儒风华雨润异域

山东教育出版社

梁国典 主编 施忠连 著

儒家文化与世界

儒家文化大众读本

需要全本请访问 www.ertongbook.com



编委会

主编

梁国典

编委（以姓氏笔画为序）

王钧林　张卫东　周立升

周桂钿　梁国典　彭彦华

总序

改革开放以来，孔子、儒学、传统文化的研究经历了一个从拨乱反正到恢复正常再到日渐升温直至热潮的过程，中国孔子基金会应运而生，起到了组织、引导和推动的作用。最近几年，似乎出现了一热一冷的局面：关于孔子、儒学、传统文化的学术研究日趋繁荣，硕果累累，而大众化的普及工作却没有跟上，不少人对孔子、儒学有隔膜，对儒家文化说不出个子丑寅卯来。有鉴于此，中国孔子基金会在坚持继续推动学术研究的同时，下决心抓一抓普及工作，除了借助电视、动漫、网络、讲座、《论语》普及工程、经典诵读工程等多种形式宣传孔子、普及儒学以外，还专门组织编写了这套“儒家文化大众读本”丛书，目的在于向国内外读者介绍儒家文化的基本知识，加深读者对儒家文化的理解，弘扬儒家文化的优秀传统，建设当代中国人的精神家园。

儒家文化是以儒学为基础发展起来的文化，是中国传统社会的主流文化。儒学与儒家文化既有联系，又有区别。儒学主要是指儒家的思想、理论、学说，儒家文化则是儒学走向社会、化成天下、移风易俗而形成的包括制度、礼俗、观念等在内的社会文化。儒学是儒家文化的源头活水，儒家文化是儒学的浩瀚长流。儒学通常为知识分子所掌握，儒家文化则为全体社会成员所接受。儒家文化比儒学拥有更丰富的内涵、更广阔的覆盖面和更广大的人群。儒家文化在汉代逐步形成，两千多年来，

一方面，儒家文化昂扬直上，远播海外，形成了包括中国、朝鲜半岛、日本列岛和中南半岛在内的巨大的儒家文化圈；另一方面，儒家文化又以其居于轴心的地位，宽容、平和、理性地对待其他形态的文化和外来文化，博采众长，融会创新，不但引领着中国文化的发展方向，而且造就了中国文化的博大气象，塑造了中国人民勤劳勇敢、崇教重文、守礼义、知廉耻的国民性格，培育了自强不息、厚德载物的民族精神。不了解儒家文化及其价值，就谈不上了解中国本土文化及其价值。因不了解而不珍惜，“抛却自家无尽藏，沿门托钵效贫儿”，是近百年来一再发生的文化虚无主义偏向。今天，我们要做的，是尽力摸清我们的文化“家底”，认识“自家无尽藏”的价值，充分利用本土文化资源，广泛吸收人类文化的优秀成果，综合创新，建设社会主义先进文化。

编撰“儒家文化大众读本”丛书，主要目的是向读者传播有关儒家文化的知识，让读者对儒家文化有一个基本的认知，了解儒家文化的优点和特点以及儒家文化在当代社会的价值。为此，我们着眼于儒家文化 9 个大的方面拟出选题。“儒家文化大众读本”丛书是关于儒家文化的普及性系列作品，要求作者是专家、大家：专家搞普及，大家写小书。我们通过向社会招标、专家推荐等形式在全国选出了 13 位作者，完成了 9 个选题：儒家文化与中国古代教育（郭齐家著）、儒家法文化（俞荣根著）、儒家生态文化（乔清举著）、儒家伦理文化（唐凯麟、陈仁仁著）、儒家孝悌文化（舒大刚著）、儒家政治文化（林存光、侯长安著）、儒家礼乐文化（丁鼎、郭善兵、薛立

芳著）、儒商文化（戢斗勇著）、儒家文化与世界（施忠连著）。这些著作都凝聚着作者在探索普及儒家文化方面花费的心思和工夫。

编委会明确要求，“儒家文化大众读本”丛书是在学术研究基础上的通俗性、普及性的介绍之作，富有经典性、文学性、教育性。首先，作者对儒家文化有精深的研究，能够深入浅出地予以表达，对某一专业做全面系统、客观忠实的说明和介绍，重点写那些仍有现代价值的、有助于人们认识儒家文化的内容。其次，在素材选择、主题提炼、行文风格上，都要融入现代意识，力求与时代精神相契合。再次，要充分吸收已有的研究成果，化用自己的文字予以表述，使用大众语言，舍去一些艰深聱牙的言辞，不使用学术语言，多使用叙述性、描述性的语言，要通俗易懂、活泼流畅、图文并茂、雅俗共赏。

其实，要写好一本大众普及读物是很不容易的。因为普及读物不仅要求文字浅显、可读性强，而且要求有学术含量，要体现学科前沿的研究成果；同时也彰显了作者的一种责任感和使命感。当年朱光潜先生以“给青年的第十三封信”为副标题，出版了美学佳作《谈美》。朱先生用通俗易懂的方式和明白晓畅的语言，顺着美从哪里来、美是什么及美的特点这一脉络层层展开，以一种对老朋友的语气娓娓道来，平易亲切，引人入胜，从而净化了读者的心灵，“引读者由艺术走入人生，又将人生纳入艺术之中”（朱自清语）。该书先后重印三十多次，成为具有科学性、普及性的经典之作。大家学者的风范告诉我们，一方面，大众读本不能写成艰深的学术著作，因为曲高和寡自

需要全本请访问 www.ertongbook.com

然应者寥寥，普及变成空谈；另一方面，大众读本又不能没有学术含量，因为没有学术含量就失去了普及的意义。我们希望，这套丛书不仅能为国内外热爱孔子、儒学和中国传统文化的读者提供一种对儒家文化的生动的、通俗的介绍，而且能为国内外读者提供一种对儒家文化的有深度的认识，使读者在获得儒家文化的具体知识的同时，可以感受到儒家文化的内在精神，感受到中华民族的伟大生命力、创造力和凝聚力。

在“儒家文化大众读本”丛书中，儒家的教育文化、法文化、生态文化、伦理文化、孝悌文化、政治文化、礼乐文化、商文化，都在作者的如椽大笔下娓娓道来。我们力求把对孔子及儒家的研究转向当下日常生活，从生活中体认儒家之道，使孔子思想飞入寻常百姓家；把儒家文化中有价值的东西发掘出来，提炼出来，把它讲清楚，注意发掘中国文化中具有价值的理念，将它变成每个中国人的自觉，还要把它变成世界性的东西。一本好的文化普及读物，应该在完成这个使命中发挥自己的作用。

《儒家文化大众读本》编委会

导言

一、决定世界走向的文明

1949 年德国杰出的哲学家雅斯贝尔斯在其所著的《历史的起源与目标》一书中，把公元前 800 年至前 200 年这一人类文明精神的重大突破时期东西方出现的文化称为“轴心文明”，说二千多年来直至今日，人类文明仍然受到苏格拉底、孔子、耶稣和释迦牟尼的影响。1993 年美国哈佛大学政治学教授萨缪尔·亨廷顿在美国外交事务权威刊物《外交》上发表文章《文明的冲突》。此文从国际政治及全球文化的发展战略的角度，分析了冷战结束后世界格局及其主要矛盾冲突，并从价值体系的角度来划分世界，把东亚文明称为“儒家文化”，认为它同基督教文化和伊斯兰文化一样，是决定当今和未来世界走向的三个最重要的文化之一。亨廷顿的世界文明冲突论反映了西方的思维方式，在东方受到了批判，但是这种分类真实地反映了当今世界的现实，所以在世界上得到了广泛的认同，并被当作分析当今世界局势和决定应对时代挑战的世界战略的前提。

东亚儒家文化覆盖的范围包括中国、日本、韩国、朝鲜、越南、新加坡，以及东南亚的华人社会。虽然这些国家分属于不同的民族，这些地区的社会制度各不相同，意识形态差异很大，各国之间也存在着由历史或现实的原因引起的一些矛盾，

但是它们相互之间在历史上有着千丝万缕的联系，现在又都有一个共同的文化传统，即儒家文化，都曾长期属于汉字文化圈。虽然韩国、朝鲜和越南现在不再使用汉字，但是两千年中以汉字凝聚起来的各国传统的思想、文化已经永久地积淀于民族存在的精神基础里面，深深地融合于东亚各民族的灵魂之中。因此，在当今世界上，尽管东亚各国人民对于许多国际重大问题的看法不尽一致，但是与西方人、印度人、阿拉伯人、非洲人、拉丁美洲人相比，他们的深层价值观念、思维方式、生活方式、待人接物的方式常常表现出惊人的相似。因此，世界普遍认为，东亚各国都属于儒家文化的范畴。

当然，毋庸赘言，不能从狭义上理解这里所说的“儒家文化”。它不是严格学术意义上的概念，并不是特指思想史上与道家、墨家、法家、佛教完全对立的那种儒家文化，而是从文明史、文化学上使用的一个术语。它是从总体上描绘一个主要显示出儒家思想特征的文化的词语，它并不否定这一文化包含有其他学派的观念、精神和传统，甚至具有西方文化、马克思主义的某些内容。但是，从根本上说，从最深层的价值观念上来看，它明显地表现出儒家精神传统的特征。本书就是从这种广义、又是从狭义的学术意义上使用这个词语。当然，从上下文我们完全可以清楚地辨别出它指称的确切范围。

儒家文化圈的总体实力和影响力不容低估。东亚地区幅员辽阔，人口众多，充满活力的华人遍及地球各个角落；东亚各国政治局势和社会生活保持基本稳定；从国民经济总产值来看，中国和日本位居世界第二、第三，韩国后来居上，接近世界前

列；按国民经济总产值的人口平均数来看，日本已经超过美国。特别值得注意的是，东亚地区在各个方面具有强大的内在动力，其总体发展态势令人瞩目。中国、越南、韩国的经济现在正以世界罕见的速度向前发展，而且在可以预见的未来将能够保持这样的势头。从亨廷顿发表其文章的 1993 年到新世纪近十年的历史证明，儒家文化确实是决定当今和未来世界走向的主要文明之一。

二、儒家文化生命体的成长

儒家文化在当今世界上发挥的作用是过去根本无法比拟的，这表明儒家文化是一个文化生命体，具有强大的生命力，正按照其自身固有的价值基因发育、壮大自身，不断地向外界辐射其逐渐增强的能量。

儒家文化绝不像有些人说的那样，是已经死去的东西，它是活的文化生命体。它的价值观念同东亚各个国家的民族文化融为一体，活在这个地区人民的心灵中，表现在他们所创造的伟大业绩、各种文化产品和个人的思想、言行之中。儒家文化并不是完全过时的陈旧事物，它的精华同人们的精神生活、道德修养密切相关，正在指导着人们应对当代的各种挑战，在当今国家政治、经济生活中，在普通人民的现实生活中发挥其重要作用。

儒家传统作为一个文化生命体有其自我发生、发育、成长

的过程，因此，儒家文化是个历时的概念，在不同的历史时期形成特定的时代的内容和形态。就儒家的政治立场而言，孔子对《春秋》阐精发微，尊天子而贬诸侯；在战国中期，孟子则是游说诸侯行仁政以取天下；汉朝以后儒家尊崇天命、提倡清议、冒死进谏以制约帝王的行为。在知识分子的参政途径上，在春秋、战国时期是儒家大师率领弟子游说诸侯以寻求参与政治的机会，在汉朝时儒家依靠太学和举贤良方正的提拔人才之路，隋唐以后则是通过科举制度进阶官府。在学术上，儒学在春秋战国时期存在于孔子、孟子、荀子的原典之中，在两汉包含于今文经学和古文经学之中，宋朝以后它的形态主要是理学。可见，各个时代的儒家文化的形态是不同的，但是其根本精神却是一脉相传的。各个时代特定的儒家文化并不完全等同于儒家文化本身。随着时代的前进，特定历史时期的儒家文化形态由于其历史的局限性而消失了，这不等于说儒家文化消灭了。相反，由于其内在的强大的生命力，儒学的根本精神根据时代的需要创造了新的儒家文化。新的儒家文化内容又丰富和发展了儒学的根本精神。

自 20 世纪初期以来，儒家传统由于它维护封建宗法关系的落后内容不能适应时代的要求，成为中国和东亚的现代化的障碍，曾经遭到激烈的批判，其中不少部分被人们抛弃了。但是被历史的大潮流席卷而去的是儒学中过时、陈旧的内容，它的根本精神并没有被消灭，儒家传统在批判、革命或改革的烈火中获得再生，并且在更大的范围内发挥它的作用。

三、东亚崛起的精神基础

自20世纪60年代起，日本以及所谓东亚四小龙韩国、台湾、香港和新加坡的经济开始起飞。到70年代，它们在这方面取得的成就在世界上已经十分令人瞩目。在西方，特别是在美国，介绍、分析东亚经济奇迹的著作逐渐增多。它们在总结东亚实行的有效的经济政策的同时，开始注意这个地区促进经济发展的文化、精神因素，不约而同地把目光集中到它们的共同的文化遗产：儒家传统。

1976年，美国布鲁金斯研究所出版了休·帕特里克和亨利·罗索夫斯基主编的940页巨著《亚洲新巨人：日本的经济是如何运行的》，书中大部分文章从经济学角度分析日本所取得的令人惊异的成就，但是已经有一篇文章讨论日本经济繁荣的文化原因，其作者是哈佛大学教授格拉泽。他发现日本的文化传统也是促成经济高涨的基本因素，并且具体指明了其中哪些部分发挥了这样的作用。

第一个明确揭示东亚经济高速增长与儒家传统的内在联系的美国人是美国思想库赫德森研究所的创办人和所长赫尔曼·卡恩（1922—1983），他是一个著名的经济学家，又是未来学的先驱。他在1979年出版的与托马斯·佩帕合著的畅销书《日本的挑战》中把日本传统中促进经济增长的内容称为“儒家文化”，说日本和东亚四小龙同属“新儒家社会”。他在同一年出版的第二本皇皇巨著《世界经济的发展：1979年及以后》，也把日本、韩国、台湾、香港和新加坡称为“新儒家社会”。此

需要全本请访问 www.ertongbook.com

书对东亚成功的经验评价极高，认为它们创造了不同于欧美、前苏联的现代化新模式、新道路，具有典型性和普遍意义。在第三、六、八这三章中他对儒家东亚传统促进经济现代化的作用做了充分的讨论。

卡恩把在东亚现代社会里产生积极作用的儒家传统统称为“新儒家文化”。这个用语表示它是源于儒家传统，但是经过改造，容纳了现代文化内容，不同于旧的儒家传统的文化。他认为旧的儒家传统阻碍现代化，不过这些方面在历史进程中被摧毁了，但是消灭掉的是传统文化的某种特殊内容，如维护专制主义和宗法主义的内容，而不是传统本身。在卡恩看来，儒家传统的许多部分保存下来了，这不是因为它们对经济发展有利，而是由于它们自身有其价值。

卡恩的观点在西方世界引起了热烈的响应，如曾经担任过英国工党议员的罗德里克·麦克法库尔在 1980 年 2 月 9 日出版的《经济学家》杂志上发表了《后儒家的挑战》的文章，耸人听闻地说自工业革命以来二百年中，东亚的儒家继承者更加根本地从经济、政治和军事上向欧美文化提出了唯一真正的挑战。他所谓的“后儒家”社会就是具有明显的工业主义和儒家特征的社会，其中的儒家传统由于增加了一些新的成分而发生了重大的改变。他把中国大陆和北朝鲜也划入后儒家文化的范围之中。实际上他所说的后儒家社会与卡恩的“新儒家社会”是同一个概念。

此外，20 世纪 80 年代西方还有不少学者、新闻记者、时事评论员、政治家发表了许多著作，阐述了相似的观点。正是在

这样认识的基础上，亨廷顿才把儒家文化同基督教文化、阿拉伯文化说成是决定未来世界前途的主要文明。

四、新儒家文化的特征

卡恩等观察家非常深刻、极其详尽地描述了新儒家文化的具体表现。归纳他们的各种说法，可以看到促使东亚经济腾飞的传统文化，大致有以下几方面：

第一，东亚形成比较稳定的政治、社会结构和秩序。

第二，儒家社会具有强大的国家凝聚力，麦克法库尔在《后儒家的挑战》中说“正是这种内聚力才使后儒家国家变得特别可怕”。

第三，东亚各国有完备而有效率的官僚机构，以及长期积累起来的丰富的治国理政经验。

第四，整个社会从上到下极其重视教育。

第五，儒家文化培育人的自强不息的精神和自律的意识。

第六，在儒家传统熏陶下的个体有较强的道德观念、群体意识和社会责任感。

第七，儒家社会强调社会的纪律，注意维护社会的团结。

第八，全社会重视知识的作用，特别看重实用的学问和技术。

第九，比较公平的分配制度，贫富悬殊现象不像美国等西方国家那样严重。

第十，儒家社会的人民勤劳节俭，量入为出，因此储蓄率

和投资率都相当高。

以上十点是20世纪80年代以来某些西方观察家从东亚传统与现代经济关系的角度对儒家文化的主要评价，其实，儒家文化对于世界和现代化的意义可以用更加广阔的眼光去考察，即从儒家文化对亚洲和世界主要国家的历史进程和文化发展的促进作用去考察，这样我们就能发现儒家文化中促进人类文明进步的更多、更重要的内容。而且，我们相信，随着时代的发展，我们会看到儒家文化对于现代世界的新的意义将会不断地在世界上呈现出来。



目录

总序 1

导言 1

儒家的世界眼光 1

一、孔子对“楚弓楚得”说的评论 1

二、儒家的天下观 2

三、中华民族的包容精神 5

四、儒学的兼收并蓄传统 6

五、儒家文化的传播方式 8

东亚儒家文化圈的形成 13

一、朝鲜文化的儒学精神导向 13

二、儒学参与塑造日本传统 23

三、越南文化发展的儒学动力 36

四、东亚儒家文化圈的价值要素 43

印度反照的儒家文化光彩 61

一、泰戈尔心目中的中国精神 61

二、辨喜赞扬孔子的人道主义 65

三、尼赫鲁对儒家文化的赞赏 66

四、拉达克里希南对孔学的评论 70

俄国知识界对儒家文化的欣赏 **75**
一、俄国学者对儒家经典的译介 75
二、给女沙皇上儒家大师的奏折 77
三、俄国政坛盛行的儒风 79
四、普希金对儒家文化的倾慕 81
五、托尔斯泰与儒家观念的共鸣 83

近代欧洲的文化大发现 **93**
一、近代欧洲中国热的兴起 93
二、基督教的“中国礼仪之争” 107
三、儒学及其经典在西方的传播 110
四、引领儒风的先知先觉者 116
五、颂扬孔学的启蒙思想家 121

儒学与近代欧洲思想解放运动 **131**
一、对神学创世说的否定 131
二、对基督教迷信的遏制 132
三、儒家为无神论恢复名誉 134
四、儒家使宗教迫害显得残忍 138
五、沃尔夫尊孔学以贬耶教 141
六、腓特烈大帝向教权挑战 143

儒学与近代西方社会进步 **149**
一、制约政治腐败的德政观念 149
二、阿尔让的儒士针砭欧洲社会 151
三、巴达维亚华人社会的启示 152
四、约翰逊赞赏儒家为民请命 155
五、哥尔斯密以儒臣评论英国 157
六、《人权宣言》中的儒家思想 160
七、科举考试催生西方文官制度 161

儒家文化与西方文艺创作 **175**
一、《赵氏孤儿》在欧洲流行的意义 175
二、《好逑传》在欧洲的影响 180
三、图兰朵戏的儒学色彩 183
四、儒学与歌德、席勒的创作 186
五、爱默生、梭罗与儒学的因缘 189
六、《诗经》在欧洲放射的新光辉 197
七、以中国为第二故乡的德国作家 199
八、自认前世为中国人的迪金森 203
九、庞德《诗章》的精神基础 206
十、一生践行儒家古训的艾田蒲 212

儒家文化在现代世界 **217**
一、孔子名字响遍全球 217
二、韦伯、费正清儒学观的衰微 220

需要全本请访问 www.ertongbook.com