东西。

此后十余年，我踏上了从艺求学之路，从考取山东省工艺美术学校，到赴中国艺术研究院、南京艺术学院求学深造，我在民艺研究上找到了自己的专业追求。其间，我跟随王朝闻、邓福星等先生做资料员，师从张道一先生学习民艺理论，跟随张仃、孙长林等先生体会艺术的传承出新之道。受到美术史论和学科视野的影响，我将民艺作为我们民族文化史、生活史的一部分，作为我们民族文化艺术中带有原发性和基础性的组成部分，加以认识和研究，希望进一步建立起合乎客观实际的研究架构，疏浚源流，理清脉络，从人民群众自发的艺术创造中找出艺术上的规律，同时进一步探究民艺与民俗以及诸多姊妹艺术的关系。在这个过程里，我养成了行走田野调研的治学和生活方式，也不断在创作中自觉取法，渴望从民间艺术里学习借鉴、汲取营养，可以说是龟勉而行，乐在其中，受益良多。

在中国艺术研究院学习期间，王朝闻先生的美学观和美术史观启发我从更开阔的文化和美术源流上看待民艺，帮助我形成了系统的研究思维和视野，也更加坚定了我民艺研究的志向。其时，王朝闻先生不仅在他主编的《中国美术史》中将民间美术收录为专题，作为研究对象，而且从美学意义上强调民间艺术是民间文化形态和民众生活审美心理的历史积淀与相互渗透的产物，与西方艺术相比有自身的形式规律和生活基础，在研究的方法论上也应多维贯通。此后，我有幸参与了王朝闻先生整理分类等学术活动，进一步深化了对中国民间美术的发生发展脉络、基本面貌、美学精神和文化特征的研究。



潘鲁生著《民艺学论纲》（上图）

潘鲁生主编《中国民艺采风录》（下图）



2001年，潘鲁生考察山东沂源农家针线活儿



2002年，潘鲁生考察菏泽农村民间生活方式



2006年，潘鲁生考察位于大阪的日本民艺馆



2006年，潘鲁生考察新疆民间手工艺

究与探索。回想起来，我很感念这段求学和工作的经历。当时正逢“美术新潮”兴起，一些迷茫者失去了文化自信，也有不少人放弃事业下海经商。王朝闻先生一直鼓励我坚守，他在1988年给我的题词中写道：“任何事物都有两面性，不能因为实际生活中存在两面派而否定这合理的一面性。企图把铁棒磨成绣花针的行为，岂不也有值得肯定和否定的两面？艰苦奋斗的精神体现于磨针的傻劲，这样的傻劲值得肯定。热爱民间美术的潘鲁生君探求它的艺术规律和我不惜啃桌子消耗生命的傻行同调。他的来日方长，对民间美术的痴情定能得到更可喜的报答。”作为一个蹲守乡村田野的民艺研究者，我是幸运的，没有动摇过求艺的初衷，没有放弃对民艺的追求，一路走来十分充实。对我来说，民艺是物，也是事，是文化的生态和生活的网络。先生们的鼓励赋予我坚定的动力，此后，我行走田野，不间断地调研，记录和整理了百余项濒临灭绝的民间手工技艺，也提出了民间文化生态保护计划，希望尽可能地留存民艺，续传文化的薪火。

记得在南京艺术学院攻读博士学位时，导师张道一先生以“中国民艺学论纲”作为我的学位论文选题，希望把民间文艺的经验转化为学理，梳理出民间文艺的知识谱系，建构中国的民艺学科。张道一先生教导我们要建立学科意识，也一点一滴地传授给我们治学的理念和方法。他回忆陈之佛先生的嘱咐：“搞史论不要离开实践，一旦与实践脱离，许多问题不但看不出，也吃不透”，还有钟敬文先生的叮嘱：“要把民艺‘吃透’，不能停留在表面的艺术处理”。他说：“民间艺术是通俗的，语言质朴，平中出奇而清新刚健，绝无矫揉造作，形式上的刀斧痕却显出大巧若拙的特色。但是并非所有的通俗艺术都是民间艺术，也不是所有的民间艺术都属上乘。研究须要识别，有识别才能上升，如果真伪不辨，良莠不分，是很难进入更高的境界的。”至今我常常重读张道一先生对我博士论文所写的寄语：“任何学问都有开头，任何研究都是从分别到整合。民间艺术的研究从近处说已经过了几代人，鲁生君可说是后来者；不同的是他对民间艺术做了全方位的关照和综合的论述，在民艺学的建设上做出了自己应有的贡献。真正的奉献者是不计较社会的酬



2009年，潘鲁生考察澳门博物馆传统工艺展览



2014年，潘鲁生与英国人类学家雷顿一起调研日照农民画



2015年，潘鲁生考察云南大理挖色镇白族大成村民俗活动



2017年，潘鲁生考察广东潮州民间节庆活动



2018年，潘鲁生考察内蒙古和林格尔县舍必崖乡民间剪纸

劳和名次的。我希望他继续躬行于兹，成为在这块园地上耕耘的坚强者；既要坚强地做下去，又要坚强地站起来。虽然在当前的世风面前它显得有些软弱，甚至被冷落，但我坚信，这是中华民族文化发展的需要，也将是民族的光荣。”这几十年，研究中国的民艺学和手工艺学，成为我的学术目标和使命。调研工作是艰苦的，探究事理更需有严格的科学态度，既要把根扎在田野，还要由表及里、综合分析，把规律事理学深悟透。如张道一先生所言，“既然社会关系像一个蛛网，互相牵动着，民间艺术处在社会的底层，也必然有它的复杂性，有些问题仅仅用艺术的某些观点是难以解决的”，研究民艺需要更开阔的视野、更全面的思考和探索，对我来说，它已不只是志趣，更是一种人生的使命。

在山东工艺美术学院教学的三十多年，我一直不离“民艺”这个主题。一方面，民艺是中华民族的母体艺术，不仅是艺术之源，也是艺术之流，是我们民族民间文化的种子库。我们的艺术教育特别是工艺美术教育离不开这个“基础”和“矿藏”。另一方面，民艺是中华民族大众群体的创造，是为包括衣食住行、生产劳动、人生礼仪、节日风俗、信仰禁忌和艺术生活在内的自身社会生活需要而创造的，绝大多数同实际应用相结合，工艺在其中占有相当比重，工艺美术教育要守住这支造物文脉。其间，在诸位先生的关心和指导下，我们在工艺美术学院的教学和科研中突出民艺特色，较早将民艺教学引入了大学课堂。今天，在反思艺术教育普遍存在的问题时，我认为非常重要的一点仍在于文化自信和文化遗产。艺术的内涵和形态有民族文化的基础，应该表征我们民族文化群体的感情气质和民族精神，反映我们民族本元文化的哲学精神，具有自身的造型体系和色彩体系。不知己焉知彼，不了解历史传统也难以把握当下和未来。我们的高等艺术教育不能完全仿效西方，民间艺术贯通于数千年的历史长河，体现民族文化传统的延续性，在某种程度上成为文化传统的“活化石”，成为艺术教育体系的有机组成部分。

我与民艺有缘，从求学到教学，从书斋到田野，希望自己下得苦功夫，做些深入的研究和探索。



潘鲁生主编《民间文化生态调查》



中国民艺博物馆场景



中国民艺博物馆场景



2000年元旦，千禧年第一天，中国民艺博物馆（青岛馆）开馆仪式在全国青少年青岛活动营地举行

为在她们手中的“针线活”就是她们生活的一部分。在她们看来，为孩子做鞋做帽，缝纫刺绣，为装点生活环境，剪纸贴花，为老人长寿祝福，蒸作面塑，都是理所当然的事。“这种自发、自作、自给、自用、自娱的艺术创造，最能说明艺术与人生的关系。”当这些自然而然的传承与创造逐渐从日常生活中退出，人们也许热衷于从所谓国际时尚中建立一种生活定位。民艺收藏既是无奈之举，也是为昔日生活艺术的创造者立档存志，是集体的、无名的，却是真实存在的，不应被新的潮流湮没，要留下它的脉络和踪迹。

带着田野采风调研的收获，我终于在20世纪90年代建起了民艺博物馆，将行走田野收藏的民间生活器用和工艺品向公众展示，有农耕时代不同地域的生产用具、交通工具、服装饰品、起居陈设、饮食厨炊以及游艺娱玩器用等几十个品类的老物件儿，存录了中国传统民间的生活方式和文化档案。1998年，中国民艺博物馆正式注册，成为山东省首家注册的公益性博物馆。张竹先生为民艺馆题写了馆名。我相信，这些老物件儿、老手艺不只是沉睡封存的档案，而是有生命、有生活的民间智慧，这些文化种子库是民间文化的宝物，必将繁衍出新的文化生命，活在老百姓的生活之中。

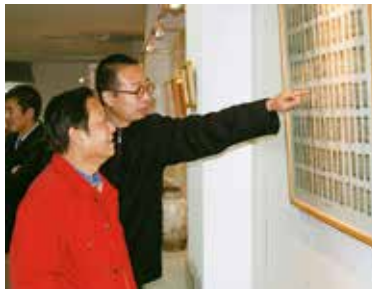
向公众展示一个大美的民艺世界是我一直以来的愿望，走进博物馆并不是民艺的最终归宿。这些民间的日用之美不应被机械工业、市场商品等怒潮消解和吞噬，不应仅带着斑驳的时间旧痕伫立在博物馆的玻璃箱里。民艺馆建设只是一个起点，还要通过中国传统民艺的实物文献收集和生活还原展示，进一步展开更深入的宣传、教育和研究，中国民艺博物馆因此也是一个面向社会的大课堂和研究基地，建馆以来不仅接待了国内外专家学者、青少年学生及社会各界人士数十万人次，也成为传统工艺传承、弘扬、创新与衍生的平台。我们组建了学术团队开展中国民艺学理论研究和田野调研，在20世纪90年代初就提出了“民间文化生态保护”理念，组织实施了“民间文化生态保护计划”，21世纪以来开展了历时十年的“手艺农村调研”，并在近



1998年，“中国民艺博物馆藏品展”在山东工艺美术学院收藏展览中心开展



2003年，俄罗斯科学院高尔基世界文学研究所首席研究员、著名汉学家李福清在中国民艺博物馆考察民间年画



2004年，著名艺术家韩美林参观中国民艺博物馆



2005年，中国民俗学会会长、中国社会科学院学部委员刘魁立参观中国民艺博物馆

年实施的国家社科基金艺术学重大课题研究中提出了城镇化进程中传统工艺的发展策略，其间会同国际文化人类学家开展民艺田野调研，进行了深入研究和交流。

应该说，民艺博物馆是一种生活历史的记录，也是生活的诉说。回望昔日的生活图景，在百姓日用中保留属于我们这个民族的匠心文脉、生活记忆，建构我们民族的生活美学。

三、民艺的生活美学

民艺是生活的艺术、生活的美学，民艺造物是对生活之美的创造。民间的面花、剪纸、服饰、刺绣、染织、绘画、年画、皮影、面具、木偶、玩具、风筝、纸扎与灯艺、社戏脸谱、陶瓷、雕刻和民居建筑、车船装饰和生活用具等，融于衣食住行，关联社会民俗，是对于美的集体记忆和创造，是民间生活的诗情画意。回想昔日农村染块布做身衣服的讲究，纺线织布绣花缝补的精巧，还有民艺维系的民间礼仪，都是生活的审美、生活的品位。民艺不仅以有形的、自在的、奔放炽烈的语言体现在生活中，也以平常之美体现生活的意义和价值。

民艺的工具和材料往往随手可得，就地取材，工艺和形态远离浮华、奢侈，具有朴实、自然的特点。民艺发掘了日常生活中事物、事理以及自然节律、材质的意义和价值，比如使自然里荣枯有时的竹、柳、藤、草成为筐、篮、篓、笠、席、盘、垫，有了生活的韵味和价值；比如使一方轻薄的纸张裁剪之后幻化出现实生活、戏曲传奇、神话故事等无所不包的大千世界，其中有爱憎，有美丑，有百姓倾心歌颂的高尚和美好。短暂的自然生命因此变得隽永，平凡的物因此有了情感和生命。塑造生活的平凡之美和永恒的价值，正是民艺生活美学的真谛。



2008年，济南市青少年活动中心组织小学生参观中国民艺博物馆



2009年，国际奥委会主席雅克·罗格(Jacques Rogge)参观中国民艺博物馆



2009年，著名美术学家邓福星一行参观中国民艺博物馆

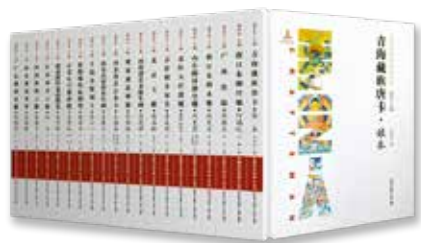


2009年，国务院学位委员会艺术学科评议组召集人、著名民艺学家张道一参观指导中国民艺博物馆

民艺中体现了一种美学观，其中包含一个丰沛的精神世界。在生活日用、装饰陈设、传统节日、人生礼仪、游艺娱乐以及生产劳动中，寄予了朴素的劳动感情、乐观的生活态度和美好的理想追求，充满了除恶扬善、辟邪扶正、和合圆满、吉祥如意的主旋律，反映出百姓对生活的热爱、对乡土的真情、对幸福的祈望，形成了我们民族乐观向上的精神风貌和民族气派。福禄寿喜的吉祥图案、避鬼驱邪的门神年画充满了人们对生活的期待与寄托，是真挚的，也是朴素而充满韧性的，更是无常、短暂甚至苦难也浇不灭的昂扬精神。张道一先生曾感慨，当他深入民间，与那些从未离开过家门的农村妇女交谈时，不仅感到她们情真、开朗、大方，也会被她们的“女红”所感染，从中领受到艺术的真实和人生的意义，“在民间艺术中蕴含着一种人间的真美，那是在美学书中找不到的”。

文化发展靠积累，民艺是我们文化创造的重要基础。张道一先生将民艺视作本元文化。一方面，从历史发展的序列进程看，在社会分工逐渐细致之前，在相当长的历史时期里文化具有一元性，民艺融物质文化与精神文化、实用与审美于一体，物质文化与精神文化兼容，物质文明与精神文明同构，是一种本元文化，而且当文化从一元走向多元、物质文化与精神文化分化之后，仍然保持了装饰、实用及风俗应用的有机统一和融会贯通，其本元文化性质没有解体，且不断适应并潜移默化地作用于人们的生活。另一方面，其本元文化的原发性内涵，也在于具有“艺术矿藏”等基础性和母体性，不仅在创作机制上丰富、自在，具有原发性、业余性和自娱性，是一种淳风之美的流露，体现了人与艺术的本质关系，而且也是一个民族、一方人群人生经验和生活文化的积累，具有传承性、集体性、民族性和区域性，反映了漫长历史进程中民族文化艺术的创造，体现其精神面貌和心理状态，是文明赖以延续和升华的基础。

在社会文化转型的背景下，生活从传统走向现代，我们的生活方式发生了不小的变化，安土重迁的观念和生活被城市化的流动打破，民间禁忌和祈望的仪式空间被现代生活观念和方式冲淡，传统器用的形态以及图案纹样里差序格局的基础逐渐消解，标准化、流水线甚至拷贝“全球化”的生活方式



潘鲁生主编《手艺农村》(上图)

潘鲁生主编《中国手艺传承人丛书》(下图)



2010年，中国工艺美术学会民间工艺美术专业委员会专家考察中国民艺博物馆



2010年，凤凰卫视考察团参观中国民艺博物馆



2013年，中国文联副主席、中国民协主席、国务院参事冯骥才参观中国民艺博物馆

成为主流。传统民艺与民风民俗相依存，作为传统民间生活的有形载体，从生活舞台的中央走向边缘，一些品类的技艺与传承甚至走向消亡。生活在变，不变的是人们对美好的永恒追求。民艺维系的是一份亲情、乡情、民情，连接的是民族精神的根脉与情感的纽带。在今天，民艺有生活的土壤和情感的需求，我们甚至比以往任何时候都更需要民艺，需要承载、安放、传递生活里最朴素亲和的情谊，需要传承生活的艺术和智慧，创造民间的生活之美，实现民生的审美关怀。传承和发展民艺，是一个生活文化的建构过程，把生活与美统一起来，使生活不是物质化的、空虚的、贫弱的，而是有匠心、有境界、有情感寄托的。美在生活，美在日常，在生活日用中塑造美、直观美，充实和提升的是最广泛深刻的社会认同。

当前，文化传承发展进入了新时代。国家全面实施“优秀传统文化传承与发展工程”，出台“传统工艺振兴计划”，鼓励文艺创作，坚定文化自信，坚持服务人民，推动文化产业成为国民经济支柱性产业，倡导文化的创造性转化与创新性发展。“乡村振兴战略”的启动实施，从根本上强调乡村文明是中华民族文明史的主体，村庄是乡村文明的载体，耕读文明是我国的软实力。“乡村振兴战略”从中华民族历史与文化的高度，深刻阐释了乡村的文化意义，明确了决定中国乡村命运的乡村地位，强有力地扭转了以狭隘的经济主义思维判断乡村价值的认识，对乡村文明的传承、文化载体的续存乃至中华民族精神家园的回归与守护都发挥了及时而长远的作用。乡村振兴涉及历史记忆、文化认同、情感归属和经过历史积淀的文化创造基础，民艺是其重要的载体和纽带。

《中国民艺馆》丛书初步计划出版30余册，不以严格的学术分类分册，而是从作品赏析的角度归类，包括《油灯》《玩具》《百鸟绣屏》《戏曲纸扎》《枕顶花》《饮食器具》《年画雕版》《鞋样本子》《云肩》《家活什儿》等。丛书定位在传统文化传承普及和青少年民艺欣赏学习的层面，通过摄影表现民艺作品的审美意象，适当增加民艺作品的文化传承、工艺匠作等方面的解读，力求做到总体有风格、每册有特色，具有欣赏性、教育性和审美性。丰子恺先生说：“有生即有情，有情即有艺术。故艺术非专科，乃人所本能；艺术无专家，人人皆生知也。晚近世变多端，人事烦琐，逐末者忘本，循流



2017年，张竹夫人灰娃、著名文化学者王鲁湘参观中国民艺博物馆



2017年，潘鲁生考察西藏拉萨夏鲁旺堆唐卡



2019年，中国国家博物馆馆长王春法一行参观中国民艺博物馆



2015年，南京艺术学院留学生参观中国民艺博物馆

者忘源，人各竭其力于生活之一隅，而丧失其人生之常情。于是世间始立‘艺术’为专科，而称专长此道者为‘艺术家’。”他还说：“艺术教育是一种品性陶冶的教育，不是技巧的能事。极端地说，学生不必一定要描画、作诗、唱歌。懂得昼夜的情调、诗歌的趣味，而能拿这种情调与趣味来对付自然人生，便是艺术教育的圆满奏效。虚荣实利心切的，头脑硬化的，情感的绝缘体，在人群中往往做很不自然的障碍物，即使会描画作诗，乃是俗物。”让读者感知民艺的生活、民艺的世界，也是回归生活本身，于朴素的情感和趣味中体会创造，当生活的艺术家。民艺的复兴需要的正是万千生活主体的创造，复兴民族文化的创造力。

《中国民艺馆》丛书的出版，或许能使读者更清晰、更细腻地感知民艺的造型形态、材质肌理、纹样色彩和生活磨砺的岁月感，了解一件民艺作品背后的历史和生活状态，在纸页翻转中流连于民间的造物文化。我们要体现的不只是民艺的历史和知识，而是民艺独一无二、无可替代的意义和价值，它关系到我们对物、对用、对美的理解和感受，不断实现优秀传统文化的延续、记忆的延续，维系民艺与生活的内在联系。民艺里包含深切的人情心意，人们在日常使用中察觉和实现着其中的含义，也从中寻见自己，所以，珍视民艺，传承民艺，不仅是对消逝之物的怀旧之心，也是一种生活方式、文化认同、心灵境界的建构。认识民艺，感受民艺，学习民艺，是以生活的艺术涵养民族文化之心灵。

借助《中国民艺馆》丛书，让我们再次凝视民艺之美，感受生活之美。也希望丰富多彩的民艺回归朴素的生活，如不息的河流随岁月流转，哺育滋养一代代人的生活，在造物的智慧、用物的享受、爱物的快乐中寻得更美好的境界。



潘鲁生主持国家社科基金艺术学重大项目，百部《中国民艺调查报告》文库出版

丁酉秋于历山作