

文明薪火赖传承



山东教育出版社

梁国典 主编 郭齐家 著

儒家文化与中国古代教育

儒家文化大众读本



编委会

主编

梁国典

编委 (以姓氏笔画为序)

王钧林 张卫东 周立升

周桂钿 梁国典 彭彦华

总序

1

改革开放以来，孔子、儒学、传统文化的研究经历了一个从拨乱反正到恢复正常再到日渐升温直至热潮的过程，中国孔子基金会应运而生，起到了组织、引导和推动的作用。最近几年，似乎出现了一热一冷的局面：关于孔子、儒学、传统文化的学术研究日趋繁荣，硕果累累，而大众化的普及工作却没有跟上，不少人对孔子、儒学有隔膜，对儒家文化说不出个子丑寅卯来。有鉴于此，中国孔子基金会在坚持继续推动学术研究的同时，下决心抓一抓普及工作，除了借助电视、动漫、网络、讲座、《论语》普及工程、经典诵读工程等多种形式宣传孔子、普及儒学以外，还专门组织编写了这套“儒家文化大众读本”丛书，目的在于向国内外读者介绍儒家文化的基本知识，加深读者对儒家文化的理解，弘扬儒家文化的优秀传统，建设当代中国人的精神家园。

儒家文化是以儒学为基础发展起来的文化，是中国传统社会的主流文化。儒学与儒家文化既有联系，又有区别。儒学主要是指儒家的思想、理论、学说，儒家文化则是儒学走向社会、化成天下、移风易俗而形成的包括制度、礼俗、观念等在内的社会文化。儒学是儒家文化的源头活水，儒家文化是儒学的浩瀚长流。儒学通常为知识分子所掌握，儒家文化则为全体社会成员所接受。儒家文化比儒学拥有更丰富的内涵、更广阔的覆盖面和更广大的人群。儒家文化在汉代逐步形成，两千多年来，

2 一方面，儒家文化昂扬直上，远播海外，形成了包括中国、朝鲜半岛、日本列岛和中南半岛在内的巨大的儒家文化圈；另一方面，儒家文化又以其居于轴心的地位，宽容、平和、理性地对待其他形态的文化和外来文化，博采众长，融会创新，不但引领着中国文化的发展方向，而且造就了中国文化的博大气象，塑造了中国人民勤劳勇敢、崇教重文、守礼义、知廉耻的国民性格，培育了自强不息、厚德载物的民族精神。不了解儒家文化及其价值，就谈不上了解中国本土文化及其价值。因不了解而不珍惜，“抛却自家无尽藏，沿门托钵效贫儿”，是近百年来一再发生的文化虚无主义偏向。今天，我们要做的，是尽力摸清我们的文化“家底”，认识“自家无尽藏”的价值，充分利用本土文化资源，广泛吸收人类文化的优秀成果，综合创新，建设社会主义先进文化。

编撰“儒家文化大众读本”丛书，主要目的是向读者传播有关儒家文化的知识，让读者对儒家文化有一个基本的认知，了解儒家文化的优点和特点以及儒家文化在当代社会的价值。为此，我们着眼于儒家文化9个大的方面拟出选题。“儒家文化大众读本”丛书是关于儒家文化的普及性系列作品，要求作者是专家、大家：专家搞普及，大家写小书。我们通过向社会招标、专家推荐等形式在全国选出了13位作者，完成了9个选题：儒家文化与中国古代教育（郭齐家著）、儒家法文化（俞荣根著）、儒家生态文化（乔清举著）、儒家伦理文化（唐凯麟、陈仁仁著）、儒家孝悌文化（舒大刚著）、儒家政治文化（林存光、侯长安著）、儒家礼乐文化（丁鼎、郭善兵、薛立

芳著)、儒商文化(戢斗勇著)、儒家文化与世界(施忠连著)。这些著作都凝聚着作者在探索普及儒家文化方面花费的心思和工夫。

编委会明确要求,“儒家文化大众读本”丛书是在学术研究基础上的通俗性、普及性的介绍之作,富有经典性、文学性、教育性。首先,作者对儒家文化有精深的研究,能够深入浅出地予以表达,对某一专业做全面系统、客观忠实的说明和介绍,重点写那些仍有现代价值的、有助于人们认识儒家文化的内容。其次,在素材选择、主题提炼、行文风格上,都要融入现代意识,力求与时代精神相契合。再次,要充分吸收已有的研究成果,化用自己的文字予以表述,使用大众语言,舍去一些艰深聱牙的言辞,不使用学术语言,多使用叙述性、描述性的语言,要通俗易懂、活泼流畅、图文并茂、雅俗共赏。

其实,要写好一本大众普及读物是很不容易的。因为普及读物不仅要求文字浅显、可读性强,而且要求有学术含量,要体现学科前沿的研究成果,同时也彰显了作者的一种责任感和使命感。当年朱光潜先生以“给青年的第十三封信”为副标题,出版了美学佳作《谈美》。朱先生用通俗易懂的方式和明白晓畅的语言,顺着美从哪里来、美是什么及美的特点这一脉络层层展开,以一种对老朋友的语气娓娓道来,平易亲切,引人入胜,从而净化了读者的心灵,“引读者由艺术走入人生,又将人生纳入艺术之中”(朱自清语)。该书先后重印三十多次,成为具有科学性、普及性的经典之作。大家学者的风范告诉我们,一方面,大众读本不能写成艰深的学术著作,因为曲高和寡自

- 4 然应者寥寥，普及变成空谈；另一方面，大众读本又不能没有学术含量，因为没有学术含量就失去了普及的意义。我们希望，这套丛书不仅能为国内外热爱孔子、儒学和中国传统文化的读者提供一种对儒家文化的生动的、通俗的介绍，而且能为国内外读者提供一种对儒家文化的有深度的认识，使读者在获得儒家文化的具体知识的同时，可以感受到儒家文化的内在精神，感受到中华民族的伟大生命力、创造力和凝聚力。

在“儒家文化大众读本”丛书中，儒家的教育文化、法文化、生态文化、伦理文化、孝悌文化、政治文化、礼乐文化、商文化，都在作者的如椽大笔下娓娓道来。我们力求把对孔子及儒家的研究转向当下日常生活，从生活中体认儒家之道，使孔子思想飞入寻常百姓家，把儒家文化中有价值的东西发掘出来，提炼出来，把它讲清楚，注意发掘中国文化中具有价值的理念，将它变成每个中国人的自觉，还要把它变成世界性的东西。一本好的文化普及读物，应该在完成这个使命中发挥自己的作用。

导言

1

习近平总书记在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告强调：“全党要更加自觉地增强道路自信、理论自信、制度自信、文化自信”，认为“文化自信是一个国家、一个民族发展中更基本、更深沉、更持久的力量”。

2013年8月，习近平总书记在全国宣传思想工作会议上提出“四个讲清楚”：“宣传阐释中国特色，要讲清楚每个国家和民族的历史传统、文化积淀、基本国情不同，其发展道路必然有着自己的特色；讲清楚中华文化积淀着中华民族最深沉的精神追求，是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养；讲清楚中华优秀传统文化是中华民族的突出优势，是我们最深厚的文化软实力；讲清楚中国特色社会主义植根于中华文化沃土、反映中国人民意愿、适应中国和时代发展进步要求，有着深厚历史渊源和广泛现实基础。”

中国在几千年的发展过程中，创造了丰富灿烂的古代文化。中国古代文化是中华民族长期延续不断发展的精神支柱。在中国古代文化的教育思想、生活方式、处世风格、信仰形态中，儒家的和平、安宁成为主调，是这种文化的特色。儒家文化敬重“天地国亲师”，强调“仁义礼智信”，主张“温良恭俭让”，以仁为本，以和为贵，修己安人，既有深厚的历史感，又有亲切的道德感，可以陶冶现代人的性情，治疗现代人的心理疾病，

2 是“天子以至于庶人”真正安身立命的精神支柱，是民族生生发展的不竭动力，是人之所以为人的根本依据。一个国家的发展不仅需要硬实力，更需要软实力。现实证明，科学技术可以从西方引进，但文化自信不可能从西方引进，中华民族的伟大复兴，离不开儒家文化的引领，我们要文化自信，就不能抛弃自己的文化传统而重新引进另一个民族和国家的价值观念，那是没有根的。我们当然要吸收其他的优秀文化，但你本民族的根扎得越深，你的吸收能力也就越强。尊德贵民的政治文化、孝悌亲和的伦理文化、文质彬彬的礼乐文化、远神近人的人本文化，儒家这些丰富的文化资源有助于中国特色社会主义及其核心价值体系的建构，有助于形成文化认同与伦理共识，有助于传承文化命脉与民族精神，有助于增长中华民族的凝聚力、向心力、软实力，在“新时代”的“新长征”征途中，凝聚起同心共筑“中国梦”的磅礴力量，在构建“人类命运共同体”过程中经受住形形色色困难的考验。

中国是世界上最重视教育的国家之一。中国古代教育不仅是丰富灿烂的中国文化的一部分，而且是中国文化所赖以延续和发展的基础。因为丰富灿烂的中国文化是靠古代教育一代一代传递下来的。从世界范围来看，中国源远流长的古代教育是相当独特并富有创造性的。无论是在教育制度上，还是在教育思想和教育的价值取向上，中国都提供了一整套不同于世界其他国家、其他民族、其他地区的独创性的东西，这些至今仍然具有不衰的魅力。

儒家教育有千年不衰的优秀传统，几乎就是中国古代教育

的同义语。孔子聚徒三千，有教无类，开风气之先，奠定了儒学的基础。及至汉代，董仲舒罢黜百家，独尊儒术，首次确立了儒学的正统尊崇地位。隋唐科举取士，使儒家教育成为让社会中下层向上攀爬的阶梯。儒家教育与中国古代官学、私学、书院及考试制度的兴起、发展、演变存在着密切的关系，为儒家文化的绵延和传播储备了思想和人才。格物致知，读书求学，温故知新，学思并重，循序渐进，由博返约，启发诱导，因材施教，长善救失，教学相长，言传身教，尊师爱生……形成了一系列具有独特风格的知识教育与教学手段，形成了比较系统、比较深刻的知识论、教学论、教师论、自学深造与人才成长的理论。此外，在社会教育、家庭教育、子女教育、幼儿教育及艺术教育、科学技术教育等诸多方面，也积累了丰富的经验和教育理论。儒家教育突出了人文主义的精神，它以“做人”为教育的目的，提出了一种“做人”的道理、“做人”的要求、“做人”的方法，并从中得到“做人”的乐趣，表现出人的精神境界。它尤其重视道德教育和德性培养，注重气节、操守和崇高的精神境界，提倡发奋立志，强调道德责任感与历史使命感，弘扬那种孜孜不倦、临事不惧、不计成败利钝、不问安危荣辱、以天下为已任的精神气概与宽广胸怀，把个人担当的社会责任与个人道德的自我完成统一起来，逐渐形成了一个长远而深厚的教育传统，在官学、私学、书院以及社会教育、家庭教育和考试制度中逐一体现出来。正是这样的一个传统，在漫长的中国历史中，教育、感染、熏陶了一代又一代仁人志士，推动了中国社会的进步，促进了中华文化的繁荣，陶冶了我们民族的精神与智慧。所有

4 这些都体现了儒家的理念，与儒家文化有紧密的联系，是地地道道的中国模式、中国气派、中国特色、中国学风。我们今天所谈的文化自信正是建立在对这些中国模式、中国气派、中国特色、中国学风的传承与弘扬之上。

习近平主席在“纪念孔子诞辰 2565 周年国际学术研讨会暨国际儒联第五届会员大会”开幕式中说：“当代人类也面临着许多突出的难题，比如，贫富差距持续扩大，物欲追求奢华无度，个人主义恶性膨胀，社会诚信不断消减，伦理道德每况愈下，人与自然关系日趋紧张，等等。要解决这些难题，不仅需要运用人类今天发现和发展的智慧和力量，而且需要运用人类历史上积累和储存的智慧和力量。”现在人们有感于道德的滑坡，道德的沉沦。在当今商潮澎湃、人必曰利的氛围中，我们的儒家文化与传统道德面临着新的挑战，尤其是金钱至上、贪污、腐败的挑战。一个人，一个民族生活在世界上总是要有“家”可归的。然而工业化、商品化、现代化带给当代人的病痛就是精神上流落街头，无家可归。在钱权交易、升官发财、功名利禄、巧取豪夺的追逐中，人的心灵方寸之地，人的“良知良我”失去了心灵的归乡与故园。因此儒家文化与中国古代教育所讲求的人之所以为人之道，所提倡的精神境界和人格修养，所尊崇的气节操守和道义担当，所重申的做人原则和治世原则，所阐述的人生意义和人生价值，在今天不仅没有过时，而且还有普遍的价值和永恒的意义。

钱穆先生在《国史新论》中说：“教育重在教人，但尤在其人之能自得其师。最高的教育理想，不专在教其人之所不知

不能，更要乃在教其人之本所知、本所能。”这句话道出了中国古代教育的根本特色和光辉之处，在于启发人的内心自觉，唤醒人们沉睡的良知。中国历来以教育为立国之本，教育不应被片面地理解为科学技术知识的传递，还应强调道德理性和人文精神的重建。中国古代教育的终极目的是培育民族精神，淳化代代人风，提高人的心灵素质，帮助人们修养身心，达到一种真善美统一和谐的人格境界。西方的“工具理性”不能完全代替“价值理性”，不管现代社会科技、商业如何发达，不管我们从事的现代职业如何先进、精密，人性的培育，心灵境界的提升，人们从实然的人向应然的人的超越，总是不可替代的。这对于人类、国家与人的自身来说，都是生命攸关的大问题。因此，人类现代化事业的一个重要的建设层面是人性的培育、道德境界的提升。从长远的观点来看，应当把人的心性建设放到一定的高度。对人类心性的关怀，才是最根本的关怀。

传统和现代化是生生不断的“连续体”，背弃了传统的现代化和背向现代化的传统都是片面的。成功的现代化运动是一个双向运动的过程，传统因素相反相成，失败或不大成功的现代化则是一个单向运动的过程，现代因素简单摧毁传统因素，或被传统因素所摧毁，成功的现代化运动不但在善于克服传统因素对改革的阻力，尤其在善于利用传统因素作革新的动力。当前中国已经进入实现民族伟大复兴的新的历史时期，“立德树人”成为当代教育的根本任务，我们应从民族和世界发展的新趋势着眼，以科学的态度对待古代教育资源，整理挖掘有价值的文化要素，对古代教育进行创造性转化和创新性发展，固

- 6 本培元，返本开新，为当代中国教育改革与发展寻求丰沛的动力与源泉。

儒家文化大众读本

文明薪火赖传承

郭齐家



总序 1

导言 1

儒家文化与中国古代私学 1

一、中国第一代知识分子和教师群出现 1

二、孔子首创儒家私学 4

三、古代民办高校——经师聚徒讲学 30

四、古代民间小学——私塾蒙学及蒙养教材 36

五、古代私学的特殊形式——家庭教育 54

儒家文化与中国古代官学 63

一、汉代太学与欧洲的雅典大学同处于最古老地位 63

二、魏晋南北朝时期官学促进各民族文化教育大交流 77

三、隋唐时期官学制度完备，留学生教育成功 85

四、宋辽金元时期的官学教育改革 100

五、明清时期官学的发展与演变 113

儒家文化与中国古代书院	137
一、书院的萌芽——新的教育组织出现	137
二、宋代书院具有强大的生命力	138
三、元代书院的积极作用	142
四、书院组织和管理制度及在教学上的特色	144
五、明清书院的发展与沉寂	150
儒家文化与中国古代考试制度	163
一、从汉代的“察举”到魏晋南北朝的“九品中正官人法”	163
二、隋唐的科举考试制度——“天下英雄入吾彀中矣”	179
三、宋辽金元的考试制度——士人的“得意”与“失意”	213
四、明清时期科举制度的弊端与终结	234
后记	277
新版后记	279

儒家文化与中国古代私学

1

一、中国第一代知识分子和教师群出现

据《论语·微子》记载，原在周王室里的司礼、司乐的一批官吏，如大乐师挚跑到了齐国，二乐师干跑到了楚国，三乐师缭跑到了蔡国，四乐师缺跑到了秦国，打鼓的方叔流落到了黄河之滨，摇小鼓的武入居汉水之涯，少师阳和击磬的襄移居于海边。这些文化官吏由于失去了世袭的职守，流落于社会之后，便成了历史上第一批专靠出卖文化知识糊口的士。这时在邹鲁地区出现了一批“缙绅”先生，穿戴着峨冠博带，常在贵族交际酬酢以及举行冠、婚、丧、祭等礼仪时出面，他们熟悉“六艺”知识和各种礼仪，号称“师儒”，其中有些人逐渐带徒授业，转化为私学的教师。

春秋时期，社会生产力的发展，促进了奴隶制解体。封建私有制在奴隶制的母胎里发生发展，新兴地主阶级逐渐在各诸侯国取得政权。“学在官府”的垄断形式失去了原有的经济支柱和政治依据，造成了“天子失官，学在四夷”的局面。政治中心的转移也导致了文化教育中心的转移。原来周天子所管辖的文化典籍、礼器乐器，现在也就随之扩散到四面八方，这为私学的产生创造了条件。同时新兴地主阶级在政治上、经济上逐

2 渐增强，也在教育上要求打破原来“学在官府”——奴隶主贵族垄断文化教育的局面，迫切需要掌握文化、接受教育。所有这些都为私学的兴起提供了客观条件。

由于社会生产力的发展社会内部发生了新的分工，即体力劳动与脑力劳动的进一步分工，生产精神财富的单纯的脑力劳动者产生了，社会出现了“士”阶层。



周有八士图

“士”本来是贵族中的最低阶层，曾经受过一些奴隶社会的教育，通晓礼、乐、射、御、书、数——“六艺”，能文能武。战争的时候，充当下级军官；和平的时候，则充当贵族在政治上的助手。他们可以食田，职位也是世袭的。由于春秋时代的动荡，奴隶主贵族日趋没落，“士”失去了原有的地位和职守，其中一部分变成了一批靠自己过去掌握的“六艺”知识来自谋生活的知识分子。周平王把国都由镐（今陕西省西安市西南）迁到洛邑（今河南省洛阳市）时，王宫里的一些文化官吏流落到各地。周王室又先后发生了多起争夺王位的事件。世代掌管周史的司马氏流落到晋国，以后又分散到卫、赵、秦诸国。还

有一些文化官吏和百工，带着原来秘藏于宫廷的典籍、文物、礼器、乐器逃亡到四面八方，逃亡到民间，这就出现了“学术文化下移”的趋势。

士是一个新兴的有强大生命力的阶层，各诸侯国的执政者从巩固自己统治权力的需要出发，争先“招贤纳士”。士在行动上较大的自由，成为统治者竞相争夺的对象，于是兴起了养士与用士之风。当时社会舆论已经用士的聚散来衡量一国政治的兴衰。西汉的东方朔在《答客难》中概括这一局面为“得士者强，失士者亡”。说明当时士的阶层虽然无权无势，却能以一个新生的力量纵横于天下。这表明“士”已经成为一种现实的社会力量，他们就是中国的第一代知识分子和第一代教师群。这也是私学产生的重要的历史条件。

春秋末期私学的兴起及战国时期的百家争鸣就是在这种历史条件下形成的。在这样的条件下，私学自当很快向各地发展。如郑国的邓析办私学，讲的是自著的《竹刑》，专门教人打官司“学讼”。郑国的伯丰子也和邓析同时开办私学。晋国的叔



诸子百家