

唐诗三百首

张南峭



河南人民出版社



《唐诗三百首》导读

说到唐代,每个中国人都会为之一振:国力强盛、疆域广阔、文化昌隆、富庶繁华、影响力远播四方。有诗为证:

忆昔开元全盛日,小邑犹藏万家室。
稻米流脂粟米白,公私仓廩俱丰实。
九州道路无豺虎,远行不劳吉日出。
齐纨鲁缟车班班,男耕女桑不相失。

这是唐代大诗人杜甫的《忆昔》。杜甫被称为“诗圣”,又被称为“诗史”。还有李白,是“诗仙”;王维,是“诗佛”;刘禹锡,是“诗豪”;李贺是“诗鬼”;白居易是诗魔,“每作诗,问曰解否? 姬曰解,则录之;不解,则易之”……

唐诗的基本形式有五言古体诗、七言古体诗、五言绝句、七言绝句、五言律诗、七言律诗。古体诗的音韵格律相对自由,篇章可长可短,句数可多可少,韵脚可以转换。近体诗的音韵格律要求比较严,一首诗的句数有限制,或四句绝句,或八句律诗,平仄用字有规律,韵脚不能转换;律诗还要求中间四句对仗。古体诗称为古风,近体诗称为格律诗。

就题材而言,有的诗人以边塞、军旅见长,有的以山水、田园风光闻名。就风格来说,有自由奔放、想象力丰富的浪漫派诗人,如李白;有沉郁顿挫、体谅人世疾苦的现实主义诗人,如杜甫。以时间为序,唐诗可分初唐、盛唐、中唐和晚唐时期。

人说,天上的星星有多少,唐代的诗歌就有多少。近三百年的李唐王朝(公元618—907年),是中国古典诗歌的巅峰时期。编撰于清代的《全唐诗》,就收录了近五万首,作者有二千八百余人,这仅仅是留下来的。唐诗,是中华古典文学的重阵,是中华文明的靓丽风景。

唐诗,让人豪情万丈,让人九天揽月,让人荡涤胸怀,让人齿颊生香。它是那样的激流酣畅,那样的姹紫嫣红;它是如此的元气充盈,如此的瑰丽多姿……有丝绸之路上的驼铃叮当,有大漠长空的浩瀚无垠,有佛陀超越时空的大悲大慈,有建功立业的边关冷霜,有柔情似水的一树红杏,有牧笛横吹的田园风光,有意气风发的清朗飘逸,有顶天立地的自强不息……

“黄河远上白云间,一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳,春风不度玉门关。”人世情、河山壮,尽在清丽雅致中;“故人西辞黄鹤楼,烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽,唯见长江天际流。”送别也是如此潇洒。“烟花三月”春意无限,“孤帆远影”空灵飘逸,碧空之下天际一线、水天一色江水奔涌……“朝辞白帝彩云间,千里江陵一日还;两岸猿声啼不住,轻舟已过万重山。”“黄四娘家花满蹊,千朵万朵压枝低;留连戏蝶时时舞,自在娇莺恰恰啼。”“天街小雨润如酥,草色遥看近却无。最是一年春好处,绝胜烟柳满皇都。”充沛的情感,流畅的节奏,优美的旋律,直白而坦荡,真挚又婉丽……看历史:“秦时明月汉时关”;看事业:“万里长征人未还”“收取关山五十州”“为言地尽天还尽,行到安西更向西”;这是何等的力量与精神!困难来了,“莫愁前路无知己,天下何人不识君?”一笑释然……真正的人是不会倒下的:“种桃道士今何在?前度刘郎又重来”……真正的人是压不垮的:“仰天大笑出门去,我辈岂是蓬蒿人”……这些,应是汉语言、方块字写就的我们这颗蔚蓝色星球上的最美的文字。

有中国人的地方就有唐诗的存在,哪一个儿童不是伴随着“鹅,鹅,鹅,曲项向天歌……”“床前明月光,疑是地上霜……”开始牙牙学语的?到了晚年,有谁会不发一声这样的感慨:“人生七十古来稀……”

千百年来,有众多的唐诗选本流传下来。据统计,从唐朝到辛亥革命前的一千二百余年里,每两年就有一本唐诗选本出现。而这其中,清乾隆年间蘅塘退士的《唐诗三百首》老幼皆宜,雅俗共赏,成为屡屡重印的经典。

“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟。”

青春做伴好读书

——写给年轻的朋友们

我们的时代是科学技术日新月异的时代，火车、汽车、飞机、轮船、电灯、电话、电视、电脑、人造卫星、摩天大楼、高速公路、高铁、智能手机……我们的农业生产也在渐次远离着耕牛犁耙锄头。被称为“高科技”的基因技术、可控核聚变、量子通信、胶囊列车、人工智能……正一日千里地把我们带向“远方”。

“地球村”里，我们的“远方”应不仅仅只是科技带来的方便与舒适，还应有“诗”！

有“诗”的“远方”才是美丽的。思维着的精神是地球上最美的花朵！有了“诗与远方”，我们才配得上莎士比亚所讲的：人类是“宇宙之精华，万物之灵长”。

“诗”是什么？“诗”从哪里来？“诗”到哪里去？

在“诗与远方”的语境下，“诗”就不仅仅是我们通常讲的诗歌了，应是指整个的人类精神文化创造，或可言之“文明”“文化”。

人类经历数百万年的狩猎时代，大约是在万余年前，进入了农耕文明。中华文明，可以说是世界上最为成熟、最为发达的农耕文明；中华文明，还是诸古代文明中唯一没有中断的文明。“周虽旧邦，其命维新”，中华文明展现着生生不息、波澜壮阔的生命力。

中华之“诗”，就是中华文明、中华文化。

还有一个称谓——“国学”。

国学，是对自然规律的领悟：“道生一，一生二，二生三，三生万物”；是“一阴一阳谓之道”；是“万物负阴而抱阳，冲气以为和”。

国学，是生命意义的追求：“天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物”；“格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下”。

国学，是人格力量的展现：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”；“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”；是“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的境界与情怀。

国学是油盐酱醋茶，是吃喝拉撒睡，是生老病死故，是衣食住行修……更是成人成功成圣成贤，是“一家仁，一国兴仁；一家让，一国兴让”；是“四海之内皆兄弟

也”；是“天无私覆，地无私载，日月无私照”；是“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”……

方块字记录下来的中华之“诗”，优美隽永，绵长悠扬，余音绕梁，地久天长。在网络、智能手机时代，电子阅读快捷便利，但是，读书，就是读书。任何的现代技术都只能是辅助，都替代不了纸质书的阅读，还是让我们“淡泊明志、宁静致远”，一卷在握，感受书香的静雅吧。

读经典，就是饮源泉之水。如到青藏高原，目光所及，但见万峰耸立，万壑奔流，“吾生也有涯，而知也无涯，以有涯随无涯，殆已”。经反复斟酌，在这里选出了有代表性的三十本典籍，以其让青年朋友们“窥一斑而知全豹”，就如同去到了青藏高原，能登上那些有代表性的高峰，就能基本领略“会当凌绝顶”的壮观。

启明星“国学经典丛书”是普及型的大众读本，读者定位是青年群体，兼顾其他读者。从选题内容到装帧设计，着力展现传统文化的凝练厚重和现代社会的简洁明快，有浓郁的书卷气，为现代青年人喜闻乐见。

在编撰中，对古诗词类，基本采用全注音、注释、全译；对古文类，采用难字注音、注释、全译；对史部和长篇小说类，采用“注音解词释疑、无障碍读原著”。在装帧风格上，兼顾传统文化的凝练厚重和现代社会的简洁明快。

宋代大儒朱熹，有二十四字读书法：循序渐进、熟读精思、虚心涵泳、切己体察、着紧用力、居敬持志。

1. 循序渐进：一本一本地读，读时对字、词、句、篇要逐一弄明白，由浅入深，春暖花开。

2. 熟读精思：熟读，要滚瓜烂熟；精思，在理解的基础上思考，使书中的话语好像出于自己的嘴巴。

3. 虚心涵泳：如陆九渊言：“读书切戒在慌忙，涵泳工夫兴味长。未晓不妨权放过，切身须要急思量。”

4. 切己体察：结合自己的思想体会、人生阅历，去体验书中的意味，“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”。

5. 着紧用力：读书如逆水行舟，不进则退。要抖擞精神，坚韧不拔，下苦工夫，花大力气。

6. 居敬持志：“今日学者不长进，只是心不在焉。”读书，要有专静纯一的

心境，坚定久远的志向。

古代有《劝学》诗：“三更灯火五更鸡，正是男儿读书时。黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。”不过，你要是真的很忙，只要记住“开卷有益”四个字就行。时间，只要挤，总会有的。

还可以退而求其次，陶渊明《五柳先生传》中言“好读书，不求甚解”，意思是读书时不在一字一句上过分深究，领会了文章的大意就可；鲁迅也曾讲过“随便翻翻”的话，我们可否这样理解：“不求甚解”，也许是为了“博览群书”。试想，每本书都要“求甚解”，那我们一生能读几本书？若不做专门研究，“不求甚解”也无妨。其实，时常“随便翻翻”，翻上百遍，其义自见。翻得多了，岂不也是“博览群书”了？

一句话：开卷有益。

小孙儿四岁多，一天教他背古诗《游园不值》。第一句“应怜屐齿印苍苔”，很顺利，还捎带着进行了环境保护教育；第二句“小扣柴扉久不开”，好不容易讲清了“扣”和“柴扉”的意思，为何还“久不开”呢？小孙儿忽然站起，跑过去找来一张磁卡：“爷爷，不要‘扣’了，用这个一扫，你那‘柴扉’才能开。”呵呵，这让我一下子“惊呆了”，教育该如何进行？是啊，生活在八百多年前的叶绍翁，会想到我们今天是可以这样“扣”“柴扉”吗？同样，再过八九百年，那时的人们该是怎样“扣”“柴扉”，我们会想得到吗？人类迈向“远方”的脚步是关不住的，在使用磁卡“扣”“柴扉”的今天，重温古代经典，其指向就是摇曳在远方的“满园春色”，还有那伸出墙头的“一枝红杏”。

读书，就是“地球上最美的花朵”在绽放；读经典，就是对精神“险峰”“无限风光”的审美。“诗与远方”“不忘初心”，无论我们走向多么远的“远方”，就像一个圆，无论外延周长多么大，也是要围绕圆心一样。读书，让我们精神充盈；读书，让我们成为“宇宙之精华、万物之灵长”。

张南峭

2019年3月2日

(己亥年春惊蛰前夕)

目录

张九龄

- 感遇(其一) 1
感遇(其七) 2
望月怀远..... 3

李 白

- 静夜思..... 4
怨情..... 5
玉阶怨..... 5
春思..... 6
子夜吴歌..... 7
赠孟浩然..... 7
渡荆门送别..... 8
送友人..... 9
听蜀僧濬弹琴 10
夜泊牛渚怀古 11
关山月 12
下终南山过斛斯山人宿置酒 ... 13
月下独酌 14
长干行 15
清平调(其一) 17
清平调(其二) 18
清平调(其三) 19
黄鹤楼送孟浩然之广陵 19
下江陵 20

- 金陵酒肆留别 20
登金陵凤凰台 21
长相思(其一) 22
长相思(其二) 23
宣州谢朓楼饯别校书叔云 ... 24
行路难 26
将进酒 27
庐山谣寄卢侍御虚舟 29
梦游天姥吟留别 31
蜀道难 34

杜 甫

- 八阵图 37
望岳 37
春望 38
月夜 39
春宿左省 40
至德二载,甫自京金光门出问道
归凤翔。乾元初,从左拾遗移华
州掾,与亲故别,因出此门,有悲
往事 41
月夜忆舍弟 42
天末怀李白 42
奉济驿重送严公四韵 43
别房太尉墓 44
旅夜书怀 45

登岳阳楼	46
梦李白(其一)	47
梦李白(其二)	48
赠卫八处士	50
佳人	51
江南逢李龟年	53
蜀相	54
客至	55
野望	56
闻官军收河南河北	57
登楼	58
宿府	59
登高	60
阁夜	60
咏怀古迹(其一)	61
咏怀古迹(其二)	62
咏怀古迹(其三)	63
咏怀古迹(其四)	64
咏怀古迹(其五)	65
哀江头	66
寄韩谏议注	68
古柏行	70
观公孙大娘弟子舞剑器行 并序	72
丽人行	74
哀王孙	77
兵车行	79

韦讽录事宅观曹将军 画马图	81
丹青引赠曹将军霸	84

王 维

鹿柴	88
竹里馆	88
山中送别	89
相思	89
杂诗	90
送别	91
辋川闲居赠裴秀才迪	92
山居秋暝	93
归嵩山作	94
终南山	94
酬张少府	95
过香积寺	96
送梓州李使君	97
汉江临眺	98
终南别业	99
渭川田家	100
青溪	101
西施咏	102
送綦毋潜落第还乡	103
九月九日忆山东兄弟	104
渭城曲	105
秋夜曲	106
和贾至舍人《早朝大明宫》 之作	106

奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道	
中留春雨中春望之作应制 …	107
积雨辋川庄作……………	108
赠郭给事……………	109
洛阳女儿行……………	110
老将行……………	112
桃源行……………	115

孟浩然

春晓……………	118
宿建德江……………	118
宿业师山房待丁大不至……	119
临洞庭上张丞相……………	120
与诸子登岷山……………	120
宴梅道士山房……………	121
岁暮归南山……………	122
过故人庄……………	123
秦中寄远上人……………	124
宿桐庐江寄广陵旧游……	125
留别王维……………	126
早寒有怀……………	127
夏日南亭怀辛大……………	127
秋登兰山寄张五……………	128
夜归鹿门歌……………	130

王昌龄

塞上曲……………	131
----------	-----

塞下曲……………	132
同从弟南斋玩月忆山阴	
崔少府……………	133
芙蓉楼送辛渐……………	134
闺怨……………	134
春宫曲……………	135
长信怨……………	136
出塞……………	136

丘 为

寻西山隐者不遇……………	137
--------------	-----

綦毋潜

春泛若耶溪……………	139
------------	-----

常 建

宿王昌龄隐居……………	140
题破山寺后禅院……………	141

岑 参

寄左省杜拾遗……………	143
与高适薛据登慈恩寺	
浮图……………	144
逢入京使……………	145
奉和中书舍人贾至早朝	
大明宫……………	146
走马川行奉送封大夫出师	
西征……………	147

轮台歌奉送封大夫出师
西征····· 149
白雪歌送武判官归京····· 150

元 结

石鱼湖上醉歌并序····· 152
贼退示官吏并序····· 153

韦应物

秋夜寄丘员外····· 155
初发扬子寄元大校书····· 156
寄全椒山中道士····· 157
长安遇冯著····· 158
夕次盱眙县····· 159
淮上喜会梁州故人····· 159
赋得暮雨送李胄····· 160
东郊····· 161
郡斋雨中与诸文士燕集····· 162
送杨氏女····· 164
滁州西涧····· 166
寄李儋元锡····· 166

柳宗元

江雪····· 168
溪居····· 168
晨诣超师院读禅经····· 169
渔翁····· 170
登柳州城楼寄漳汀封连四州
刺史····· 171

孟 郊

列女操····· 172
游子吟····· 173

陈子昂

登幽州台歌····· 174

李 颀

古意····· 175
送魏万之京····· 176
琴歌····· 177
古从军行····· 178
送陈章甫····· 179
听董大弹胡笳弄兼寄语房
给事····· 181
听安万善吹觱篥歌····· 183

韩 愈

山石····· 185
八月十五夜赠张功曹····· 186
谒衡岳庙遂宿岳寺
题门楼····· 189
石鼓歌····· 191

白居易

问刘十九····· 195
草····· 196
后宫词····· 197
望月有感····· 197
琵琶行并序····· 198

长恨歌····· 203

李商隐

登乐游原····· 209

风雨····· 210

蝉····· 211

落花····· 212

凉思····· 213

北青萝····· 213

夜雨寄北····· 214

寄令狐郎中····· 215

为有····· 216

隋宫(乘兴南游不戒严) … 217

瑶池····· 217

嫦娥····· 218

贾生····· 219

锦瑟····· 219

隋宫(紫泉宫殿锁烟霞) … 220

筹笔驿····· 222

春雨····· 223

无题(昨夜星辰昨夜风) … 224

无题(来是空言去绝踪) … 224

无题(飒飒东风细雨来) … 225

无题(相见时难别亦难) … 227

无题(凤尾香罗薄几重) … 227

无题(重帏深下莫愁堂) … 228

韩碑····· 229

高适

燕歌行并序····· 233

送李少府贬峡中王少府

贬长沙····· 236

李隆基

经鲁祭孔子而叹之····· 237

王勃

杜少府之任蜀州····· 238

骆宾王

在狱咏蝉····· 240

杜审言

和晋陵陆丞早春游望····· 241

沈佺期

杂诗····· 242

独不见····· 243

宋之问

题大庾岭北驿····· 244

渡汉江····· 245

王湾

次北固山下····· 246

刘长卿

秋日登吴公台上寺远眺····· 248

送李中丞归汉阳别业····· 248

饯别王十一南游····· 249

寻南溪常道士····· 250

新年作····· 251

送灵澈····· 252
听弹琴····· 252
送上人····· 253

江州重别薛六柳八
二员外····· 254
长沙过贾谊宅····· 255
自夏口至鹦鹉洲夕望岳阳
寄源中丞····· 256

钱 起

送僧归日本····· 257
谷口书斋寄杨补阙····· 258
赠阙下裴舍人····· 258

韩 翃

酬程近秋夜即事见赠····· 260
寒食····· 261
同题仙游观····· 261

刘昫虚

阙题····· 262

戴叔伦

江乡故人偶集客舍····· 263

卢 纶

送李端····· 264
塞下曲(其一)····· 265
塞下曲(其二)····· 266

塞下曲(其三)····· 266
塞下曲(其四)····· 267
晚次鄂州····· 267

李 益

江南曲····· 269
喜见外弟又言别····· 269
夜上受降城闻笛····· 270

司空曙

云阳馆与韩绅宿别····· 271
喜外弟卢纶见宿····· 272
贼平后送人北归····· 273

刘禹锡

蜀先主庙····· 274
乌衣巷····· 275
春词····· 276
西塞山怀古····· 276

杜 牧

旅宿····· 278
将赴吴兴登乐游原····· 278
赤壁····· 279
泊秦淮····· 280
寄扬州韩绰判官····· 280
遣怀····· 281
秋夕····· 281

赠别(其一) 282

赠别(其二) 283

金谷园 283

张 籍

没蕃故人 284

许 浑

秋日赴阙题潼关驿楼 285

早秋 286

温庭筠

送人东游 288

瑶瑟怨 288

利州南渡 289

苏武庙 290

马 戴

灞上秋居 291

楚江怀古 292

张 乔

书边事 293

崔 涂

除夜有怀 294

孤雁 295

杜荀鹤

春宫怨 296

韦 庄

章台夜思 297

金陵图 298

皎 然

寻陆鸿渐不遇 299

崔 颢

长干行(其一) 299

长干行(其二) 300

黄鹤楼 300

行经华阴 301

崔 曙

九日登望仙台呈刘明府 302

祖 咏

终南望余雪 304

望蓟门 304

元 稹

行宫 305

遣悲怀三首(其一) 306

遣悲怀三首(其二) 307

遣悲怀三首(其三) 308

王之涣

登鹳雀楼 309

出塞 310

裴 迪

送崔九 311

李 端

听箏 311

权德舆

玉台体 312

王 建		顾 况	
新嫁娘词·····	313	官词·····	325
贾 岛		柳中庸	
寻隐者不遇·····	314	征人怨·····	326
张 祜		朱庆馀	
何满子·····	315	官中词·····	327
赠内人·····	316	近试上张水部·····	328
集灵台(其一)·····	316	杜秋娘	
集灵台(其二)·····	317	金缕衣·····	328
题金陵渡·····	317	陈 陶	
金昌绪		陇西行·····	329
春怨·····	318	郑 畋	
西鄙人		马嵬坡·····	330
哥舒歌·····	319	韩 偓	
贺知章		已凉·····	331
回乡偶书·····	320	张 泌	
王 翰		寄人·····	332
凉州曲·····	321	无名氏	
张 旭		杂诗·····	333
桃花溪·····	322	皇甫冉	
张 继		春思·····	333
枫桥夜泊·····	323	薛 逢	
刘方平		官词·····	335
月夜·····	324	秦韬玉	
春怨·····	324	贫女·····	336

张九龄

张九龄（678—740），字子寿，一名博物，韶州曲江（今广东韶关）人。长安二年（702）中进士。开元间拜中书舍人，复迁中书令。他是唐代著名的宰相，受奸相李林甫陷害，于开元二十五年（737）贬为荆州长史。他忠耿尽职，秉公守则，直言敢谏，选贤任能，不徇私枉法，不趋炎附势，敢与恶势力做斗争，为“开元之治”做出了积极贡献。

张九龄的诗作，词旨冲融，委婉深秀，上追汉魏而下开盛唐；尤其是《感遇》十二首，感事寄兴，历来与陈子昂《感遇》三十八首并称，对扭转初唐以来所沿习的六朝绮靡诗风有所贡献。后人评论唐诗的转变，多以陈、张并称。

感遇（其一）

lán yè chūn wēi rú 兰叶春葳蕤 ^① ，	春天里的幽兰枝叶茂盛，
guì huā qiū jiǎo jié 桂华秋皎洁 ^② 。	秋天里的桂花皎洁清雅。
xīn xīn cǐ shēng yì 欣欣此生意 ^③ ，	春兰、秋桂生机勃勃，
zì ěr wéi jiā jié 自尔为佳节。	春秋自成佳节良辰。
shuí zhī lín qī zhě 谁知林栖者 ^④ ，	没想到山林隐逸的高人，
wén fēng zuò xiāng yuè 闻风坐相悦 ^⑤ 。	闻到芬芳因而满怀喜悦。
cǎo mù yǒu běn xīn 草木有本心 ^⑥ ，	草木散发香气源于天性，
hé qiú měi rén zhé 何求美人折。	怎么会求观赏者攀折呢。

【注释】①兰：兰草。 葳蕤：草木枝叶茂盛的样子。 ②桂华：桂花，“华”同“花”。 ③生意：生机。 ④林栖者：山中隐士。 ⑤坐：因。 ⑥本

心：天性。

【赏析】这首诗借兰桂之芳香抒发诗人自守高洁、孤芳自赏、不求人知、不媚世俗的情操和志趣。

诗的前四句说明了时势造英雄，也说明了英雄壮时势的客观辩证法；表达了真正的贤人志士只有在政治开明的时代才能施展自己的才华抱负的思想，流露了诗人对重新“遇时”的渴望。

诗的后四句从春兰、秋桂芳香袭人的社会效果来委婉地说明自己行芳志洁并非为了求人赏识，以博取高名。诗从无人到有人，是一个突转，诗情也因之而起波澜。“何求”二字用得斩截有力，它淋漓尽致地将诗人不肯廉价赢得美名的清高志趣表现出来了。

感遇（其七）

jiāng nán yǒu dān jú
江南有丹橘，

生长在江南一带的丹橘，

jīng dōng yóu lǜ lín
经冬犹绿林。

经历严冬仍然碧绿成林。

qǐ yī dì qì nuǎn ①
岂伊地气暖①，

哪里是因为江南地气温暖，

zì yǒu suì hán xīn ②
自有岁寒心②。

而是因为橘树有耐寒的本性。

kě yǐ jiàn jiā kè ③
可以荐嘉客③，

本来可以把它进献给高尚之人，

nài hé zǔ chóng shēn
奈何阻重深。

无奈山高水深阻隔重重。

yùn mìng wéi suǒ yù
运命惟所遇，

命运的好坏决定了遭遇的不同，

xún huán bù kě xún
循环不可寻。

循环的天道无法推寻其究竟。

tú yán shù táo lǐ ④
徒言树桃李④，

世人只知道种桃李好，

cǐ mù qǐ wú yīn ⑤
此木岂无阴⑤。

难道橘树就没有树荫可乘凉吗。

【注释】①伊：句中语助词。②岁寒心：即耐寒的特性。③荐：进献。
④树：种植。⑤阴：同“荫”。



【赏析】这首诗以“丹橘”自喻，抒发诗人有德才抱负而不能施展的苦闷与不平。咏物寄心，语简味深，高雅明净，气平骨峻。

诗人借用眼前的景物，通过丰富的想象，表现了封建社会一个忠君爱国的知识分子在遭贬的情况下，仍然不甘沉沦，依旧关心国家前途和命运的可贵品质。最后两句是紧承“运命”两句而来，是对朝廷听信谗言、邪正不辨的严厉斥责，也是全诗的主旨所在。

望月怀远^①

hǎi shàng shēng míng yuè
海上生明月，

茫茫的海上升起一轮明月，

tiān yá gòng cǐ shí
天涯共此时。

此时你我都共同举头望去。

qíng rén yuàn yáo yè^②，
情人怨遥夜^②，

有情之人都怨恨漫漫长夜，

jǐng xī qǐ xiāng sī^③。
竟夕起相思^③。

整夜里不眠而把亲人怀想。

miè zhú lián guāng mǎn^④，
灭烛怜光满^④，

熄灭蜡烛怜爱这满屋月光，

pī yī jué lù zī^⑤。
披衣觉露滋^⑤。

我披衣徘徊深感夜露寒凉。

bù kān yíng shǒu zèng^⑥，
不堪盈手赠^⑥，

不能把美好的月色捧来送给你，

huán qǐn mèng jiā qī
还寝梦佳期。

只好回屋睡下或可梦见相会佳期。

【注释】①怀远：怀念远方的亲人。②情人：有情谊之人。遥夜：长夜。③竟夕：整夜。④怜：爱。⑤滋：湿润。⑥不堪：不能。盈手：双手捧满之意。

【赏析】此诗乃望月怀思的名篇，写月夜对远方亲人的深切思念之情。写景抒情并举，情景交融。诗的意境清丽，曲折缠绵，层入不素，语浅笔细，写尽情人心事。细细品味，如尝橄榄，余甘无尽。

