

张文欣 主编

河洛水韵

洛阳历代咏水诗辑注

扈耕田 赵鹏鸽 辑注

洛阳河流文化书系



河南人民出版社

主编简介

张文欣，1948年生，河南汝州市人。中国作家协会会员，曾任洛阳市文联主席、洛阳市作协主席、《牡丹》文学杂志主编、河南省作协理事。现为河南省报告文学学会副会长、洛阳市写作学会会长、河南省报告文学学会洛阳分会会长。

1979年开始发表作品，现已发表散文、报告文学、小说、文学评论多篇，200多万字，结集出版《灿烂人生》《秋水红尘》《大路歌》《洛阳当代著名艺术家素描》等6部和人物传记《陈俊武传》等，主编文学和文化专著10余部，曾获多种文学奖项，部分作品被译为英文、法文和韩文。

张文欣 主编

河洛水韵

洛阳历代咏水诗辑注

扈耕田 赵鹏鸽 辑注

洛阳河流文化书系

河南人民出版社

序

叶 鹏

洛阳地处天下之中，滔滔黄河，从北侧东去，伊洛漭涧，环流域中，自古以来，就是人类宜居之地。司马光诗云：“满川浓绿土宜桑”，宗泽诗云：“万家流水一城花”，洛阳是中华民族生息的摇篮，是华夏文明肇始的福地。放眼世界，文明古国的诞生，都与水域相倚，洛阳也正是如此。

“洛阳之水，其色苍苍”，洛阳的河流和水系，不仅孕育和佑护了生命，也为中华文明提供了根源性智慧。“河出图，洛出书，圣人则之”，“河图洛书”正是中华文明的源头；“昔伊、洛竭而夏亡，河竭而商亡”，“川竭国亡”，自然与政治密切相关的理念由此产生；老子云“上善若水”，孔子谓“智者乐水”，道家以水比德，儒学以水启智，这些都是对水文化精神的智慧阐释。

“瞻彼洛矣，维水泱泱”，从《诗经》开始，历代诗人在河洛地区咏水颂河的诗篇浩如烟海。“清洛象天河，东流形胜多”（唐·张九龄）、“洛水照千门，千门碧空里”（唐·储光羲）、“魏红深浅配姚黄，洛水家家自作塘”（宋·苏辙），千家万户的洛阳人，世代都在享受着水的恩泽。

河流是河洛文化中最重要元素，但从古至今，尚没有全面解读诠释洛阳河流域的专著。郦道元的《水经注》虽也对洛阳的河流有所记述，但他着眼的是当时全国域内的河流，况且1500多年过去，山河巨变，此时之河已非彼时之河。

正因为如此，当我看到张文欣主编的《河洛水韵》的书稿时，倍感兴奋和喜悦。

《河洛水韵》是写出来的一部书，也是走出来的一部书。2015年，洛阳河流文化采风团队，在长达半年多的时间里，对河洛地区的7条河溯源探流，实施了全流域的考察采访。他们冒着烈日酷暑和风霜雨雪，在高山峻岭、丛榛林莽间奔走跋涉，历经艰辛。接着是案牍劳神，精心创作，历时三年，洋洋130余万字，五卷本的洛阳河流文化书系《河洛水韵》终于编纂成书，巨著煌煌，气度恢宏，令人感佩。

洛阳河流文化采风，是洛阳文学界对洛母亲河的一次感恩之旅，探访之旅，也是一次规模宏大的文学行走和以水为主题的创作活动。他们是河流的亲人，河流的知音，他们探访河，考察河，记录河，解读河。他们满腔热情，肩负责任，也满怀着绿色的理想，河流留下了他们的足迹和身影，也留下了他们的思考和耕耘，他们的辛勤劳动将会在河洛流域的历史上留下重要的一页。

《河洛水韵》为河洛地区的7条河修谱立传，主体部分是散文，前后分别辅以流域河道图示、介绍河流和支流的简约文字，中间还配有大量图片，以颇具匠心的编排设计将知识性和文学性、趣味性融为一体，图文并茂，内容厚重。而其中《洛阳历代咏水诗辑注》对河洛地区涉及河流水系的古代诗歌钩沉辑佚，整理注释，也具开创意义。

《河洛水韵》中的散文，虽作者众多，内容丰富，多姿多彩，但皆以河流为主线，以水为主题，如金线贯串珍珠，各有光彩却又衔接有序，自然融合，相互映照。或探索河源，或追寻历史，或以理性思考为主，或以叙述描写见长，款款叙述河域的历史、地貌、民俗、水利、文化……佳作迭出，美文纷呈，令人愉悦，启人深思。

管子云：“水者，地之气血，如筋脉之通流者也”。水与我们每个人都关系密切，但在过去相当长一个时期里，人们对敬畏自然山河“天

人合一”的民族古训漠然淡忘，习惯于对以河流为主的水资源无节制的索取，习惯于利用和享受，却少了关心，少了探究，少了保护。可喜的是，我们终于听到了振聋发聩的声音：“绿水青山就是金山银山”，重建人与自然和谐关系的理念也受到了全社会热切的回应。

《河洛水韵》带去了对河流的问候，也带回了河流的消息。一条条山溪淙淙汇聚的河源，一条条山谷间曲折奔流的河，一条条村落和田野间蜿蜒流淌的河，碧波荡漾，水气弥漫，就如在我们眼前流过。河流两岸的乡镇村落和辐射展开的风物故事，也一个个枝叶繁茂，血肉丰满，引人入胜。

不言而喻，《河洛水韵》是一个特色鲜明的重要文化成果。这部独特的具有创新品格的大书，蕴有多重意义，对于生态文明建设、经济发展、旅游事业、河洛文化和水文化研究以及文学创作都提供了丰富的资源、启发和借鉴。

这部书的出版，正值绿色发展理念如春风吹拂大地的时候，可谓正当其时，应运而生。洛阳党政领导和有关部门，热情助力本书的出版，也确为具有远见卓识的德政善举，值得称颂。

值此《河洛水韵》付梓出版之际，我谨表示热烈的祝贺，也向张文欣和他的创作编纂团队致以敬意！

河洛之水，澹澹汤汤，《河洛水韵》，隽永悠长。

2017年11月8日
于洛河之畔安乐窝

前言

水是生命之源，也是文明之源，文明的进程和水息息相关。河流是人类的母亲，人类在江河的怀抱中生存发展，创造历史。

洛阳自古谓“河山控戴，形胜甲于天下”，河山之间，最主要的优势在于河流，在于水。洛阳因洛水而名，伊、洛、瀍、涧四河在洛阳交汇，形成了罕见的城市奇观。而发源于洛阳南部山区的汝河流入淮河，白河汇入汉江，也使洛阳成为地跨黄河、淮河和长江三大流域的独特地区。

“大川东去几千秋，百代兴亡一水流”，洛阳的河流，见证了华夏文明最初的曙光，同时也孕育了洛阳这座古老的城市。“昔三代之居，皆在河洛间”。上古时期，先民们逐水而居，在黄河和伊洛河流域繁衍生息，众多的原始聚落在漫长的岁月中整合演化，终于形成了二里头的王朝都邑。从夏代的都城斟鄩肇始，洛阳拥有 4000 多年的城市史，作为历代王朝国都的时间累计长达 1500 多年，在波光水影之间，这里一直是中华民族辉煌历史的中心舞台。

河洛地区的河流，是洛阳的母亲河，也是中华民族的母亲河，不仅是珍贵的自然资源，更是珍贵的文化资源。从古至今，洛阳水系的河流滋养着河洛大地，演绎出一代又一代多姿多彩的传奇故事。河流承载着时间，承载着历史，更承载着积淀深厚的文化。

但是，我们对自己的母亲河既熟悉又陌生。很多人对我们的母亲之河源自何地，流经何处，流向何方，现状如何，均不甚了了，或者虽

知其大概却缺乏感性的认识。从古至今，更没有人在全面考察、研究的基础上对洛阳的水系进行过系统性、整体性的文学写作。当然，历史曾给我们留下一个背影，他就是北魏时期曾在洛阳担任过行政长官的郦道元。在他那本彪炳史册的巨著《水经注》中，曾经记述和描写了当时洛阳部分河流的面貌和历史。从那时到现在，1500多年过去，天地翻覆，山河巨变，我们的母亲河现在容颜面貌如何？生存境况如何？我们真的像关心母亲一样关注过这些河流吗？

一个毋庸讳言的事实是，在一个相当长的时期里，我们存在着对水自身规律的忽视或漠视。工业化过程和对物质利益的追求，使人们失去了对自然界特别是对水与河流的敬畏。过度的开发攫取，自觉不自觉的戕害和污染，严重地损害了河流生态环境。水危机是全世界共同面临的严峻的现实，我们的国情更需要我们特别的警醒：中国水资源仅占世界平均水平的四分之一，是全球十三个人均水资源最贫乏的国家之一。就连这些资源也在萎缩，很多曾在地图上标识的河流实际上已经干涸或消失。

我们似乎听到了母亲河焦虑的呼唤。

可喜的是，母亲河的呼唤终于引起了磅礴的回响。近些年来，中国的大地上正经历着一个绿色发展的伟大转折。“水是生命之源、生产之要、生态之基”，振聋发聩；“绿水青山就是金山银山”，字字千钧。尊重自然、保护自然，和自然和谐相处的理念日益深入人心。

正是在这个背景下，经过长期的策划和筹备，2015年6月，洛阳河流文化采风活动正式启动。到这一年岁尾，在长达6个月的时间里，共有洛阳本地和沿途各地的作家、学者100余人次参与的采风团队，历经陕西的西安、商洛，河南的洛阳、三门峡、平顶山、汝州、南阳、巩义等8地市的20余个县市（区），行程累计近7000公里，终于实现了对洛河、伊河、涧河、灋河、汝河、白河的实地探源，也完成了对包括黄

河在内的7条河流洛阳境内全部地段和境外部分地段的9次集体考察采访，以及后来多次个人的单独采访。

这是一次亲近自然，触摸现实的河之旅，也是一次抵达现场、抵达心灵的水之旅。“解读母亲河，写好水文章”，是写在采风团旗帜上的一个标识，这个标识也成为作者们共同的心声和自觉的行动。为了让更多的人了解母亲河，关注母亲河，保护母亲河，大家怀着一种使命感和浓烈的感情将自己的见闻、感慨和思考诉诸笔端，共同完成了这篇题为《河洛水韵》的“大文章”。

洛阳河流文化书系《河洛水韵》是一部以河流为载体的系列文学散文和古典诗歌辑注的合集。散文部分以每一条河为单元，按照河流的走向，选取沿岸有文化特征的节点或角度作为谋篇的基础。既写每一条河流的现状，个性和地域特征，更要写河流所蕴含的历史文化内容，同时也要反映沿岸各地人民治理水旱灾害兴修水利的业绩和精神，揭示我们面临的水资源水污染等诸多严峻问题，综合历史、地理、文化、民俗、水利建设、生态文明等多方面元素，融为一个有机的整体。古典诗歌辑注部分则是对河洛地区与河流水系有关的历代诗歌的收集整理和注释。全书既有今人对河的描绘，也有古人对水的吟咏，古今贯通，相互映照，才更显示出河洛水韵的悠长醇厚。

经过创作编纂团队将近三年的艰辛劳动，洛阳河流文化书系《河洛水韵》终于创作编纂完成。全书根据地理方位和体量大致均衡的原则，共分为黄河瀍河涧河、洛河、伊河、汝河白河和洛阳历代咏水诗辑注五卷，共收入散文128篇，历代古诗700多首和相关注释，图片400余幅，共计130余万字。

这部书是对河洛流域7条主要河流第一次全面的文学书写，也是对河洛地区与河流有关的历史文化的全面梳理和展示；是每一条河流的立体的形象的“传记”，也是河洛流域洛阳水系的丰满厚重的“家族谱系”；

既是对河洛大地山川河流的充满诗意和激情的文学解读，也蕴含着对历史和现实，自然与人类以及生态文明建设等重大命题的理性思考。可以说，《河洛水韵》是一部具有创新意义的文学作品，也是一项蕴含重要学术价值的河洛文化研究成果。

本书在策划、创作和编纂期间，正值绿色发展理念像春风一样吹拂中国大地的时候，生态文明特别是水生态文明建设得到空前的重视。洛阳近年来正在大力推进以“水”为中心的全域综合治理和提升，河洛大地山青水绿，生机勃勃的壮美长卷正在徐徐展开。还有一个特别的巧合，本书付梓出版之时，正是洛阳市落实中央精神，于2017年底率先全面建立河长制体系，市、县、乡、村四级3000余名河长全部上任履职之日。这是一个前无古人的伟大创举和决策，必将载入新的史册。从历史深处蜿蜒而来的河流，正和一个伟大的契机相遇。“洛阳东风几时来，川波岸柳春全回”的期盼，必将迎来“水碧山青浑如画，请君只看洛阳城”的崭新的时代。

由于本书参与作者众多，尽管有体例和内容上的统一要求，但写作水平和语言风格也会有较大差异；尽管对篇目作了统一的策划和安排，但个别篇章的内容也会有少量的交叉和重复。很多作者在写作中常有独特新颖的观点表达，同时也注意吸收最新的学术成果，但其中难免也会有一些值得商榷的地方。当然，作为这样一部体量庞大，又涉及历史、考古、水文、地理等专业领域的书，在写作和编辑环节会有不少缺憾。所有这些，我们都诚挚希望广大读者朋友和专家们提出批评意见。

本书从策划、采风、写作，到编纂出版，得到了中共洛阳市委、市政府各有关部门，特别是市水务局和市委宣传部的大力支持和帮助，在此表示深深的感谢！

张文欣

2017年10月12日

编辑说明

一、本书对洛阳历代咏水诗歌的收集、整理和注释，是洛阳河流文化采风活动的一个组成部分。洛阳河流文化采风活动和本书的编纂由洛阳市水务局指导、支持和安排、协调，洛阳市写作学会和河南省报告文学学会洛阳分会组织实施。

二、本书收录有关今洛阳市境内黄河、洛河、瀍河、涧河、伊河、汝河、白河等七条主要河流的历代诗歌。收录的时间下限为 1911 年。本书收录的洛河、瀍河、涧河、伊河诗歌，涉及整个河流所经地域。黄河涉及黄河入河南境至洛河入黄河处，并适当收录了这一地段从黄河彼岸角度歌咏黄河的诗词。汝河主要收录从发源地至平顶山市汝州河段，白河主要收录从发源地至南阳市西峡河段。

三、本书收录诗歌，以干流为主，适当收录部分支流及潭、池等诗歌。

四、本书收录诗歌，以咏水为主，亦适当收录反映该河流沿岸历史文化作品，如河图、洛书、洛神、龙门石窟、天津桥、金谷园等。此类诗歌进行选择时，以诗中是否描写到相关河水为标准。

五、为了阅读方便，该书对诗歌作者和部分词语、典故等，在相应的篇目中分别进行了注释。

六、本书由扈耕田、赵棚鸽共同辑注。其中扈耕田负责黄河、洛河、瀍河、涧河诗歌的搜集与编注，赵棚鸽负责伊河、汝河、白河诗歌的搜

集与编注。

七、由于水平有限，本书在资料搜集、体例、注释等方面难免存在一定的疏漏与讹误，希望各位读者和方家提出批评意见。

八、洛阳河流文化书系《河洛水韵》编委及具体分工如下：

主 编 张文欣（策划、统筹、统稿）

副主编 徐根鹏（编务统筹）

韩建新 郭金龙（黄河灏河涧河卷）

李焕有 卢浩林（洛河卷）

唐益舟（伊河卷）

刘保亮（汝河白河卷）

扈耕田 赵棚鸽（洛阳历代咏水诗辑注）

九 本书编务人员

马金丽 杨亚丽 张永华

目录

序	叶 鹏	1
前言	张文欣	4
编辑说明		8

黄 河

先秦至南北朝

诗经一首		2
关雎		2
曹丕一首		3
孟津诗		3
潘岳一首		3
河阳县作诗二首（选一）		4
曹摅一首		5
答赵景猷诗		5
赵整一首		6
琴歌二首（选一）		6
谢微一首		6
济黄河应教诗		6
刘骏二首		7
丁督护歌（选二）		7
萧衍一首		7
河中之水歌		7
颜之推一首		8
从周入齐夜渡砥柱		8

隋唐五代

萧悫一首	9
奉和济黄河应教诗	9
无名氏一首	10
折杨柳歌辞（选一）	10
长孙正隐一首	10
上元夜效小庾体同用春字	10
陈子昂一首	11
上元夜效小庾体	11
陈嘉言一首	11
上元夜效小庾体	11
瑾一首	12
上元夜效小庾体	12
崔知贤一首	12
上元夜效小庾体	12
韩仲宣一首	13
上元夜效小庾体	13
刘知几一首	13
次河神庙虞参军船先发余阻风不进寒夜旅泊	13
张九龄一首	14
奉和圣制经函谷关作	14
杨齐哲一首	14
过函谷关	15
王维一首	15
杂诗三首其一	15
储光羲一首	15
夜到洛口入黄河	16
柳中庸一首	16
河阳桥送别	16
刘禹锡一首	16
陕州河亭陪韦五大夫雪后眺望因以留别与韦有布衣 之旧一别二纪经迁贬而归	17

姚合一首	17
题河上亭	17
陆畅一首	18
宿陕府北楼奉酬崔大夫二首（选一）	18
柳公权一首	18
砥柱	18
李涉一首	19
晓过函谷关	19
姚鹄一首	19
奉和秘监从翁夏日陕州河亭晚望	19
李频一首	20
陕州题河上亭	20
胡曾一首	20
孟津	21
韦庄一首	21
自孟津舟西上雨中作	21
徐寅一首	22
河流	22

宋金元

魏野十一首	23
赠三门漕运钱舍人	23
送三门发运辛寺丞赴阙	24
三门与臧奎推官联句题东楼	24
别后却寄三门发运卞寺丞兼简臧推官	25
和三门襄寺丞见寄	25
寄赠三门漕运卞寺丞二首（选一）	25
同闰师宿三门开化院二首（选一）	26
书三门开化院琳师房	26
三门留题	26
寄题闾乡李氏茅亭	27
寇准四首	27

予顷从穰下移涖河阳泊出中书复领分陕惟兹二镇俯 接洛都皆山河襟带之地也每凭高极望思以诗句状其 物景久而方成四绝句书于河上亭壁	28
宋庠六首	28
孟津岁晚十首（选二）	29
孟津跨大河寒气特盛岁暮作	29
孟津晚景	29
晚坐观风亭三首（选一）	30
初憩河阳郡斋三首（选一）	30
梅尧臣二首	31
黄河	31
依韵和欧阳永叔黄河八韵	31
欧阳修二首	32
巩县初见黄河	32
黄河八韵寄呈圣俞	35
司马光四首	36
谒三门禹祠二首	36
游三门开化寺	36
观澜楼	37
刘敞一首	37
得隐直书重阳日登高于三门禹庙怅然恨不参之作 一诗以寄	37
范祖禹四首	38
砥柱四首	38
张保源一首	39
三门砥柱	39
李廌一首	40
自陕州渡黄河歌	40
王渥一首	41
三门砥柱	41
周昂二首	42
题砥柱图	42

麻革一首	42
过陕	42
元好问一首	43
三门砥柱	43
汪元量一首	43
孟津	43
李齐贤二首	44
渡孟津	44
孟津记事	44
王思诚	45
三门砥柱	45

明

薛瑄一首	46
陕州抵沙涧渡	46
李贤一首	47
过黄河	47
张瑄二首	47
过孟津和胡曾韵	47
晓发渡孟津黄河寒甚	47
周瑛一首	48
董子仁少参出中流砥柱图求题	48
祁顺一首	48
题董少参砥柱图	48
彭纲一首	49
砥柱诗	49
邵宝二首	50
三门行送刘学正赴陕州	50
砥柱歌	51
顾璘一首	52
砥柱歌上陈留刘相国	52
杨慎二首	53