

中国历代花卉诗词

全集

邓国光 曲奉先 编
河南人民出版社



中国历代花卉诗词

全集

邓国光 曲奉先 编
河南人民出版社

摇摇图书在版编目 (C I P) 数据

摇摇中国历代花卉诗词全集 / 邓国光, 曲奉先编著. —
郑州 : 河南人民出版社, 2018. 2

摇摇ISBN 978 - 7 - 215 - 11383 - 1

摇摇 I. ①中… II. ①邓… ②曲… III. ①古典诗歌 - 诗集 - 中国 IV. ①I222

摇摇中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 031902 号

河南人民出版社出版发行

(地址 : 郑州市经五路 66 号摇摇邮政编码 : 450002摇摇电话 : 65788082)

新华书店经销 摇摇河南新华印刷集团有限公司印刷

开本 710 毫米 × 1000 毫米摇摇 1/16摇摇印张 279

字数 3150 千字摇摇

2018 年 2 月第 1 版摇摇摇摇2018 年 2 月第 1 次印刷

定价 : 1500.00 元 (全 6 册)

总 目

序 秦 牧	1-3
自序	4-7
凡例	8-9
花名分类索引	1-10
诗词分类索引	1-212
正 文	1-4157
花卉别名录	4158-4195
编 后	4196-4198

繁花采撷入诗来

——《中国历代花卉诗词全集》序

秦 牧

在我们祖国的许多地方,都有不少人在辛勤努力,想做一番前人所从没有做过的事业,希图对人民有所报效。我想:编辑这部《中国历代花卉诗词全集》的邓国光、曲奉先伉俪,大概也是怀有这种心愿的人士。

我和邓先生伉俪原本并不认识,当一位友人把他们的这部全集的简介和一些有关资料交给我,转达他们邀请写序的要求的时候,我虽然沉吟一番,但最后还是答应了。尽管写序是一项苦差,我并不想有求必应。但他们这项工作饶有意义,他们是有心人,“十年心血不寻常”,值得支持一番。

他们伉俪这样自白道:“中国是诗词之国,又是世界‘园林之母’,近年来世界花卉界提出花卉应与文学相结合,以进一步提高人们的精神文明。中国的咏花诗词极为丰富,是花与文学结合的举世典范。我们夫妇两人,用十余年时间编辑了从我国先秦、唐、宋、元、明、清至近代的咏花诗词一万六千余首,定名为《中国历代花卉诗词全集》,所咏各种花卉二百八十八种,约一百五十余万字……”。

编辑者这番说话,“开宗明义”,已经充分把他们的主要意图说

出来了。

各种花卉的栽培繁育,是人类积累起来的文明之一,爱花则是人们的天性。在这方面,地无分南西南北中,人无分黄、黑、棕、白、红,爱好几乎是一样的,热带人对兰花、茉莉的喜爱,温带人对雪莲、梅花的赞美,以及其它各种气候地区的人们对各式各样花卉的倾心,几乎如出一辙。有钱人家固然好赏花,贫困人家也懂得几个破钵头里种上几株凤仙、百日红、鸡冠观赏一番。甚至堡垒里的战士,战斗空隙,也有人搬个炮筒壳,种上一株野花,排遣排遣的。花也的确令人喜欢。面对花卉,看到锦绣丛中,苍翠欲滴的绿叶之间,晶莹的露珠正在闪亮。枝头一个个光滑的或者披着茸毛的蓓蕾轻轻绽放,颤动、舒展着薄绢般的花瓣。它们有的娇俏,有的秾艳,有的端庄,有的妖冶,转眼间露出雄蕊来了,露出雌蕊来了,飘扬起花粉来了,各以其纷繁的色彩和美妙的姿态,仿佛在丽日和风中浅笑絮语,给予人们的可以说是一种十分愉悦的感受。中国古代诗人的佳句:“只恐夜深花睡去,故烧高烛照红妆。”“羁客有家归未得,对花无语两含情。”充分表达了人和花之间,仿佛有情愫可通似的。爱花的人是这样的众多,大家爱花是这样的深切。唯其如此,广州一年一度才有举世闻名的“年宵花市”,扬州才有初春庆祝“花的生日”的“花朝节”。世界各国的园艺家会跋涉崇山幽谷去搜寻崭新的花卉品种,有些国家花卉出口居然会是国家财政收入的一大来源……

体现了人们爱花的心理,中国历代咏花的诗词十分丰富。有的人广咏群芳,有的人独颂某种花卉,那些写得精采的,常常令人心折和神往。像吟咏梅花的“疏是枝条艳是花,春妆儿女竞奢华。”吟咏牡丹的“竞夸天下无双艳,独占人间第一香。”吟咏菊花的“飒飒西风满院栽,蕊寒香冷蝶难来。”吟咏兰花的“雪径偷开浅碧花,冰根乱吐小红芽。”吟咏月季的“一枝才谢一枝妍,自是春工不与闲。”

吟咏水仙的“借水开花自一奇，水沉为骨玉为肌。”以至于吟芍药、蔷薇的“有情芍药含春泪，无力蔷薇卧晓枝”就都很令人赞美。吟诵精采的咏花诗词，也正像我们徜徉名园之中似的，有一种微醉的感受，仿佛一根鹅毛羽，轻轻地拨到我们心灵的痒处了。大抵写出人们“心底所有，笔下所无”的事物，而状物写照，生动传神，取譬设喻，奇巧贴切，这就使我们像受到催眠似的，如饮醇醪了。

当代有力量有兴趣买花赏花的人，较之往昔，是空前众多了。大概是由于这样的缘故吧！不久以前，上海几乎集中了全国著名的园艺家，投票选出了全国“十大名花”（它们依次是梅花、牡丹、菊花、兰花、月季、杜鹃、山茶、荷花、桂花、水仙）。大概也是由于这样的缘故吧！有关花卉书籍的出版，近年是越来越多了。现在，这本《中国历代花卉诗词全集》，也应运诞生啦。

康熙年间成书的《广群芳谱》，是在明代王象晋《群芳谱》的基础上增补而成的。它宣称“前人之不经见者，今皆采补。”但它所收诗词，吟咏的花卉只一百二十余种。自它成书至今，又将近三百年。现在，这本吟咏花卉品种、诗词总数都远逾前人的集子问世了！尽管它称做“全集”未必完全恰当，但说它“空前”，却是完全可以的。

这本大书的面世，对于提供欣赏资料，让人们方便检索，以至于帮助读者广知古今花卉名称，把吟咏同一花卉的诗词进行“比较文学”范畴的研究，都是很有好处的。邓先生伉俪的这项劳动，我想，应该说具有相当价值。

自序

世称花卉乃天地之至美，诗词属文艺之至善。以至善之文，状天地之至美，其佼佼上品，历经磨难，幸而传世，得为吾人今日瞻仰，诚不易也。今欲集有史以还神州数千年花卉诗词于数册，囊括古今，期为《全集》，更为不易中之大不易。求全者难全，古今一理，苟能集其大成，已属难为，何论其全！然出于对传统文化之至诚，愚夫妇不弃浅陋，以病弱之躯，编著《中国花卉诗词全集》，艰辛弥重而愚志益坚，共默许虽九死而不悔！深信《全集》大有益于宏扬传统文化，可提高人们精神素质。盖《全集》之根乃深扎炎黄文化沃土，天地灵气无不尽归其吮吸，成为传统文化之奇葩。

炎黄文化博大精深，举世公认，作为天人合一整体思维精神产物之《诗经》，奠定了中国文学不同于西方“模仿”艺术走向。亚里士多德关于诗为对生活之模仿著名论断，规范着西方诗歌艺术之发展；《诗经》之宗旨则为“诗言志”。《毛诗序》：“诗者，志之所之也。在心为志，发言为诗。情动于中，而形于言。”中国传统诗词即沿此特点发展。而《诗经》同时亦主张心物交融，情景统一，象意依存。正如宋梅尧臣所云：“状难写之景如在目前，含不尽之意见于言外”。虽间或有所谓纯咏物之作，从整体观之，物仅为载体，物所以托情也。清人王国维一语概之曰：“一切景语，皆情语也”。情则规范于礼乐之内，《乐记》曰：“乐者为同，礼者为异，同则和亲，异则相敬，

乐胜则流，礼胜则离，含情饰貌者，礼乐之事也。”故白居易论诗即认为诗必须“补察时政，泄导人情”，“救济人病，裨补时阙”。此种以天下为己任之博大胸怀，忧时伤世，参与进取之社会责任感，始终作用于文艺创作。花卉诗词则以精湛之艺术手法，或比或兴，展现此作用于华夏历史长河中。

华夏民族生息繁衍于北温带之广袤疆域，雨润风清，物种富集，奇花异卉，不可胜数。先民关注花卉，可谓源远流长。早在六七千年前之河姆渡文化，近年发掘已见当时陶皿之上刻有花卉图形。彼与黄河流域之仰韶文化大体同时，一南一北，此为花卉在中华先民心目中最早之印记。文字问世，象形创意，花以文传，文以花传，中华花卉文字始得繁茂，此公元前十数世纪事。花卉见诸文字后数世纪，民间花卉口头文学渐为采风史家搜集。爱国诗人屈原，禀天地之灵气，幽兰香草，芙蕖落英，悉皆入咏，花卉文学始得为中华文苑之滥觞。以我国古代第一长诗《离骚》为主之《楚辞》，吟咏之花木即达 45 种；有史第一篇以花木为题材之《橘颂》，亦出自屈原之手。自《诗经》至《离骚》千余年间，为中华花卉文化的兴旺奠定了基础。此由花卉草木占诗词之句比可证。在《诗经》中，花木句占百之一；而至《楚辞》则洋洋洒洒十有其一。尔后，历代诗人均有大量花卉诗词佳作，如诗圣杜甫，客居草堂时，花皆入咏，寄意深长；又如陆游，仅咏梅之诗，即近 500 首；迄至当代，仍盛况如昔。1991 年，以余两人之微力，征集花卉诗词，一年间，诗稿如潮涌至，共得 20,000 余首。中国花卉诗词之魅力及生命力之强劲，于此可见一斑。

中国花卉诗词独具特色，为世界其它花文学所无可比拟。其特点可简述为三：

一曰内外并重，形神俱美。内指内涵，外指形式，形指花形揣摩，神指神韵写意。中国花卉诗词，除极尽描绘花卉自然美之能事，

美。梅、兰、菊、竹，花卉之高品，百代称颂；牡丹之富贵，桃杏之美艳，尤受世人之青睐。“因风结复解，沾露柔且长”，誉为状柳之妙笔；“疏影横斜”、“暗香浮动”，则为梅之形神绝佳写照；“零落成泥碾作尘，只有香如故”，赞颂梅花之风骨，则为千古绝唱。类似之传神佳作，灿若群星，域外景慕。花文化积沉升华如此丰富，为世所罕见。举此一端，即可窥中华风范之底蕴。

二曰天人一体，人花通灵。华夏民族之思维方式，重要特征之一，是把天地万物视作相互联系、相辅相成、互为依存之整体。认为人与自然本为一致，既肯定人之个体独立性，又强调人不能离群体而独存，进而把“我”置于群体之中，以“己欲立而立人，己欲达而达人”之反求诸己精神，为处世立命之根本原则，并参天地万物之变化，悟人生生息教养之规律，以此运用于花卉诗词创作，则既有花卉之拟人化，更有人性之拟花化。《红楼梦》之花卉诗词，便有极精辟之作。花品本之人品，后人亦品其品。故花卉诗词于赞美花卉为自然之至美，实往往与人品之美德相比照。如咏梅菊之凌霜傲雪，荷花之出污泥而不染，水仙之冰清玉洁，竹之虚怀劲节，兰之不因无人而不芳，均直接或间接映照“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”之崇高人格规范。使自然美与心灵美融合为一，成为人们追求完美人格之最佳参照。此为中国花卉诗词所特有，而域外花文化则无法比拟。

三曰或比或兴，异采纷呈。先民人与自然统一之观念，引自然特征以警人之精神，于艺术上则形成赋、比、兴之创作方法。运用于诗词，则涌现异采纷呈，炳耀千秋之无数佳作，花卉诗词于兹更为突出。既描绘花卉之美，又寄意抒怀，针砭时弊，臻至绝佳境界者，何可胜数。如海棠花，本是高雅不凡、妩媚娇艳之“花中仙子”，宋人陈与义却写道：“海棠不惜胭脂色，独立濛濛烟雨中”。此雨中海棠，似已非供人赏玩之物，表现得傲立春寒，孤高绝俗。诗人既赋了特定环境之花，又表述了诗人自身之品格。再如金钱花，原为极普通之野花，唐代皮日休借它写

道：“莫向人间逞颜色，不知还解济贫无。”罗隐则更辛辣地讽喻：“若教此物堪收贮，应被豪门尽鬪将。”骂尽天下贪官豪吏。至如屈原以兰喻己，陶潜以菊自况，周敦颐之赞莲，郑板桥之颂竹，以及孔子喻兰以自律，陆游“何方可化身千亿，一树梅花一放翁”之激昂感慨，都形象地表现了华夏民族至美之心灵，崇高之情怀。

美是人类社会发展之重要精神动力，亦为文明人类一贯追求之永恒主题。基于历史时空有别等原因，中国人和西方人对美之理解，有较大差异。其差异在审美观念和艺术创造领域中比比皆是。如中西艺术都把塑造人之形体视为中心命题，所异者，西方重视人的形体美，通过形体表现某种理想的观念；而国人则比较注重人物的内在美，追求一种理想之人格精神。中西花卉文学之异亦然。同为塑造花卉之美，西方比较重视花之外在美，国人则注重表现花之内在美。域内外之人，皆曰爱花卉，然创造一种绵延数千年而不缀之花卉诗词文化，唯独存在于我中华大地，岂偶然乎？其对世界文化之贡献，自不待言也。美国人埃·庞德说：“中国诗是一个宝库，今后一世纪里，人们将从中寻找推动力，正如文艺复兴从希腊人那里寻找推动力一样。”斯言诚不虚也。

一位伟人说过：只有是民族的，才能是世界的。东西方各有历史文化土壤，从中生长起来之艺术，均为各自历代先民披荆斩棘创造出来之精神财富，此精神财富既属于某个国家或民族，同时又属于整个人类世界，故此受到全人类之爱护和珍惜。正是基于此意义，《中国历代花卉诗词全集》不仅是中国人民珍视之文化瑰宝，亦是世界人民珍视之文学明珠。它之出版，既弘扬了华夏文化之辉煌，又填补了世界花卉文学之空白。

《全集》行将问世，聊剖胸臆，冀求仁人稚士之指正，是以为序。

编著者

凡 例

- 一、本书志于存华夏 3000 年花卉诗词之全貌,故历代花卉诗词,在所必录,收入 20,000 余首,花卉 332 种。
- 二、本书编辑特点:花以时序为纲,人随花列为纬。组成一幅纵观四时之缤纷,横览各代风云之图画。让花卉之姿、色、香、神、韵与人之情愫相交融,使自然科学和人文科学完美结合,为研究花卉诗词,独辟蹊径。
- 三、本书古代部分,时跨商、周以迄清末,历经十余朝代,版本纷繁,各有所据,校勘极为艰辛。除明显失误之处作必要修正外,余皆保留原作,只作简略说明。
- 四、本书采用之花卉名称,系以当代花卉学为依据,参见古今资料,确证为学名而用之。
- 五、本书为便于读者对诗词之欣赏及研究,特编写了花卉简介,置于每种花卉诗词之前。
- 六、本书对作者之编次分朝代按生卒年为序。生年不详时,则以其活动年限,参照亲朋年代,推算其大约生年,确无可考,则列于篇末。无名氏亦置于篇末。
- 七、本书对帝皇、释道、闺秀,有生年可考者,分别归入同时作

者之列，无可考，列于篇末。

八、本书对作者均采用其名，一般不采用字或号。帝皇、宗室、后妃同此。

九、本书之诗，每人均以四、五、七言为序；体按古、绝、律排。词则仍依底本次序。

十、本书对古代诗词收条，均以较早之善本为底本，再校以它本。各地推荐之手抄稿，如不明出于何书，或一时难觅该书，则暂为割爱，以待续补。

十一、本书以总目、题词、序言、自序、凡例、花名分类索引、诗词分类索引为序，置于首册。正文之后为后记及“花卉别名录”。

十二、本书按花期先后，分六册。

十三、本书按照国家语文政策，采用简化字横排形式，但在诗词中一些容易引起歧义的字，仍保留繁体字。

十四、本书诗词所用标点符号，仅采用句、逗、顿号，余皆不用。

花名分类索引

一月花卉

- 梅花 1—773
兰花 774—878
水仙花 879—930
报春花 931—932
白雪花 933—934

二月花卉

- 迎春花 935—940
瑞香花 941—957
丁香花 958—968
玉兰花 969—978
海棠花 979—1096
柳絮 1097—1129
杨花 1130—1175
攀枝花 1176—1181
金莲花 1182—1185

三月花卉

- 桃花 1186—1316
李花 1317—1330
杏花 1331—1397
梨花 1398—1438
櫻桃花 1439—1451
郁李花 1452—1454
棠梨花 1455—1459
月季花 1460—1470
蔷薇 1471—1497
十姊妹花 1498—1503
刺楸花 1504—1505
金盞菊 1506—1507
辛夷花 1508—1517
木香花 1518—1525
刺桐花 1526—1530
珍珠花 1531—1532
旌节花 1533—1534
木槿花 1535—1536

2 花名分类索引

- | | | | |
|------|-----------|-----|-----------|
| 豆蔻花 | 1537—1538 | 山踯躅 | 1879—1880 |
| 吴茱萸 | 1539—1542 | 海桐花 | 1881—1887 |
| 山茱萸 | 1543—1544 | 琼花 | 1888—1906 |
| 菜花 | 1545—1550 | 玉蕊花 | 1907—1915 |
| 蓝壶花 | 1551—1552 | 绣球花 | 1916—1923 |
| 山慈姑 | 1553—1554 | 木兰花 | 1924—1929 |
| 柚子花 | 1555—1556 | 玫瑰花 | 1930—1938 |
| 榆花 | 1557—1562 | 茶藨花 | 1939—1973 |
| 马缨花 | 1563—1564 | 金沙花 | 1974—1977 |
| 郁金香 | 1565—1566 | 紫荆花 | 1978—1980 |
| 密蒙花 | 1567—1568 | 梔子花 | 1981—1991 |
| 蚕豆花 | 1569—1570 | 棣棠花 | 1992—1994 |
| 怪柳花 | 1571—1573 | 唐棣花 | 1995—1996 |
| 荔枝花 | 1574—1575 | 含笑花 | 1997—2002 |
| 槟榔 | 1576—1577 | 笑靥花 | 2003—2004 |
| 松花 | 1578—1582 | 金雀花 | 2005—2006 |
| 文冠果花 | 1583—1584 | 娑罗花 | 2007—2008 |
| 诸葛菜花 | 1585—1588 | 太平花 | 2009—2011 |

四月花卉

- | | | | |
|------|-----------|--------|-----------|
| 牡丹花 | 1589—1764 | 二色茉莉 | 2012—2013 |
| 枯枝牡丹 | 1765—1786 | 枇杷叶荚蒾花 | 2014—2016 |
| 荷包牡丹 | 1787—1790 | 红茴香花 | 2017—2018 |
| 芍药花 | 1791—1848 | 芸香花 | 2019—2020 |
| 樱花 | 1849—1853 | 金银花 | 2021—2024 |
| 剪春罗 | 1854—1856 | 紫藤花 | 2025—2041 |
| 杜鹃花 | 1857—1876 | 鹰爪花 | 2042—2044 |
| 山石榴 | 1877—1878 | 石菖蒲 | 2045—2055 |
| | | 山丹花 | 2056—2060 |
| | | 白头翁 | 2061—2062 |
| | | 蝴蝶花 | 2063—2067 |

- | | | | |
|-------------|-----------|-------------|-----------|
| 鸢尾 | 2068—2069 | 蜀葵花 | 2174—2180 |
| 醉蝶花 | 2070—2071 | 扶桑 | 2181—2183 |
| 苜蓿花 | 2072—2073 | 吉祥花 | 2184—2185 |
| 勿忘草 | 2074—2075 | 罌粟花 | 2186—2191 |
| 蜡烛草 | 2076—2077 | 烟草花 | 2192—2193 |
| 苹果花 | 2078—2079 | 铁线莲 | 2194—2195 |
| 海棠果花 | 2080—2082 | 石莲花 | 2196—2197 |
| 林檎花 | 2083—2089 | 红蕉花 | 2198—2201 |
| 佛手花 | 2090—2091 | 金樱子 | 2202—2203 |
| 香橼花 | 2092—2093 | 枣花 | 2204—2205 |
| 橘花 | 2094—2097 | 白藓花 | 2206—2207 |
| 枸橘花 | 2098—2100 | 淡竹叶花 | 2208—2210 |
| 木瓜花 | 2101—2104 | 海红豆花 | 2211—2214 |
| 银杏花 | 2105—2107 | 木莲 | 2215—2217 |
| 石楠 | 2108—2110 | 锦带花 | 2218—2220 |
| 桧花 | 2111—2113 | 海仙花 | 2221—2222 |
| 棕桐 | 2114—2116 | 大花飞燕草 | 2223—2224 |
| 榆叶梅 | 2117—2118 | 菱花 | 2225—2228 |
| 楝花 | 2119—2122 | 扁豆花 | 2229—2230 |
| | | 光叶海桐 | 2231—2232 |
| | | 楨桐花 | 2233—2234 |
| | | 梓花 | 2235—2237 |
| | | 橄榄花 | 2238—2239 |
| | | 槲花 | 2240—2243 |
| | | 冬青花 | 2244—2247 |
| | | 芎藭花 | 2248—2250 |
| | | 南天竹 | 2251—2254 |
| | | 山橙花 | 2255—2256 |
| | | 香蒲 | 2257—2258 |
| 五月花卉 | | | |
| 石榴花 | 2123—2143 | | |
| 迎夏花 | 2144—2145 | | |
| 虞美人花 | 2146—2159 | | |
| 石竹花 | 2160—2166 | | |
| 翠菊 | 2167—2169 | | |
| 夜来香 | 2170—2173 | | |

4 花名分类索引

枸杞花 2259—2261
使君子花 2262—2263
万年青 2264—2265
芭蕉花 2266—2295
剪夏罗 2296—2297

六月花卉

荷花 2298—2557
夏 菊 2558—2560
百合花 2561—2564
茉莉花 2565—2591
素馨花 2592—2598
萱草花 2599—2612
夜合花 2613—2617
合欢花 2618—2624
美人蕉 2625—2627
木槿花 2628—2638
紫薇花 2639—2653
米仔兰 2654—2655
伊 兰 2656—2657
夹竹桃 2658—2665
牵牛花 2666—2676
向日葵 2677—2682
指甲花 2683—2685
孩儿菊 2686—2687
金钱花 2688—2693
金灯花 2694—2696

杜衡花 2697—2699
山姜花 2700—2701
鼓子花 2702—2704
柑 花 2705—2706
红 花 2707—2708
决明花 2709—2711
百子莲花 2712—2713
令箭荷花 2714—2715
蓼 花 2716—2732
白蘋花 2733—2737
女贞花 2738—2740
落花生 2741—2742
兔 丝 2743—2745
梧桐花附梧桐 2746—2776
金丝桃 2777—2778
珍珠梅 2779—2780
紫 竹 2781—2782
唐菖蒲 2783—2785
锦 葵 2786—2787

七月花卉

秋牡丹 2788—2791
雁来红 2792—2799
玉簪花 2800—2814
凌霄花 2815—2821
凤仙花 2822—2832
鸡冠花 2833—2842